



ЗАТВЕРДЖЕНО:

(підпис)

Тимошенко Максим Олегович
Ректор Національної музичної
академії України
імені П.І. Чайковського

ПРОГРАМИ **ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ**

для вступників до Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського за напрямками
02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки»,
спеціальностями
025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»
та 034 «Культурологія»,
за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр»

КИЇВ – 2020

ЗМІСТ

Програми творчих конкурсів на освітній ступінь «БАКАЛАВР»	
«ФОРТЕПІАНО».....	3
«ОРГАН».....	6
«СКРИПКА».....	9
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ».....	12
«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ».....	16
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ».....	18
«БАЯН ТА АКОРДЕОН».....	22
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ».....	25
«БАНДУРА».....	28
«ОПЕРНИЙ СПІВ».....	31
«КАМЕРНИЙ СПІВ».....	33
«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ».....	35
«КОМПОЗИЦІЯ».....	38
«МУЗИКОЗНАВСТВО».....	41
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ».....	49
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА».....	52
Програми вступних іспитів (для вступників на ОС «Бакалавр», які користуються спеціальними умовами вступу).....	57
Програми співбесід (для вступників на ОС «Бакалавр», які мають право на вступ за співбесідою).....	68
Програми фахових випробувань на освітній ступінь «МАГІСТР»	
«ФОРТЕПІАНО».....	88
«ОРГАН».....	91
«СКРИПКА».....	93
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ».....	94
«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,	
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ».....	95
«БАЯН ТА АКОРДЕОН».....	96
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА».....	97
«ОПЕРНИЙ СПІВ».....	98
«КАМЕРНИЙ СПІВ».....	101
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ».....	104
«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ».....	112
«КОМПОЗИЦІЯ».....	113
«МУЗИКОЗНАВСТВО».....	114
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА».....	134
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ».....	137
Програми вступних іспитів з іноземної мови для вступників на освітній ступінь «МАГІСТР» на небюджетні конкурсні пропозиції на основі ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста).....	145

Програми творчих конкурсів на освітній ступінь «БАКАЛАВР»

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

«ФОРТЕПІАНО»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі музичного училища або середньої спеціальної музичної школи:

1. Один поліфонічний твір в оригіналі.
2. I або II-III частини класичної сонати композиторів Віденської школи.
3. Один твір вільної форми, наприклад, балада Шопена, рапсодія Ліста тощо.
4. Етюд.
5. Віртуозний твір, або етюд.
6. Один твір українського композитора.

Загальна тривалість програми – 30 хвилин.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

1. Виконання запропонованого комісією незнайомого твору, на вивчення якого дається одна година.
2. Виконання з листа твору, який запропоновано комісією.
3. Співбесіда, по темах:
 - а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва);
 - б/ знання літератури із своєї спеціальності;
 - в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;
 - г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.;
 - д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчили музичне училище);
 - е/ творчий портрет улюбленого виконавця.
4. Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмові роботи:

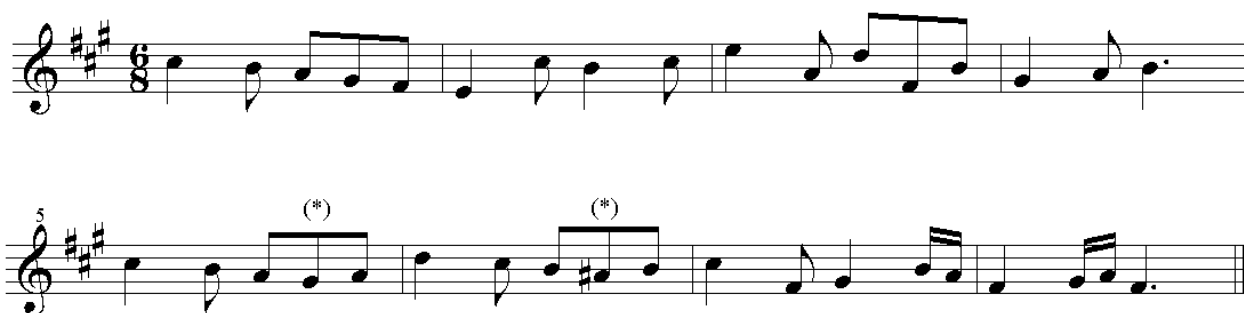
А/ Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Можливі інтонаційні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; із прийомів ускладнення метро-ритму - синкопи, тріолі, дуолі тощо. Можливі тональні відхилення і модуляції в межах першого ступеня спорідненості. Ритмо-синтаксична структура не обмежується квадратно-симетричним принципом побудови. Історично-стильова амплітуда - від раннього класицизму до зрілого романтизму.

Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



Б/ Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків /одного-двох протягом всієї задачі в указаних місцях, або в будь-яких моментах, за бажанням абітурієнта/.

Час виконання - 2 академічні години.



Усні завдання:

А/ Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: Ладухін "Одноголосне сольфеджіо №№ 108,109,110,113,115.

Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями. Можливий органний пункт, нескладні види еліпсису й альтерації, неакордові звуки в будь-якому голосі, різноманітні види гармонічної фігурації. В стильовому відношенні орієнтовно: Шуман, Шопен, Гріг, Брамс, Чайковський, Глінка.

Б/ Вправи з гармонії на фортепіано.

Гра модуляційної побудови в формі періоду за даним тональним планом: гармонізувати уривок мелодії або басу, /в кожному разі обсягом одне речення/, а далі імпровізувати друге, модулююче речення.

Гра секвенцій трьох різновидів: діатонічних, хроматичних, транспонуючих - на мотив з 2-4 акордів /в залежності від довжини і складності мотиву пропонується зіграти 3, 4, 5 ланок секвенції/. Мотив дається в нотному записі. Бажано завершити побудову заключним кадансом.

Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, іспитова комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.

«ОРГАН»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму:

1. Твір композитора XVII- початку XVIII ст. (добахівський період);
2. Твір І.С.Баха;
3. П'єса композитора-романтика;
4. Твір за вибором абітурієнта.

Загальна тривалість програми – 30 хвилин.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

1. Виконання запропонованого комісією незнайомого твору, на вивчення якого дається одна година.

2. Виконання з листа твору, який запропоновано комісією.

3. Співбесіда, по темах:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/;

б/ знання літератури зі своєї спеціальності;

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образно-змістовні та стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчили музичне училище);

е/ творчий портрет улюбленого виконавця.

4. Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмові роботи:

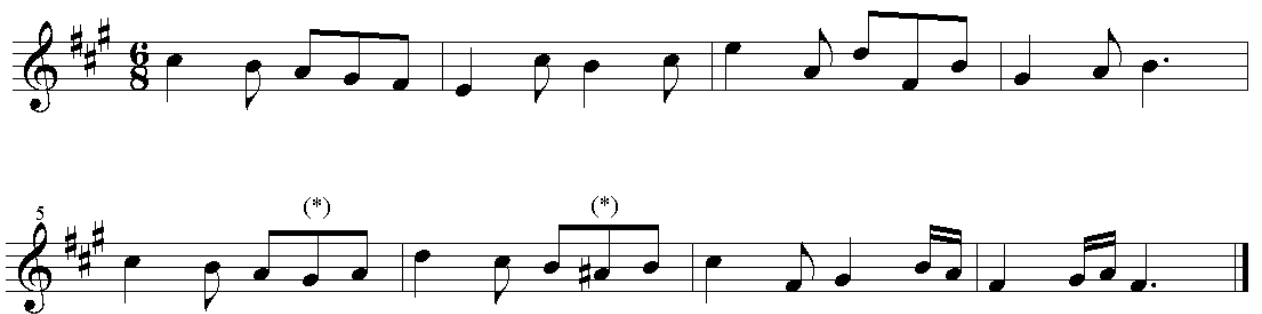
А/ Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Можливі інтонаційні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; із прийомів ускладнення метро-ритму - синкопи, тріолі, дуолі тощо. Можливі тональні відхилення і модуляції в межах першого ступеня спорідненості. Ритмо-синтаксична структура не обмежується квадратно-симетричним принципом побудови. Історично-стильова амплітуда - від раннього класицизму до зрілого романтизму.

Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



Б/ Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків /одного-двох протягом всієї задачі в указаних місцях, або в будь-яких моментах, за бажанням абітурієнта/.

Час виконання - 2 академічні години.



Усні завдання:

А/ Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: Ладухін "Одноголосне сольфеджіо №№ 108,109,110,113,115.

Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями. Можливий органний пункт, нескладні види еліпсису й альтерації, неакордові звуки в будь-якому голосі, різноманітні види гармонічної фігурації. В стильовому відношенні орієнтовно: Шуман, Шопен, Гріг, Брамс, Чайковський, Глінка.

Б/ Вправи з гармонії на фортепіано.

Гра модуляційної побудови в формі періоду за даним тональним планом: гармонізувати уривок мелодії або басу, /в кожному разі обсягом одне речення/, а далі імпровізувати друге, модулююче речення.

Гра секвенцій трьох різновидів: діатонічних, хроматичних, транспонуючих - на мотив з 2-4 акордів /в залежності від довжини і складності мотиву пропонується зіграти 3, 4, 5 ланок секвенції/. Мотив дається в нотному записі. Бажано завершити побудову заключним кадансом.

Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, іспитова комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.

«СКРИПКА»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гамами /від "соль" до "ре" включно/ чотириоктавні; від мі бемоль до "фа дієз" - триоктавні/, арпеджіо у всіх видах подвійні ноти /виконання фінгерірованих октав та децим - не обов'язково/.
2. Два етюди на різні види техніки;
3. Частина великої форми /I або II і III частини/;
4. Поліфонічний твір /дві частини сонати або партити І.С.Баха для скрипки соло/;
5. Два твори малої форми, один з яких віртуозного характеру.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Абітурієнт повинен дати відповіді на такі питання:

1. Методика, викладання та технологія гри на скрипці /загальні закономірності постановки, особливості звуковисотного інтонування, вібрато, штрихи, прийоми гри і т.п./;
2. Історія скрипкового виконавства /творчість видатних скрипалів XVIII-XX ст., їх стильові закономірності/;
3. Аналіз музичних форм /розвиток жанрів скрипкового концерту, сонати, концертної мініатюри і т.ін., аналіз конкретних творів/.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду середньої складності з достатньою мелодичною розвиненістю одного з голосів. Можливі труднощі: стрибки /в тому числі на нестійкі ступені звукоряду/, хроматичний рух /в тому числі непослідовний/, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./, модуляційність, синкопи. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30



хвилин.

