



ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

**Національної музичної академії України
«28» травня 2026 р.**

Голова вченої ради

/Максим ТИМОШЕНКО/

(протокол № 13 від 28.05.2026 р.)

Введено в дію наказом ректора

(Наказ № 104-А від 28.05.2026 р.)

**ПРОГРАМИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ,
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ**

для вступників до Національної музичної академії України

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

спеціальностями

В5 «Музичне мистецтво», В6 «Перформативні мистецтва»

та В12 «Культурологія та музеєзнавство»,

за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр»

ОПП/ОНП «Музичне мистецтво»

першого (бакалаврського)/другого (магістерського)

ОПП/ОНП «Культурологія: музична культурологія»

ОПП/ОНП «Музична режисура»

ОПП «Режисура музично-драматичного театру»

КИЇВ 2026

ЗМІСТ

Програми творчих конкурсів на освітній ступінь «БАКАЛАВР»	
«ФОРТЕПІАНО».....	3
«ОРГАН».....	3
«СКРИПКА».....	3
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ».....	4
«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ».....	5
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ».....	6
«БАЯН ТА АКОРДЕОН».....	9
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ».....	10
«БАНДУРА».....	10
«ОПЕРНИЙ СПІВ».....	10
«КАМЕРНИЙ СПІВ».....	12
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ».....	13
«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ».....	13
«КОМПОЗИЦІЯ».....	14
«МУЗИКОЗНАВСТВО».....	14
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА».....	31
«РЕЖИСУРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ».....	33
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ».....	35
Програми для вступників на ОС «Бакалавр», які мають право проходити вступні випробування у формі співбесіди (творчого конкурсу).....	36
«КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ».....	45
Програми фахових іспитів на освітній ступінь «МАГІСТР»	
«ФОРТЕПІАНО».....	63
«ОРГАН».....	63
«СКРИПКА».....	63
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ».....	64
«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ».....	64
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ».....	65
«БАЯН ТА АКОРДЕОН».....	66
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ».....	66
«БАНДУРА».....	67
«ОПЕРНИЙ СПІВ».....	67
«КАМЕРНИЙ СПІВ».....	68
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ».....	68
«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ».....	69
«КОМПОЗИЦІЯ».....	69
«МУЗИКОЗНАВСТВО».....	70
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА».....	80
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ».....	83
Програми для вступників на ОС «Магістр», які мають право проходити вступні випробування у формі співбесіди (фахового іспиту).....	83
Вимоги вступних випробувань для іноземців.....	84
«КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ».....	94
Загальні вимоги проведення творчого конкурсу для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або склали НМТ у 2026 році за кордоном з використанням дистанційного формату (з відеофіксацією).....	107
Загальні вимоги проведення творчого конкурсу для іноземців та осіб без громадянства з використанням дистанційного формату (з відеофіксацією).....	108

**Програми творчих конкурсів на освітній ступінь «БАКАЛАВР»
В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

«ФОРТЕПІАНО»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» або мистецького ліцею.

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Програма має містити:

1. Поліфонічний твір;
2. Віртуозний етюд;
3. Перша або друга та третя частини класичної сонати композиторів Віденської школи;

4. Твір українського композитора;

5. Твір вільної форми.

Загальна тривалість – до 20 хв.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ОРГАН»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен заграти:

1. Твір І.С. Баха;
2. П'єса композитора-романтика;
3. Твір за вибором абітурієнта.

Загальна тривалість – до 20 хв.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«СКРИПКА»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гама, арпеджіо, подвійні ноти;
2. 1 Етюд або 1 каприс;
3. Поліфонія – 2 контрастні частини поліфонічного твору;
4. Концерт (частини)

Загальна тривалість – до 20 хв.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

«Альт»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Програмні вимоги:

1. Інструктивний матеріал:

Гама - 3/4 октави (на 4, 8 нот на смичок, або 8,16 нот на смичок);

Тризвуки з оберненнями (по 3, або по 6, або на один смичок);

D7 та Зм 7 (на 4, 8 нот на смичок);

Подвійні ноти (по 2, або по 4 на смичок);

Два Етюди / Каприси на різні види техніки.

2. Поліфонічний твір:

Прелюдія, або дві контрастні частини з поліфонічної сюїти.

3. Крупна форма:

Перша частина або Друга та Третя частини концерту.

4. Дві п'єси (кантиленна та рухливого характеру) одна з них українського композитора.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«Віолончель»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Програмні вимоги:

1. Інструктивний матеріал:

Гама - 3/4 октави (на 4, 8 нот на смичок, або 8,16 нот на смичок);

Тризвуки з оберненнями (по 3, або по 6, або на один смичок);

D7 та Зм 7 (на 4, 8 нот на смичок);

Подвійні ноти (або по 2, або по 4 на смичок);

Два Етюди / Каприси на різні види техніки.

2. Поліфонічний твір:

Прелюдія, або дві контрастні частини з поліфонічної сюїти.

3. Крупна форма:

Перша частина або Друга та Третя частини концерту.

4. Дві п'єси (кантиленна та рухливого характеру) одна з них українського композитора.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«Контрабас»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Програмні вимоги:

1. Інструктивний матеріал:

Гама на 3 октави (на 4, 8 нот на смичок, або 8,16 нот на смичок);

Гама штрихами (контрабас) на вибір до 5 видів різних штрихів;

Тризвуки (по 3, або по 6, або на один смичок);

D7 по 4 ноти на смичок;

Два Етюди на різні види техніки.

2. Крупна форма:

Перша або Друга та Третя частини концерту / Соната (старовинна) повністю.

3. Дві п'єси (кантиленна та рухливого характеру) одна з них українського

композитора.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«Арфа»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Програмні вимоги:

1. Інструктивний матеріал:

Гама, арпеджіо з оберненнями, D₇ (простий та в октаву);

Два Етюди на різні види техніки.

2. Крупна форма:

Перша або Друга та Третя частини концерту/Фантазія/Варіації/Соната.

3. Дві п'єси (кантиленна та рухливого характеру) одна з них українського

композитора.

Виконання всієї програми виконується обов'язково на пам'ять.

Загальна тривалість – до 20 хв.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

(«ФЛЕЙТА», «ГОБОЙ», «КЛАРНЕТ», «ФАГОТ», «САКСОФОН»)

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент):

Складність виконуваних творів повинна відповідати рівню вимог для вступника до музичного ЗВО.

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гама на вибір комісії у різних штрихових, ритмічних, темпових варіантах (включно з віртуозним);
2. Два різнохарактерних етюди;
3. Твір великої форми (I або II-III частини концерту, сонати; варіації, фантазія, рапсодія);
4. Твір малої форми кантиленного або віртуозного характеру.

Умови виконання:

Програма виконується напам'ять, за винятком етюдів (допускається гра з аркуша).

Загальна тривалість іспиту – до 25 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» («ВАЛТОРНА», «ТРУБА», «ТРОМБОН», «ТУБА»)

Творчий конкурс (спеціальний інструмент)

Конкурсна пропозиція: «Валторна», «Труба», «Тромбон», «Туба»

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає вимогам випускної програми музичного коледжу або середньої спеціальної музичної школи.

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

1. Виконання конструктивного матеріалу (виконання гами):

- Виконавці на трубі виконують гаму до мажор;
- Виконавці на валторні виконують гаму фа мажор;
- Виконавці на тромбоні виконують гаму сі-бемоль мажор;
- Виконавці на тубі виконують гаму сі-бемоль мажор.

Порядок виконання гами: четвертними, восьмими – деташе (Détaché), восьмими – стакато (Staccato), восьмими – легато (Legato), гаму в пунктирному ритмі (восьма з крапкою та шістнадцята), шістнадцятими в штрихах, тризвук. Темп виконання гами – Moderato.

Приклад, послідовності виконання гами.

Moderato
mf

5

9 **Moderato**
mf

13 **Moderato**
mf

17 **Moderato**
mf

21 **Moderato**
mf

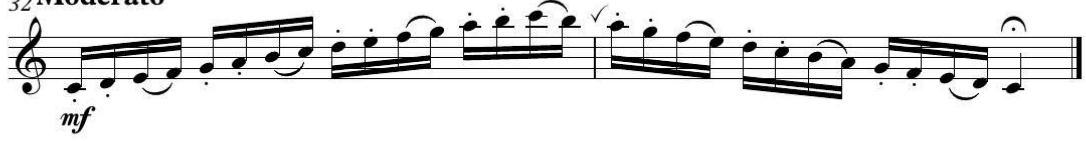
25 **Moderato**
mf

28 **Moderato**
mf

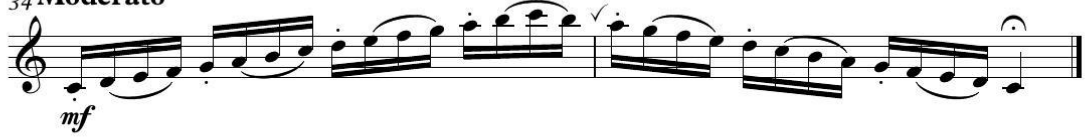
30 **Moderato**
mf

2

32 **Moderato**
mf



34 **Moderato**
mf




36 **Moderato**
mf



38 **Moderato**
mf



40 **Moderato**
mf



44 **Moderato**
mf




49 **Moderato**
mf



54 **Moderato**
mf



56 **Moderato**
mf



2. Виконання художнього матеріалу

Два різнохарактерних твори (віртуозний та кантиленний) або дві частини великої форми (швидко та повільну).

Загальна тривалість виступу – до 20 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

Творчий конкурс (спеціальний інструмент)

Конкурсна пропозиція: «Ударні інструменти»

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає вимогам випускної програми музичного училища або середньої спеціальної музичної школи.

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Виконання програми з фахової дисципліни:

1. Для виконавців на ударних інструментах необхідно продемонструвати на інструменті з невизначеною висотою звучання (малий барабан, установка, пед), володіння двійками з прискоренням та переходом на дріб та володіння парадідлами;

2. До вступної програми з фаху для виконавців на ударних інструментах повинні увійти два різнохарактерних твори на ксилофоні або маримбі, або вібрафоні та третій твір для інструменту з невизначеною висотою звучання (малий барабан, установка, пед).

Загальна тривалість виступу – до 20 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«БАЯН ТА АКОРДЕОН»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент)

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

1. Поліфонічний твір з фугою;

2. Твір великої форми (соната, партита, сюїта... / допускається виконання окремих частин);

3. Твір за вибором абітурієнта.

Вимоги:

1. Різностильова програма з обов'язковим включенням творів оригінального репертуару.

2. Програма має містити твір українського композитора (оригінальний або в перекладенні).

3. Загальна тривалість – до 25 хвилин, за рівнем складності програми випускного іспиту попереднього освітнього закладу освіти.

4. Програма виконується виключно на інструментах з готово-виборною

системою.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

(«ДОМРА», «ГІТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ЦИМБАЛИ»)

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент)

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

1. Твір великої форми (1-2 частини концерту/сонати/сюїти, варіації);
2. П'єса кантиленного характеру (для гітари – поліфонічний твір);
3. Віртуозний твір.

Рекомендовано: один з номерів програми – твір українського композитора.

Загальна тривалість – до 20 хвилин або в межах випускного іспиту

попереднього освітнього ступеня/рівня освіти.\

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«БАНДУРА»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент)

Виконання програми з фахової дисципліни :

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

1. Циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова).
2. Твір великої форми (оригінальний репертуар або перекладення).
3. Один вокальний твір у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу, арію), романс, обробку української народної пісні, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Загальна тривалість – до 20 хвилин. Всі твори виконуються **напам'ять**.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (оперний спів)

Виконання програми з фахової дисципліни «оперний спів»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка складається з 3-х творів:

1. 2 оперні арії
2. Романс, або народна пісня.

Абітурієнт повинен володіти красивим, сильним по динаміці голосом, яскравого тембрального забарвлення. Мати гарну статуру.

Під час вступного випробування:

Абітурієнт повинен себе представити: назвати прізвище та ім'я, вік, який учбовий заклад закінчив, або на якому курсі зараз навчається. Самостійно оголосити кожен твір виконуваної програми.

Всі твори програми потрібно виконувати напам'ять та мовою оригіналу.

Народна пісня може бути виконана *a capella*.

Програма не повинна включати твори, написані російськими композиторами та мовою агресора.

Мовний контент програми вступних іспитів регулюється у відповідності до Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» від 16 липня 2019 року з внесеними змінами 16 липня 2022 року.

[Електронний ресурс] <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text>

[Дата доступу: 11.03.2024 р.]

Окрім виконання програми, комісія може у деяких випадках, за бажанням, попросити абітурієнта заспівати вправи на перевірку діапазону голосу: у вигляді арпеджіо з ферматою на верхній ноті для високих голосів та низхідної гами для низьких голосів.

Кожну вправу потрібно виконувати по півтону вверх та вниз на одну голосну.

Для **сопрано** бажано розспіватися від «мі» 1-ї октави до «сі бемоль» 2-ї октави вверх:



Для **тенора** бажано розспіватися від «ре» малої октави до «ля» 1-ї октави вверх;



Для **меццо-сопрано** бажано розспіватися від «до» 1-ї октави до «соль» 2-ї октави верх, та вниз від «соль» 1-ї октави до «ля» малої октави:



Для **баритона** бажано розспіватися від «сі» малої октави до «фа» 1-ї октави вгору, та вниз від «соль» малої октави до «ля» великої октави;



Для **баса** бажано розспіватися від «сі» малої октави до «ре» 1-ї октави, та вниз від «соль» малої октави до «фа» великої октави:



Загальна тривалість виступу – до 10 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (камерний спів)

Виконання програми з фахової дисципліни «камерний спів»:

Абітурієнт повинен представити комісії три вокальні твори:

1. Одна концертна або оперна арія
2. Романс
3. Народна пісня

та продекламувати фрагмент поетичного або прозового твору.

Усі вокальні твори програми, а також фрагмент поетичного або прозового твору виконуються напам'ять, народна пісня може бути виконана *a cappella*.

Представлені абітурієнтами твори російських авторів приймальною комісією не розглядаються.

Твори, виконані російською мовою, не розглядаються.

Мовний контент програми вступних іспитів регулюється у відповідності до Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» від 16 липня 2019 року з внесеними змінами 16 липня 2022 року.

[Електронний ресурс] <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text>

[Дата доступу: 06.03.2025 р.]

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (диригування та спів)

Виконання фахової програми:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Творчий конкурс для абітурієнтів бакалаврату має дві складові – диригування та спів.

Перша складова – це диригування **двох творів**: одного вокально-симфонічного твору великої форми із супроводом та хорової мініатюри *a capella*. Диригування творів відбувається у супроводі двох концертмейстерів на роялях. Диригування творів виконується зі співом-ілюстрацією сольних або провідних хорових партій абітурієнтом (ланцюжком).

Друга складова – це спів вокального твору *a capella*. Виконання обробки народної пісні або інших вокальних жанрів без супроводу має на меті продемонструвати красу природного тембру абітурієнта, чистоту інтонації, вокальні навички та виконавсько-артистичні задатки.

Комісія має право прослухати абітурієнта на вокальних вправах для визначення діапазону голосу.

Загальна тривалість виступу абітурієнта – до 20 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (диригування та гра на фортепіано)

Виконання фахової програми:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Творчий конкурс з виконання фахової програми для претендентів на здобуття освітнього ступеня «БАКАЛАВР» оперно-симфонічне диригування, має складатись з двох складових – диригування та гра на фортепіано.

Складова — іспит з фаху відбувається у супроводі двох концертмейстерів на роялях. У програму іспиту входить — диригування двома симфонічними творами (один із творів у формі сонатного алегро). Відповісти на питання членів комісії.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«КОМПОЗИЦІЯ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальність, колоквиум):

Загальні вимоги:

1. Абітурієнт повинен представити власні твори, які б свідчили про наявність необхідних професійних творчих (композиторських) здібностей і навиків формування (експонування та розвитку) образно-тематичного матеріалу. На випробування представляються як інструментальні, так і вокальні, хорові й сольні твори (в тому числі обробки народних пісень). Твори демонструються у живому виконанні (зокрема, у відеозапису) або в аудіозапису, зробленому будь-яким доступним способом (у тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм). Обов'язковим є представлення нотних текстів творів. До творчого конкурсу допускаються лише завершені музичні твори.

2. Після демонстрації власних композицій абітурієнт відповідає на питання членів комісії (всього 3-5 запитань), у т.ч. щодо поданих творів; питання також можуть містити елементи тестування\перевірки загальних знань з музичної літератури та проблематику традиційних музично-теоретичних дисциплін (гармонії, аналізу музичних творів, поліфонії, інструментознавства), необхідні для майбутньої композиторської творчої діяльності.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (сольфеджіо, гармонія, музична література)

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо, гармонії, музичної літератури для закладів фахової передвищої мистецької освіти.

Для проведення творчого конкурсу абітурієнт повинен відповісти на питання екзаменаційного білету, який включає чотири позиції: одне питання з сольфеджіо, одне питання з гармонії, одне питання з української музичної літератури, одне питання із зарубіжної музичної літератури. В усних відповідях оцінюється здатність абітурієнта висловлювати свою думку, виступати перед аудиторією, вміння побудувати чітко структуровану і лаконічну відповідь. У відповідях з сольфеджіо оцінюються чистота і виразність інтонування. У відповідях з гармонії оцінюється вміння узагальнити результати гармонічного аналізу. У відповідях на питання з музичної літератури бажано проілюструвати (грати або співати) основні музичні теми.

Питання для проведення творчого конкурсу:

1. Проспівати одноголосний фрагмент з художньої літератури (див. нотний Додаток 1).
2. Виконати гармонічний аналіз уривку з художнього твору відповідно до запропонованого плану (див. нотний Додаток 2).
3. Дати відповідь на питання з української музики (див. перелік нижче),
4. Дати відповідь на питання з зарубіжної музики (див. перелік нижче),

Теорія музики:

Питання з сольфеджіо

Додаток 1

Проспівати одноголосний фрагмент з художньої літератури:

№1

Вагнер Р. «Нюрнберзькі мейстерзінгери», д. III, пісня Вальтера

[Molto moderato]

As-dur

p

dim.

G-dur

B-dur

Es-dur

№ 2

Вольф Г. «Крисолов»

Sehr lebhaft

p

h-moll

f

g-moll

ff

11228

№ 3

Вольф Г. «Зневірений закоханий»

Rasch und unmutig

e-moll

E-dur

№ 4

Вольф Г. «Нічні чари»

Sanft fließend

p

gis-moll

D-dur

fis-moll

A-dur

D-dur

rit.

tranquillo

pp

a tempo

№ 5

Дебюссі К. «Місячне сяйво»

[Andantino]

rit. a tempo

p

morendo et tres retenu

№ 6

Вагнер Р. «Стій»

Con moto

p

d-moll

cresc.

A-dur

f

№ 7

Бріттен Б. «Пісенька няні»

[Andante piacevole]

espress.

