

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



Друга Всеукраїнська науково-практична конференція

УКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО КРІЗЬ ПРИЗМУ СУЧАСНОСТІ. ТВОРЧА ПОСТАТЬ ЖАННИ КОЛОДУБ

11–12 квітня 2025 року

Київ — 2025

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

ТИМОШЕНКО
МАКСИМ
ОЛЕГОВИЧ

доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Голова оргкомітету (Київ, Україна).

ЧЕРНЕЦЬ
ВАСИЛЬ
ГНАТОВИЧ

доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, проректор з інформаційної роботи та зв'язків із громадськістю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Заступник голови оргкомітету (Київ, Україна).

БОНДАРЧУК
ВІКТОР
ОЛЕКСІЙОВИЧ

доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Заступник голови оргкомітету (Київ, Україна).

СКОРИК
АДРІАНА
ЯРОСЛАВІВНА

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Заступник голови оргкомітету (Київ, Україна).

ЛУКАШЕНКО
НАТАЛІЯ
ОЛЕКСАНДРІВНА

кандидат (PhD) мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КАЗНАЧЕСЬВА
ТЕТЯНА
ОЛЕКСАНДРІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ГЕРЕГА
МАРІЯ
МИХАЙЛІВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ЗИМОГЛЯД
НАТАЛІЯ
ЮРІЇВНА

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

АНТІПІНА
ІННА
ОЛЕКСАНДРІВНА

доктор філософії (PhD), начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОХОДЗЕЙ
ПАВЛО
ІВАНОВИЧ

кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Відповідальний секретар оргкомітету (Київ, Україна).

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11 квітня, п'ятниця

10:00

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ФОЙЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА
ПЛАТФОРМА ZOOM

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,
ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ЧЕРНЕЦЬ ВАСИЛЬ ГНАТОВИЧ

доктор філософії, професор,
заслужений працівник освіти України,
лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки,
почесний академік Національної академії мистецтв України,
проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

СКОРИК АДРІАНА ЯРОСЛАВІВНА

доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

БОНДАРЧУК ВІКТОР ОЛЕКСІЙОВИЧ

доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент НАМ України,
проректор з навчальної роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11 квітня, п'ятниця

10:30–12:30

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

ЛУКАШЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРОСВІТНИЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЖАННИ ЮХИМІВНИ КОЛОДУБ.

ГЕРЕГА МАРІЯ МИХАЙЛІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ЖАННИ КОЛОДУБ У НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМАХ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.

КАЗНАЧЕЄВА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«ДВІ ДЖАЗОВІ П'ЄСИ» ЖАННИ КОЛОДУБ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО В ЧОТИРИ РУКИ: ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ.

ЗИМОГЛЯД НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ЗАГАЛЬНЕ ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ФОРТЕПІАНО ЯК СИСТЕМНИЙ ЧИННИК ФАХОВОГО ВИХОВАННЯ СУЧАСНОГО МУЗИКАНТА.

ЖМУРКЕВИЧ ЗЕНОВІЯ СОЗОНТІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ФОРТЕПІАННІ АНСАМБЛІ ЖАННИ КОЛОДУБ: ВИКОНАВСЬКИЙ ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ.

ВОВК РОМАН АНДРІЙОВИЧ, заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії (PhD), професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КОМПОЗИТОРИ ЖАННА ТА ЛЕВКО КОЛОДУБИ ТА ЇХ ВНЕСОК У ЗБАГАЧЕННЯ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ ВИКОНАВЦІВ НА ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.

ЖАРКА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«АКВАРІУМ ПАНА ЛЕВКА» ЖАННИ КОЛОДУБ: МУЗИЧНИЙ ЗВУКОПИС.

ЩЕРБАКОВ ЮРІЙ ВІКТОРОВИЧ, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ВТІЛЕННЯ КАЗКОВОЇ ТЕМАТИКИ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ ЖАННИ КОЛОДУБ.

МАГОМЕДБЕКОВА НАЇДА ПАРПАЧІВНА, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЖАННА КОЛОДУБ. ФОРТЕПІАННІ АНСАМБЛІ.

СУЛИМ РИММА АНАТОЛІЇВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент (Суми, Україна).