2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів. Час виконання



- 2 академічні години.

Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить стрибковий рух, хроматизми, особливі ритмічні групи, модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - Сольфеджіо Н. Качаліної, 1 розділ.

2. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Орієнтовна складність – Ф. Мендельсон «Пісня без слів» мі мажор для фортепіано, перший період теми.

3. Гра секвенцій (3 – 4 ланок) (діатонічних, хроматичних, транспонуючих) з закріпленням.
4. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»¹

«АЛЬТ»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Всі види гам та арпеджіо /гами трьох октавні в терціях, секстах, октавах/.
2. Два етюди на різні види техніки;
3. Дві різнохарактерні частини з сюїт для віолончелі соло І.С.Баха в перекладі для альту.; або дві частини з сонат або партит для скрипки соло І.С.Баха в перекладі для альту; дві частини з сюїт М. Рegera.
4. I або II-III частини концерту;
5. Один твір малої форми.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Співбесіда за темами:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/.

б/ знання літератури зі своєї спеціальності.

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образно-змістовні та стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті /для тих, хто закінчив музичне училище/.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта знання в галузі літератури і мистецтва.

«ВІОЛОНЧЕЛЬ»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами (чотирьох октавні - терції, сексти, октави та арпеджіо);
2. Два етюди (один з них на подвійні ноти);
3. Дві частини з сюїт для віолончелі соло І.С.Баха /одну швидко, другу повільну/;
4. Один твір малої форми;

¹ Програми першої та другої сесій творчого конкурсу вказано окремо за інструментами, програма третьої сесії є загальною для всіх інструментів даної групи.

5. I або II-III частини концерту.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Співбесіда за темами:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/.

б/ знання літератури зі своєї спеціальності.

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті /для тих, хто закінчив музичне училище/.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта знання в галузі літератури і мистецтва.

«КОНТРАБАС»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Два етюди різного характеру;
2. I або II-III частини концерту;
3. Один твір малої форми.

Крім того, абітурієнт повинен знати всі основні позиції та перші позиції великого пальця, всі основні штрихи; грати дво- та триоктавні гами та арпеджіо.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Співбесіда за темами:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/.

б/ знання літератури зі своєї спеціальності.

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образно-змістовні та стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті /для тих, хто закінчив музичне училище/.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта знання в галузі літератури і мистецтва.

«АРФА»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Два етюди;
2. Один твір малої форми;
3. I або II-III частини концерту або віртуозний твір. Крім того, абітурієнт повинен грати мажорні та мінорні гами /прості та подвійними терціями/, арпеджіо, D7 /прості, ламані та в октаву/.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Співбесіда за темами:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/.

б/ знання літератури зі своєї спеціальності.

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті /для тих, хто закінчив музичне училище/.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду середньої складності з достатньою мелодичною розвиненістю одного з голосів. Можливі труднощі: стрибки /в тому числі на нестійкі ступені звукоряду/, хроматичний рух /в тому числі непослідовний/, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./, модуляційність, синкопи. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів. Час виконання - 2 академічні години.



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить стрибковий рух, хроматизми, особливі ритмічні групи, модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - Сольфеджіо Н.Качаліної, 1 розділ.
2. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Можливі труднощі - модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - П.Чайковський. "Варіації на тему рококо", перший період теми.
3. Гра секвенцій (4 – 5 ланок) (діатонічних, хроматичних, транспонуючих) з кадансовим закріпленням.
4. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»
(«ФЛЕЙТА», «ГОБОЙ», «КЛАРНЕТ», «ФАГОТ», «САКСОФОН»)²**

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами у всіх тональностях (тризвуки, D7, VIIзм. у різноманітних ритмічних і штрихових варіантах);
2. Декілька різнохарактерних етюдів (на вибір комісії) із п'яти підготовлених (грається з аркуша);
3. Одну - дві частини Концерту або Сонати чи два різнохарактерних твори у супроводі фортепіано (один із творів може виконуватись Соло).

Вся програма виконується напам'ять. Комісія має право слухати програму повністю або частково.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструмента

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду /нижче середньої складності/, з незначною мелодизацією одного з голосів. Можливі труднощі

Piano

The musical score is for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has 6 measures, and the second system has 3 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

диктанту: стрибковий рух голосів, хроматизми /в основному послідовні/, нескладні види особливих ритмічних груп /тріолі та ін./, наявність модуляційності найпростішого типу /відхилення і модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості/, синкопований рух /епізодично/. Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.

2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості і різноманітної акордики діатонічної системи. Час виконання - 2 академічні години



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад середньої складності /з стрибками, хроматизмами, синкопованим і тріольним рухом/. Орієнтовна складність - №№ 100, 101 із одноголосного "Сольфеджіо" Ладухіна.
2. Гра секвенцій (3-4 ланки) (діатонічних, хроматичних, модулюючих) з закріпленням.
3. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.
4. Визначити на слух гармонію в періоді /або реченні/ інструментального типу з різноманітними акордами, відхиленнями і модуляціями в тональності 1 ступеня спорідненості. Орієнтовна складність – Бетховен «Соната» для фортепіано № 10, II частина, перший період теми.

«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»³

«ВАЛТОРНА»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Один етюд з п'яти підготовлених;
2. Одну-дві частини сонати або концерту або дві п'єси різного характеру;
3. Всі види гам.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

«ТРУБА»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Один етюд з п'яти підготовлених;
2. I або II-III частини сонати або концерту, або дві п'єси різного характеру;
3. Всі види гам.

Крім того, абітурієнт повинен вміти транспонувати в кронах «до», «мі-бемоль», «ля».

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

«ТРОМБОН І ТУБА»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Один етюд з п'яти підготовлених;
2. I або II - III частини концерту або сонати, або одну-дві п'єси;

³ Програми першої та другої сесій творчого конкурсу вказано окремо за інструментами, програма третьої сесії є загальною для всіх інструментів даної групи.

3. Всі види гам.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»: «МАЛИЙ БАРАБАН»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Тремоло rrr, rr та. інші динамічні комбінації; «двійки» в різноманітних нюансах з прискоренням темпу;
2. Один етюд;
3. Виконати з листа ритмічні етюди з застосуванням синкоп, пауз та інших складних ритмічних фігур; вміти використовувати різноманітні нюанси.

«ЛИТАВРИ»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Поодинокі удари в різних ритмічних фігурах з переходом на другу литавру з прискоренням та сповільненням;
2. Тремоло rrr, rr та. інші нюанси;
3. Ритмічний етюд;
4. Виконати з листа нескладні ритмічні комбінації. Крім того, абітурієнт повинен вміти настраювати литаври, та перестроювати їх в межах простих інтервалів.

«КСИЛОФОН ТА МАРИМБА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами мажорні та мінорні, арпеджіо різними прийомами та тремоло;
2. Один етюд;
3. Одну-дві частини сонати або концерту, або дві п'єси віртуозного характеру в супроводі фортепіано;
4. Виконати з листа ритмічні комбінації.

«ДЗВІНОЧКИ»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами та тризвуки мажорні і мінорні;
2. Одну п'єсу;
3. Виконати з листа, ритмічні комбінації.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Рівень знань з історії виконавства на духових та ударних інструментах;
3. Рівень знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових та ударних інструментах.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду /нижче середньої складності/, з незначною мелодизацією одного з голосів. Можливі труднощі диктанту: стрибковий рух голосів, хроматизми /в основному послідовні/, нескладні види особливих ритмічних груп /тріолі та ін./, наявність модуляційності найпростішого типу /відхилення і модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості/, синкопований рух /епізодично/. Кількість програвань

Piano

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of D major (one sharp). It consists of two systems. The first system contains 6 measures. The second system starts at measure 6 and contains 3 measures. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

- 11, час виконання - 30 хвилин.

2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості і різноманітної акордики діатонічної системи. Час виконання - 2 академічні години



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад середньої складності /з стрибками, хроматизмами, синкопованим і тріольним рухом/. Орієнтовна складність - №№ 100, 101 із одноголосного "Сольфеджіо" Ладухіна.
2. Гра секвенцій (3-4 ланки) (діатонічних, хроматичних, модулюючих) з закріпленням.
3. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.
4. Визначити на слух гармонію в періоді /або реченні/ інструментального типу з різноманітними акордами, відхиленнями і модуляціями в тональності 1 ступеня спорідненості. Орієнтовна складність – Бетховен «Соната» для фортепіано № 10, II частина, перший період теми.

«БАЯН ТА АКОРДЕОН»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання.

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму з творів різних стилів і жанрів, що обов'язково має включати : *оригінальну музику* для спеціального інструмента та *твір українського автора* (в перекладенні або оригінальний).

1. Поліфонічний твір з фугою;
2. Твір великої форми (соната, сюїта, партита, концерт та ін.);
3. Дві різнохарактерні п'єси малої форми (оригінальні та в перекладенні);
4. Віртуозний твір (або концертний етюд).

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум та диригування):

Абітурієнт повинен відповісти на питання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки :

1. Відомості з історії розвитку спеціального інструмента; знання репертуару, характеристика творчості провідних виконавців.
2. Основи методики викладання гри на спеціальному інструменті.
3. Виконавський аналіз творів програми абітурієнта з фаху та диригування, характеристика стильових особливостей.
4. Знання основ диригентської техніки, складу та особливостей оркестрових партитур.
5. Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.

Диригування:

Абітурієнт повинен продиригувати два різнохарактерні твори. Програма виконується у супроводі двох фортепіано, тому абітурієнту необхідно мати відповідні партитури і клавіри.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання.