Des-dur

f appassionato

più f

№ 8

Массне Ж. «Таїс», д. II, «Роздум»

Andante $\text{♩} = 60$
dolce

p

p

rall. a tempo

f *pp* *pp*

piu cresc. *f*

espress. *p* *f* *p*

№ 9

Вольф Г. «Лісова діва»

pp

pp

pp *cresc. mollo*

f *rit.* *a tempo* *pp*

№ 10

Бах Й. С. Месса h-moll, № 22 , арія тенора

**Питання з гармонії**

Додаток 2

Виконати гармонічний аналіз уривку з художнього твору:

- а) визначити основну тональність фрагмента та тональності у відхиленнях і модуляції;
- б) визначити вид і структуру акордів;
- в) визначити функціональні зв'язки акордів.

Список творів для аналізу

1. Моцарт В. Фантазія ре мінор, KV 397, Adagio (тт. 12 – 22).
2. Бетховен Л. Соната для ф-но № 16, ор. 31, № 1, ч. II, Adagio (тт. 1 – 17).
3. Шуберт Ф. Музичний момент, ор. 94, № 2, ля-бемоль мажор (тт. 1 – 18).
4. Шопен Ф. Вальс № 12, ор. 70, № 2, ля-бемоль мажор (тт. 1 – 20).
5. Шопен Ф. 24 прелюдії, ор. 28, № 20 (тт. 1 – 8).
6. Шуман Р. Дитячі сцени, ор. 15, «Говорить поет» (тт. 1 – 8).
7. Глієр Р. 12 п'єс для фортепіано, ор. 31, № 3, Колискова (тт. 1 – 21).
8. Глієр Р. 12 п'єс для фортепіано, ор. 31, № 6 Вальс (тт. 1 – 20).
9. Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців, ор. 8, № 10 (тт. 1 – 12).
10. Ревуцький Л. «Ой ходить сон» з циклу «Сонечко».

№ 1

Моцарт В. Фантазія ре мінор, KV 397, Adagio (т. 12 – 22)

Adagio.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked *Adagio.* and begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a long note and a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece, with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff has a triplet of eighth notes. The third system concludes the excerpt with a piano (*p*) dynamic.

№ 2

Бетховен Л. Соната для ф-но № 16, оп. 31, № 1, ч. II, Adagio (тт. 1 – 17)

Adagio grazioso.

p

5

leggieramente.

leggieramente.

3

pp

№ 4

Шопен Ф. Вальс № 12, ор.70, № 2, ля-бемоль мажор (тт. 1 – 20)

Tempo giusto (♩ = 144) Op. 70 Nr 2

12 *mf*

4 * 1 2 1 4 1 2 4 3 2 1 1 3

6 * 3 4 1 3 2 1 4 5 3 3 2 1 5 1

12 * f

17 * p *riten.* *a tempo* *mf*

4 * 3

№ 5

Шопен Ф. 24 прелюдії, ор. 28, № 20 (тт. 1 – 8)

Largo

20

ff

riten.

p

№ 6

Шуман Р. Дитячі сцени, ор. 15, «Говорить поет» (тт. 1 – 8)

M.M. $\text{♩} = 112$.

13.

p

Pedal

pp

№ 7

Глієр Р. 12 п'єс для фортепіано, ор. 31, № 3, Колискова (тт. 1 – 21)

Andantino

pp *p*

№ 8

Глієр Р. 12 п'єс для фортепіано, ор. 31, № 6 Вальс (тт. 1 – 20)

The image displays a musical score for a waltz, consisting of four systems of music. Each system is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 126$. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in dynamics to piano (*p*), indicated by a 'V' marking above the first measure. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

№ 9

Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців, ор.8, № 10 (тт.1 -12)

Ангеліні Володимирівні Косенко

Етюд №10

IIIв.8 (gis-moll)

Віктор Косенко

Andante. Lugubre

sempre ben tenuto
pp mp

dim.

3

№ 10

Ревуцький Л. «Ой ходить сон» з циклу «Сонечко»

Andante

p

Ой хо-дить сон ко-ло ві-кон,

f

p

а дрі-мо-та ко-ло пло-та. Пи-та-еть-ся

dim.

сон дрі-мо-ти: «Де ж ми бу-дем но-чу-ва-ти?»

dim.

28

Музична література:**Питання з української музики**

1. Найдавніші жанри українського пісенного фольклору (обрядові традиції).
2. Традиційні музичні інструменти українців.
3. Українські епічні традиції. Жанри, інструменти, виконавці.
4. Особливості жанру партесного концерту.
5. Особливості жанру хорового концерту у творчості Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артемія Веделя.

6. Микола Лисенко. Вокально-хорова творчість. Опера «Тарас Бульба».
7. Микола Леонтович. Обробки українських народних пісень («Щедрик», «Дударик», «Мала мати одну дочку», «Козака несуть», «Піють півні», «Із за гори кам'яної»).
8. Борис Лятошинський. Третя симфонія.
9. Лев Ревуцький. Друга симфонія.

Рекомендована література:

1. Архімович Л., Гордійчук М. Лисенко: життя і творчість. 3 е вид. 256 с.
2. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. Київ : Муз. Україна, 1978. 183 с.
3. Грица С. Думи. Співанки-хроніки. Історичні пісні // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 190–240.
4. Гусак Р. Народні музичні інструменти // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 369–390.
5. Єфремов Є. Веснянки // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 56–73.
6. Єфремов Є. Зимові пісні. Колядки і щедрівки // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 41–55.
7. Клименко І. Весільні пісні // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 146–158.
8. Клименко І. Жнивні пісні // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 92–107.
9. Клименко І. Купальські та петрівські пісні // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 74–91.
10. Корній Л. Історія української музики : у 3 ч. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць. Ч. I. 1996. 314 с.; Ч. II. 1998. 387 с.; Ч. III. 2001. 480 с.
11. Хай М. Народна інструментальна музика // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 391–413.

Питання з зарубіжної музики

1. К. Глюк. «Орфей». Особливості жанрової моделі.
2. Л. ван Бетховен. Симфонія №3.
3. Ф. Шуберт. Симфонія сі мінор («Незакінчена»).
4. Р. Шуман. Фортепіанний цикл «Карнавал».
5. Ф. Шопен. Фортепіанний цикл «Прелюдії».
6. Ф. Ліст. Симфонічна поема «Прелюди»
7. К. Дебюссі. «Прелюдії» (перший зошит)
8. Ж. Бізе. «Кармен». Образ Кармен.

Рекомендована література:

1. Музичне мистецтво Західної Європи кінця XVI – початку XIX століття: Тексти лекцій з курсу «Історія зарубіжної музики» для студентів психолого-педагогічного факультету музичних груп / Укл. Дячук Н. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
2. Гура Н. Оперні К. В. Глюка в контексті інтерпретації міфу про Іфігенію в європейській літературі // Сучасні літературознавчі студії. 2014. Вип. 11.
3. Коробецька С. Віденський класицизм як історична оркестрово-стильова парадигма // Українське музикознавство: Науково - методичний зб. - К:НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2005. Вип.34. С.117-127.
4. Очеретовська Н. Віденські класики як творці музично-комічного // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 35. Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Х. : Вид-во «С. А. М.», 2012. С. 181–189.
5. Різаєва Г. Soft skills К. В. Глюка у кейсі «Оперна реформа XVIII століття» // Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського, 2023, № 136, С. 87-101.
6. Козак О. Симфонізм Бетховена: сенси конфлікту // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. URL: <http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk45/vypusk45-70-79.pdf>
7. Беляковська Н. Творчість Фридерика Шопена у діалозі з оперним мистецтвом його часу // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. № 4 (9). С. 29–36.
8. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / за ред. М. Р. Черкашиної. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.
9. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. : підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 354 с.
10. Купець Л. «Кармен» Жоржа Бізе та культурні міфи XX століття // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2013. № 2 (19). С. 44–59.
11. Корчова О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Музична Україна, 2020. 490 с.
12. Павлишин С. Музика XX століття. Львів: БаК, 2005. 232 с.
13. Ржевська М. До проблеми художньо-естетичних і хронологічних меж модернізму // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії / Ін т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2010. Вип. 10. С. 23–28.
14. Ржевська М. Модернізм і авангард: до уточнення змісту понять // Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. ст. на пошану доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента АМУ Алли Терещенко. Київ : Третяк І. Я., 2008. Вип. 2. С. 50–62.
15. Жаркова В. Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. Вип. 130: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 24-45.
16. Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальність)

Абітурієнт повинен мати здібності до образного мислення та емоційно конкретного втілення сценічного твору. Для абітурієнта з музичної режисури має значення акторське обдарування, організаторські та педагогічні здібності, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного театрального життя, оцінювати явища дійсності.

Програма творчого конкурсу з фаху передбачає обрання і виконання за власним бажанням абітурієнта:

- 1) вірша;
- 2) байки;
- 3) арії (з опери, оперети чи мюзиклу) або романсу, або народної чи сучасної пісні;
- 4) фрагменту інструментального твору на будь-якому музичному інструменті;
- 5) розповіді про особисте режисерське бачення сценічного втілення будь-якого епізоду з української або зарубіжної опери, оперети чи мюзиклу, обраного за власним бажанням абітурієнта.

Якість виконання програми оцінюється за такими критеріями: розуміння змісту виконаного твору, особисте ставлення до матеріалу, вміння донести цей зміст і ставлення до аудиторії власними виконавськими засобами, відчуття авторського стилю й жанру твору, емоційність та артистизм виконання. Особливе значення має обґрунтування вибору творів, яскрава громадянська та мистецька позиція виконавців.

Рекомендована література:

1. Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матер. міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 2-3 березня 2020р./НМАУ ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О. В. Касьянова. Київ, 2020. 256с.
2. Алішер А. Мистецтвознавча динаміка театральної сценографії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. Вип. 2. С. 170-175.
3. Берегова О. Українська опера початку третього тисячоліття як дзеркало сучасної музичної комунікації // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства: зб. статей/ред. упоряд. М. Р. Черкашина-Губаренко. Київ, 2010. Вип. 89. С.190-205.
4. Бондарчук В. Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог: монографія. Кам'янець-Подільський: видавець ПП Зволейко Д.Г., 2018. 616с.
5. Даць І. Формат підготовки режисера музичного театру в соціокультурних реаліях незалежної України// Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2021. № 3-4 (52-53). С. 181-202.
6. Ільченко П. Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики // Українське музикознавство, 2020. Вип.46. С.45-57.
7. Касьянова О. Поліфункціональність танцювальних сцен в оперній виставі // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 2023, №1(58). С. 112-128.
8. Клековкін О. THEATRICA: Лексикон. Київ: Фенікс, 2012. 800 с.
9. Коваленко Ю. Проблеми вітчизняної режисури театру музичної комедії в контексті імпортованої режисури/Вісник Львівського університету. Серія мист-во, 2015. Вип.16 (ч.1). С.168-177.

10. Колесник Є. Виховання співака-актора в контексті національної оперної школи // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. №2(55). С. 113-126.
11. Колесник Є. Становлення принципів оперного виконавства у контексті генези української вокальної школи // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. №2(59). 20 д.с.
12. Коваленко Ю. Проблеми вітчизняної режисури театру музичної комедії в контексті імпортованої режисури / Вісник Львівського університету. Серія мист-во. Вип.16 (ч.1), 2015. С.168-177.
13. Колодуб О. Творчі принципи організації оперної вистави /Олександр Колодуб. Життя, творчість, спогади / авт. -упоряд. І. Колодуб. Київ: Музична Україна, 2006. С. 104 – 112.
14. Кондратьєва М. Мізансцена як засіб втілення режисерського бачення. Сучасне мистецтво, 2010. Вип. 7. С. 111-114.
15. Манько С. Специфіка артистичної діяльності в процесі репрезентації на вітчизняній сцені мюзиклу та рок-опери // Аркадія, 2012. № 3 (34). С. 55–59.
16. Пацунов В. Сценографія як потужний інструмент створення сценічних метафор. Вісник Львівської національної академії мистецтв, 2018. Вип. 36, С. 374-382.
17. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матер. міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2021р. / НМАУ ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О. В. Касьянова. Київ, 2021. 288с.
18. Степурко В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Київ: НАКККІМ, 2020. 140с.
19. 100 видатних діячів культури України / авт.-упоряд. О. О. Попельницька, М. В. Оксеніч. Київ: Арій, 2010. 464с.
20. Тонкошкура О. Опера студія Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Етапність звершень. Сучасне мистецтво. 2022. Вип. 18. С. 267–276.
21. Тонкошкура О. Театр в епоху цифрових технологій. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18(2), С. 30–35.
22. Тонкошкура О. Сучасні арт-технології як інструмент режисера в оперній виставі. Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 31–40.
23. Черкашина-Губаренко М. Оперний театр у мінливому часопросторі: монографія. Харків, Акта, 2015. 380с.
24. Черкашина-Губаренко М. Структурний аналіз оперного твору (стаття перша)// Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2009. №2 (3). С. 58- 78.
25. Черкашина-Губаренко М. Структурний аналіз оперного твору (стаття друга)// Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2009. №4 (5). С. 142- 153.
26. Шутько С. Роль театрального костюма у створенні художнього образу вистави. Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. №3-4(56-57). С. 212-224.
27. Шутько С. Сучасна музична режисура – новаторство чи авантюризм? //Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 3-4 (52–543). С. 203–216.
28. Юдова-Романова К. Генератори сценічних ефектів як постановочний засіб художньо-образної виразності на сцені//Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2019. № 2. Т.2. С.179–193.
29. Юдова-Романова К. Експериментальний сценічний простір: проблеми класифікації// Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2021. № 1. Т.4. С.39–54.
30. Юдова-Романова К., Стрельчук В., Чубукова Ю. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві// Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2019. № 1. Т.2. С.52–72.
31. Юдова-Романова К. Технічні засоби оформлення сценічного простору. Київ: КНУКіМ, 2017. 314с.: іл.

«РЕЖИСУРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»

ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальність)

Абітурієнт повинен мати здібності до образного мислення та емоційно конкретного втілення сценічного твору.

Для абітурієнта з ОПП «Режисура музично-драматичного театру» має значення загальна ерудиція, фахова зацікавленість, акторське обдарування, організаторські здібності, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного театрального життя, що свідчить про готовність до опанування спеціальністю (фахом).

Творчий конкурс визначає відповідні навички та вміння і проводиться у один етап під час якого абітурієнт:

1. виконує літературні твори;
2. демонструє музично-хореографічні дані;
3. надає комісії аналіз драматичного твору.

Програма творчого конкурсу передбачає виконання трьох обов'язкових етапів:

1. Абітурієнт обирає на свій вибір два (різнопланових) літературних творів та виконує їх перед комісією:

- вірш – громадянська, інтимна чи пейзажна лірика;
- байка (з яскраво вираженим конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами, мораллю;)
- прозовий уривок з літературного твору (української чи зарубіжної);
- монолог з драматичного твору (українського чи зарубіжного).

2. Абітурієнт демонструє свої здібності:

- пластично-хореографічні – виконує фрагмент танцю під музичний супровід або демонструє пластичну композицію;
- музичні – виконати пісню або куплет до 3 хв. та продемонструвати, по можливості, володіння музичним інструментом.

3. Абітурієнт надає комісії аналіз драматичного (музично-драматичного) твору (у письмовій формі)

- друкований примірник аналізу драматичного твору на власний вибір (готується завчасно).

Бажано, щоб програму виступу складала зразки української, класичної, сучасної та зарубіжної літератури. Виконувані на пам'ять твори повинні відрізнятися між собою змістом та жанром, що надає можливість об'єктивно виявити широту творчого діапазону абітурієнта. У процесі виконання різних за видом, жанровими ознаками, характером, стилем та формою літературних творів (байка, монолог, вірш) продемонструвати володіння голосом, дикцією та логікою; здібності до образного та асоціативного мислення, уяву, смак, емоційну збудливість, своєрідність темпераменту, почуття гумору чи драматизму, внутрішнє бачення, творчу увагу, фантазію тощо.

Рекомендована література:

Основна література:

1. Барнич М. Майстерність актора. Техніка «обману»: навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2016. 304 с.
2. Гладишева А. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник. Київ: Червона Рута-Турс, 2007. 265 с

3. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення: навч. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпатський НУ ім. Василя Стефаника, 2010. 201 с.
4. Донченко Н. Режисура та акторська майстерність: навч. посіб. Київ, 2006. 260 с.
5. Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ: із творчої
6. Клековкін О. Histrionia: Лексикон. Київ : Арт Економі, 2011. 214 с.
7. Клековкін О. THEATRICA: Лексикон. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
8. Кнебель М. Про дієвий аналіз п'єси і ролі / Кнебель М. Й. / переклад з рос. Є. Стародиної. – Львів, 2020. – 92 с.
9. Крег Е. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 319 с.
10. Курбас Лесь. Філософія театру / Упоряд. М. Лабінський. — К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. — 917 с.
11. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; ред кол.: В. Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.; іл.
12. Неллі В. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1997. 207 с.
13. Паві П. Словник театру / пер. з фр. М. Якуб'як. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.
14. Пацунов В., Солов'яненко А., Татаренко М. Режисерсько-постановочний план дипломного проекту : Навчально-методичний посібник – Київ: Видавничий центр КНУКіМ. 2020. -112 с.
15. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т проблем сучасн. мистецтв НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 944 с.
16. Українська драматургія. Золота збірка / передм. і коментар Т. Бондар-Терещенко. Харків : Клуб Сімейного Дозвілля. 2009. 413 с.
17. Хрестоматія з теорії драми : особливості драматургічного мистецтва ХІХ–ХХ ст. / упоряд. П. П. Нестеровський. Київ : Мистецтво, 1988. 224 с.
18. Чайковський Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ : Дух і літера, 2013. 672 с.
19. Шихматов Л. Сценічні етюди. Київ : Мистецтво, 1968. 180 с.

Допоміжна література:

1. Василько В. Про перевтілення в мистецтві актора. Київ : Знання, 1976. 412 с.
2. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с.
3. Данченко С. Бесіди про театр: літературні записки / упоряд. О. Коваленко. Київ, 1999. 208 с.
4. Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора : навч. посіб. Рівне : РДГУ, 2006. 207 с.
5. Ільченко П. Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики // Українське музикознавство, 2020. Вип.46. С.45-57.
6. Клименко В., Буток В. Ваш вихід, Панове, або акторська майстерність для початківців. Київ : Таксон, 2002. 236 с.
7. Коломієць Р. Лесь Курбас. Київ: Фоліо, 2020. 121 с.
8. Липківська, А. (Г.) Теорія драми. Програма-конспект. Київ, 2012. 56 с.
9. Про мистецтво театру: збірник / упоряд. В. Довбищенко, Ю Бобошко; ред. І. Чабаненко. Київ : Мистецтво, 1954. 515 с.
10. Танюк Л. Мар'ян Крушельницький: школа образного перетворення заповідана Лесем Курбасом. Київ: Либідь, 2007. 360 с.
11. Шаварський О. Як стати актором. Київ : Логос, 2011. 572 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

1. Державний Центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса.
URL:<https://www.kurbas.org.ua/centre.html>

2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [сайт]. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Рекомендований перелік для аналізу драматичного твору

1. Бекет Семюель. «Чекаючи на Годо»
2. Брехт Бертольт. «Матінка Кураж та її діти».
3. Вільямс Теннесі. «Трамвай бажання».
4. Винниченко Володимир. «Чорна Пантера і Білий Медвідь». «Базар».
5. Ібсен Генрік. «Нора».
6. Карпенко-Карий Іван. «Сто тисяч». «Хазяїн». «Суєта». «Безталанна». «Мартин Боруля»
7. Кропивницький Марко. «Доки сонце вийде, роса очі виїсть».
8. Котляревський Іван. «Наталка-Полтавка».
9. Кочерга Іван. «Майстри часу». Ярослав Мудрий».
10. Куліш Микола. «Патетична соната». «МакленаГраса». «Мина Мазайло».
11. Мольєр Жан-Батист. «Міщанин-шляхтич». «Тартюф».
12. Нечуй-Левицький Іван. «Кайдашева сім'я»
13. Олесь Олександр. «Ніч на полонині».
14. Старицький Михайло. «Талан». «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці». «За двома зайцями»
15. Матіос Марія. «Солодка Даруся»
16. Шевченко Тарас. «Назар Стодоля».
17. Шекспір Вільям. «Приборкання норовливої». Ромео і Джульєтта». Гамлет». «Отелло». «Король Лір».
18. Франко Іван. «Украдене щастя». «Учитель».
19. Українка Леся. «Лісова пісня».
20. Шоу Бернارد. «Пігмаліон»

В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» В12 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО» КОНКУРСНА ПРОПОЗИЦІЯ: «КУЛЬТУРОЛОГІЯ: МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство», зараховуються:

бали національного мультипредметного тесту з української мови (перший предмет), математики (другий предмет) та історії України (третій предмет). Четвертий предмет на вибір.