ТВОРИ ЖАННИ КОЛОДУБ У ВИКОНАННІ УКРАЇНСЬКИХ МУЗИКАНТІВ (ЗА ВІДЕОЗАПИСАМИ РИММИ СУЛИМ).

БОЛЬШАКОВА ОКСАНА АНДРІЇВНА, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ ЖАННИ КОЛОДУБ.

Мудрик Володимир Григорович, завідувач Меморіального музею-квартири В. С. Косенка (Київ, Україна).

СИНЕРГІЯ ДІЯЧІВ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА РОДИНИ КОЛОДУБІВ ТА МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ-КВАРТИРИ В. С. КОСЕНКА.

ПЕРЕРВА 12:30–13:00

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 1

11 квітня, п'ятниця

13:00-16:00

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

СЛУПСЬКИЙ ВІКТОР ВОЛОДИМИРОВИЧ, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КАМЕРНІ АНСАМБЛІ ДЛЯ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ЖАННИ КОЛОДУБ НА ПРИКЛАДІ «СТРОКАТИХ КАРТИНОК».

БАЛІНОВА СВІТЛАНА КОНКІВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ТВОРЧІСТЬ ЖАННИ КОЛОДУБ ТА ЛЕВКА КОЛОДУБА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКО-БОЛГАРСЬКИХ МУЗИЧНИХ ЗВ'ЯЗКІВ.

ЛИСЕНКО ОЛЬГА ВСЕВОЛОДІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПОСТАТЬ ЖАННИ КОЛОДУБ: СИНЕРГІЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.

МАТВІЙЧУК ЛЮБОВ ДМИТРІВНА, професор, завідувач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МУЗИКА ЖАННИ КОЛОДУБ У РЕПЕРТУАРІ АНСАМБЛЮ «ФРЕСКИ СОФІЇ».

ХОЛОДНА ОЛЕНА ОЛЕКСАНДРІВНА, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЮВІЛЕЙНИЙ ВЕЧІР ЖАННИ КОЛОДУБ ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ ТВОРЧОГО ШЛЯХУ.

ОСОКА ОЛЕНА ВОЛОДИМИРІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЖАННИ КОЛОДУБ У СВІТЛІ ХУДОЖНІХ І ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ.

СКІРКО ЛЮДМИЛА ВОЛОДИМИРІВНА, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОБОТА НАД КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМИ ТВОРАМИ ЖАННИ КОЛОДУБ У КЛАСІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ.

КУХ ОКСАНА ДМИТРІВНА, директор Таращанської дитячої музичної школи (Тараща, Україна)

ФОРТЕПАННИЙ ЦИКЛ «ЗООПАРК» ЖАННИ КОЛОДУБ У РЕПЕРТУАРІ ДИТЯЧОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ.

ПРУДНІКОВА ЛЮДМИЛА ПЕТРІВНА, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФОРТЕПАННІ ЦИКЛИ ЖАННИ КОЛОДУБ (СТИЛЬОВІ ТА ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ).

ПРУДНІКОВА ОЛЕНА ІВАНІВНА, кандидат педагогічних наук (PhD), професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МЕЛОС УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЕПІКИ В ТВОРЧОСТІ ЖАННИ КОЛОДУБ.

ГЛУХ СВІТЛАНА ПЕТРІВНА, народна артистка України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ ЖАННА КОЛОДУБ — СВІТЛАНА ГЛУХ
У КОНЦЕРТАХ В ОПЕРНОМУ ТЕАТРІ КАЇРА (ЄГИПЕТ, 1996.)**

РЯБОВ ІГОР СЕРГІЙОВИЧ, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО У ВІРТУОЗНИХ ФОРТЕПІАННИХ
ТВОРАХ ЖАННИ КОЛОДУБ (НА ПРИКЛАДІ «ТОКАТИ-ПОЕМИ»
У РЕДАКЦІЇ 2014 РОКУ).**

ПАРУМБА БОГДАН ВОЛОДИМИРОВИЧ, старший викладач кафедри україністики та народно-інструментального мистецтва Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДЕННЯ ТВОРІВ ЖАННИ КОЛОДУБ
ДЛЯ КНОПКОВОГО АКОРДЕОНУ.**

ЗУБАЙ ЮРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ, доктор філософії (PhD), викладач предметної комісії «Загальне фортепіано» Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра (Київ, Україна).

ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ІСААКА БЕРКОВИЧА.

СІКАЛОВА ОЛЕНА ВАДИМІВНА, доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**П'ЯТЬ РОМАНСІВ І. КАРАБИЦЯ НА ВІРШІ РАБІНДРАНАТА
ТАГОРА**

ГІНАК НАТАЛІЯ АНАТОЛІЇВНА, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ — ПОШИРЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ
КУЛЬТУРИ У НІМЕЧЧИНІ.**

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ 2

12 квітня, субота

11:00-16:00

ФОЙЄ ЗАЛУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА

ПЛАТФОРМА ZOOM

МОДЕРАТОРИ — НАТАЛІЯ ЛУКАШЕНКО, ПАВЛО ПОХОДЗЕЙ

ЮШКО ТЕТЯНА ЮРІЙВНА, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТЕМПО-РИТМІЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ ВИКОНАВСТВА (ЗАГАЛЬНЕ ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ФОРТЕПІАНО У ВИЩІЙ ШКОЛІ).

ВАЩУК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КАМЕРНА ТВОРЧІСТЬ ТЕТЯНИ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ: ТВОРЧЕ КРЕДО, ВИКОНАВСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ (ДО 80-РІЧЧЯ).

СИМОНОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ІСТОРІЯ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА.
НОВІТНІ ПІДХОДИ У ВИКЛАДАННІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА.**

ДИКА НІНА ОРЕСТІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано і кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**МИСТЕЦЬКІ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ АНСАМБЛЕВІ
ПРОЄКТИ У ЛЬВОВІ У ПЕРІОД ВОЄННОГО СТАНУ ЯК ФЕНОМЕН
ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.**

ШЕЙКО АЛЛА ОЛЕКСІЇВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ ПАРТЕСНОГО СТИЛЮ (НА ПРИКЛАДІ ПАРТЕСНОГО МОТЕТУ «СТРАШНА І ПРЕСЛАВНА ТАЙНА»).

КРАСНОЩОК КАТЕРИНА ЮРІЇВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЯНА КАРОЛЯ ГАЛЛЯ В МУЗИЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЛЬВОВА.

ЛУКОВСЬКА СВІТЛАНА ВОЛОДИМИРІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, завідувач кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ-ЮВІЛЯРІВ: БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО, ЛЕВА РЕВУЦЬКОГО, ІГОРЯ ШАМОЙ ІВАНА КАРАБИЦЯ В РЕПЕРТУАРІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.

КОРОЛЬОВА ТЕТЯНА ВАСИЛІВНА, заслужена артистка України, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОЦЕСУ ВИВЧЕННЯ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ КУРСУ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО У МУЗИЧНИХ ВУЗАХ.

МИХАЙЛОВА ОЛЬГА ВАЛЕРІЇВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

ВІЗУАЛЬНА НОТАЦІЯ ЯК ФОРМА ВІДКРИТОГО МИСЛЕННЯ У ФОРТЕПІАННОМУ ЦИКЛІ «ГРАВЮРИ» ДМИТРА МАЛОГО.

БОРДОНЮК ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ВИДАТНІ ПОСТАТІ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ.

ГРОМЧЕНКО НАТАЛІЯ ЕНГЕЛЬСІВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**СУЧАСНИЙ ПІДХІД У РОЗРОБЦІ КУРСУ «ФОРТЕПІАНО»
ДЛЯ МУЗИЧНИХ ВУЗІВ УКРАЇНИ.**

ІЗУГРАФОВА НАТАЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ АВТЕНТИЧНОГО ТЕКСТУ В ОПЕРАХ
М. В. ЛИСЕНКА: ДІАЛЕКТИ ТА АКЦЕНТУАЦІЯ.**

ДУБРОВСЬКА ГАЛИНА МИКОЛАЇВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**НАСЛІДУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ТА ВИКОНАВСЬКИХ ТРАДИЦІЙ
ШКОЛИ М. І. РИБИЦЬКОЇ: РЕТРОСПЕКТИВА ТА ПЕРСПЕКТИВИ.**