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду, який передбачає нескладні види внутрішньо ладової альтерації, можливі й тональні відхилення у тональності 1 ступеня спорідненості, музичний склад диктанту поєднує елементи поліфонії і гармонічного двоголосся. Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.

Piano

2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії в формі періоду /8 - 12 тактів в залежності від метру/ в академічному чотириголосному складі. Мелодія діатонічна, але з відхиленнями або модуляцією в кінці у тональність 1 ступеня спорідненості.

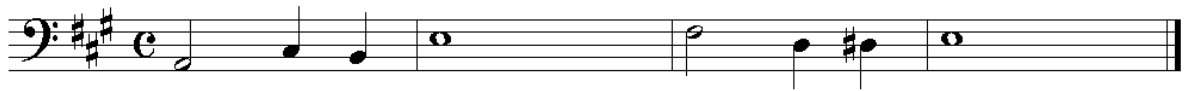
Час виконання - 2 академічні години

Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить різноманітні інтонаційні труднощі - хроматизми, стрибки, в тому числі і на нестійкі ступені, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./. Орієнтовна складність - "Сольфеджіо" Островського, Соловйова, Шокіна /перший розділ/.

2. Виконати на фортепіано гармонізацію уривку мелодії, баса або цифрової схеми з обов'язковою модуляцією у названу тональність і завершенням побудови повною каденцією.

3. Виконати на фортепіано гармонізацію уривку мелодії, баса або цифрової схеми з обов'язковою модуляцією у названу тональність і завершенням побудови повною каденцією.



Обсяг знань з гармонії включає весь розділ діатоніки: абітурієнту необхідно виявити вміння оперувати всіма тризвуками та їх оберненнями, септакордами всіх ступенів, /перевага віддається септакордам V VII /різних видів/ і II ступенів, D9, акордам ДД/ відхиленнями та модуляціями в тональності I ступеня спорідненості.

4. Виконати на фортепіано секвенцію /діатонічну, хроматичну чи транспонуючу/ на заданий мотив /3-4 ланки з закріпленням в заданій тональності/.



5. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Орієнтовна складність - перший період другої частини сонат для фортепіано Бетховена.

**«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»
(«ДОМРА», «ГІТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ЦИМБАЛИ»)**

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати;

1. твір великої форми (1-2 частини концерту, сонати, сюїти, варіації);
2. п'єса кантиленного характеру;
3. віртуозний твір.

Один з номерів програми має бути твором українського композитора. Для гітаристів один з номерів програми має бути поліфонічним твором.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум та диригування):

Абітурієнт повинен відповісти на питання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки:

1. Виконавський аналіз одного з творів, який виконувався на випробуванні з фаху; дати характеристику стильових особливостей композитора;
2. Відомості з історії розвитку спеціального інструменту, знання його репертуару, творчості видатних виконавців, колективів, основних штрихів, прийомів гри та основ методики викладання гри на даному інструменті;
3. Відомості з історії розвитку музичного інструментарію України;
4. Знання музичної термінології;
5. Знання найважливіших елементів диригентської техніки, партитури оркестру народних інструментів
6. Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища (коледжу).

Диригування:

Абітурієнт повинен продиригувати двома різнохарактерними творами, які виконуються на фортепіано /один з партитури, другий напам'ять/.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду. В диктанті передбачаються нескладні види внутрішньо ладової альтерації, можливі

й тональні відхилення у тональності 1 ступеня спорідненості, музичний склад диктанту поєднує елементи поліфонії і гармонічного двоголосся. Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.



2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії в формі періоду /8 - 12 тактів в залежності від метру/ в академічному чотириголосному складі. Мелодія діатонічна, але з відхиленнями або модуляцією в кінці у тональність 1 ступеня спорідненості.

Час виконання - 2 академічні години



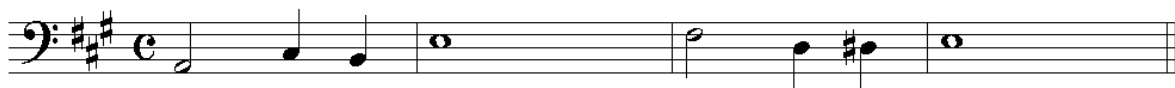
Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить різноманітні інтонаційні труднощі - хроматизми, стрибки, в тому числі і на нестійкі ступені, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./. Орієнтовна складність - "Сольфеджіо" Островського, Соловйова, Шокіна /перший розділ/.

2. Виконати на фортепіано гармонізацію уривку мелодії, баса або цифрової схеми з обов'язковою модуляцією у названу тональність і завершенням побудови повною каденцією.



3. Виконати на фортепіано гармонізацію уривку мелодії, баса або цифрової схеми з обов'язковою модуляцією у названу тональність і завершенням побудови повною каденцією.



Обсяг знань з гармонії включає весь розділ діатоніки: абітурієнту необхідно виявити вміння оперувати всіма тризвуками та їх оберненнями, септакордами всіх ступенів, /перевага віддається септакордам V VII /різних видів/ і II ступенів, D9, акордам ДД/ відхиленнями та модуляціями в тональності I ступеня спорідненості.

4. Виконати на фортепіано секвенцію /діатонічну, хроматичну чи транспонуючу/ на заданий мотив /3-4 ланки з закріпленням в заданій тональності/.



5. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Орієнтовна складність - перший період другої частини сонат для фортепіано Бетховена.

«БАНДУРА»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати:

1. Поліфонічний твір (старовинна класика, сучасна музика)
2. П'єса великої форми (оригінальна сучасного українського автора або перекладення твору зарубіжного композитора)
3. Два різнохарактерні вокальні твори у супроводі бандури (обр. укр. нар. пісні, дума, арія, романс сучасн. українськ. або зарубіжн. авторів).

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум та диригування):

Абітурієнт повинен відповісти на питання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки:

1. Виконавський аналіз одного з творів, який виконувався на випробуванні з фаху; дати характеристику стильових особливостей композитора.
2. Відомості з історії розвитку спеціального інструмента, знання його репертуару, творчості видатних виконавців, характеристику основних штрихів та прийомів гри, та основи методики викладання гри на бандурі.
3. Відомості з історії розвитку музичного інструментарію України.
4. Знання найважливіших елементів диригентської техніки, партитури капели бандуристів
5. Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.

Диригування:

Абітурієнт повинен продиригувати двома різнохарактерними творами, які виконуються на фортепіано /один з партитури, другий напам'ять/.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду. Диктант переважно діатонічного пісенного складу з паралельним рухом голосів або з ладо функціонально і фактурно чітким басом до мелодії. Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.



2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії в формі періоду /8 - 12 тактів в залежності від метру/ в академічному чотириголосному складі. Мелодія діатонічна, але з відхиленнями або модуляцією в кінці у тональність 1 ступеня спорідненості.

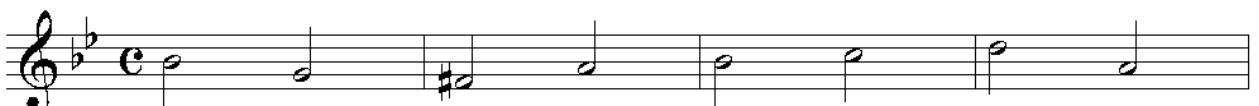
Час виконання - 2 академічні години



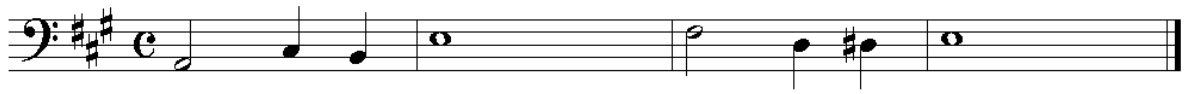
Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить різноманітні інтонаційні труднощі - хроматизми, стрибки, в тому числі і на нестійкі ступені, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./. Орієнтовна складність - "Сольфеджіо" Островського, Соловйова, Шокіна /перший розділи/.

2. Виконати на фортепіано гармонізацію уривку мелодії, баса або цифрової схеми з обов'язковою модуляцією у названу тональність і завершенням побудови повною каденцією.



3. Виконати на фортепіано гармонізацію уривку мелодії, баса або цифрової схеми з обов'язковою модуляцією у названу тональність і завершенням побудови повною каденцією.



Обсяг знань з гармонії включає весь розділ діатоніки: абітурієнту необхідно виявити вміння оперувати всіма тризвуками та їх оберненнями, септакордами всіх ступенів, /перевага віддається септакордам V VII /різних видів/ і II ступенів, D9, акордам ДД/ відхиленнями та модуляціями в тональності I ступеня спорідненості.

4. Виконати на фортепіано секвенцію /діатонічну, хроматичну чи транспонуючу/ на заданий мотив /3-4 ланки з закріпленням в заданій тональності/.



5. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Орієнтовна складність - перший період другої частини сонат для фортепіано Бетховена.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (оперний спів)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників на вокальний факультет обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд. Попередній творчий відбір для абітурієнтів включає виконання частини програми за вибором абітурієнта.

Виконання програми з фахової дисципліни «оперний спів»:

Абітурієнт повинен представити комісії 4 твори.

З них на першій сесії творчого конкурсу (І тур) виконуються: одна арія, романс або народна пісня.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум)

Складається з двох частин:

а) II тур виконання програми з фахової дисципліни «оперний спів»:

Абітурієнт виконує одну арію, романс або народну пісню (один з творів дозволяється повторити з програми першого туру).

б) Абітурієнт повинен відповісти на питання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки: знання основного репертуару для свого типу голосу; вміння розказати про твори, які виконувались на іспиті з фаху, їх авторів; знання існуючих виконавських традицій, обґрунтування власної виконавської інтерпретації; знання творчості видатних співаків; знання основної методичної літератури.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (теорія музики /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з теорії музики для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати одноголосний диктант в формі періоду. Матеріал для диктанту - фрагменти музичних творів композиторів /вітчизняних та зарубіжних/ та народних пісень.

Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (камерний спів)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників на вокальний факультет обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд. Попередній творчий відбір для абітурієнтів включає виконання частини програми за вибором абітурієнта.