ПРОГРАМИ СПІВБЕСІД

**для вступників на освітній ступінь БАКАЛАВР,
які мають право проходити вступні випробування
у формі співбесіди (творчого конкурсу)**

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНОСТІ: В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»,
В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»,
В12 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО»**

Співбесіда – форма вступного випробування, яка передбачає очне оцінювання підготовленості (оцінювання знань, умінь та навичок) вступника з одного, двох або трьох предметів (складових), за результатами якої за кожний предмет (складову) виставляються оцінки за шкалою 100 - 200 (з кроком в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»).

Співбесіда проводиться у формі творчого конкурсу та за відповідними програмними вимогами, вказаними для осіб, які вступають за результатами творчих конкурсів.

1. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі у вигляді участі у конкурсному відборі за результатами співбесіди з предметів НМТ та творчого конкурсу з можливістю зарахування на навчання на підставі отриманої позитивної оцінки та/або спеціальними умовами прийому на навчання за державним замовленням у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки співбесіди з предметів НМТ та творчого конкурсу, користуються:

особи з інвалідністю (зокрема особи з Інвалідністю внаслідок війни відповідно до статті 7 Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту»), які неспроможні відвідувати заклад освіти (за рекомендацією органів охорони здоров'я та соціального захисту населення);

особи, яким Законом України «Про статус і соціальний захист громадян, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи» надано право на прийом без екзаменів до державних закладів вищої освіти за результатами співбесіди.

2. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесід з предметів НМТ та творчого конкурсу, користуються:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, особи з Інвалідністю внаслідок війни, учасники бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту»;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в НМТ 2026 року через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови внесення до картки фізичної особи кошів медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (далі — наказ

№ 1027/900), що завірена підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, яким на запит щодо можливості створення спеціальних умов для проходження НМТ 2026 року регламентною комісією при регіональному центрі оцінювання якості освіти надано відмову в їх створенні через відсутність організаційно-технологічних можливостей (за умови внесення до картки фізичної особи відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти та медичного висновку, передбаченого абзацом третім цього пункту, у якому зазначено про необхідність створення певних умов для проходження НМТ);

особи з інвалідністю або діти з інвалідністю, які не змогли взяти участь в основних та додаткових сесіях НМТ 2026 року через наявність захворювання або 37 патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом № 1027/900 (за умови подання до приймальної комісії закладу вищої освіти документа (його копії), що засвідчує статус особи з інвалідністю I або II групи або дитини з інвалідністю та одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу № 1027/900, або копії такого документа);

особи, які вступають на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб за іншою спеціальністю (освітньою програмою) на основі НРК6, НРК7.

Особи визначених в цьому пункті категорій, які склали НМТ у рік вступу, але не подолали поріг «склав/не склав», можуть брати участь у конкурсному відборі за результатами співбесід з предметів НМТ та творчого конкурсу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

3. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди з предметів НМТ та творчого конкурсу

та/або

спеціальними умовами прийому на навчання за державним замовленням у вигляді участі в конкурсі на місця державного замовлення за квотою-2 користуються особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на тимчасово окупованій території або в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій станом на день віднесення територій до відповідних категорій, та які перебувають на ній або які переселилися з неї після 01 жовтня року, що передує року вступу.

Спеціальними умовами прийому на навчання за державним замовленням у вигляді участі в конкурсі на місця державного замовлення за квотою-2 за результатами НМТ та творчого конкурсу користуються особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на тимчасово окупованій території або в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій станом на день віднесення територій до відповідних категорій, та які переселилися з неї до 01 жовтня року, що передує року вступу.

4. Спеціальними умовами прийому на навчання за державним замовленням у

вигляді участі в конкурсі на місця державного замовлення за квотою-1 користуються:

особи, зазначені в пункті 5 цього розділу;

особи з інвалідністю I, II груп або діти з інвалідністю, які в рік вступу успішно склали НМТ;

особи, щодо яких встановлено факт позбавлення особистої свободи внаслідок збройної агресії проти України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа.

5. Особи, які користуються спеціальними умовами прийому на навчання за державним замовленням у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки співбесіди з предметів НМТ та творчого конкурсу, участі в конкурсі на місця державного замовлення за квотою-1 або квотою-2, і не були рекомендовані на місця державного замовлення за відповідними спеціальними умовами, беруть участь у конкурсі на загальних умовах серед вступників за результатами зовнішнього оцінювання (у разі складання НМТ) або серед вступників з використанням результатів оцінювання в Академії.

Порядок проведення співбесіди.

Співбесіда проводиться у формі усного опитування з чотирьох конкурсних предметів – української мови, математики, історії України та іноземної (англійської або французької) мови – за відповідними чинними програмами національного мультипредметного тесту.

На початку співбесіди вступник обирає по одному білету з трьох конкурсних предметів, кожен з яких містить два питання. Тривалість опитування одного вступника з кожного конкурсного предмета не може перевищувати 10 хвилин. Загальна тривалість опитування вступника під час співбесіди – до 30 хвилин.

Під час співбесіди екзаменатори відмічають правильність відповідей вступника у відповідному протоколі.

Для вступників, хто проходить вступні випробування у формі співбесіди та в разі позитивної оцінки має право отримати рекомендацію до зарахування під час вступу для здобуття вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти за кошти державного бюджету, за результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Інші вступники, хто може проходити вступні випробування у формі співбесіди замість національного мультипредметного тесту, в разі отримання кількості балів за кожний з предметів не менше ніж встановлений Академією мінімальний рівень допускаються до участі в конкурсному відборі під час вступу для здобуття вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти.

УКРАЇНСЬКА МОВА

Зміст завдань блоку НМТ з української мови у білетах відповідає чинній програмі з української мови. Зверніть увагу, що у відповідній програмі необхідна лише та частина, що стосується української мови. Ця частина охоплює всі мовні теми, вивчення яких передбачено в шкільному курсі української мови, а саме: фонетика, орфоєпія, орфографія, лексика та фразелогія, словотвір, синтаксис, пунктуація та

стилістика.

1. Фонетика як наука: голосні та приголосні звуки, звукосполучення.
2. Орфоепія як наука: вимова голосних та приголосних звуків і звукосполучень, наголос, поділ слова на склади.
3. Орфографія як наука. Основні правила правопису української мови: спрощення, подвоєння, вживання великої літери, написання афіксів та закінчень тощо.
4. Лексикологія як наука (однозначні та багатозначні слова, омоніми, синоніми, антоніми; лексика за походженням; активна та пасивна лексика; професійна, діалектна, розмовна, книжна лексика тощо).
5. Фразеологія як наука. Класифікації фразеологізмів (за походженням, за головним словом, за структурою тощо).
6. Будова слова (префікс, корінь, суфікс, закінчення). Словотвір. Складні слова та принципи їх написання.
7. Морфологія як наука. Самостійні та службові частини мови. Вигук.
8. Іменник як частина мови, його категорії (рід, число, відміна, відмінок).
9. Прикметник як частина мови, його категорії (рід, число, відмінок, ступені порівняння).
10. Числівник як частина мови. Розряди числівників. Відмінювання числівників.
11. Займенник як частина мови. Розряди займенників. Відмінювання займенників.
12. Дієслово як частина мови, його категорії (рід, число, час, стан, спосіб).
13. Дієприкметник як особлива форма дієслова, його категорії.
14. Дієприслівник як особлива форма дієслова, його категорії.
15. Прислівник як частина мови (основні принципи правопису, ступені порівняння).
16. Службові частини мови (сполучник, прийменник, частка).
17. Синтаксис як наука.
18. Поняття про словосполучення (сполуки слів, які виступають словосполученнями та які не виступають; підрядний і сурядний зв'язок; головне й залежне слово; види словосполучень за структурою, головним словом тощо) та речення.
19. Головні (підмет та присудок) та другорядні (означення, додаток, обставина) члени речення.
20. Просте речення, його типи (повне та неповне; поширене та непоширене; номінативне, узагальнено-особове, безособове, означено-особове, неозначено-особове).
21. Складне речення, його типи (складносурядне, складнопідрядне, безсполучникове, речення з різними типами зв'язку).
22. Ускладнені речення (речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями; речення з однорідними членами; відокремлені члени речення тощо).
23. Пунктуація як наука. Основні принципи української пунктуації.
24. Стилістика як наука. Стилї української мови.

Рекомендована література

1. Авраменко О., Тищенко О. Українська мова: правопис у таблицях, тестові завдання. К. : Книголав, 2021. 452 с.
2. Авраменко О. Українська мова та література. 2022. К.: Грамота, 2021. 567 с.
3. Антонюк Н. Українська мова: довідник труднощів. К.: Грамота, 2021. 80 с.
4. Бондар О., Карпенко Ю., Микитин-Дружинець М. Сучасна українська мова. К.: Академія, 2016. 345 с.
5. Глазова О. Українська мова. Граматика. К.: «Освіта», 2019. 567 с.
6. Глазова О. Українська мова. Синтаксис. К.: «Освіта», 2019. 568 с.
7. Головащук І. Словник-довідник з правопису. К. : Наукова думка, 2019. 212 с.
8. Данилевська О. Українська мова: комплексне видання. К.: Літера, 2021. 276 с.
9. Заболотний О., Заболотний В. Українська мова і література. Повний курс підготовки. К.: Літера, 2021. 388 с.
10. Калинич О. Українська мова. Посібник підготовки до ЗНО. Тернопіль: Астон, 2021. 233 с.
11. Новий український правопис. К., 2021. 284 с.
12. Сучасна українська мова / [ред. О.Пономарів]. К. : Либідь, 2017. 400 с.
13. Чукіна В. Граматика української мови в таблицях і схемах. 7-11 клас. К., 2015. - 345 с.
14. Український правопис: / НАН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні; Інститут української мови. — К.: Наук. думка, 2020. — 288 с.

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

Зміст завдань блоку НМТ з історії України у білетах відповідає чинній програмі з історії України.

У 2024 році у блоці НМТ з історії України підлягає опитуванню лише теми, які відносяться до історичного періоду: «Історія України 1914 р.– початку ХХІ ст.», а саме:

1. Україна в роки Першої світової війни
2. Початок Української революції
3. Розгортання Української революції. Боротьба за відновлення державності
4. Встановлення комуністичного тоталітарного режиму в Україні
5. Утвердження більшовицького тоталітарного режиму в Україні
6. Західноукраїнські землі в міжвоєнний період
7. Україна в роки Другої світової війни
8. Україна в перші повоєнні роки
9. Україна в умовах десталінізації
10. Україна в період загострення кризи радянської системи
11. Відновлення незалежності України
12. Становлення України як незалежної держави
13. Творення нової України

Рекомендована література

1. Баран В., Даниленко В. Україна в умовах системної кризи (1946–1980-і рр.) / В.К. Баран, В.М. Даниленко. – К., 1999.
2. Бойко О. Історія України / О.Д.Бойко. – К., 2005
3. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної української нації ХІХ — ХХ століття / Я.Й. Грицак. – К., 2000.
4. Гунчак Т. Україна: ХХ століття / Т.Г. Гунчак. – К., 2005.
5. Лановик Б. Історія України / Б.Лановик. – К., 2005.

6. Литвин В., Мордвінцев В., Слюсаренко А. Історія України: Навч. посібник. – К., 2002.
 7. Попович М. Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 2001.
 8. Україна в епіцентрі протистояння світових систем (1939–1989). – К., 2021.

ІНОЗЕМНА МОВА **(АНГЛІЙСЬКА АБО ФРАНЦУЗЬКА)**

Зміст завдань з іноземної мови (англійської або французької) побудований на чинній програмі ЗНО з іноземної мови та передбачає перевірку знань вступника в межах наступних тематичних розділів:

1.Я, моя родина, мої друзі	місце проживання, члени сім'ї, їхній вік, заняття, щоденні справи, друзі та їхні уподобання друзі по листуванню, стосунки з товаришами, особистість та її якості, зовнішність людини, риси характеру, толерантність, гуманність, благодійність, ведення домашнього господарства
2.Відпочинок і дозвілля	вільний час, канікули, види відпочинку та занять, хобі, захоплення, розваги, активний відпочинок
3.Мистецтво	види та жанри мистецтва, вплив мистецтва на естетичний розвиток людини, мистецькі фестивалі кіно, театр, живопис, телебачення, враження та емоції, відвідування мистецьких закладів для самоосвіти
4.Кіно, театр, телебачення	жанри мистецтва, відвідування театру, кінотеатру, характеристика фільму, вистави, телепрограми, видатні актори
5.Живопис	жанри живопису, відомі художники та їхні твори, опис картини, видатні митці України та країн, мова яких вивчається
6.Музика	улюблені музичні стилі, музичні жанри музичні інструменти, музиканти, композитори, виконавці, відвідування концерту
7.Література	літературні жанри, улюблений письменник, характеристика прочитаної книги, видатні письменники України та країн, мова яких вивчається
8.Погода, природа і навколишнє середовище	пори року, погода, природні явища, рослинний та тваринний світ.
9.Молодь та молодіжна культура	молодіжні організації, молодіжний рух у світі, течії молодіжної культури. життя і проблеми молоді
10.Рідне місто, село,	місцезнаходження, основні історичні та культурні відомості
11.Україна	географічне положення, населення, клімат України, адміністративний та політичний устрій, державні свята, великі міста, Київ, визначні місця та пам'ятки історії
12.Країни, мови яких	географічне положення та клімат,

вивчаються	природні ресурси, населення, адміністративний та політичний устрій, столиця, державні свята, визначні місця та пам'ятки історії
------------	--

Англійська мова

Перелік тем практичної граматики англійської мови

1. The use of Present tenses in English (Indefinite, Continuous and Perfect): comparison of present tenses in English
2. Present Perfect tense and Past Indefinite tense: peculiarities of the use. Past Continuous tense.
3. Comparison of the use of past tenses in English. Degrees of comparison of adjectives
4. Future Indefinite, Future Continuous and Future Perfect tenses. Comparison of the use of future tenses in English. Modal verbs
5. Sequences of tenses. Peculiarities of the use of subordinate sentences of condition and time with Future tenses.
6. Perfect Continuous tenses (Present, Past, Future).
7. Plural of Nouns: Countable and uncountable nouns.
8. Adjectives and Adverbs. The use of Articles (Definite and Indefinite)
9. Passive Voice: Indefinite tenses, Continuous tenses, Perfect tenses. Passive with modal verbs
10. Gerund, Gerund verbs and phrases. The role of prepositions for Gerund. Prepositions of time and place
11. Personal and possessive pronouns. Some / Any / No. Possessive case of nouns. All types of questions in different tenses
12. Numerals. Constructions Neither...Nor / Either...Or
13. Constructions There is / There are. Complex Object
14. The Infinitive. The Infinitive verbs and phrases
15. The Infinitive constructions with modal verbs
16. Conditional 1. Conditional 2. Conditional 3
17. Complex Subject

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні джерела

1. А. Коганов. Сучасна англійська мова: Розмовні теми (лексика, тексти, діалоги, вправи). – К.: А.С.К., 2000. Кн.1.
2. А. Коганов. Сучасна англійська мова: Розмовні теми (лексика, тексти, діалоги, вправи). – К.: А.С.К., 2000. Кн.2.
3. О. Карп'юк. Підручник з англійської мови для 10 кл. – Видавництво Карпюка, 2003.
4. О. Карп'юк. Підручник з англійської мови для 11 кл. – Видавництво Карпюка, 2003.
5. В. Плахотник, Р.Ю. Мартинова Англійська мова. Підручник для 10 кл. – К. «Освіта», 2001.
6. В. Плахотник, Р.Ю. Мартинова Англійська мова. Підручник для 11 кл. – К. «Освіта», 2001.
7. В. Шпак, Англійська мова для повсякденного спілкування.-К.: Вища шк., 2000.
8. Н. Пестрякова. 151 розмовна тема з англійської мови.-Х.: Торсінг, 2000.
9. Н. Жилко, Л.С.Панова. Вправи з граматики англійської мови.-К.,1995

Допоміжні джерела

1. Н.Лапоногова, Т.І.Сасенко. Українсько-англійський розмовник.-К.,1994.
2. Е. Мінінг “Розмовник на побутову тематику”.
3. Ю.Голіцинський Граматика. Збірник вправ.-К.,2005
4. Н. Тучина, Т.К. Меркулова, В.С. Кузьміна. Speak English with Pleasure. – Х.: Торсінг, 2001.

Французька мова

Перелік тем практичної граматики французької мови

- 1.Les articles indéfinis, définis et partitifs
- 2.Nom: le masculin et le féminin, le singulier et le pluriel
- 3.Pronom: les pronoms toniques, les pronoms interrogatifs, le pronom indéfini, les pronoms en et y, les pronoms relatifs;
- 4.Adjectif : les adjectifs possessifs, les adjectifs démonstratifs ; l'accord: le masculin et le féminin, le singulier et le pluriel ; les comparatifs de l'adjectif
- 5.Adverbe : les adverbes de fréquence ; les adverbes de quantité ; les adverbes de manière, les adverbes de temps, les adverbes d'intensité, les adverbes en – y
- 6.Nombre : les nombres cardinaux et ordinaux
- 7.Verbe : le présent de l'indicatif, l'impératif, la négation, l'interrogation, le futur proche, le passé récent, le passé composé, l'imparfait, le passé composé opposé à l'imparfait, le plus-que-parfait, le futur simple, le conditionnel présent, le futur dans le passé, le passif ; le subjonctif, le gérondif, le participe présent et passé
- 8.La concordance des temps
- 9.Préposition : les prépositions de lieu, la situation dans l'espace, les prépositions de temps
10. Restriction Ne...que
- 11.La condition si+ /présent / futur
- 12.L'hypothèse si+ imparfait/conditionnel présent
- 13.Le regret si+ plus-que-parfait/conditionnel présent ou passé
14. La mise en relief

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні джерела

1. Bertet A. Alter ego.Méthode de français A1.-A2 – P. : 2006
2. G. Mauger "Le français accéléré". - P., 1991.
3. Рабош Г. Французька мова. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Г. Рабош. – К. : Нова книга, 2013. – 464 с.
4. Крючков Г. Прискорений курс французької мови / Г.Г.Крючков, М.П.Мамотенко, В.С.Хлопук, В.Воєводська. – К. : А.С.К., 2005.
5. Опацький С. – Français niveau debutant: підруч. для вищ. навч. закл., – Ірпінь: Перун, 2000. –330 с.