ІВАНОВА ЛЮДМИЛА ОЛЕКСАНДРІВНА, доктор філософії (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ПРОРОМАНТИЧНИЙ ЛІРИЗМ У ТВОРЧИХ ЗДОБУТКАХ
ПРЕДСТАВНИКІВ «ЗОЛОТОЇ ДОБИ» УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ.**

НІКУЛІНА ВІКТОРІЯ ВІКТОРІВНА, кандидат педагогічних наук (PhD), доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ПЕДАГОГІКИ
УКРАЇНИ.**

ОСТРОУХОВА НАТАЛІЯ ВОЛОДИМИРІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ СУЧАСНОЇ ОДЕСЬКОЇ КОМПОЗИТОРКИ ЗАУРЕШ УРГАЛІЄВОЇ.

ПАВЛОВИЧ СТАНІСЛАВ ІГОРОВИЧ, доктор мистецтв, старший викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ГРИШКО-РАТЬКОВСЬКА ЛАРИСА ОЛЕКСІЇВНА, доцент, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

НОВІТНІ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ КЛАРНЕТА І ФОРТЕПІАНО ВІКТОРІЇ ШИНКАРЕНКО, ВІКТОРА СТЕПУРКА, АНДРІЯ ФОМІНА.

БІЛОУСОВ ОЛЕКСАНДР ЮРІЙОВИЧ, викладач кафедри фортепіано Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

РОБОТА НАД ТВОРАМИ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У КЛАСІ СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО.

СИРЯТСЬКА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

ВИКОНАВСЬКІ ПРИНЦИПИ УКРАЇНСЬКОГО ПІАНІСТА І ПЕДАГОГА ВІКТОРА СИРЯТСЬКОГО.

ПОХОДЗЕЙ ПАВЛО ІВАНОВИЧ, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

УДОСКОНАЛЕННЯ ФОРМ І МЕТОДІВ ПІДВИЩЕННЯ ФАХОВОГО РІВНЯ ПРАЦІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.

КЛИМЕНКО ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист предметно-циклової комісії «Спеціальне фортепіано» Житомирського музичного фахового коледжу імені В. С. Косенка (Житомир, Україна).

МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ РОБОТИ НАД КООРДИНАЦІЙНИМИ РУХАМИ ПРИ ВИВЧЕННІ ВПРАВ ТА ЕТЮДІВ.

АНТОШКО МАРИНА ОЛЕГІВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ДІАЛОГ КУЛЬТУР УКРАЇНИ ТА КИТАЮ КРІЗЬ ПРИЗМУ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИХ ПОСТАНОВОК.

ЛЯШЕНКО СВІТЛАНА ПЕТРІВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МИКОЛА СІЛЬВАНСЬКИЙ. СПОГАДИ ПРО СПІВПРАЦЮ.

ПАНЬКО ВІКТОРІЯ ІВАНІВНА, студентка II курсу кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Лариса Анастасіївна Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ФОРТЕПІАННА ТВОРЧІСТЬ АРТУРА БЛІССА: ПЕДАГОГІЧНО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ.

БАЗІНА НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВОДОЛЄЄВА НАТАЛІЯ ВАЛЕРІЇВНА, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ФОРМИ ВЗАЄМОДІЇ В КЛАСІ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ.

КАУНОВА ІРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА, директорка Дитячої музичної школи № 36 м. Києва.

БАГАТОГРАННА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА: ТВОРЧІСТЬ ЖАННИ КОЛОДУБ.

РУДИК ОЛЬГА В'ЯЧЕСЛАВІВНА, викладач кафедри камерного співу, солістка оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ ЖАННИ КОЛОДУБ У РЕПЕРТУАРІ СПІВАКА.

БІЛЯЄВА ВІРА ОЛЕКСАНДРІВНА, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ТЕНОРОВА ЗІРКА ОДЕСЬКОЇ ОПЕРИ – НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ АНАТОЛІЙ ДУДА.

ШИЛЕНКО ЛАДА АНАТОЛІЇВНА, доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

ОПЕРА-ФЕЄРІЯ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА «ЛІСОВА ПІСНЯ»: СУЧАСНЕ СЦЕНІЧНЕ ПРОЧИТАННЯ.