Виконання програми з фахової дисципліни «камерний спів»:

Абітурієнт повинен представити комісії 4 твори: 2 арії, романс і пісню.

З них на першій сесії творчого конкурсу (I тур) абітурієнт виконує два вокальні твори різного характеру (концертну арію з кантати чи ораторії або твір середньої форми старовинного композитора та романс або народну пісню в обробці для голосу з фортепіано), продемонструвавши повний діапазон і приємний тембр голосу, навички володіння співацьким диханням, точну інтонацію, чітку дикцію, виразність, емоційність, артистизм.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Складається з двох частин:

а) II тур виконання програми з фахової дисципліни «камерний спів»:

абітурієнт виконує два вокальні твори різного характеру (концертну арію з кантати чи ораторії або твір середньої форми старовинного композитора та романс або народну пісню в обробці для голосу з фортепіано), продемонструвавши повний діапазон і приємний тембр голосу, навички володіння співацьким диханням, точну інтонацію, чітку дикцію, виразність, емоційність, артистизм. Повторювати твори з першого туру (сесії) не можна.

б) Абітурієнт повинен відповісти на питання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки: знання основного репертуару для свого типу голосу; вміння розказати про твори, які виконувались на іспиті з фаху, їх авторів; знання існуючих виконавських традицій, обґрунтування власної виконавської інтерпретації; знання творчості видатних співаків; знання основної методичної літератури. У ході колоквіуму абітурієнт має продекламувати поетичний або прозовий твір (фрагмент).

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (теорія музики /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з теорії музики для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати одноголосний диктант в формі періоду. Матеріал для диктанту - фрагменти музичних творів композиторів /вітчизняних та зарубіжних/ та народних пісень.

Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.



2. Написати письмову роботу з елементарної теорії музики:

а/ побудувати гами, інтервали, акорди;

б/ визначити гами (тональність, лад), інтервали, акорди; задані септакорди визначити та розв'язати;

в/ транспонувати дану мелодію на вказаний інтервал.

Усні завдання:

1.Співати:

а/ гами /три види мажорних, три види мінорних/, лади народної музики;

б/ співати з листа - одноголосні вправи із збірників сольфеджіо /Ладухін "Одноголосне сольфеджіо", Драгомиров "Підручник сольфеджіо", Калмиков та Фрідкін "Сольфеджіо"/.

2. Визначити на слух:

а/ інтервали;

б/ тризвуки /та їх обернення/;

в/ септакорди в основному виді - V, VII,

3. Заграти на фортепіано:

а/ гами, лади народної музики;

б/ акорди: тризвуки та септакорди в основному виді /V, VII, II/ ;

В/ ВИЗНАЧИТИ ТОНАЛЬНІСТЬ ПО КЛЮЧОВИХ ЗНАКАХ.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (диригування)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Диригування:

Абітурієнт повинен: продиригувати двома симфонічними творами, контрастними за темою та характером /один твір у виконанні фортепіано, другий з оркестром/.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фортепіано, колоквіум):

Фортепіано:

Творче випробування складається з двох частин:

1. Виконання сольної програми, що відповідає програмним вимогам з фортепіано для середніх спеціальних навчальних закладів та складається з:
 - поліфонічного твору,
 - твору великої форми,
 - п'єси.
2. Перевірка навичок читання з листа нотного матеріалу

Колоквіум:

Абітурієнт повинен показати:

1. Знання основних етапів та закономірностей розвитку історії музики.
2. Знання літератури з обраної спеціальності, партитури та інструментів симфонічного оркестру /тембр, діапазон, регістри, транспорт, основні засоби виразності/.
3. Уміння проаналізувати твір, виконаний на іспиті, заграти на фортепіано фрагмент нескладної симфонічної партитури.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмові роботи:

1. Запис триголосного диктанту середньої складності, гомофонно-гармонічного складу з мелодично розвиненими голосами, різноманітною хроматикою. Можливі відхилення й модуляції в тональності першого ступеня спорідненості.

Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.

Allegretto **Брамс**

Piano

2. Гармонізація мелодії обсягом 8-12 тактів з використанням неакордових звуків, альтерованих акордів, відхилень в близькі тональності та модуляцій в тональності середньої спорідненості /II ступінь спорідненості, за Римським-Корсаковим/.

Регламент - 2 академічні години.

Усні завдання:

1. Сольфеджування та слуховий аналіз:

Спів з листа досить складного одноголосного уривка. Можливі інтонаційні труднощі - різноманітні хроматизми, стрибки до нестійких звуків; метро-ритмічні труднощі - синкопи, умовний ритмічний поділ /тріолі, дуолі/, мішані та перемінні розміри. Орієнтовна складність: Н. Качаліна. "Одноголосне сольфеджіо" розділи I та II.

Визначення на слух гармонічної послідовності у фрагменту з художнього матеріалу /за обсягом - речення або періоду/. Можливі відхилення й модуляції в близькі тональності, нескладні види ладової альтерації /послідовно введений альтераційний хроматизм/.

2. Вправи з гармонії на фортепіано: гра секвенцій різного типу /діатонічних, хроматичних, транспонуючих / на мотив 2-3 акордів, з каденційним завершенням побудови в початковій або кінцевій тональності. Мотив дається в нотному записі.

Гармонізація фрагменту мелодії або баса або виконання послідовності за цифровою схемою /фрагмент обсягом в одне речення/ з наступним завершенням періоду модуляцією в тональність середньої спорідненості. Модуляція переважно поступова або енгармонічна.

Примітка. При оцінці вправ з гармонії /як письмової задачі, так і вправ на фортепіано/ особлива увага приділяється художнім якостям рішення: різноманітності акордових засобів, логіці їх послідовності.

«КОМПОЗИЦІЯ»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальність):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Спеціальність:

Абітурієнт повинен представити свої твори, які б свідчили про наявність необхідних професійних творчих даних і навиків формування образно-тематичного матеріалу, на випробування представляються як інструментальні, так і вокальні, хорові і сольні твори /в тому числі обробки народних пісень/. Твори демонструються у живому виконанні або в аудіозапису. Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фортепіано, колоквіум):

Фортепіано:

Творче випробування складається з двох частин:

1. Виконання сольної програми, що відповідає програмним вимогам з фортепіано для середніх спеціальних навчальних закладів та складається з:
 - поліфонічного твору,
 - твору великої форми,
 - п'єси.
2. Перевірка навичок читання з листа нотного матеріалу.

Колоквіум:

Колоквіум включає в себе:

1. Перевірку слухових навичок.
2. Виявлення знань елементарної теорії музики, інструментознавства, музичної літератури в обсязі курсу музичного училища.
3. Перевірку навичок аналітичної роботи /комплексний аналіз твору невеликого об'єму - сонатина, романс, пісня тощо/.

Колоквіум виявляє ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва і суміжних мистецтв, знання найвідоміших творів української, російської, зарубіжної класики, основних тенденцій в сучасному українському і зарубіжному музичному мистецтві.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Сольфеджіо:

1. Письмова робота /музичний диктант/. Запис триголосного диктанту гармонічного складу з досить виразною поліфонізацією тканини: можливі різноманітні види хроматизмів, відхилення та модуляції в тональності найближчої та середньої спорідненості, складні метро-ритмічні малюнки.

Регламент часу - 30 хвилин. Кількість програвань - 11.



2. Спів з листа досить складних одноголосних зразків із різноманітними труднощами ладо-інтонаційного та ритмічного плану. Фрагменти переважно з художнього матеріалу ХХ століття. Орієнтовна складність: Г.Виноградов. "Інтонаційні труднощі" №№ 2,3,4,5,7,10.

3. Спів з листа нескладного вокального твору з фортепіанним супроводом у власному виконанні. Орієнтовна складність: Степовий, романс "Три шляхи", Ревуцький, пісня "Червоная роза" /з циклу "Галицькі пісні"/, Глінка, романс "Как сладко с тобою мне быть", солоспіви М. В. Лисенка, обробки народних пісень Б. Лятошинського.

4. Визначення на слух гармонічної послідовності з художнього тексту, обсягом від речення до періоду. Можливі альтеровані акорди, елементи мажоро-мінору, органний пункт, модуляції й відхилення в далекі тональності, органний пункт. В стильовому плані орієнтовно: Ліст, Гріг, Римський-Корсаков, Скрябін /крім пізнього періоду/.

5. Визначення на слух акордів за їхньою структурою /ізолюваних акордів, поза контекстом/: тризвуків усіх видів із оберненнями, септакордів діатоніки з оберненнями, домінантового нонакорду.

Гармонія:

1. Письмова робота. Гармонізація мелодії із застосуванням мелодичної фігурації. Можливі всі типи секвенцій, складні види альтерації, еліпсис, модуляції без обмеження ступеня спорідненості, в тому числі енгармонічні, через акорди мажоро-мінору тощо.

Регламент часу – 3 академічні години.



2. Вправи на фортепіано:

а/ модуляція у формі періоду. Перше речення задається як мелодія або бас для гармонізації, або ж як цифрова схема для виконання. Друге речення імпровізується за даним тональним планом, зазначеним способом: поступова модуляція, або енгармонічна, або через спільний акорд зі сфери мажороміно́рних засобів;

б/ гра секвенцій будь-якого типу /діатонічних, хроматичних, транспонуючих/ на мотив з 3-4 акордів, з використанням ладової альтерації та неакордових звуків. Мотив дається в нотному записі. Побудова завершується імпровізованим кадансом в початковій або кінцевій тональності.

3. Гармонічний аналіз з листа фрагмента художнього тексту. Обсяг гармонічних засобів той самий, що і в слуховому аналізі на іспиті з сольфеджіо; там же див. стильові орієнтири.

Примітка. У вправах з гармонічного аналізу /як слухового, так і за нотним текстом/ мусять бути зроблені окремі зауваження щодо форми заданого уривка, його стилю, ролі гармонії у створенні музичного образу.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Оцінки з письмових робіт та усних відповідей по сольфеджіо та гармонії підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Сольфеджіо:

Випробування проводиться в обсязі програми з сольфеджіо середніх спеціальних навчальних закладів.