Допоміжні джерела

1. Матвійшин В. Бізнес-курс французької мови / В.Г.Матвійшин, В.П.Ховхун. – М. :Логос, 2005.
2. Самсонова А. Посібник з граматики французької мови / А.З.Самсонова. – К.:

Кондор, 2006.

3. Шамрай О. Навчальний посібник з французької мови / О. В. Шамрай. – Харків :ХНАДУ, 2008. – 92 с.
4. Moreau P. La Critique littéraire en France// P. : Armand Collin, 1969. – 206 p.
5. Clayet-Michaud M., 2002. Le Nombre d'or. Paris: Que sais-je?.
6. Augé H. Tout va bien. Méthode de français. - CLE International, Paris, 2005
7. Augé H. Tout va bien. Méthode de français. Cahier d'exercices. - CLE International, Paris, 2005
8. Siréjols E. Vocabulaire en dialogues / Siréjols E – P. : CLE International, 2008. – 128 p.
9. Poisson-Quinton S. Grammaire expliquée du français / Poisson-Quinton S. – P. : CLEInternational, 2007. – 430 p.
10. Grégoire M., Thiévenaz O., Franco E. – Grammaire progressive du français, Cle international, 1995. –252 p

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» за освітнім ступенем «БАКАЛАВР»

«ФОРТЕПІАНО»

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРГАН»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СКРИПКА»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (спеціальний інструмент) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (оперний спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з оперного співу:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (камерний спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з камерного співу:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі (диригування та спів)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів (диригування та спів) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування та співу:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий Абітурієнт перспективний, має потейційні здібності для досягнення професійної майстерності в Академії	200	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: - демонструє високий художньо-виконавський рівень з рівновагою інтелектуального та емоційного начал, яскраву диригентську майстерність, артистизм; - має яскраві виконавські здібності, досконало розвинений диригентський апарат; - художнє мислення відрізняється самобутністю; - володіє усім комплексом диригентських та вокальних засобів, чистотою інтонації; - має ґрунтовні знання партитури та глибоке розуміння художнього змісту музичних творів. Репертуар найвищого рівня складності виконується на професійному рівні.
	194-199	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: - демонструє розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення, певні артистичні здібності; - досконало володіє виконавським апаратом, комплексом музичних засобів виразності й технічної майстерності; - виявляє інтелектуальність виконавської інтерпретації; - демонструє глибокі знання змісту музичних творів, інтонаційну стабільність та здатність вирішувати складні технічні завдання. Репертуар вищого рівня складності опрацьований професійно.
	184-193	Абітурієнт має необхідний творчий потенціал: - демонструє розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення, елементи артистизму; - вільно володіє виконавським апаратом, диригентською та вокальною технікою; - демонструє знання партитури та інтелект; - при виконанні творів не вистачає стабільності у виявленні власних психологічно-інтелектуальних та музично-слухових здібностей. Репертуар значного рівня складності виконується переконливо.
Достатній Абітурієнт	174-183	Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності: - демонструє достатньо розвинуте музичне мислення та творчу індивідуальність; - володіє диригентською технікою і певними засобами музичної виразності виконавця; - при виконанні творів бракує артистизму, волі, енергетики, емоційності образного стану; - в диригуванні бракує послідовності і логіки в інтерпретації драматургії форми, переважає хаотичність і емпіричність; - у співі є певні вокальні недоліки. Репертуар достатнього рівня складності виконується на професійному рівні.

<p>може брати участь у конкурсі для навчання в Академії</p>	<p>164-173</p>	<p>Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє цілісне опанування музичної форми твору; виявляє достатньо повно структуру твору та його художньо-образний зміст; - має добре розвинутий виконавський апарат, але є певні недоліки в його постановці; - в процесі виконання не завжди переконливо виявляє свої художні наміри, має природній потенціал, але не повністю розкриває власні музичні здібності; - у співі є інтонаційні недоліки. <p>Репертуар достатнього рівня складності виконується без істотних недоліків.</p>
	<p>154-163</p>	<p>Абітурієнт володіє базовими основами професійної компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє цілісне опанування змісту і партитури твору; - виявляє його художньо-образний зміст на достатньому рівні; - має сформовану диригентську техніку, але є певні недоліки у виконанні програми; - в процесі виконання не завжди переконливо виявляє власну інтерпретацію; - у співі є інтонаційні та вокальні недоліки. <p>Репертуар достатнього рівня складності виконується з істотними недоліками.</p>
<p>Посередній Абітурієнт може брати участь у конкурсі для навчання в Академії</p>	<p>144-153</p>	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє на достатньому рівні сформований диригентський апарат та володіння засобами виконавської виразності; - при виконанні непереконливо демонструє волюві та артистичні виконавські якості; - володіє основними диригентськими та вокальними навичками на посередньому рівні; - виявляє поверховість знань партитури твору та образно-художнього змісту. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але виконується на середньому рівні.</p>
<p>Посередній непрохідний Абітурієнт не є перспективним для навчання в Академії</p>	<p>134-143</p>	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не демонструє здатності до цілісної інтерпретації музичного твору; - недосконало володіє знаннями художнього змісту музичного твору та хорової партитури; - при виконанні частково виявляє основні образні характеристики; - при виконанні частково виявляє художньо-образну специфіку творів; - вокальні здібності недостатнього рівня. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але опрацьований на середньому рівні.</p>
	<p>124-133</p>	<p>Абітурієнт здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не демонструє здатності до диригентської інтерпретації музичного твору; - недосконало володіє основними навичками і вміннями, які необхідні для виконання твору; - при виконанні не виявляє основні образні характеристики та специфіку творів; - відсутні навички чистого інтонування в співі та є істотні вокальні недоліки. <p>Репертуар відповідає програмним вимогам, але не виконується на належному рівні.</p>
<p>Недостатній непрохідний</p>	<p>114-123</p>	<p>Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при виконанні програми допускає значну кількість професійних помилок; - демонструє знання частини музичного матеріалу; - має посередньо розвинений вокальний голос; - не має достатніх навичок техніки диригування. <p>Репертуар недостатнього рівня складності.</p>

Абітурієнт не відповідає рівню підготовки до вступу в Академію	104-113	Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі: <ul style="list-style-type: none"> - при виконанні програми допускає значні професійні помилки; - має посередньо розвинений диригентський апарат; - не володіє вокалом. Репертуар виконується на слабо сформованому рівні.
	100-103	Абітурієнт не здатний опанувати музичні твори згідно програмних вимог у повному обсязі: <ul style="list-style-type: none"> - демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння; - має недостатньо розвинений виконавський апарат; - виконує музичні твори на елементарному рівні. Репертуар не відповідає програмним вимогам та має низький рівень складності.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання (диригування та гра на фортепіано) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з диригування, фортепіано підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування та гри на фортепіано

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КОМПОЗИЦІЯ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів на творчому конкурсі з фаху проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії оцінювання:

Творчість

184 – 200 балів (високий рівень) – високий та найвищий рівень творчого обдарування, достатній рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї, яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості. Цілковито усвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

154 – 183 балів (достатній рівень) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (достатня жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.). Достатнє розуміння основ творчого фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

144 – 153 балів (посередній прохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня стильова та мовна виразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Неусвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

124 – 143 балів (посередній непрохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова та мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Неусвідомлене ставлення до композиторського фаху, що проявляється в усній самопрезентації.

100 – 123 балів (недостатній непрохідний рівень) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому творчому конкурсі з дисциплін музично-теоретичного циклу

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів.

Оцінювання абітурієнтів здійснюється окремо по кожному з чотирьох питань (одне питання з сольфеджіо, одне питання з гармонії, одне питання з української музичної літератури, одне питання із зарубіжної музичної літератури) та проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за всі чотири творчого конкурсу підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з сольфеджіо і гармонії:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		Сольфеджіо (сольфеджування): рівень слухової підготовки	Гармонія (гармонічний аналіз): аналітичне мислення
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Високий	Глибоке, зріле
	184-193	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатній	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Вище середнього	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Фрагментарне, неповне
	124-133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Недостатній	Слабко сформоване
	104-113	Низький	Несформоване
	100-103	Досить низький	Відсутнє

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з музичної літератури:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Муз. література: знання матеріалу	Муз. література: аналітичне мислення
Високий	200	Вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Повне	Глибоке, зріле
	184-193	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Не досить достатнє	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124-133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	104-113	Не виявлене	Несформоване
	100-103	Відсутнє	Відсутнє

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

**Критерії 200-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на
фаховому творчому конкурсі
(спеціальність, колоквиум)**

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки на базі музичної (початкової та середньої) освіти. Оцінювання абітурієнтів під час творчого конкурсу (вірш; байка; спів; виконання фрагменту інструментального твору на будь-якому музичному інструменті; розповідь про особисте режисерське бачення сценічного втілення будь-якого епізоду з української або зарубіжної опери, оперети чи мюзиклу, обраного за власним бажанням абітурієнта) проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі
(музична режисура)**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		
		Майстерність актора	Музичні здібності	Режисерське бачення
Високий	200	Яскрава, органічна	Блискучі, художньо завершені	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Органічна	Відмінні	Глибоке, зріле
	184-193	Достатньо органічна	Відмінні	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Сформована	Переконливі	Переконливе, традиційне
	164-173	Сформована	Достатньо переконливі	Не завжди переконливе
	154-163	Невиразна або зовнішня	Помірні	Не завжди переконливе
Посередній	144-153	Посередня	Достатні	Формальне
Посередній (непрохідний)	134-143	Невиразна	Мало достатні	Фрагментарне, неповне
	124-133	Недосконала	Недостатні	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко сформована	Слабко виявлені	Слабко сформоване
	104-113	Несформована	Не виявлені	Несформоване
	100-103	Відсутня	Відсутні	Відсутнє

«РЕЖИСУРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»

Критерії оцінювання

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		
		Виконавська майстерність:	Музично-хореографічні дані	Креативність
		<ul style="list-style-type: none"> ● вірш ● байка ● уривок з прози ● монолог 		Аналіз драматичного твору
Високий	184-200	Продемонстрував чітку дикцію, силу звуку, правильну орфоепію, рухливість та гнучкість мовлення; глибоке розуміння змісту твору, не допускає логічних помилок; володіння легкістю емоційної збудженості, здатністю зацікавити слухача, вмінням передати жанр, стиль автора та найяскравіше творчо виділити кульмінаційний момент твору.	Продемонстрував високий рівень виконання музичного твору – гнучкість, легкість у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів; на високому художньому рівні виконав музичний твір, розкривши музично-сценічний образ; показав блискучі вокальні (інструментальні, вокально-інструментальні) дані. Продемонстрував хореографічно-пластичну композицію з високим рівнем наявності музичного слуху, відчуття ритму, характеру змісту. Обраний репертуар підібрано у відповідності до музично-хореографічних здібностей.	Здійснив ґрунтовний режисерський аналіз драматичного твору; продемонстрував креативний творчий підхід до режисерського задуму та втілення сценічної форми; показав вільне володіння режисерськими прийомами театральної виразності. Індивідуальне та креативне трактування твору.
Достатній	154-183	Продемонстрував чітку дикцію, силу звуку, правильну орфоепію, рухливість та гнучкість мовлення; достатньо глибоке розуміння змісту твору, вміння передати жанр та стиль автора; але показав посередню уяву, слабку емоційну збудженість та не точно виділив кульмінаційний момент твору.	Продемонстрував достатньо високий рівень виконання музичного твору; допустив окремі неточності у передачі засобів музичної виразності; добре володіє голосом; має наявність музичного слуху, почуття ритму; обраний репертуар відповідає музичним даним. Продемонстрував знання та вміння з ритміки та пластичної виразності; виконав танець на достатньому художньому і технічному рівнях з незначними неточностями в ритмічному, музичному та пластичному плані; неповно розкрив характерні стильові і жанрові особливості; допустив незначні технічні огріхи при виконанні хореографічно-пластичної композиції з музичним супроводом..	Здійснив режисерський аналіз драматичного твору; продемонстрував окремі елементи режисерського бачення сценічного твору; не чітко володіє жанровими дійовими ознаками літературної форми; недостатньо показав власні якості – фантазію, асоціативне мислення у загальносценічному трактуванні представленої для режисерського аналізу п'єси. Загальне та креативне трактування твору.
Посередній	144-153	Продемонстрував не чітку дикцію, силу звуку; часткове розуміння змісту твору, не переданий жанр та стиль автора; показав посередню уяву, слабку емоційну збудженість та не виділив кульмінаційний	Продемонстрував не чисте виконання музичного твору, та допустив низку помилок (форсування звуку, темпові, ритмічні, темброві неточності, неякісне втілення музичного образу твору, тощо); виявив слабкі інструментальні та вокальні дані.	Не повністю здійснив режисерський аналіз драматичного твору; не володіє жанровими дійовими ознаками літературної форми; не показав власні якості – фантазію, асоціативне

		момент твору.	Продемонстрував посередні знання та вміння з ритміки та пластичної виразності; виконав танець на середньому художньому й низькому технічному рівні; зробив значні огріхи у поєднанні хореографічно-пластичної композиції з музичним супроводом.	мислення у загальносценічному трактуванні представленій для режисерського аналізу п'єси. Загальне трактування твору.
Посередній (непрохідний)	124-143	Продемонстрував не чітку дикцію, слабе розуміння змісту твору, не повне знання тексту, розгубленість та відсутність емоційного тону під час виконання, не виділив кульмінаційний момент твору.	Продемонстрував виконання музичного твору з помилками, зупинками та нотними неточностями; відсутній музичний слух, відчуття ритму. Відсутня вокальна та інструментальна підготовка Не продемонстрував знання та вміння з ритміки та пластичної виразності; зробив дуже значні огріхи у загальній композиції танцю зі значними музично-ритмічними неточностями.	Не надав режисерський аналіз драматичного твору.
Недостатній (непрохідний)	100-123	Не продемонстрував здібностей з виконавської майстерності	Не продемонстрував музично-хореографічні здібності	Не підготував режисерський аналіз драматичного твору.

**Програми фахових випробувань
на освітній ступінь «МАГІСТР»**

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ
В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

«ФОРТЕПІАНО»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (спеціальний інструмент)

Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», з обов'язковою присутністю в ній поліфонічного твору.

Загальна тривалість виступу – до 30 хв.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ОРГАН»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (спеціальний інструмент)

Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»:

1. Твір І.С. Баха;
2. П'єса композитора-романтика;
3. Твір за вибором абітурієнта.

Загальна тривалість – до 20 хв.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«СКРИПКА»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (спеціальний інструмент)

Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»:

1. Й.-С.Бах. 1а та 2а частини з сонати для скрипки соло №1 BWV 1001, №2 BWV 1003, №3 BWV 1005; Чакона з партит №2 BWV 1004 (за вибором вступника)
2. Концерт (частини)
3. Віртуозна п'єса
4. Твір українського композитора ХХ-ХХІ ст.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

«Альт», «Віолончель», «Контрабас»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (спеціальний інструмент)

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»:

Виконання програми

1) Поліфонічний твір:

Прелюдія, або дві контрастні частини з поліфонічної сюїти.

2) Крупна форма – два концерти:

- Перша або Друга та Третя частини концерту класичної доби;

- Перша або Друга та Третя частини концерту романтичної / сучасної доби.

3) Дві п'єси (кантиленна та віртуозного характеру) одна з них українського композитора.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«Арфа»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (спеціальний інструмент)

Виконання програми

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»:

1) Поліфонічний твір або розгорнута п'єса;

2) Крупна форма – два твори (класичної доби та романтичної / сучасної доби):

- Перша або Друга та Третя частини концерту

- Фантазія /- Варіації

3) Дві п'єси (кантиленна та віртуозного характеру) одна з них українського композитора.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,

ФАХОВИЙ ІСПИТ (спеціальний інструмент)

Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня

«бакалавр»:

1. Твір великої форми (I або II-III частини концерту, сонати; варіації, фантазія, рапсодія);

2. Твір малої форми кантиленного або віртуозного характеру.

3. Гама на вибір комісії у різних штрихових, ритмічних, темпових варіантах (включно з віртуозним);

Загальна тривалість – до 25 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Фаховий іспит з конкурсних пропозицій: валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти.

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»:

Фаховий іспит з конкурсних пропозицій:

валторна, труба, тромбон, туба.

Програма фахового іспиту за спеціальністю «мідні духові інструменти», з конкурсних пропозицій - валторна, труба, тромбон, туба, має складатися:

- Обов'язково оригінальний музичний твір українського композитора;
- Два різнохарактерних музичних твори (віртуозного та кантиленного характеру), або з дві частин з музичного твору великої форми (швидку та повільну).

Виконання концертної програми фахового іспиту тільки на пам'ять.

Загальна тривалість виступу – до 30 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

Фаховий іспит з конкурсних пропозицій:

ударні інструменти.

Програма фахового іспиту з конкурсної пропозицій – ударні інструменти, має складатися:

- виконання двох різнохарактерних музичних творів на ксилофоні, або на маримбі, або на вібрафоні;
- твір для інструменту з невизначеною висотою звучання (малий барабан, установка, пед).

Виконання концертної програми фахового іспиту тільки **на пам'ять**.

Загальна тривалість виступу – до 30 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«БАЯН ТА АКОРДЕОН»

Фаховий іспит (спеціальний інструмент)

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»:

1. Поліфонічний твір з фугою;
2. Твір великої форми (соната, партита, сюїта...);
3. 1-2 твори за вибором виконавця.

Вимоги:

1. Різностильова та різножанрова концертна програма високого художнього рівня з обов'язковим включенням творів оригінального репертуару.

2. Програма має містити твір українського композитора (оригінальний або в перекладенні).

3. Загальна тривалість – до 30 хвилин, за складністю відповідно програми атестаційного іспиту бакалаврату.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

(«ДОМРА», «ГІТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ЦИМБАЛИ»)

ФАХОВИЙ ІСПИТ (спеціальний інструмент)

А) Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»:

1. Твір великої форми (1-2 частини концерту/сонати/сюїти, варіації);
2. Два твори за вибором, один з яких твір для інструмента соло (для гітари – поліфонічний твір);
3. Віртуозний твір.

Рекомендовано: один з номерів програми – твір українського композитора.