Абітурієнт повинен:

1. Написати триголосний диктант з мелодично розвиненими голосами, ясно визначений у ладо тональному відношенні. Можливе використання альтерованих гармоній, акордів, об'єднаного мажоро-мінору, відхилень і модуляцій /у тому числі енгармонічних/ в будь-які тональності.



2. Проспівати з листа:

а/ одноголосний фрагмент з художньої літератури, який за складністю відповідає прикладам з "Сольфеджіо" вип. І. Качаліної або "Інтоніційних труднощів" Г. Виноградова;

б/ солоспів з нескладним супроводом на фортепіано /наприклад вокальні твори Ф. Шуберта, П.Чайковського, М. Лисенка, обробки українських народних пісень для голосу й фортепіано Л.Ревуцького, Б.Лятошинського тощо/;

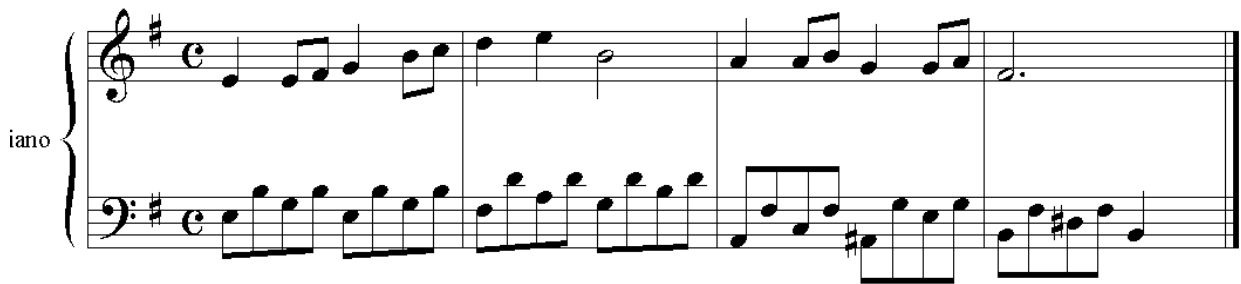
3. Визначити на слух:

а/ структуру акордів поза тональністю у послідовності до 3-5 елементів підряд;



б/ акордові засоби та логіку ладо функціонального руху у фрагменті з художнього твору;

в/ запам'ятати і відтворити по пам'яті на фортепіано нескладний двоголосний фрагмент /у основній тональності і в транспозиції/. Кількість програвань – 3.



Гармонія:

Абітурієнт повинен:

1. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії в формі періоду /8 - 12 тактів/ з неакордовими звуками, алітераційною та модуляційною хроматикою, секвенціями. Гармонізація передбачає використання органних пунктів, акордів об'єданого мажоромінору, еліптичних послідовностей, енгармонічних відхилень і модуляцій у тональності II та III ступенів спорідненості. Час виконання - 3 години.



2. Зіграти на фортепіано без попередньої підготовки:

а/ секвенції: діатонічні, хроматичні, транспонуючі /3-4 ланки із закріпленням у заданій тональності/;

Транспонуюча (в. 2 вниз)

б/ модуляції у формі періоду в тональності будь-якого ступеня спорідненості /поступові, прискорені, раптові через енгармонізм зменшеного та малого мажорного септакордів, мелодичні та мелодико-гармонічні, тощо/; Вихідним матеріалом для модуляційних періодів можуть бути:

- заданий невеликий фрагмент;

Модуляція в g-moll через спільний акорд



- заданий голос для гармонізації з наступною імпровізацією другого речення;
- задана гармонічна послідовність /у вигляді цифровки/ з наступною імпровізацією другого речення.

Виконання завдань з гармонії на фортепіано передбачає володіння різними фактурними засобами: акордовим чотириголоссям, чотириголоссям з ритмічною, гармонічною та мелодичною фігурацією, мелодією з гомофонним супроводом.

3. Проаналізувати гармонію та форму музичного твору середньої складності /наприклад, Прелюдії Шопена – 1, 4, 6, 9, Прелюдії ор.11 Скребіна - 1, 2, 4, 5 тощо/.

4.Відповісти на теоретичні питання, які виявляють знання спеціального курсу гармонії в обсязі програми середніх спеціальних навчальних закладів.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (музична література):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Музична література/усно/:

Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища музичної культури України, ближнього та далекого зарубіжжя, життєві та творчі шляхи визначних композиторів та музичну літературу /список додається/, добре орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі по цих питаннях.

Питання з української музики до XX ст.

1. Особливості жанрів партесного концерту та кантів.
2. Характерні особливості жанру українських дум та історичних пісень.

3. Українські календарно-обрядові пісні. Українські народні весільні пісні.
4. Особливості жанру хорового концерту в творчості М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя.
5. С. Гулак-Артемівський. Життєвий і творчий шлях. Опера “Запорожець за Дунаєм”.
6. “Вечорниці” П. Ніщинського.
7. “Українська симфонія” М. Калачевського.
8. Життєвий і творчий шлях М. Лисенка, його різнобічна діяльність.
9. Особливості обробок народних пісень М. Лисенка.
10. Хорова творчість М. Лисенка (“Іван Гус”, кантати “Б’ють пороги”, “Радуйся ниво...”).
11. Камерно-вокальна творчість М. Лисенка на тексти Т. Шевченка (“Садок вишневий”, “Ой одна я, одна”, “Закувала зозуленька”, “Не тополю високу”, “Мені однаково”, “Ой крикнули сірі гуси”, “У неділю вранці рано”) та інших авторів (“Безмежнеє поле”, “Розвійтеся з вітром”, “В грудях вогонь”, “У мене був коханий, рідний край”, “Місяцю князю”).
12. Фортепіанна творчість М. Лисенка (Рапсодія №2, Ноктюрн В-moll, Героїчне скерцо, Ескіз в дорійському ладі, Баркарола е-moll).
13. Опера М. Лисенка “Тарас Бульба”.
14. Опера І. Котляревського “Наталка Полтавка” в редакції М. Лисенка.

Рекомендована література:

1. Архімович Л., Гордійчук М. Лисенко : життя і творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. – 3-е вид. – К. : Музична Україна, 1992. – 256 с.
2. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. / Н. Герасимова-Персидська. – К. : Муз. Україна, 1978. – 183 с.
3. Грица С. Мелос української народної епіки / Софія Грица / АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К. : Наукова думка, 1979. – 245 с.
4. Іваницький А. Українська народна музична творчість : Посіб. для вищ. та серед. учбов. закладів / А. Іваницький. – К. : Музична Україна, 1990. – 333 с.
5. Кауфман Л. С. С. С. Гулак-Артемівський / Л. С. Кауфман. – К. : Музична Україна, 1973. – 38 с.
6. Корній Л. П. Історія української музики / Л. П. Корній. – Київ – Харків – Нью-Йорк : М. П. Коць. – Ч. I. – 1996. – 314 с.; Ч. II. – 1998. – 387 с.; Ч. III. – 2001. – 480 с.
7. Рыцарева М. Композитор Бортнянский / М. Рыцарева. – Л. : Музыка, 1979. – 256 с.
8. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М. Рыцарева. – Л. : Музыка, 1983. – 144 с.
9. Українське музикознавство. – Вип. 27. – К. : Музична Україна, 1990. – 173 с.

Питання з української музики XX століття

1. М. Леонтович. Життєвий і творчий шлях. Новаторські риси хорової творчості М. Леонтовича. Обробки українських народних пісень (“Щедрик”.

“Дударик”, “Мала мати одну дочку”, “Козака несуть”, “Піють півні”, “Із-за гори кам’яної”).

2. Я. Степовий. Життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості. Камерно-вокальна творчість (на прикладі солоспівів з вокального циклу “Барвінки”: “Із-за гаю сонце сходить”, “Степ”, “Досить невільня думка мовчала”, “Зимою”, “Розвійтесь з вітром”, “Колискова”; та інших за власним вибором).

3. Життєвий і творчий шлях С. Людкевича. Кантата-симфонія “Кавказ”.

4. Життєвий і творчий шлях К. Стеценка. Хорова творчість.

5. Л. Ревуцький. Життєвий і творчий шлях. Симфонія №2. Кантата-поема “Хустина”.

6. Б. Лятошинський. Життєвий і творчий шлях. Симфонія №3. Хорова творчість. “Український квінтет”. Симфонічна балада “Гражина” (програмний симфонізм)

7. В. Косенко. Творчий шлях. “Героїчна увертюра”. Романси.

8. М. Скорик. Творчий портрет. Концерт для оркестру “Карпатський”. Гуцульський триптих.

9. Л. Дичко. Творчий портрет. Кантати “Червона калина”, “Пори року”.

10. Є. Станкович. Творчий портрет. Камерна симфонія №3.

11. В. Сильвестров. Творчий портрет.

Рекомендована література:

1. Грица С. Леся Дичко в житті і творчості. – Дрогобич, 2012.

2. Горюхіна Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького. – К., Мистецтво, 1965.

3. Історія української радянської музики. – К., 1992.

4. Зинькевич Е. Симфонические гиперболы. О музыке Евгения Станковича. – Ужгород, 2002.

5. Кияновська Л. М.Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. – Львів, 1994.

6. Копица М. Симфонии Б.Лятошинского: эпоха, коллизии, драматургия. – К.: Музична Україна, 1990.

7. Олійник О. В.Косенко. – К., Музична Україна 1989.

8. Павлишин С. В.Сильвестров. – К., Музична Україна, 1989.

9. Павлишин С. С. Людкевич. – К., Музична Україна, 1974.

10. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., Музична Україна, 2009.

11. Самохвалов В. Борис Лятошинский. – К. Музична Україна, 1985.

12. Самохвалов В. Черты симфонизма Б.Лятошинского. – К., 1977

13. Степанченко Г. Я.С. Степовий і становлення української радянської музики. – К., Наукова думка 1979.

14. Творчість Миколи Леонтовича: зб. статей. – упоряд. В. Золочевський. – К., Музична Україна 1977.

Питання з зарубіжної музики

1. І. С. Бах. Життєвий та творчий шлях. Меса сі мінор. Добре темперований клавір (аналіз 2 прелюдій та фуг за вибором).

2. К. В. Глюк. Опера «Орфей та Еврідіка».

3. Й. Гайдн. Життєвий та творчий шлях. Симфонія №103.
4. В. А. Моцарт. Симфонії №№40, 41. «Дон Жуан».
5. Л. ван Бетховен. Життєвий та творчий шлях. Симфонії №№3,5. Сонати №№ 8,14,17,21,23.
6. Ф. Шуберт. Симфонія сі мінор («Незакінчена»). Вокальні цикли «Прекрасна мельниківна», «Зимовий шлях».
7. Р. Шуман. Життєвий та творчий шлях. «Карнавал». Вокальний цикл «Кохання поета».
8. Ф.Шопен. Балада №1. Соната №2. Цикл «Прелюдії». Мазурки, вальси, ноктюрни, полонези, етюд (за вибором).
9. Г. Берліоз. Фантастична симфонія.
10. Ф. Ліст. Життєвий та творчий шлях. Симфонічна поема «Прелюди». Цикл «Роки мандрів» (2 п'єси за вибором).
11. Р. Вагнер. Життєвий та творчий шлях. «Лоенгрін».
12. Дж. Верді. Життєвий та творчий шлях. «Ріголетто».
13. Ж. Бізе. «Кармен».
14. А. Дворжак. Симфонія №9.
15. Е. Гріг. «Пер Гюнт».
16. Й. Брамс. Симфонія №4.
17. Г. Малер. Симфонія №1.
18. К. Дебюссі. Життєвий та творчий шлях. Прелюдії для фортепіано (2 за вибором).
19. М. Равель. Життєвий та творчий шлях. «Болеро».
20. А. Шенберг. Життєвий та творчий шлях. «Місячний П'єро» або «Уцілілий з Варшави».
21. Б. Барток. «Мікрокосмос» (2-3 п'єси за вибором).
22. П. Хіндеміт. Життєвий та творчий шлях. *Ludus tonalis*.

Рекомендована література:

1. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – М. : Музыка, 1965. – 728 с.
2. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, муз. Драмы / М. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2005. – 284 с.
3. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Іванова. Г. В. Куколь. М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. – К. : Заповіт, 1998. – 384 с
4. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2007. – 186 с.
5. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка / Л. В. Кириллина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 384 с.
6. Аберт Г. В. А. Моцарт : в 2 ч, 4 кн / Г. Аберт : пер. с нем. и коммент. К. К. Саквы. – Ч. 1, кн. 1. – М. : Музыка, 1987. – 544 с.; Ч. 1, кн. 2. – М. Музыка, 1988. – 608 с.; Ч. 2, кн. 1. – М. Музыка, 1989. – 496 с.; Ч. 2., кн. 2. – М. Музыка, 1990. – 560 с.

7. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах / Кириллина Л. В. – М.: Издательство «Московской консерватории», 2009.
8. Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы Бетховена. Сонатно-симфонические циклы ор. 1–81 / В. В. Протопопов. – М.: Музыка, 1970. – 332 с.
9. Хохлов Ю. Н. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии / Ю. Хохлов. – М.: Музыка, 1972. – 412 с.
10. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути развития музыкального романтизма / К. В. Зенкин. – М., 1997. – 415 с.
11. Рихард Вагнер: сб. ст. / ВНИИ искусствознания; ред.-сост. Л. В. Полякова. – М.: Музыка, 1987. – 230 с.
12. Черкашина-Губаренко М. Р. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах: монография / Марина Черкашина-Губаренко. – Харьков: Акта, 2013. – 468 с.
13. Неболюбова Л. С. Опера «Кармен» Жоржа Бизе сквозь призму интонационного конфликта / Л. С. Неболюбова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 12: Історія музики в минулому і сучасності. – К., 2000. – С. 115–134.
14. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира / Ганс Галь; пер. А. В. Михайлова. – М.: Радуга, 1986. – С. 179–306.
15. Мильштейн Я. Ф. Лист: – Т. 1–2. – Москва: Музгиз, 1956. – 529 с.
16. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу ХІХ–ХХ століть: Клод Дебюссі. Моріс Равель: [навч. посібник для вищ. та серед. муз. учб. закл.] / Т. Гнатів. – К.: Музична Україна, 1993. – 207 с.
17. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец ХІХ века – ХХ век. Эпоха модернизма / Привалов С. – СПб., 2010. – 536 с.
18. Левая Т. Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974. – 448 с.
19. З. Павлишин С. Музыка ХХ століття / С. Павлишин - Львів: Сполом, 2005.
20. Шенберг Арнольд. Стил ь и мысль. Статьи и материалы. - М.: Композитор, 2006. – 528 с.
21. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с англ., ред. и дополнения Л. О. Акопяна. – М.: Практика, 2007. – 1103 с.

Питання з російської музики

1. М. Глінка. Життєвий та творчий шлях. Опери “Життя за царя”, “Руслан та Людмила”, “Камаринська”, “Вальс-фантазія”. Іспанські увертюри /Арагонська хота, Ніч в Мадриді. Романси / за вибором /.
2. О. Даргомижський. Опера “Русалка”.
3. М. Мусоргський. Життєвий і творчий шлях. Опера “Борис Годунов”. “Картинки з виставки”.
4. М. Римський-Корсаков. Життєвий і творчий шлях. Опера “Снігуронька”. Оркестрова сюїта “Шехерезада”. Романси / за вибором /.
5. О. Бородин. Життєвий та творчий шлях. Опера “Князь Ігор”, Симфонія №2.

6. П. Чайковський. Життєвий і творчий шлях. Опері “Євгеній Онегін”, “Пікова дама”, Симфонії №№4, 5, 6. Увертюра-фантазія “Ромео та Джульєтта”. Романси / за вибором /.
7. А. Лядов “Вісім російських народних пісень”, “Кікімора”, “Чарівне озеро”.
8. О. Скребин. Прелюдії ор.11/ 2-3 за вибором /, “Поема екстазу”.
9. С. Танєєв. Симфонія до-мінор.
10. С. Рахманінов. Життєвий та творчий шлях. Прелюдії ор.23, ор.32./5-6/. Концерт для фортепіано з оркестром № 2.
11. С. Прокоф'єв. Життєвий і творчий шлях. Балет “Ромео та Джульєтта”, “Миттєвості”. Симфонії № 1, № 7.
12. Д. Шостакович. Життєвий і творчий шлях. Симфонії №№ 1,5,7. Опера “Катерина Ізмайлова”.
13. А. Хачатурян. Концерт для скрипки з оркестром.
14. А. Шнітке. Concerto grosso №1.
15. Г. Канчелі. Симфонії № 4 или 5 /по выбору/.
16. В. Гаврілін. “Російський зошит”.

Рекомендована література:

1. История русской музыки. Под ред. А.Кандинского. Тт.1-3. М.,1973.
2. История русской музыки/ [ред.: Ю. Келдыш, О. Левашева и др.] : в 10 т. – М. : Музыка, 1984.
3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
4. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века. М.,1982.
5. Очерки по истории русской музыки. [упор. О.Зінькевич, Л.Гаврилова] К., 1995.
6. Соломонова О.Б. Нариси з історії російської музики. К., 2011.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фортепіано):

Фортепіано:

Творче випробування складається з двох частин:

1. Виконання сольної програми, що відповідає програмним вимогам з фортепіано для середніх спеціальних навчальних закладів та складається з:
 - поліфонічного твору,
 - твору великої форми,
 - п'єси.
2. Перевірка навичок читання з листа нотного матеріалу.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (диригування, спів):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання фахової програми:

I. Диригування програми з двох різнохарактерних творів:

- 1) хорова мініатюра для хору а cappella.
- 2) велика форма із супроводом (оперна сцена або частина з кантати, ораторії, реквієму, меси тощо).

II. Виконання сольного вокального твору а cappella або у супроводі фортепіано.

III. Виконання додаткових практичних завдань (вправи для визначення діапазону голосу, навичок інтонування тощо).

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум, фортепіано):

Колоквіум:

Колоквіум – комплексний іспит, що включає перевірку рівня знань та умінь абітурієнта з хорової літератури, хорознавства та методики роботи з хором, історії хорового мистецтва та виконавства, читання хорових партитур, сольфеджіо, гармонії, фортепіано.

Від абітурієнта вимагається:

1. Знання хорової творчості українських, російських та зарубіжних композиторів.
2. Знання з курсів хорознавства та методики роботи з хором, історії хорового мистецтва та виконавства.
3. Знання творів, виконаних на іспиті з диригування: загальної творчості композитора і поета; історії створення; теоретичного та виконавського аналізу творів.
4. Ілюстрування хорової партитури твору а cappella: виконання на фортепіано напам'ять, виразний художньо-образний спів хорових партій напам'ять; спів голосів ланцюжком та акордів по вертикалі.
5. Знання спеціальної музичної термінології.
6. Читання хорової партитури з листа.
7. Спів інтервалів від заданого тону; спів акордів від заданого тону з можливими розв'язаннями; спів ладів від заданого тону вгору і вниз.
8. Визначення на слух акордової послідовності в певній тональності з відхиленнями та модуляціями у тональність I ступеня спорідненості та енгармонічною модуляцією; визначення групи акордів та інтервалів, не пов'язаних ладом.

Фортепіано:

Творче випробування складається з двох частин:

2. Виконання сольної програми, що відповідає програмним вимогам з фортепіано для середніх спеціальних навчальних закладів та складається з:

- поліфонічного твору,
- твору великої форми,
- п'єси.

Перевірка навичок читання з листа нотного матеріалу.

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмові роботи:

а/ Запис триголосного диктанту поліфонічного складу з мелодизованими голосами - фрагмент з музичної літератури/

Регламент часу - 25-30 хвилин, кількість програвань - 11



б/ Гармонізація мелодії в формі періоду, обсягом 8-12 тактів, можливі відхилення й модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості.

Регламент часу написання роботи – 2 академічні години.