Загальна тривалість – до 20-30 хвилин або в межах випускного іспиту попереднього освітнього ступеня/рівня освіти.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«БАНДУРА»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (спеціальний інструмент)

А) Виконання програми з фахової дисципліни:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»:

Інструментальний профіль:

1. Циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова)
2. Твір великої форми (оригінальний репертуар або перекладення)
3. П'єсу українського композитора-класика або оригінальну для бандури сучасного автора.
4. Один вокальний твір у супроводі бандури (романс, обробку української народної пісні, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Вокально-інструментальний профіль:

1. Циклічний поліфонічний твір (фуга обов'язкова)
2. Твір великої форми (оригінальний репертуар або перекладення)
3. Два вокальних твори у супроводі бандури (вокальний твір великої форми (думу, арію), романс, дві різнохарактерні обробки українських народних пісень, вокальний твір українського або зарубіжного авторів).

Загальна тривалість – до 30 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (оперний спів)

Виконання програми з фахової дисципліни «оперний спів»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр», представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм та включає:

1. Дві оперні арії (одна з яких обов'язково повинна бути розгорнутою).
2. Романс.
3. Народна пісня.

Абітурієнт повинен володіти красивим, сильним за динамікою голосом, яскравого тембрального забарвлення, повного діапазону. Мати відповідні для виступу на оперній сцені фактурні дані та гарну статуру.

Під час вступного випробування

Абітурієнт повинен себе представити: назвати прізвище та ім'я, вік та який учбовий заклад закінчив. Самостійно оголосити кожен твір виконуваної програми.

Всі твори програми потрібно виконувати напам'ять та мовою оригіналу.

Народна пісня може бути виконана *a capella*.

Програма не повинна включати твори, написані російськими композиторами та мовою агресора.

Мовний контент програми вступних іспитів регулюється у відповідності до Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» від 16 липня 2019 року з внесеними змінами 16 липня 2022 року.

[Електронний ресурс] <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text>

[Дата доступу: 11.03.2024 р.]

Загальна тривалість виступу – до 15 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

ФАХОВИЙ ІСПИТ(камерний спів)

Виконання програми:

Абітурієнт повинен виконати програму, що за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр» та представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм із неодмінним включенням двох арій (концертної або старовинної та оперної, одна з яких – неодмінно розгорнута), романсу та народної пісні; артистично продекламувати поетичний або прозовий твір (фрагмент).

Усі вокальні твори програми, а також фрагмент поетичного або прозового твору виконуються напам'ять, народна пісня може бути виконана *a capella*.

Представлені абітурієнтами твори російських авторів приймальною комісією не розглядаються.

Твори, виконані російською мовою, не розглядаються.

Мовний контент програми вступних іспитів регулюється у відповідності до Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» від 16 липня 2019 року з внесеними змінами 16 липня 2022 року.

[Електронний ресурс] <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text>

[Дата доступу: 18.03.2024 р.]

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)

Виконання програми:

Виконання концертної програми творчого випробування тільки **на пам'ять**.

Фаховий іспит для абітурієнтів магістратури має одну складову – диригування програми. Програма виконується напам'ять з художньо-емоційною виразністю. Друга складова – сольний спів – вводиться для абітурієнтів з інших навчальних

закладів, які не навчались на попередніх курсах бакалаврату в Академії.

Диригування програми – це виконання двох творів великої форми: 1) вокально-симфонічного та 2) хорового твору *a capella*. Диригування творів відбувається у супроводі двох концертмейстерів на роялях. Диригування творів виконується зі співом-ілюстрацією сольних або провідних хорових партій абітурієнтом (ланцюжком). Твори великої форми можуть включати фрагменти з опер, кантат, ораторій, мес, реквіємів, а також хорові концерти, цикли, частини з літургій тощо.

Для абітурієнтів, які здобували освітній ступінь “бакалавр” в інших навчальних закладах, передбачено виконання одного вокального твору без супроводу та розспівування для визначення діапазону голосу.

Загальна тривалість виступу абітурієнта – до 30 хвилин.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (диригування)

Виконання програми:

Творчий конкурс з виконання фахової програми для претендентів на здобуття освітнього ступеня «МАГІСТР» оперно-симфонічне диригування має дві складові.

Складова — іспит з фаху відбувається у супроводі двох концертмейстерів на роялях. У програму іспиту входить — диригування твором великої форми.

Абітурієнт повинен подати разом з іншими документами список творів та нотні матеріали, які він планує виконати на вступному випробуванні (для завчасного ознайомлення з їх програмою концертмейстером).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«КОМПОЗИЦІЯ»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (творчість)

Загальні вимоги:

1. Абітурієнт повинен представити свої твори, які б свідчили про наявність неординарних творчих здібностей, високу професійну підготовку, незаперечне володіння знаннями, уміннями та навичками у галузі композиції (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»). На випробування представляються не менше двох творів, написаних у різних жанрах протягом останніх двох років. Твори демонструються у живому виконанні (зокрема, у відеозапису) або аудіозапису, зробленому будь-яким доступним способом (в тому числі за допомогою різноманітних комп'ютерних програм). Обов'язковим є представлення нотних текстів творів. До творчого конкурсу допускаються лише завершені музичні твори.

2. Після демонстрації власних композицій абітурієнт відповідає на питання членів комісії (всього 3-5 запитань), у т.ч. щодо поданих творів; питання можуть містити проблематику аналізу музичних творів, гармонії, поліфонії, інструментознавства, інструментування, техніки композиції тощо).

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

ФАХОВИЙ ІСПИТ (історія західної музики, історія української музики, теорія музики)

Абітурієнт повинен розуміти логіку та закономірності існування музики як виду мистецтва, основні методи та прийоми оволодіння науковою, науково-методичною, критичною та іншою літературою; повинен мати базові знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства, дослідницькі здібності, самостійність наукового мислення; досвід написання наукових робіт у різних галузях музикознавства (теоретичного та історичного напрямку), певний діапазон знань з різних видів мистецтв, а також психології, естетики, філософії, та інших наук; повинен знати основні етапи розвитку історії світової музичної культури, стильові течії та найбільш значні явища музичної культури України, ближнього та далекого зарубіжжя, життєві та творчі шляхи визначних композиторів та музичну літературу, добре орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі по цих питаннях.

Абітурієнт повинен продемонструвати аналітичні навички, виявити уміння застосовувати на практиці різнопланові предметні зв'язки та продемонструвати творчий підхід і власну позицію у висвітленні конкретного питання.

Для проведення фахового іспиту абітурієнт повинен відповісти на три питання білету (з історії західної музики, з історії української музики, з теорії музики). В усних відповідях оцінюється здатність абітурієнта висловлювати свою думку, виступати перед аудиторією, вміння побудувати чітко структуровану за планом і лаконічну відповідь.

Абітурієнт також має надіслати до приймальної комісії план-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів.

Питання з історії української музики

1. Українське народне багатоголосся. Основні різновиди, властиві певним історичним пісенно-жанровим шарам — обрядові жанри, звичайний шар (пісенна лірика): головні музично-стильові риси, регіональні ознаки.
2. Еволюція жанру духовного хорового концерту у творчості українських композиторів XVII–XVIII століть.
3. Творчість українських композиторів епохи класицизму: специфіка на тлі загальноєвропейських жанрово-стильових тенденцій.
4. Український музичний театр XIX століття: вектор націотворення.
5. Історичне значення постаті Миколи Лисенка: аспекти творчої діяльності в умовах заблокованості української культури.
6. Конфліктно-драматичний філософський симфонізм Бориса Лятошинського та специфіка його втілення в художньо-образній концепції Четвертої симфонії.
7. Риси неофольклоризму в кантаті «Червона калина» Лесі Дичко.
8. Індивідуально-стильові риси творчості Мирослава Скорика (на прикладі «Карпатського концерту»).

Рекомендована література

Основна література

1. Ананьєва Н. Музично-риторична лексика в хорових концертах Артемія Веделя і питання інтонування сакрального слова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. М. Скорик. Київ, 2010. С. 227–242.
2. Антонович М. Партесна музика в українських церквах доби Козаччини // Антонович М. І. Musica sacra : зб. ст. з історії української церковної музики / Ін т українознавства ім. І. Крип'якевича Нац. акад. наук України ; ред. і упоряд. Ю. П. Ясиновський. Львів, 1997. С. 144–164.
3. Архімович Л. Українська класична опера. Історичний нарис / заг. ред. В. Д. Довженка. Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л ри УРСР, 1957. 312 с.
4. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко: життя і творчість. 3 е вид. Київ : Муз. Україна, 1992. 256 с.
5. Витвицький В. Максим Березовський. Життя і творчість. Львів : Логос, 1995. 111 с.
6. Гайда Л. Тарас Бульба у пампасах і фіордах: українська козацька тема в Західній Європі // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 17 : Українська тема у світовій культурі. Київ, 2001. С. 138–152.
7. Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці XVII ст. // Українське бароко та європейський контекст. Київ : Наук. думка, 1991. С. 211–215.
8. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII—XVIII ст. Київ : Муз. Україна, 1978. 181 с.
9. Гордійчук М. Лисенко про народну пісню і народність у музиці // Фольклор і фольклористика : зб. ст. Київ : Наук. думка, 1979.
10. Гусарчук Т. Артемія Ведель. Постать митця у контексті епох.
11. Ніжин : Лисенко М. М., 2017. 768 с., 32 с. іл. Друге видання: Київ : Муз. Україна, 2019. 768 с., 32 с. іл.
12. Гусарчук Т. Дванадцять концертів з автографу А. Веделя // Український музичний архів. Вип. 1. Київ : Центрмузінформ, 1995. С. 53–67.
13. Гусарчук Т. До проблеми індивідуального в хоровому мистецтві доби класицизму // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 24 : Старовинна музика: сучасний погляд. Кн. 1. Київ, 2003. С. 86–98.
14. Гусарчук Т. Інтерпретація псалмів Давида у хорових концертах Артемія Веделя // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 4 : Музика і Біблія. Київ, 1999. С. 108–113.
15. Дилецький М. Граматика музикальна / підгот. до вид. О. С. Цалай-Якименко. Київ : Муз. Україна, 1970. 112 с.
16. Духовний світ бароко : зб. ст. Київ : Курс, 1997. 112 с.
17. Історія української музики : в 6 т. / Ін т. мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ : Наук. думка, 1989–2004. Т 1 : Від найдавніших часів до середини XIX ст. 1989. 448 с. Т. 4 : 1917–1941 рр. / редкол.: Л. О. Пархоменко (відп. ред.). 1992. 615 с.; Т. 5 : 1941–1958 рр. / редкол.: А. І. Муха та ін. 2004. 500 с.
18. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 207 с.
19. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів : НТШ, 2000. 286 с.
20. Колодуб І. Співвідношення ритму вірша і вокальної мелодики в романсах М. В. Лисенка на силабічні вірші Т. Г. Шевченка // Українське музикознавство. Вип. 8. Київ : Муз. Україна, 1973. С. 77–92.
21. Копиця М. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. 168 с.

22. Корній Л. Історія української музики : у 3 т. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996–2001. Т. 1 : Від найдавніших часів до середини XVIII ст. 1996. 315 с.; Т. 2 : Друга половина XVIII ст. 1998. 388 с.; Т. 3 : XIX ст. 2001. 489 с.
23. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 719 с.
24. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Муз. Україна, 2014. 592 с.
25. Кутасевич А. Сильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. 18 с.
26. Лісецький С. Класицизм — провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини XVIII — початку XIX століття: монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 391 с.
27. Людкевич С. Форма солоспіву у Лисенка (спроба аналізу) // Людкевич С. П. Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. Т. 1. Львів, 1999. С. 354–364.
28. Макаров А. Світло українського бароко. Київ : Мистецтво, 1994. 288 с.
29. Микола Лисенко та музичний світ (До 150 річчя від дня народження) : тези Міжнар. наук. конф. (Київ, 20–22 травня 1992 р.) // Ін т. мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 1992. 128 с.
30. Микола Лисенко та українська композиторська школа : зб. наук. праць. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2004. 246 с.
31. Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2 т. / упоряд., передм. та комент. Р. Я. Пилипчука. Т. 1. Київ : Муз. Україна, 2003. 344 с.
32. Мурзіна О. Народне багатоголосся // Історія української музики : у 7 т. Т. 1 : Від найдавніших часів до XVIII століття. Кн. 1 : Народна музика / Ін т. мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України. Київ, 2016. С. 340–368.
33. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 11 : Постаь Артема Веделя в історико-культурному контексті / упоряд., вступ. ст. Т. В. Гусарчук. Київ, 2001. 138 с.
34. Пархоменко Л. Микола Леонтович. Київ : Муз. Україна, 2007. 63 с.
35. Ржевська М. На зламі часів: музика Наддніпрянської України першої третини ХХ ст. у соціокультурному контексті епохи. Київ : Автограф, 2005. 351 с.
36. Скуратівський В. Феномен українського бароко // Українське бароко / кер. проекту Д. Наливайко : у 2 т. Т. 2. Харків : АКТА, 2004. С. 371–411.
37. Соневицький І. Артем Ведель і його музична спадщина. Нью-Йорк : УВАН у США, 1966. 177 с.
38. Творчість М. Леонтовича : зб. ст. / упоряд. В. Н. Золочевський. Київ : Муз. Україна, 1977. 199 с.
39. Тилик І. Культурологічний підхід у прочитанні музично-поетичних текстів (на прикладі творчості Артемія Веделя) // Текст музичного твору: практика і теорія: Київське музикознавство. Вип. 7. Київ, 2001. С. 192–201.
40. Тилик І. Світоглядні аспекти хорової творчості Артемія Веделя у проєкції на релігійно-філософські ідеї Григорія Сковороди // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. М. Скорик. Київ, 2010. С. 190–209.
41. Українське бароко та європейський контекст / ред. О. Г. Костюк, О. К. Федорук та ін. Київ : Наук. думка, 1991. 254 с.
42. Хмара Г. Роль італійського періоду у формуванні композиторського стилю Дмитра Бортнянського (на прикладі камерно-інструментальних творів) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2019. № 4 (45). С. 45–55.

43. Шевчук О. Ще раз про українське народне багатоголосся (типи фактурного устрою) // Проблеми етномузикології. 2019. Вип. 14. С. 49–76. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Petnomuz_2019_14_5 (дата звернення: 20.08.2020).
44. Шуміліна О. Проблема атрибуції духовних творів Максима Березовського та їх стильова еволюція // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук журн. Київ, 2011. № 2 (11). С. 90–97.
45. Шуміліна О. Стильова динаміка української духовної музики XVII–XVIII ст. за матеріалами рукописних колекцій : монографія. Донецьк : Браво, 2012. 299 с.
46. Юрченко М. Віднайдені чотириголосні хорові концерти Максима Березовського // Березовський М. С. Віднайдені хорові твори. Частина А : Концерти чотириголосні. Київ : Вид. дім «Комора», 2018. С. 6–14. (Антологія Української музики. Серія А: Твори українських композиторів. Вип. 5).
47. Юрченко М. Максим Березовський в Італії // Українська музична спадщина. Статті. Матеріали. Документи. Вип. 1 / за ред. М. М. Гордійчука. Київ, 1989. С. 67–79.
48. Юрченко М. Невідомий концерт Максима Березовського // Музика. Київ, 1995. № 5. С. 18–21.
49. Юрченко М. Невідомі твори М. Березовського // Музика. 1986. № 3. С. 28–29.
50. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич : монографія. Львів : ДВЦ НТШ, 2003. 264 с.

Додаткова література

1. Бенч О. Фольклорні архетипи у хоровій творчості Ганни Гаврилець // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 75: Композитор і соціокультурне середовище. Київ : НМАУ, 2009. С. 57–70.
2. Бобринська С. Третя симфонія Лятошинського в дзеркалі преси та критики // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. Вип. 43. Кн. 2 : Українська та світова музична культура: сучасний погляд. Київ, 2005. С. 178–209.
3. Грица С. Леся Дичко в житті і творчості. Дрогобич : Посвіт, 2012. 270 с.
4. Дерев'янченко О. Філософсько-трагедійна складова художньої концепції опери «Мойсей» Мирослава Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2022. С. 160–176.
5. Драч І. Композитор Віталій Губаренко: формула індивідуальності. Суми : СДПУ ім. А. С. Макаренка, 2002. 228 с.
6. Завгородня Г. Ораторія Олександра Козаренка «Страсті Господа Бога нашого Ісуса Христа» у контексті духовної музики // Музична україністика: сучасний погляд. Вип. 2. Київ ; Івано-Франківськ : Вид во Третяк І. Я., 2008. С. 232–238.
7. Загайкевич А. Стильові домінанти творчості Юрія Іщенка: естетико-теоретичний аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 94 : Юрій Іщенко та сучасний музичний простір : зб. ст. Київ, 2012. С. 20–23.
8. Зінькевич О. Українська симфонія 1970–1980 х років. Генетико-типологічний аспект. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського ; Ніжин : Лисенко М. М., 2003. 224 с.
9. Калениченко А. П. Українська музика 60–90 х рр. (деякі концептуальні проблеми історичного дослідження) // Матеріали до українського мистецтвознавства. Вип. 3. Київ. 2003. С. 39–42.
10. Кияновська Л. М. Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
11. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів : Ї, 2008. 592 с.
12. Кияновська Л. Сад пісень І. Карабиця. Київ : Дух і літера, 2017. 288 с.
13. Козаренко О. Про деякі універсалії музичного світу Бориса Лятошинського // Борис Лятошинський. In *memoiam / Український вільний ун т. Мюнхен*, 2018. С. 18–24.
14. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / *Наук. т во ім. Шевченка ; ред.: І. Б. Пясковський, О. А. Купчинський. Львів, 2000. 286 с.*

15. Коменда О. Станіслав Людкевич — митець універсального обдарування // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 124. Київ, 2019. С. 151–160.
16. Копиця М. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського. навч.-метод. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. 121 с.
17. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Муз. Україна, 2014. 592 с.
18. Кузик В. Лев Миколайович Ревуцький. Київ ; Ніжин, 2009. 79 с.
19. Кулик В. Опера «На Русалчин Великдень» Миколи Леонтовича: авторський текст в аспекті вияву жанрових координат твору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 105 : На пошану Маріанни Давидівни Копиці. Київ, 2013. С. 266–280.
20. Кулик В. Становлення творчого методу М. Леонтовича (на матеріалі текстологічного аналізу рукописів хорових обробок народних пісень) // Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2005. Вип. 34. С. 163–170.
21. Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90 х. До 100 річного ювілею. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997. 78 с.
22. Музичний світ Бориса Лятошинського : зб. матеріалів наук.-теор. конф. / ред.-упоряд. М. Д. Копиця. Київ : Центрмузінформ, 1995. 152 с.
23. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 10 : Мирослав Скорик : зб. ст. Київ, 2000. 147 с.
24. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 19. Кн. 3 : Леся Дичко: грані творчості : зб. ст. Київ, 2002. 156 с.
25. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 31 : *Vivere temento*. Іван Карабиць : зб. ст. Київ, 2003. 232 с.
26. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 32. Кн. 4 : Віталій Губаренко: сторінки творчості : зб. ст. Київ, 2003. 207 с.
27. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 34 : Ю. С. Мейтус. Сторінки життя і творчості : зб. ст. Київ, 2003. 208 с.
28. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 49 : Ігор Наумович Шамо. Сторінки життя і творчості : зб. ст. Київ, 2007. 218 с.
29. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 50 : Левко Колодуб: сторінки творчості (статті, дослідження, спогади). Київ, 2006. 294 с.
30. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 65 : Спадщина майстрів. Кн. 3 : Гордійчук М. М. Микола Леонтович. Київ, 2007. 148 с.
31. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 86 : Історія в особистостях : зб. ст. Київ, 2013. 452 с.
32. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 112 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1913–1922 роках : зб. ст. Київ, 2014. 186 с.
33. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1923–1941 роках : зб. ст. Київ, 2015. 294 с.
34. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 114 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії у 1941–2010 х роках : зб. ст. Київ, 2016. 408 с.
35. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 115 : Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини ХХ століття. Кн. 1 : зб. ст. Київ, 2016. 236 с.
36. Новакович М. Творець модерного канону української музики // Борис Лятошинський. In memoiam / Український вільний ун т. Мюнхен, 2018. С. 25–32.