Усні завдання:

1. Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагмента з відхиленнями й модуляціями в близькі тональності, різноманітними хроматизмами, стрибками до нестійких звуків. Можливі ускладнення метро-ритму у вигляді синкоп, дуолей та тріолей, мішаного та змінного розміру тощо. Орієнтовна складність: Качаліна. Одноголосне сольфеджіо, №№ 170, 171, 174, або: Кирилова і Попов. Сольфеджіо, ч.1. Сольфеджування. одноголосся, №№ 22, 28, 29 та ін.

Спів одного з голосів двоголосного уривка з виконанням другого голосу на фортепіано. Можливе поліфонічне співвідношення голосів. орієнтовна, складність: Способін “Сольфеджіо”. Двоголосся, №№ 107, 106, 102, 97 та ін.

Визначення на слух гармонічної послідовності у фрагменті з художнього матеріалу, обсягом від речення до періоду. Можливі відхилення та модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості, еліпсис, органний пункт. У стильовому відношенні орієнтовно: Шуман, Брамс, Глінка, Чайковський.

2. Вправи з гармонії на фортепіано.

Гра гармонічних секвенцій трьох типів / діатонічних, хроматичних, транспонуючих / на мотив з 3-4х акордів,

Вправа завершується кадансом в початковій або кінцевій тональності. Мотив секвенції дається в нотному запису.

Імпровізація модулюючого періоду: перше речення являє завдання на гармонізацію мелодії або баса, або виконання послідовності за цифровою схемою, друге речення - імпровізована послідовність на заданий тональний план / у тональність 1 ступеня спорідненості/.

Примітка. При оцінці письмової та усної вправ з гармонії важливим критерієм вважається художня якість рішення: різноманітність і доцільність акордових засобів, логіка їх послідовності.

**02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»**

ПЕРША СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальність):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Вступник повинен мати здібності до образного мислення та емоційно-конкретного втілення сценічного твору. Має значення акторське обдарування, організаторські та педагогічні здібності, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного театрального життя, оцінювати явища дійсності.

Спеціальність

I. Режисура: складається з двох етапів:

1.Письмова робота з режисури.

Викласти у письмовій формі власне режисерське бачення сцени або уривку одного із запропонованих комісією музично-драматургічних творів, або твору на вибір. Виконується протягом 4-х годин /240 хв./ у присутності лаборанта кафедри, або відповідальної людини. Письмова робота шифрується відповідальним секретарем приймальної комісії.

Вступникам може бути запропоновано:

- обравши будь-яку оперу, оперету, мюзикл /сучасні чи класичні, українські чи зарубіжні /, описати своє розуміння обраного твору і проект втілення його на сцені;
- визначивши подію, зображену на запропонованій комісією картині з числа шедеврів світового живопису, відтворити поведінку дійових осіб до події і після неї, описати, як цю подію можна поставити на сцені, визначити, музика якого композитора співзвучна стилю картини художника;
- пластично-просторово розробити сцену опери, оперети, мюзиклу, яка має бути відома вступникові, визначити подію цієї сцени;
- написати режисерські розроблений етюд, що містить у собі подію, побачену чи пережиту вступником, або тему, запропоновану комісією. Знайти музичний ряд до цього етюд з музики яка відома вступнику.

2.Практична режисура

1) вступникові буде запропоновано поставити чи виконати /самоу або залучаючи інших вступників як виконавців/ етюд, в основі якого лежить подія, пережита чи колись побачена самим вступником /в окремих випадках тему етюд пропонує комісія/; або поставити, залучаючи інших вступників як виконавців, етюд, в основі якого лежить масова пісня /за вибором вступника/.

Завдання можуть виконуватися вступником як суто імпровізаційно так і /залежно від складності/ з наданням певного часу на їх підготовку.

На цьому іспиті виявляються такі якості: уява, винахідливість, кмітливість, увага, спостережливість, швидкість реакції, здатність до подієвого, дійового та пластичного мислення, організованість та самодисципліна.

II. Майстерність актора: складається з трьох етапів :

а/виконання літературних творів. Вступник мусить підготувати такий репертуар: вірш, уривок з прозового твору /2-3хв./, байку та монолог з п'єси або арію чи монолог з опери, або оперети чи мюзиклу. Якість виконання оцінюється за такими критеріями: розуміння змісту виконаного твору, ставлення до матеріалу, вміння донести цей зміст і ставлення до аудиторії власними виконавськими засобами, логіка читання, глибина та яскравість бачення, відчуття авторського стилю й жанру твору. Для вступника особливе значення має обґрунтування вибору творів, яскрава громадянська та мистецька позиція виконавця.

б/перевірка музичних даних. Перевірка музичних даних. Вступник має підготувати романс, арію (з опери, оперети, мюзиклу) або народну чи сучасну пісню й виконувати їх драматургічно виправдано; уміти просольфеджувати вокальну мелодію /за завданням комісії/; володіти якимсь музичним інструментом.

в/ перевірка пластичних даних. Перевірка пластичних даних. Вступник отримує завдання від комісії і виконує танок (вальс, танго або народний) під акомпанемент фортепіано. Перевірка мусить виявити наявність розвиненого почуття ритму та вміння імпровізувати на задану тему в характері запропонованої мелодії. Пропонуються також вправи – тести на координацію рухів, швидкість реакції, етюд на пластичну організацію.

ДРУГА СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум, фортепіано):

Цей заключний іспит з фаху проводиться з широкого кола питань з різних видів мистецтва (музики, літератури, живопису і т. д.)

- а) На співбесіді може бути обговорено письмову екзаменаційну роботу вступника
- б) Вступник має виявити обізнаність в основах історії театру, режисури та історії музики, знання творів вітчизняної та зарубіжної класичної музичної драматургії.
- с) Перевірка володіння інструментом фортепіано. На цьому етапі іспиту враховується рівень підготовки абітурієнтів, який визначається на попередньому прослуховуванні (консультації).

Вимоги для абітурієнтів, які при отриманні першої вищої освіти мали атестацію з загального фортепіано:

1. Зіграти один твір напам'ять (поліфонія, сонатина чи п'єса).
2. Читання з листа нескладних творів в 4 руки з викладачем, який проводив консультацію.

Вимоги для абітурієнтів, які при отриманні першої вищої освіти мали атестацію зі спеціалізованого фортепіано:

1. Зіграти напам'ять один твір (крупна форма або поліфонія).
2. Зіграти одну п'єсу за власним вибором.

Рекомендована література

1. Асафьев Б. В. Об опере: Избранные статьи / Сост. Л. Павлова-Арбенина. - 2-е изд. / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1985. – 344с.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с.
3. Кампус Э. О мюзикле / Э. О. Кампус. – Л.: Музыка, 1983. – 128 с.: ил.
4. Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие / Сост. М. Г. Лабинский, Л. С. Танюк; Вступ. ст. Н. Б. Кузякиной. – М.: Искусство, 1988. – 463с.: 28 л. ил.
5. Мастерство актера в терминах и определениях К. Станиславского: Учеб. пособие / Сост. М. Венецианова. – М.: Сов. Россия, 1961. – 519 с.
6. Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие / А. Немеровский. – М.:РАТИ – ГИТИС, 2010. – 256 с.
7. Опера. Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. – М.: ЗАО БММ, 2006. – 320с.: ил.
8. Покровский Б. Введение в оперную режиссуру: Учеб. пособие / Б. А. Покровский. – М.: ГИТИС, 2009: 88 с.
9. Покровский Б. А. Путешествие в страну ОПЕРА / Б. А. Покровский. – М.: Современник, 2000. – 238 с.
- 10.Савранский В. Знаете ли вы оперетту?: 150 вопросов и ответов/ В. Савранский. – М.: Сов. композитор, 1985. – 73 с.
- 11.Станиславский К. С. // Собр. соч. в 8-ми т./ К. С. Станиславский – М.: Искусство, 1954.
- 12.Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі. Монографія / Ю. О. Станішевський. – К. : «Наукова думка», 1982.
- 13.Чабаненко І. Про мистецтво театру/ Упоряд. В. Довбищенко, Ю. Бобошко. – К.: Мистецтво, 1954. – 515с.
- 14.Чайковский П. Об опере: избранные отрывки из писем и статей/ П. Чайковский.– М., 1960.
- 15.Шаяпин Ф. В трех томах. М.: Искусство, 1976.

Рекомендована драматургія

Піси:

1. Котляревський І. «Наталка-полтавка»;
2. Шевченко Т. «Назар Стодоля»;
3. Гоголь М.В. «Ревізор»;
4. Франко І. «Украдене щастя»;
5. Леся Українка «Лісова пісня»;
6. Островський О. «Безприданниця»;
7. Чехов А.П. «Чайка»;
8. Чехов А.П. «Вишневий сад»;
9. Шекспір У. «Ромео і Джульєтта»;
- 10.Шекспір У. «Гамлет»;

11. Мольєр Ж.-Б. «Дон Жуан».

Опери:

1. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм»;
2. Лисенко М.В. «Наталка-полтавка»;
3. Лисенко М.В. «Тарас Бульба»;
4. Чайковський П.І. «Євгеній Онегін»;
5. Чайковський П.І. «Пікова дама»;
6. Римський-Корсаков М.А. «Царєва наречена»;
7. Римський-Корсаков М.А. «Снігуронька»;
8. Моцарт В.-А. «Весілля Фігаро»;
9. Россіні Дж. «Севільський цирульник»;
10. Пучіні Дж. «Богєма»;
11. Верді Дж. «Травіата».

Оперети, мюзикли:

1. Ерве Ф. «Мадемуазель Нітуш»;
2. Планкет Р. «Корневільські дзвони»;
3. Штраус Й. «Летюча миша»;
4. Штраус Й. «Циганський барон»;
5. Кальман І. «Сільва»;
6. Кальман І. «Принцеса цирку» («Містер Ікс»);
7. Лоу Ф. «Моя прекрасна леді»;
8. Бернстайн Л. «Вестсайдська історія»;
9. Лі М. «Різдвяна ніч»;
10. Рибчинський Ю. «Біла ворона».