37. Полетаєва О. Симфонія-диптих Ганни Гаврилець: бінарна опозиція як основа концепції // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. С. 22–29. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-3-4>.
38. Полянська Г. Жанровий пошук у балетній музиці Віталія Губаренка : монографія. Ніжин : Лисенко М. М., 2017. 328 с., 8 с. іл.
39. Прокопова О. Засоби сонористики у циклі Ганни Гаврилець «Фортепіанні п'єси для юних піаністів» // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2019. № 1 (42). С. 89–102.
40. Пясковський І. Оновлення романтичних і постромантичних традицій в ладогармонічному мисленні Б. М. Лятошинського // Українське музикознавство : міжвідомчий наук.-метод. зб. / Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1991. Вип. 26. С. 74–93.
41. Савчук І. Камерна музика 1920 х в Україні: спроба філософського осмислення / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 156 с.
42. Семененко Н. Українська музика в постмодерністичному просторі // Матеріали до українського мистецтвознавства. Київ, 2003. Вип. 3. С. 93–97.
43. Станкович-Спольська Р. Обряд «Купало» в українському фольклорі та в опері Є. Станковича «Квіт папороті» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 36. Кн. 1 : Українська та світова музична культура: сучасний погляд : зб. ст. Київ, 2005. С. 137–144.
44. Степанченко Г. Композитор Ігор Щербаков у сучасному музичному просторі // Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. Вип. 41. С. 362–368.
45. Сулім Р. Композитор Жанна Колодуб: сторінки життя і творчості : монографія. Суми : Еллада, 2017. 620 с. : іл.
46. Сумарокова В. Український віолончельний концерт у контексті світової музичної культури // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 17 : Українська тема у світовій культурі : зб. наук. ст. Київ, 2001. С. 338–352.
47. Сютя Б. Інтелектуальність як засіб організації форми музичного твору в українській музиці постмодерну // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 36. Кн. 1 : Українська та світова музична культура: сучасний погляд : зб. ст. Київ, 2005. С. 20–32.
48. Сютя Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття : дослідження. Київ, 2004. 120 с.
49. Таранченко О. Б. М. Лятошинський та М. В. Лисенко // In memoriam / Український вільний ун-т. Мюнхен, 2018. С. 53–62.
50. Таранченко О. Крізь роки: українська хорова творчість другої половини ХХ — поч. ХХІ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 68 : Музика у просторі сучасності: друга половина ХХ — початок ХХІ ст. Київ, 2007. С. 115–120.
51. Творчість М. Леонтовича (до 100 річчя від дня народження). Київ : Муз. Україна. 1977. 200 с.
52. Торба О. Українська хорова творчість останньої третини ХХ ст. та проблеми жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 16 : Культурологічні проблеми української музики. Київ, 2002. С. 278–296.
53. Тукова І. Про функціонування інструментальних жанрів західноєвропейського бароко в українській музиці другої половини ХХ ст. // Київське музикознавство : зб. ст. Київ, 2000. Вип. 5. С. 198–206.
54. Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2004. Вип. 33. 524 с.
55. Фільц Б. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано Бориса Лятошинського та їх роль у збагаченні гармонічної мови // Студії мистецтвознавчі : наук. журн. / Ін-т мистецтвозн.

фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Нац. акад. наук України., Київ, 2015. Число 1. С. 7–13.

56. Червова О. Четверта камерна симфонія для віолончелі та струнного оркестру В. Губаренка // Дослідження. Досвід. Спогади. Вип. 7. Київ, 2007. С. 60–64.

57. Шестеренко І. Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики : навч.-метод. посіб. Київ : Купріянова О. О., 2008. 428 с.

58. Янюк Б. Образні знаки «Покаянного стиха» І. Щербакова: рефлексії покаяння в українській музиці кінця другого тисячоліття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 105 : На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес. На пошану М. Д. Копиці : зб. наук. ст. Київ, 2013. С. 364–381.

Питання з історії західної музики

1. Проблемні аспекти формування жанру опери в італійській культурі на межі XVI-XVII ст.

2. Музичний театр XVII - початку XVIII ст.: спільне та розбіжне між функціонуванням італійської та французької моделей жанру опери.

3. Симфонічна творчість Л. ван Бетховена та її вплив на композиторів наступних поколінь.

4. Західноєвропейська опера у добу романтизму. Основні вектори оновлення жанру. Національні пріоритети.

5. Музичний театр Р. Вагнера.

6. Новітні явища у французькій музичній культурі на межі XIX-XX ст.

7. Нововіденська школа: сутність авангардних пошуків.

Рекомендована література:

1. Артем'єва В. Жанр ліричної трагедії у творчості Жана Батіста Люлі та Жана Філіппа Рамо // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. Вип. 106. : Культурологічні аспекти сучасного мистецького дискурсу : Пам'яті Людмили Каверіної. С. 97–110.

2. Артем'єва В. Життєтворчість Жана-Філіппа Рамо: аспекти періодизації // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. Вип. 1 (30). С. 31-44. URL: http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FILE=&S21STR=Chasopys_2016_1_6

3. Белікова В. Проблеми викладання курсу «Історія української музики» у вищій школі// Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі. Київ, 2004. С. 11–19.

4. Ван Те. Сильові основи оперних творів Дж. Верді: до проблеми оперного мислення // Музичне мистецтво і культура : зб.статей. Одеса, 2016. Вип. 23. С. 46–57. URL: <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culturejournal/article/view/205/401>

5. Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova_V_Istoriya_zahidnoi_muziki_2023.pdf

6. Жаркова В. Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. Вип. 130: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 24-45.

7. Жаркова Валерія. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. К., 2021. Вип. 132. С.35-52.

8. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / за ред. М. Р. Черкашиної. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.

9. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. : підручник. Тер-нопіль: АСТОН, 2006. 354 с.
10. Козак О. Симфонізм Бетховена: сенси конфлікту // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. URL: <http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk45/vypusk45-70-79.pdf>
11. Корчова О. Музичний модернізм як terra cognita. Київ : Музична Україна, 2020. 490 с.
12. Корчова О. Вагнер, Дж. Верді та Дж. Пуччіні як творці авторського музичного театру // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2010. № 2 (7). С. 36-43.
13. Лобанов А. «Воцдек» А. Берга (Спроба критичного аналізу). Київ : Муз. Україна, 1977. 88 с.
14. Любов Кияновська про музикознавство сучасне і майбутнє. Музика : український інтернет-журнал. 16 червня 2019. URL : <http://mus.art.co.ua/liubov-kyianovs-ka-pro-muzykoznavstvo-suchasne-i-maybutnie/>
15. Павлишин С. Музика XX століття. Львів: БаК, 2005. 232 с.
16. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків : шлях до нового розуміння музики / Н. Харнонкурт. - Суми : Собор, 2002. 184 с.
17. Черкашина-Губаренко М. Музика і театр на перехресті епох : у 2 т. Київ; Суми, 2002. Т. 1. 184 с.; Т. 2. 208 с.
18. Bailey K. The Twelve-Note Music of Anton Webern: Old Forms in a New Language (Music in the Twentieth Century). Cambridge University Press, 2006. 476 с.
19. Bonds. M.E. A history of music in Western culture – 4th ed. Boston: Pearson Education, Inc, 2013. 689 p.
20. Kinderman W. Beethoven. 2nd Edition. Published by Oxford University Press, 2009. 429 p.
21. Einstein A. Music in the romantic era, N. Y. : Norton, 1947. 371 p.
22. Plantinga L. Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe. New-York : W. W. Norton & Company, 1984. 523 p.
23. Schoenberg A. Style and idea Open Road Media;Philosophical Library, 2014. 247 p.
24. Taruskin Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. 2 vol.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Oxford University Press, 2009. 3856 p.
25. Taruskin R. Oxford History of Western Music: in 5 vols. Vol. 3 : Music in the Nineteenth Century. Oxford : Oxford University Press, 2011. 923 p.
26. Taruskin R. Oxford History of Western Music: in 5 vols. Vol. 4 : Music in the Early Twentieth Century. Oxford : Oxford University Press, 2011. 987 p.
27. Walker A. Franz Liszt: The Man and His Music. New York: Taplinger Publishing Company, 1970. 471 p.

Питання з теорії музики

(поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів)

1. Еволюція жанру органуму: різновиди, особливості техніки, логіка співвідношення голосів.
2. Партесний концерт XVII ст. як початок мистецтва Нового часу в Україні: класифікація, специфіка формоутворення, особливості багатоголосної фактури.
3. Ладофункціональна система гармонії.
4. Акорд як елемент гармонії (структура і функції, історико-стильова еволюція).
5. Жанр і стиль в музиці.
6. Тематична основа музичної форми.

7. Сонатне формоутворення: історико-стильовий аспект.

Рекомендована література:

1. Аєрова Ф. Ладова альтерація. Київ, 1962.
2. Беліченко Н. Логіка поліфонічного мислення у перспективі музикознавчих студій // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2017. Вип. II (9).
3. Герасимова-Персидська Н. Музика. Час. Простір. Київ, 2012.
4. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. Київ, 1978.
5. Герасимова-Персидська Н. Про деякі закономірності впливу тематизму на фактуру // Українське музикознавство : науково-методичний міжвідомчий щорічник / Академія наук УРСР, Міністерство культури УРСР. Київ, 1968. Вип. 3. С. 168–178.
6. Горюхіна Н. Еволюція сонатної форми. Київ, 1973.
7. Горюхіна Н. Еволюція періоду. Київ, 1975.
8. Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7: Музикознавство: з XX у XXI століття. С. 16–30.
9. Гнатів Н. Концепції тематизму в музикознавчих дослідженнях XX–XXI століть // Київське музикознавство : Зб. ст. Київ, 2012. С. 75–87.
10. Губанов Я. Кластер як компонент сучасного музичного мислення (на прикладі української музики 70 – 80-х років) // Київське музикознавство. Вип. 24. Київ, 1989. С.118 – 125.
11. Дем'яненко Б. Індивідуально-стильова специфіка музичного мовлення в партесних композиціях другої половини XVII — першої половини XVIII століття : дис. ... канд мистецтвознавства : 17.00.03 – Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021.
12. Жарков О. Оркестровий стиль і стильова функція тембру // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип.37: Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство. Київ, 2004. С.43–50.
13. Жарков О., Коханик І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135: Інтерпретаційні аспекти музичної творчості. С. 99–114.
14. Ігнатенко Є. «Високий стиль» хорового концерту кінця XVII – XVIII ст.: до проблеми музично-поетичної цілісності : дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2005.
15. Котляревський І. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. Київ, 1971.
16. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір : Вип. 3 : Зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, доктора мистецтвознавства, професора Антона Мухи. Київ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. С.120–140.
17. Коханик І. Динаміка смислоутворення в музичному стилі // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2006. Вип. 60 : Теоретичні та практичні аспекти музичного смислоутворення. С. 25–32.
18. Коханик І. Музичний стиль як сфера комунікації композитора, виконавця, музикознавця // Київське музикознавство : Культурологія та мистецтвознавство. До 150-річчя Київського ін-ту музики ім. Р. М. Глієра. Збірка статей / НМАУ ім. П. І. Чайковського; Київський ін-т музики ім. Р. М. Глієра. Київ, 2017. Вип. 55. С.70–81.
19. Коханик І. Взаємодія жанру і стилю в сучасній музиці: від «діалогу» до «полілогу», або нотатки на берегах музичного постмодерну // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2009. Вип. 81: Жанр як категорія музичної творчості. С. 31–37.
20. Кузьмінський І. Витоки, музична теорія та виконавська практика партесного багатоголосся : дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2014.

21. Лекції з теорії гармонії // Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пясковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О.: навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. Житомир: видавець О. О. Євенок, 2018.
22. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю // Київське музикознавство. Київ, 1998. Вип. 1. С. 87–93.
23. Орфєєв С. Одновисотні тризвуки і тональності. Київ, 1969.
24. Пясковський І. Поліфонія в українській музиці. Київ, 2012.
25. Пясковський І. Поліфонія : навч. посібник. Київ, 2003.
26. Пясковський І. Фреймові моделі поліфонічних стилів // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2004. Вип. 38.
27. Пясковський І. До питання класифікації багатоголосся в українських народних піснях // Проблеми етномузикології. 2004. Вип. 2.
28. Пясковський І. Гармонія в музиці бароко та класицизму (матеріали до курсу гармонії) // Дослідження. Досвід. Спогади : до 75-річчя / Київська середня спеціалізована музична школа-інтернат ім. М. В. Лисенка. Київ, 2009. Вип. 8. С. 67–81.
29. Самохвалов В. До питання вивчення поліявищ в гармонії (проблеми класифікації акордики) // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, вип. 36, книга 1. Українська та світова музична культура: Сучасний погляд. К., 2005. С. 58–66.
30. Самохвалов В. Про фактор внутрішньофонічної централізації співзвуч. Наукові записки. Тернопіль – Київ, 2005. С. 31–37.
31. Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. Київ : Муз. Україна, 1988.
32. Супрун-Яремко Н. Поліфонія : посібник. Вінниця, 2014.
33. Стогній В. Сонатна форма як композиційна модель творів сучасних українських композиторів // Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України / Львівська нац. муз. академія ім. М. Лисенка. Львів : СПОЛОМ, 2012. С.180–188.
34. Тукова І. Проблеми домінанти в теорії музичного жанру // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2006. Вип. 44 : Музика ХХ століття: погляд із ХХІ. С. 180–185.
35. Тукова І. Про смислоутворюючу роль музичного жанру // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : Мистецькі обрії'2009 / Мистецькі обрії; Академія мистецтв України; Ін-т проблем сучасного мистецтва. Київ, 2009. Вип. 2 (11). С.213–218.
36. Тукова І. Про функціонування інструментальних жанрів західноєвропейського бароко в українській музиці другої половини ХХ століття // Київське музикознавство. 2000. Випуск 5. С. 198–206.
37. Тукова І. Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок ХХІ століття). Харків, 2021.
38. Хомінський Й. Історія гармонії та контрапункту. Київ, 1975. Т. 1.
39. Хомінський Й. Історія гармонії та контрапункту. Київ, 1979. Т. 2.
40. Чижик І. О. Ранні форми гармонії // Українське музикознавство. Вип.29. Київ, 2000.
41. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ: Заповіт, 1998.
42. Шип С. Музичний жанр в методологічному аспекті // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2002. Вип. 16 : Культурологічні проблеми української музики (Наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка). С. 154–177.
43. Шуміліна О. А. Сильова динаміка української духовної музики XVII –XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій). Донецьк, 2012. 299 с.
44. Щербакова Н. Про музичну композицію: методологічний аспект // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. № 1(10) 2011. С.7–18.
45. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. Тернопіль: Знання, 1999.
46. Crocker R. A history of musical style. New York, 1986.
47. Kennan K. Counterpoint: based on eighteens-century practice. New Jersey, 1999.
48. Lefferts P. England // The cambridge companion to medieval music. Cambridge, 2011.

49. McClary S. Modal subjectivities: self-fashioning in the Italian madrigal. Berkeley–Los Angeles–London, 2004.
50. Piston W. Counterpoint. London, 1970.
51. Reese G. Music in the Renaissance. New Yourk, 1959.
52. Salzer F., Schachter C. Counterpoint in composition: the study of voice leading. New York, 1989.
53. Ultan L. Music theory: problems and practices in the Middle Ages and Renaissance. Minneapolis, 1977.

В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»

ФАХОВИЙ ІСПИТ «СПЕЦІАЛЬНІСТЬ»

Абітурієнт із музичної режисури повинен мати розвинені креативні здібності для підготовки та реалізації майбутнього творчого мистецького проєкту на матеріалі української або зарубіжної опери, оперети, мюзиклу чи рок-опери.

Водночас абітурієнт повинен володіти навичками науково-аналітичного мислення для підготовки обґрунтування та на його підставі написання магістерської наукової роботи з актуальних проблем сучасної музичної режисури.

Програма фахового іспиту передбачає обрання за власним бажанням абітурієнта та підготовку:

Експлікації творчого мистецького проєкту на матеріалі української або зарубіжної опери, оперети, мюзиклу чи рок-опери.

Експлікація власного мистецького проєкту передбачає:

- з'ясування актуальності обраної тематики на тлі соціокультурних викликів сьогодення, її відповідності потребам та інтересам сучасного глядача;
- проведення режисерського аналізу обраного твору в контексті літературного (порівняння першоджерела з лібрето), музикознавчого (місце твору в композиторській діяльності маестро, особливості його музичної драматургії), театрознавчого (огляд знакових сценічних втілень твору в реаліях сьогодення) аспектів;
- формування власного режисерського задуму проєкту крізь призму режисерських новацій у сучасному музичному театрі.

Експлікація доповнюється ескізами костюмів та художньо-сценографічного вирішення вистави.

Завершує експлікацію список використаної літератури та джерел, що презентують традиційні та інноваційні підходи в режисерських інтерпретаціях сучасних музично-театральних проєктів.

Загальний обсяг експлікації складає 0,5 друкованих аркушів.

Рекомендована література

1. Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матер. міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 2-3 березня 2020р./НМАУ ім. П. І. Чайковського; ред.-упоряд. О. Касьянова. Київ, 2020. 256с.
2. Алішер А. Мистецтвознавча динаміка театральної сценографії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. Вип. 2. С. 170-175.
3. Берегова О. Українська опера початку третього тисячоліття як дзеркало сучасної музичної комунікації // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І.

Чайковського. Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства: зб. статей/ред. упоряд. М. Р. Черкашина-Губаренко. Київ, 2010. Вип. 89. С.190-205.

4. Бондарчук В. Дмитро Гнатюк: оперний співак, музичний режисер, педагог: монографія. Кам'янець-Подільський: видавець ПП Зволейко Д.Г., 2018. 616с.
5. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво. Київ: НАККіМ, 2014. 143с.
6. Даць І. Формат підготовки режисера музичного театру в соціокультурних реаліях незалежної України // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2021. № 3-4 (52-53). С. 181-202.
7. Ільченко П. Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики // Українське музикознавство, 2020. Вип.46. С.45-57.
8. Касьянова О. Поліфункціональність танцювальних сцен в оперній виставі // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 1(58), сс. 112-128.
9. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон. Київ: Фенікс, 2012. 800 с.
10. Колесник Є. Цілісність вокально-сценічного образу Катерини Ізмайлової в однойменній опері Дмитра Шостаковича // Українське музикознавство, 2020. Вип.46. С. 8-18.
11. Колесник Є. Психологізація вокально-сценічного образу Оксани з опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» у творчій версії Льва Венедиктова // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. №1(50). С. 106-116.
12. Колесник Є. Інтерпретація образу головної героїні опери Крістофа Віллібальда Глюка «Іфігенія в Тавриді» // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. №3-4(52-53). С. 146-159.
13. Колодуб О. Творчі принципи організації оперної вистави /Олександр Колодуб . Життя, творчість, спогади / авт. -упоряд. І. Колодуб. Київ: Музична Україна, 2006. С. 104 – 112.
14. Кондратьєва М. Мізансцена як засіб втілення режисерського бачення. Сучасне мистецтво, 2010. Вип. 7. С. 111-114.
15. Кравченко Д. Сучасний театральний мюзикл як явище видовищної культури/Імідж сучасного педагога №10 (149), 2014. С. 47-50.
16. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ: Либідь 2007. 328с.
17. Курбас Л. Філософія театру/ упоряд. М. Лабінський. Харків-Київ: Олександр Савчук; Основи, 2022. 920с.
18. Лапко В. Становлення жанру «мюзикл» як результат інтеграції та взаємопроникнення культур/Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури, Вип. XXXX, 2018. С. 327-333.
19. Летичевська О. Хорове виконавство в оперній виставі: творчість Л.М. Венедиктова: моногр. Київ, 2018. 230с.:іл.
20. Манько С. Американський та вітчизняний мюзиклі: специфіка реалізації проекту // Культура України. Вип. 37, 2012. С. 255-263.
21. Манько С. Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному просторі. Культура України, 39, 2012. С. 268-276.
22. Манько С. Специфіка артистичної діяльності в процесі репрезентації на вітчизняній сцені мюзиклу та рок-опери // Аркадія. 2012. № 3 (34). С. 55–59.
23. Мерлін Б. Акторське мистецтво. Теорія і практика /пер. з англ. Харків: Гуманітарний центр, 2017. 256с.
24. Михайлова Н. Творчість і співтворчість у комунікативній системі режисер – хормейстер – актор // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2010. №2 (7). С. 91-95.
25. Михайлова Н. Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ-початку ХХІ століть): автореф. дис... канд. мистецтвознавства. 17.00.03 – музичне мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 201. 12с.
26. Мостова Ю. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації. Автореф. дис. канд. мистецтвознавства Харківська державна академія культури, 2003.

27. Нестьєва М. Режисер і композитор – однодумці чи супротивники? // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2012. №3 (16). С. 11 – 16.
28. Никоненко Р. Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця ХХ-початку ХХІ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. 26.00.01 – теорія та історія культури/Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2021. 16с.
29. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матер. міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2021р. / НМАУ ім. П. І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В. Касьянова. Київ, 2021. 288с.
30. Солов'яненко А. Взаємодія режисера й диригента у процесі вирішення оперної вистави. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2009. Вип. 2. С. 73-77.
31. Станішевський Ю. Національна опера України. 2001-2011: моногр. Київ: Музична Україна, 2012. 304с.
32. Станішевський Ю. Режисура в сучасному українському музичному театрі: моногр. Київ: Наукова думка, 1982. 278с.
33. Степурко В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Київ: НАКККІМ, 2020. 140с.
34. Тонкошкура О. Оперна студія Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Етапність звершень. Сучасне мистецтво. 2022. Вип. 18. С. 267–276.
35. Тонкошкура О. Сучасні арт-технології як інструмент режисера в оперній виставі. Мистецтвознавство України. 2025. Вип. 25. С. 31–40.
36. Тонкошкура О. Театр в епоху цифрових технологій. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18(2), С. 30–35.
37. Черкашина-Губаренко М. Оперний театр у мінливому часопросторі: моногр. Харків, Акта, 2015. 380с.
38. Черкашина-Губаренко М. Структурний аналіз оперного твору (стаття перша)// Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2009. №2 (3). С. 58- 78.
39. Черкашина-Губаренко М. Структурний аналіз оперного твору (стаття друга)// Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: наук. журнал. Київ, 2009. №4 (5). С. 142- 153.
40. Шутько С. Роль театрального костюма у створенні художнього образу вистави. Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. №3-4(56-57). С. 212-224.
41. Шутько С. Сучасна музична режисура – новаторство чи авантюризм? //Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 3-4 (52–543). С. 203–216.
42. Юдова-Романова К. Генератори сценічних ефектів як постановочний засіб художньо-образної виразності на сцені//Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2019. № 2. Т.2. С.179–193.
43. Юдова-Романова К. Експериментальний сценічний простір: проблеми класифікації// Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2021. № 1. Т.4. С.39–54.
44. Юдова-Романова К., Стрельчук В., Чубукова Ю. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві// Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2019. № 1. Т.2. С.52–72.
45. Юдова-Романова К. Технічні засоби оформлення сценічного простору. Київ: КНУКіМ, 2017. 314с.: іл.

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
В12 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО»
КОНКУРСНА ПРОПОЗИЦІЯ: «КУЛЬТУРОЛОГІЯ: МУЗИЧНА
КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

Для конкурсного відбору осіб, які на основі НРК6 вступають на перший курс для здобуття ступеня магістра за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство», зараховуються:

бали зовнішнього тестування ЄВІ та ЄФВВ.

**СПІВБЕСІДА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ МАГІСТР,
ЯКІ МАЮТЬ ПРАВО ПРОХОДИТИ ВСТУПНІ ВИПРОБУВАННЯ У
ФОРМІ СПІВБЕСІДИ**

**В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальностями**

**В5 «Музичне мистецтво», В6 «Перформативні мистецтва»
та В12 «Культурологія та музеєзнавство»**

Співбесіда – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання знань, умінь та навичок вступника, за результатами якої виставляються оцінки за шкалою 100–200 (з кроком в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»).

Вступники, що вступають на освітній ступінь магістра та мають право на спеціальні умови участі в конкурсному відборі, братимуть участь у вступній кампанії за результатами співбесіди з іноземної мови (замість ЄВІ та фахового іспиту:

1. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ та фахового іспиту користуються та/або фахового іспиту замість ЄФВВ користуються:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, особи з інвалідністю внаслідок війни, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту»;

особи, яким за рішенням приймальної комісії Академії відмовлено в реєстрації для участі в ЄВІ, ЄФВВ 2026 року (на підставі рішення регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти, ухваленого за результатами розгляду документів вступника, здійсненого на запит приймальної комісії, що реєструє) через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови внесення до картки фізичної особи копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом № 1027/900, що завірена підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, яким на запит щодо можливості створення спеціальних умов для проходження ЄВІ, ЄФВВ 2026 року регламентною комісією при регіональному центрі оцінювання якості освіти надано відмову в створенні через відсутність організаційно-технологічних можливостей (за умови внесення до картки фізичної особи відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії* при регіональному центрі оцінювання якості освіти та медичного висновку, передбаченого абзацом третім цього пункту, у якому зазначено про необхідність створення певних умов для проходження ЄВІ, ЄФВВ);

військовослужбовці, поліцейські, рятувальники, особи рядового і начальницького складу Державної кримінально-виконавчої служби України при вступі на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб до вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти зі специфічними умовами навчання та військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти;

особи, які вступають на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб за іншою спеціальністю (освітньою програмою) на основі НРК7.

Особи визначених в цьому пункті категорій, які склали ЄВІ та/або ЄФВВ, але не подолали поріг «склав / не склав», можуть брати участь у конкурсному відборі за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ та/або фахового іспиту ЄФВВ виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

ВИМОГИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ

Перелік питань для вступного іспиту з української мови для бакалаврів (перший освітній рівень)

1. Де Ви народились? Розкажіть про Ваше місто.
2. В якій країні Ви народились? Розкажіть про Вашу країну.
3. Де Ви навчались?
4. Які навчальні заклади є у Вашій країні?
5. Чи давно Ви займаєтесь музикою?
6. Яка Ваша сім'я? Розкажіть про Вашу сім'ю.
7. Яке Ваше хобі?
8. Яка Ваша улюблена пора року?
9. Що знаходиться у Вашій кімнаті?
10. Як Ви любите відпочивати?
11. Чи любите Ви подорожувати? Де Ви подорожували?
12. Яку музику Ви любите?
13. Яка Ваша улюблена книга?
14. Чи відвідуєте Ви бібліотеку? Які книги Ви вибираєте?
15. Яким спортом Ви займаєтесь?
16. Які Ваші улюблені страви?
17. Які магазини Ви любите відвідувати?
18. Як проходить Ваш вихідний день?
19. Як проходить Ваш робочий день?
20. Чи є у Вас друг (подруга)? Розкажіть про друга (подругу).

**Перелік питань для вступного іспиту з української мови для магістрів
(другий освітній рівень)**

1. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Микола Лисенко

Микола Віталійович Лисенко – видатний український композитор. Музичний талант М.В.Лисенка був виявлений ще у ранньому дитинстві. Він написав більше тисячі творів. Сто (100) найкращих пісень і хорів композитор створив на слова геніального поета Тараса Шевченка.

Дайте відповіді на запитання:

1. Хто такий Микола Лисенко?
2. Коли у нього був виявлений музичний талант?
3. На слова якого поета він створив 100 найкращих творів?

2. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Станіслав Людкевич

Станіслав Пилипович Людкевич – видатний український композитор. Він народився в учительській сім'ї. Батько його дуже любив музику, мати добре знала музичне мистецтво. Першою вчителькою з музики малого Станіслава була мати. Вона передала синові любов до народної пісні.

Дайте відповіді на запитання:

1. Хто такий Людкевич?
2. У якій сім'ї він народився?
3. Хто був першою вчителькою з музики малого Станіслава?
4. Що вона передала синові?

3. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Микола Дмитрович Леонтович

Микола Дмитрович Леонтович – видатний український композитор. Дитинство майбутнього композитора пройшло серед чудової природи. У сім'ї завжди лунала музика. Батько грав на кількох інструментах, мати чудово співала. Музичні здібності хлопчика проявилися дуже рано. Композитор у своїх творах розкрив співучу душу свого народу.

Дайте відповіді на запитання:

1. Де пройшло дитинство Миколи?
2. Коли у нього проявилися музичні здібності?
3. Що завжди звучало у сім'ї?
4. Хто чудово співав?
5. Що розкрив Леонтович у своїх творах?

4. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Левко Миколайович Ревуцький

Левко Миколайович Ревуцький – видатний український композитор. Він народився у 1889 (тисяча вісімсот вісімдесят дев'ятому) році. З дитинства Левко любив природу і народну пісню. З п'яти років майбутній композитор почав навчатися грі на фортепіано.

Левко Миколайович Ревуцький навчався в Київській консерваторії та в Київському університеті. В консерваторії він навчався на фортепіанному та композиторському факультетах, а в університеті він вивчав право.

Ревуцький написав багато творів для фортепіано, симфонії, вокальні твори. Він зробив багато обробок народних пісень, які стали шедеврами.

Дайте відповіді на питання:

1. Коли народився Левко Миколайович Ревуцький?
2. Що він любив з дитинства?
3. Де навчався Левко Миколайович Ревуцький?
4. На яких факультетах він навчався в консерваторії?
5. Хто написав багато творів для фортепіано, симфонії, вокальні твори?

5. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Максим Березовський

Максим Березовський народився у Глухові. Він навчався у Києво-Могилянській академії, де почав писати власні твори.

Він дуже красиво співав.

В 1759-60 (тисяча сімсот п'ятдесят дев'ятому – шістдесятому) роках Березовський виступав як співак-соліст в Італійській опері. Потім тривалий час він навчався в Італії, у Болонській філармонічній академії. Березовський брав уроки у відомого композитора та історика музики Мартіні. Згодом він став членом Болонського філармонічного товариства.

Березовський був прекрасним композитором. Він писав духовні концерти. Березовський поєднав музику Західної Європи з українським хоровим мистецтвом.

Дайте відповіді на питання:

1. Де народився Максим Березовський?
2. Де він навчався?
3. Як він співав?
4. Коли він виступав як співак-соліст в Італійській оперній трупі?
5. У якого відомого композитора та історика музики Березовський брав уроки?
6. Членом якого товариства він став згодом?
7. Які концерти він писав?

6. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Борис Миколайович Лятошинський

Борис Миколайович Лятошинський народився 4 (четвертого) січня 1895 (тисяча вісімсот дев'яносто п'ятого) року в місті Житомир. Його батько був вчителем історії. Мати добре грала на фортепіано та співала.

Вчився юний Лятошинський у житомирській гімназії, яку закінчив у 1913 (тисяча дев'ятсот тринадцятому) році.

Він вчився грати на скрипці і фортепіано. В 14 (чотирнадцять) років майбутній композитор написав кілька музичних творів, серед яких - мазурка і вальс для фортепіано, фортепіанний квартет.

У 1913 (тисяча дев'ятсот тринадцятому) році Б. Лятошинський переїхав до Києва, де почав навчатися на юридичному факультеті Київського університету. Одночасно він готувався до вступу в консерваторію, брав приватні уроки у Р. Глієра.

Дайте відповіді на питання:

1. Коли народився Борис Миколайович Лятошинський?
2. Ким був його батько?
3. На чому добре грала його мати?
4. У якій гімназії вчився юний Лятошинський?
5. На чому вчився грати Лятошинський?
6. У скільки років він написав кілька музичних творів?
7. У якому році Б. Лятошинський переїхав до Києва?
8. На якому факультеті Київського університету він почав навчатися?
9. У кого він брав приватні уроки?

7. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Віктор Степанович Косенко

Віктор Степанович Косенко народився у Петербурзі. Його дитинство пройшло у Варшаві. Він був вундеркіндом: у шість років грав на слух Патетичну сонату Бетховена. Тоді він ще не знав нот. Унікальні здібності хлопчика розвивали професори Варшавської консерваторії. Музичну освіту Косенко продовжив у Петербурзькій консерваторії.

Віктор Степанович Косенко є автором творів для оркестру, для фортепіано, для камерних ансамблів, для хору. Особливими є його твори для дітей (24 дитячі п'єси для фортепіано) – картинки дитячого світу. Тут є і дитячі ігри, пісні, танці. Назви п'єсам автор давав разом із дітьми.

Дайте відповіді на питання:

1. Де народився Віктор Степанович Косенко?
2. Де пройшло дитинство композитора?
3. Яку сонату він грав у шість років, не знаючи нот?
4. Професори якої консерваторії розвивали унікальні здібності хлопчика?
5. Де продовжив музичну освіту Віктор Степанович Косенко?
6. Які твори написав Віктор Степанович Косенко?

8. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Опера

Опера — це жанр мистецтва. В опері поєднуються такі види мистецтва: драма, музика, спів, балет, а також інші види мистецтва.

Опера з'явилася в Італії. Першим великим оперним твором вважають оперу Джакопо Пері «Дафна». Перший оперний театр було відкрито у Венеції. Спочатку опера була призначена для розваг.

Існують такі форми оперної музики: велика опера (*opera seria, tragédie lyrique, grand-opéra*); напівкомічна (*semiseria*); комічна (*opera-buffa, opéra-comique, Spieloper*); романтична.

Оперна дія поділяється на акти, картини, сцени, номери. Частинами оперного твору є речитативи, аріозо, арії, дуети, тріо, квартети, ансамблі. До складу оперного

колективу входять солісти, оркестр, хор. Основними оперними жіночими голосами є сопрано, меццо-сопрано, контральто, а основними чоловічими – контратенор, тенор, баритон, бас.

Дайте відповіді на питання:

1. Які види мистецтва поєднуються в опері?
2. Де з'явилася опера?
3. Яку оперу вважають першим великим оперним твором?
4. Де було відкрито перший оперний театр?
5. Для чого спочатку була призначена опера?
6. Що поділяється на акти, картини, сцени, номери?
7. Частинами чого є речитативи, аріозо, арії, дуети, тріо, квартети, ансамблі?
8. Що входить до складу оперного колективу?

9. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Симфонія

Слово «симф́онія» походить від грецької мови та означає «співзвуччя» (*συμφωνία*). Це жанр оркестрової музики, великий твір для оркестру. Класичні зразки симфонії написані для симфонічного оркестру і являють собою цикл із чотирьох частин, перша з яких пишеться в сонатній формі. Існують також симфонії для струнного, камерного, духового та інших складів оркестру, для оркестру з соло інструментом (симфонія-концерт), багато творів цього жанру, особливо серед написаних у ХХ столітті, мають будову, відмінну від класичної.

Прототипом симфонії може вважатися італійська увертюра, яка склалася при Доменіко Скарлатті в кінці XVII століття. Ця форма вже тоді називалася симфонією і складалася з *allegro*, *andante* і *allegro*, що об'єднувалися в одне ціле. З іншого боку, попередницею симфонії була оркестрова сюїта, що складалася з декількох частин в простих формах і переважно в одній і тій же тональності.

Дайте відповіді на запитання:

1. Від якої мови походить слово «симф́онія»?
2. Для якого оркестру написані класичні зразки симфонії?
3. Що може вважатися прототипом симфонії?
4. Яка сюїта була попередницею симфонії?

10. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Варіації

Слово «Варіації» в перекладі з латинської мови означає зміна, різновид чогось, відхилення.

Тема з варіаціями або варіаційний цикл – це одна з найдавніших музичних форм. В ній розкривається основна музична думка за допомогою повторів, які її змінюють.

Варіації походять від народного мистецтва. Давні інструменталісти кожний рядок пісні повторювали по-новому.

У класичній музиці, як і в народному мистецтві, варіаційний цикл також заснований на постійному повторі основної музичної думки.

Варіації можуть бути орнаментальними та характерними.

Дайте відповіді на питання:

1. Що означає «варіації» в перекладі з латинської мови?
2. Який цикл – це одна з найдавніших музичних форм?
3. Яка думка розкривається за допомогою повторів, які її змінюють?
4. Від якого мистецтва походять варіації?
5. Як давні інструменталісти повторювали кожний рядок пісні?
6. На чому заснований варіаційний цикл у класичній музиці?
7. Які можуть бути варіації?

11. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Кантата

Кантата (з італ. і лат. *cantare* –співати, нім. *Kantate*) – це великий вокально-інструментальний твір, призначений, як правило, для одного або декількох солістів, хору та оркестру. Кантати поділяються на духовні (релігійні) та світські. За характером вони бувають урочисті, ліричні, скорботні, радісні, оповідні. Кантата складається з оркестрового вступу (симфонія, прелюдія, увертюра і т. д.), арій, речитативів і хорів.

Історія кантати починається з 1-ї половини 17 століття. Спочатку термін “*Кантата*” використовувався в Італії для позначення великого вокального твору.

Італійські кантати були переважно світськими, а духовна кантата сформувалася в Німеччині.

Кантати писали і українські композитори..

Дайте відповіді на питання:

1. Як поділяються кантати?
2. Якими вони бувають за характером?
3. З чого складається кантата?
4. З якого часу починається історія кантати?
5. Якими переважно були італійські кантати?
6. Де сформувалася духовна кантата?
7. Чи писали кантати українські композитори?

12. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Концерт як музичний жанр.

Латинське *concertare* означає змагатися. Італійське *concerto* означає згода. У музиці концертом стали називати твір, у виконанні якого беруть участь соліст і оркестр. Вони ніби змагаються один з одним: віртуозна партія соліста протиставлена барвистості звучання оркестру. Як правило, інструментальні концерти складаються з трьох частин і створюються за тим же принципом, що і сонати. Зустрічаються також концерти, що складаються з більшої кількості частин, бувають вони і одночастинні. Безліч концертів написано для рояля, скрипки, віолончелі з оркестром. Є концерти і для інших інструментів – для духових, для гітари і т. д. Ви могли почути і концерт для голосу з оркестром. Його написав український композитор Р. Глієр.

Іноді композитори пишуть концерти не для одного, а для двох або трьох соло інструментів. Тоді концерт так і називається: подвійний або потрійний. Наприклад,

Л. Бетховена написав прекрасний потрійний концерт для фортепіано, скрипки, віолончелі з оркестром.

Дайте відповіді на питання:

1. Який твір стали називати концертом у музиці?
2. Зі скількох частин складаються, як правило, інструментальні концерти?
3. Для яких інструментів написано безліч концертів?
4. Хто написав концерт для голосу з оркестром?
5. Як називається концерт не для одного, а для двох або трьох соло інструментів?
6. Хто написав потрійний концерт для фортепіано, скрипки, віолончелі з оркестром?

13. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Концерт як публічне виконання

Існує інше значення терміна концерт. Воно означає публічне виконання музичних творів. Таке виконання відбувається у спеціальному концертному залі, куди і приходять публіка. Так само називають виконання музичних творів по радіо і телебаченню, хоча передачі там часто ведуться зі студій, в яких ніякої публіки не буває. Але своє основне призначення такі концерти виконують: вони адресовані слухачу (слухачеві).

Концерти можуть бути різні: симфонічні і камерні, хорові та естрадні, сольні та змішані.

Дайте відповіді на питання:

1. Де відбуваються концерти – публічні виконання музичних творів?
2. Як називають виконання музичних творів по радіо і телебаченню?
3. Кому адресовані концерти?
4. Які можуть бути концерти?

14. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Менует

Менует – це старовинний французький народний танець. Він з'явився у провінції Пуату, де люди танцювали в хороводі.

В середині XVII століття менует стає придворним танцем. Це було за часів правління Людовіка XIV. Менует виконувався в стриманій, галантній манері. Його танцювали королі та наближені до них особи.

Згодом менует став відомим в усіх країнах Європи. Він стає надзвичайно популярним. Музику менуетів писали багато композиторів.

Менуети стають частинами багатьох великих і складних творів.

Дайте відповіді на питання:

1. Де з'явився менует?
2. Коли менует стає придворним танцем?
3. В якій манері виконувався менует?
4. В яких країнах згодом став відомим менует?

15. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:**Балада**

Колись баладою називали одноголосну танцювальну пісню.

В епоху Відродження балада стає ліричним за характером твором із поліфонічним звучанням.

В Англії народну баладу виконували по черзі соло і хором. Теми балад були різні: про політичне життя, про подорожі та пригоди, про любов.

У класичному мистецтві до жанру балади звернулися німецькі поети епохи просвітництва.

Найвідомішою вокальною баладою епохи романтизму є «Лісовий цар» Ф. Шуберта.

Дайте відповіді на питання:

1. Як колись баладою називали?
2. Яким твором стає балада в епоху Відродження?
3. Як виконували народну баладу в Англії?
4. Які поети звернулися до жанру балади у класичному мистецтві?
5. Який твір є найвідомішою вокальною баладою епохи романтизму?

16. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:**Вальс**

Назва танцю «вальс» походить із німецької мови і має значення «кружляти» (*walzen*). Це парний танець, в якому двоє плавно кружляють. Музичний розмір вальсу – тридольний (3/4, 3/8, 6/8).

У XVIII столітті вальс був народним селянським танцем південної Німеччини та Австрії. Потім він з'являється у Відні, в інших містах Європи. Танцювальні рухи і музика вальсу стають більш плавними, темп – швидшим, акцент робиться на першій (1-й) долі такту.

На початку XIX століття вальс стає найпопулярнішим танцем в Європі, особливо – в Австрії. Розквіт жанру вальсу пов'язаний насамперед з творчістю Й. Ланнера, Й. Штраусів (батька, а згодом його синів).

Дайте відповіді на питання:

1. З якої мови походить назва танцю «вальс»?
2. Який музичний розмір вальсу?
3. В якому столітті вальс був народним селянським танцем південної Німеччини та Австрії?
4. Де він з'являється потім?
5. Якими стають танцювальні рухи і музика вальсу?
6. З творчістю яких композиторів пов'язаний розквіт жанру вальсу?

17. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:**Етюд.**

Французьке слово *etude* буквально означає «вивчення».

В музиці етюдом називають спеціальні п'єси навчального характеру. В цих п'єсах відпрацьовують окремі технічні прийоми.

Етюди стали популярними з початку XIX століття.

Відомі не лише етюди, які мають технічні завдання. Найбільші композитори-віртуози писали їх як художні твори. Найвідомішими є етюди Н. Паганіні, Ф. Шопена, Ф. Ліста. Крім художнього завдання, в них полягала і технічна задача.

У ХХ (двадцятому) столітті жанр етюдів змінюється і розвивається у відповідності з новими стилями. З'явилися навіть оркестрові етюди.

Дайте відповіді на запитання:

1. Що буквально означає французьке слово *etude* ?
2. Які п'єси називають етюдом в музиці?
3. Що відпрацьовують в цих п'єсах?
4. Коли етюди стали популярними?
5. Як їх писали найбільші композитори-віртуози?
6. Чії етюди є найвідомішими?
7. Яка задача в них полягала, крім художнього завдання?
8. У якому столітті жанр етюдів змінюється і розвивається у відповідності з новими стилями?

18. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Музичні жанри

Музичні жанри – це типи музичних творів.

У народній музиці є три первинні жанри: пісня, танок та марш.

Пісня буває лірична, колискова, жартівлива, історична.

Танок поділяється на вальс, гопак, танго, полька.

Марш може бути похідний, спортивний, святковий або траурний.

Кожен з жанрів має стійкі, характерні ознаки: розмір, ритмічні групи, мелодичні звороти, фактуру.

Вальс має помірний темп. Гопак – це швидкий танок, пишеться у розмірі 2/4.

За змістовними ознаками жанри поділяються на ліричні, епічні, концертні, картинні.

Дайте відповіді на питання:

-
1. Що таке музичні жанри?
 2. Які жанри є у народній музиці?
 3. Якою буває пісня?
 4. На що поділяється танок?
 5. Яким може бути марш?
 6. Які характерні ознаки має кожен з жанрів?
 7. Який темп має вальс?
 8. У якому розмірі пишеться гопак?
 9. Як поділяються жанри за змістовними ознаками?
-

19. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Ла Скала

Ла Скала — це оперний театр в Італії, у місті Мілан.

Будинок театру побудований у 1776—78 (тисяча сімсот сімдесят шостому - тисяча сімсот сімдесят восьмому) роках архітектором Джузеппе Пермаріні.

Глядачева зала має партер і 5 (п'ять) ярусів. Перша вистава відбулася у 1778 (тисяча сімсот сімдесят восьмому) році.

З XIX століття Ла Скала стає міжнародним центром оперного мистецтва. Багато видатних опер були поставлені на цій сцені. Тут відбулися прем'єри опер Белліні, Верді, Пуччіні.

У театрі працювали видатні диригенти: Тосканіні, Ферарі, Сантіні. На сцені Ла Скала співали Монсеррат Кабальє, Пласідо Домінго, Лучано Паваротті, Соломія Крушельницька та інші видатні співаки.

Театральний сезон триває з грудня по червень. Восени в театрі виступають симфонічні оркестри.

Дайте відповіді на питання:

1. Яким архітектором побудований будинок театру?
 2. Що відбулося у 1778 (тисяча сімсот сімдесят восьмому) році?
 3. Яким центром стає Ла Скала з XIX століття?
 4. Прем'єри опер яких композиторів тут відбулися?
 5. Які видатні диригенти працювали у театрі?
 6. Хто співав на сцені Ла Скала?
 7. Що триває з грудня по червень?
 8. Коли в театрі виступають симфонічні оркестри
-

20. Прочитайте текст та дайте відповіді на запитання:

Віденська державна опера

Віденська державна опера — це найбільший оперний театр в Австрії, центр музичної культури.

Театр був заснований у середині XVII століття. У 1861 - 1869 (тисяча вісімсот шістдесят першому - тисяча вісімсот шістдесят дев'ятому) роках він був побудований. Відкриття театру відбулося 25 (двадцять п'ятого) травня 1869 (тисяча вісімсот шістдесят дев'ятого) року оперою В.А. Моцарта «Дон Жуан».

На посаді директора Віденської державної опери були музиканти, режисери, адміністратори. Театр очолювали такі видатні диригенти та композитори: Густав Малер, Франц Шальк, Карл Бем, Герберт фон Караян, Лорін Маазель.

Дайте відповіді на питання:

1. Коли був заснований театр?
 2. У яких роках він був побудований?
 3. Коли відбулося відкриття театру?
 4. На якій посаді були музиканти, режисери, адміністратори?
-

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» за освітнім ступенем «МАГІСТР»

«ФОРТЕШАНО»

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРГАН»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаційне мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СКРИПКА»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаційське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому випробуванні (оперний спів):

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому випробуванні (камерний спів):

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194-199	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184-193	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174-183	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164-173	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154-163	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144-153	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
Посередній (непрохідний)	134-143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124-133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (непрохідний)	114-123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	104-113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	100-103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання виконання програми з диригування:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-199	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-193	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174-183	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-173	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-163	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144-153	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
Посередній (непрохідний)	134-143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124-133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (непрохідний)	114-123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	104-113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	100-103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«КОМПОЗИЦІЯ»

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання на фаховому іспиті (спеціальність/творчість):

Творчість

184 – 200 (високий рівень) – високий та найвищий рівень творчого обдарування та професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї, яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з явними ознаками формування творчої особистості. Виразний творчий та інтелектуальний потенціал для опанування магістерської навчальної програми.

154 – 183 (достатній рівень) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.). Наявність достатнього творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

144 – 153 (посередній рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова і мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Наявність часткового творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

124 – 143 (посередній непрохідний рівень) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (стильова і мовна невиразність, недостатнє володіння засобами музичної виразності). Наявність часткового творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

100 – 123 (недостатній непрохідний рівень) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками, а також відсутність творчого та інтелектуального потенціалу для опанування магістерської навчальної програми.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки по кожному з трьох питань усної відповіді та оцінка за план-проспект підсумовуються та виводиться середньоарифметична 200-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань з історії музики:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200	Вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Повне	Глибоке, зріле
	184-193	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-173	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-163	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144-153	Не досить достатнє	Непереконливе
Посередній (непрохідний)	134-143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124-133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	104-113	Не виявлене	Несформоване
	100-103	Відсутнє	Відсутнє

**В «КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В6 «ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

**Критерії 200-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на
фаховому творчому конкурсі
(спеціальність, колоквиум)**

Фахове випробування проводиться на основі раніше здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня або освітнього ступеня, що відповідає рівню Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК): здобутого освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (НРК6); або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (НРК7). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**Критерії 200-бальної шкали оцінювання на творчому конкурсі
(музична режисура)**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		
		Майстерність актора	Музичні здібності	Режисерське бачення
Високий	200	Яскрава, органічна	Блискучі, художньо завершені	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-199	Органічна	Відмінні	Глибоке, зріле
	184-193	Достатньо органічна	Відмінні	Зріле, переконливе
Достатній	174-183	Сформована	Переконливі	Переконливе, традиційне
	164-173	Сформована	Достатньо переконливі	Не завжди переконливе
	154-163	Невиразна або зовнішня	Помірні	Не завжди переконливе
Посередній	144-153	Посередня	Достатні	Формальне
Посередній (непрохідний)	134-143	Невиразна	Мало достатні	Фрагментарне, неповне
	124-133	Недосконала	Недостатні	Недосконале
Недостатній (непрохідний)	114-123	Слабко сформована	Слабко виявлені	Слабко сформоване
	104-113	Несформована	Не виявлені	Несформоване
	100-103	Відсутня	Відсутні	Відсутнє

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
(ЗАМІСТЬ ЄВІ ТА ЄФВВ) У ФОРМІ СПІВБЕСІДИ
(МАГІСТР)**

Під час співбесіди абітурієнти для отримання висновку «**рекомендований**» повинні показати знання з основних питань Програми єдиного вступного іспиту.

200- бальна система	Характеристики критеріїв оцінювання знань
рекомендовано 200-180	Всі питання розкриті досить глибоко і повно, відповіді на рівні самостійних роздумів з елементами творчого мислення. Програмний матеріал засвоєний повністю, абітурієнт вільно оперує поняттями, вміє їх аналізувати.
рекомендовано 179-160	Досить повні відповіді абітурієнтів на всі питання, які будуються на рівні самостійного мислення. Тверде засвоєння програмного матеріалу, володіння термінологією, елементами аналізу програмного матеріалу. Вміння вирішувати ситуаційні завдання. Допущення окремих несуттєвих помилок в відповідях, які не приводять до викривлення сутності.
рекомендовано 159-144	Відповіді не повні і на рівні репродуктивного мислення. Допущені окремі незначні помилки. Вступник знає тільки основну частину програмного матеріалу, у нього виникають труднощі при його аналізі. Вагається у виконанні завдань, припускає помилки у судженнях.
не рекомендовано 143-0	Відповіді не повні, безсистемні, мають багато суттєвих помилок. Вступник не знає основної частини програмного матеріалу, не може використати теоретичні знання для його аналізу. Не вміє виконувати завдання.

Абітурієнти одержують висновок «**не рекомендований**», якщо вони не знають, або мають недостатні знання з основних питань Програми єдиного вступного іспиту.

**Загальні вимоги проведення творчого конкурсу для вступників,
які перебувають на тимчасово окупованій території,
та/або складала НМТ у 2026 році за кордоном
з використанням дистанційного формату (з відеофіксацією)**

Творчий конкурс у дистанційному форматі (з відеофіксацією) допускається для вступників, які:

- 1) перебувають на тимчасово окупованій території;
- 2) складала НМТ у 2026 році за кордоном.

Перелік документів, який дає можливість проведення творчого конкурсу у дистанційному форматі (з відеофіксацією):

- 1) довідка чи виписка з реєстру, що свідчить про зареєстроване місце проживання чи декларовану адресу на ТОТ станом на 24 лютого 2022 року (або

станом на 01 липня 2026 року для прифронтових територій);

2) інший офіційний документ, що підтверджує перебування на ТОТ: заява разом із паспортом, свідоцтвом про народження, довідкою із місцевої адміністрації або документом із освітнього центру («Крим – Україна»/«Донбас – Україна»), які засвідчують статус абітурієнта з ТОТ;

3) запрошення на національний мультипредметний тест із зазначенням місця проведення іспиту.

Творчі конкурси:

- проводяться відповідно затвердженого розкладу (на відповідному потоці);

- час проведення визначається Приймальною комісією;

- оцінюються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів з кроком в один бал).

Перед проведенням творчого конкурсу приймальна комісія повідомляє вступнику про його час та умови.

За умови попереднього погодження часу та умов проведення творчого конкурсу Приймальна комісія забезпечує відеозв'язок, створює посилання (за попереднім погодженням інтернет-платформи) та надсилає його абітурієнту.

Після встановлення відеозв'язку з абітурієнтом та погодженням всіх технічних умов предметна комісія розпочинає прослуховування вступника з дотриманням правил конкурсної відбору.

Рекомендована загальна тривалість творчого конкурсу – до 20 хвилин, якщо інше не зазначено у технічних вимогах для конкретної конкурсної пропозиції.

На початку виконання конкурсної програми обов'язкова процедура ідентифікації вступника, а саме:

- перед початком такого випробування запропонувати вступнику показати на камеру сформований в застосунку Дія вступника тимчасовий QR-код е-Паспорта громадянина України/е-Паспорта громадянина України для поїздок за кордон або е-посвідчення водія;

- представник приймальної комісії зчитує з екрану зазначений QR-код за допомогою застосунка Дія на власному пристрої. У разі успішного зчитування, в застосунку Дія працівника приймальної комісії має відобразитися інформація щодо відповідного цифрового документу із відцифрованим образом обличчя його власника. У разі відповідності зображення, а також прізвища та власного імені вступника, така особа вважається належним чином дистанційно ідентифікованою та може брати участь у вступному випробуванні.

Вимога використання цифрових можливостей дистанційної ідентифікації особи застосунку Дія не поширюється на осіб, які перебувають на тимчасово окупованих територіях України.

Перед виступом абітурієнт усно оголошує програму творчого конкурсу.

Загальні вимоги проведення творчого конкурсу для іноземців та осіб без громадянства

з використанням дистанційного формату (з відеофіксацією)

Творчий конкурс у дистанційному форматі (з відеофіксацією) допускається для

вступників, які:

- 1) іноземці та особи без громадянства;
- 2) особи без громадянства, які звернулися із заявою про визнання їх біженцями;
- 3) особи, які звернулись за захистом в Україні та надали довідку про звернення за захистом в Україні.

Творчі конкурси:

- проводяться відповідно затвердженого розкладу (на відповідному потоці);
- час проведення визначається Приймальною комісією;
- оцінюються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів з кроком в один бал).

Перед початком проведенням творчого конкурсу приймальна комісія повідомляє вступнику про його час та умови.

Під час прийому громадян Китайської Народної Республіки на навчання за освітніми програмами з використанням дистанційних або змішаних форм обов'язково інформувати вступників про:

- ризики можливого невизнання отриманих документів про освіту Китайським сервісним центром академічного обміну (КСЦАО);
- що за інформацією китайської сторони, успішне проходження процедури автентифікації документів можливе, зокрема, за умови фактичного перебування здобувача освіти за кордоном не менше ніж 2/3 загальної тривалості освітньої програми;

Приймальна комісія забезпечує документальне підтвердження факту такого інформування вступника.

За умови попереднього погодження часу та умов проведення творчого конкурсу Приймальна комісія забезпечує відеозв'язок, створює посилання (за попереднім погодженням інтернет-платформи) та надсилає його абітурієнту.

Після встановлення відеозв'язку з абітурієнтом та погодженням всіх технічних умов предметна комісія розпочинає прослуховування вступника з дотриманням правил конкурсного відбору.

Рекомендована загальна тривалість творчого конкурсу – до 20 хвилин, якщо інше не зазначено у технічних вимогах для конкретної конкурсної пропозиції.

На початку виконання конкурсної програми обов'язкова процедура ідентифікації вступника, а саме:

- перед початком такого випробування, вступник показує на камеру паспорт та повинен представитись (українською мовою).
- усно оголосити програму творчого конкурсу (українською мовою).

Приймальна комісія має право зупинити вступника під час виконання конкурсної програми або обрати окремі музичні твори конкурсної програми.

**ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР
ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ**



Олег ТОНКОШКУРА