Наочні матеріали

Відеозаписи опер у постановці видатних режисерів минулого і сучасності (Б.О.Покровського, Ф.Дзефіреллі, З.Вагнера, Ж.П.Поннеля, Дж.Стрелера, П.Шаро, В.Декера, Г.Купфера, Д.О.Бертмана, Ю.І.Александрова).

ТРЕТЯ СЕСІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (теорія музики /письмово та усно/)

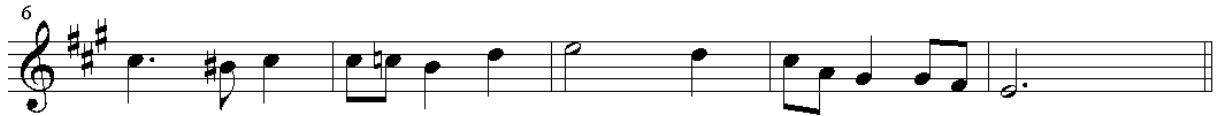
Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмова робота:

Випробування проводиться в обсязі програм з теорії музики для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмової роботи та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Абітурієнт повинен виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів.

Регламент - 2 академічні години.



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить стрибковий рух, хроматизми, особливі ритмічні групи, модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - Сольфеджіо Н. Качаліної, 1 розділ.
2. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Орієнтовна складність – Шуман «Північна пісня» з «Альбому для юнацтва» для фортепіано, (перший період).
3. Гра секвенцій (3-4 ланки) (діатонічних, хроматичних, транспонуючих) з закріпленням.
4. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.

Програми вступних іспитів (для вступників на освітній ступінь «Бакалавр», які користуються спеціальними умовами вступу)

**02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки»,
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія»,**

УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА

Вступне випробування з української мови і літератури здійснюється у формі зовнішнього незалежного оцінювання. У 2020 році приймаються сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання 2017, 2018, 2019 та 2020 років.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2020 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2020 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути

перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2019 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

Вступний іспит з української мови і літератури для всіх конкурсних пропозицій проводиться у формі комбінованого тестування. Випробування складається з 36 тестів з мови, 24 тестів з літератури та творчого завдання.

Випробування з української мови і літератури проводиться за програмою зовнішнього незалежного оцінювання.

Тести включають питання:

Частина 1 - з мови (фонетики, акцентології, орфографії, лексикології, фразеології, будови слова та словотвору, синтаксису та пунктуації, стилістики та культури мови);

Частина 2 - з літератури (від Г.Сковороди до сучасних письменників, від понять про фольклор до основ літературознавства /поняття про художні напрями та стилі/);

Частина 3 - творче завдання (мінівір, в якому необхідно викласти власний погляд на проблему, заявлену в цитаті).

Оцінювання знань вступників з української мови і літератури на вступних іспитах в Академії здійснюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

Вступне випробування з історії України здійснюється у формі зовнішнього незалежного оцінювання. У 2020 році приймаються сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання 2017, 2018, 2019 та 2020 років.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2020 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2020 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2019 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

Вступний іспит з історії України для всіх конкурсних пропозицій проводиться в усній формі за програмою зовнішнього незалежного оцінювання.

Програма включає такі питання:

Частина 1 – Стародавня історія України (Поява та розселення людей на території України. Неолітична революція. Поширення землеробства. Трипільська і середньостогівська археологічні культури. Кочовики раннього залізного віку. Перші писемні згадки про давніх слов'ян. Історичні витоки українського народу);

Частина 2 – Історія Київської держави (Розселення східнослов'янських племінних союзів (поляни, сіверяни, уличі, тиверці, хорвати, (білі хорвати), волиняни, древляни. Назва «Русь», Руська земля. Утворення Русі-України. Внутрішньо - та зовнішньополітична діяльність перших київських князів. Державотворення кінця X середини XI століття. Запровадження християнства як державної релігії. «Руська правда». Правління наступників Ярослава Мудрого. Культура та духовність. Королівство Руське (Галицько-Волинська держава). Монгольська навала.).

Частина 3 – Історія України у другій половині IV століття до завершення VI століття (Змагання Польщі та Литви за Галицько-Волинську спадщину. Входження українських земель до складу сусідніх держав. Утворення кримського ханства. Османська імперія. Виникнення козацтва. Люблінська унія. Виникнення запорізької січі. Повстання. Культура та духовність. Утворення УГКЦ.)

Частина 4 – Історія української землі в середині XVII століття та другої половини XVIII століття. (Національно-визвольна війна українського народу в середині XVII століття. Утворення української козацької держави. Зміни в соціально політичному житті. Діяльність уряду Богдана Хмельницького. Гетьманщина. Діяльність Першої Малоросійської колегії. Києво-Могилянська академія. Діяльність Другої Малоросійської колегії. Скасування козацького устрою. Ліквідація запорізької січі. Ліквідація автономії Гетьманщини. Зміни в політичному становищі Правобережної України. Реформи Марії Терези та Йосифа II та їх вплив на українські землі.)

Частина 5 – Українські землі у складі Російської імперії, Австрійської імперії, Австро-Угорської імперії, кінець XVIII століття початок XX століття. (Адміністративно-територіальний поділ українських земель у складі Російської імперії. Українське національне відродження. Відновлення українського козацтва. Кирило-Мефодіївське братство. Опір росіянам та полякам. Початок промислового перевороту. Адміністративно-

територіальний поділ українських земель у складі Австрійської імперії. Діяльність «Руської трійці». Діяльність Головної Руської Ради (1848-1851рр.). Досвід парламентаризму.)

Частина 6 – Україна в роки Першої світової війни. (Україна в геополітичних планах країн Антанти і Центральних держав. Війна та українські політичні сили. – Головна українська рада. Союз визволення України. Загальна українська рада. Воєнні дії на території України в 1914-1917 рр. Українці в арміях воюючих держав. Українські сичові стрільці. Політика Російської імперії та Австро-Угорщини на українських землях у 1914-1917рр.)

Частина 7 – Початок української революції. (Революційні події в Україні в 1917- на початку 1918р. Українізація армії. Еволюція поглядів політичних сил України в питанні самовизначення. Універсали Української Центральної Ради. Відносини УЦР з Тимчасовим урядом та більшовицької Росії. Проголошення УНР. Кримськотатарський національний рух. «Всеукраїнський з'їзд рад» у м. Харків. Перша війна більшовицької Росії з УНР. Бій біля станції Крути. Події 1917 р. в Криму. Проголошення незалежності УНР. Окупація більшовицькою Росією.)

Частина 8 – Західноукраїнські землі в міжвоєнний період та історія України у часи другої світової війни. (Українське питання в міжнародній політиці напередодні Другої світової війни. Радянсько-німецькі договори 1939 р. Початок Другої світової війни. Окупація Червоною армією Галичини, Волині, Північної Буковини, Хотинщини та Південної Бессарабії. Радянська. Масові політичні репресії 1939-1940 рр. Початок німецько-радянської війни. Бойові дії в 1941-1942 рр.). Відступ Червоної армії. Мобілізаційні заходи. Злочини комуністичного тоталітарного режиму. Окупація України військами Німеччини та її союзниками. «Новий порядок». Масове знищення мирного населення. Голокост. Опір окупантам.).

Частина 9 – Україна у повоєнні роки. (Україна- співзасновниця ООН. Встановлення кордонів УРСР у міжнародних договорах. Посилення радянська та репресії у західних областях УРСР. Український визвольний рух у 1944-1950-х рр. Обмін населенням між Польщею й УРСР. Масові депортації (1944- 1946 рр.). Операція «Вісла» і «Захід». Ліквідація УГКЦ. Внутрішньополітична й економічна ситуація в УРСР. Масовий голод 1946-1947 рр. Ідеологічні кампанії. «Чистки» творчої інтелігенції. Культура й духовність. Антирежимні виступи 1960-х рр. Зародження дисидентського руху. Вхід Кримської області до складу УРСР. Україна в період загострення кризи радянської системи.).

Частина 10 – Становлення України як незалежної держави. (Державотворчі процеси в незалежній Україні. Повернення кримських татар на батьківщину. Статус Криму. Суспільно-політичне життя. Особливості формування багатопартійності. Конституція України. Економіка України в 1991-1998 рр. та в 1998-2004 рр. Запровадження гривні. Демографічні та міграційні процеси. Олігархічна система. Початок інтеграції в європейський і

світовий простір. Політична розбудова суспільства. Рухи протесту на початку 2000-х рр. Помаранчева революція. Україна в системі міжнародних відносин. Культура й духовність.).

Частина 11 – Творення нової України. (Суспільно-політичне життя України в 2005-2013 рр. Авторитарний режим Віктора Януковича. Революція Гідності. Небесна сотня. Анексія Росією Криму. Агресія Росії проти України. Російська-Українська війна. Добровольчі батальйони. Волонтерський рух. Реакція світової спільноти. Соціально-економічний розвиток України до і після 2014 р. Угода про асоціацію між Україною та ЄС. Режим безвізового в'їзду в країни ЄС для громадян України.)

Вступне випробування з історії України оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

03 «Гуманітарні науки» Спеціальність 034 «Культурологія»

ІНОЗЕМНА МОВА

Вступне випробування з іноземної мови проводиться за програмою зовнішнього незалежного оцінювання з іноземних мов, затвердженою Міністерством освіти і науки України. Програму розроблено на основі чинних навчальних програм з іноземних мов для закладів загальної середньої освіти.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2020 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2020 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з

документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2019 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

Програма враховує основні положення Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти, Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти та рівнів навчальних досягнень випускників середніх шкіл, викладених у змісті чинної програма з іноземних мов для загальноосвітніх навчальних закладів України.

МЕТА ІСПИТУ

Вступне випробування з «Іноземної мови» проводиться за програмою вивчення іноземних мов у середніх загальноосвітніх навчальних закладах. Вступний іспит оцінюється відповідно до вимог навчального закладу, які відповідають системі Українського оцінювання якості освіти. Результатом іспиту є визначення рівня сформованості іншомовної комунікативної компетентності у кандидатів відповідно до Державного стандарту базової та повної загальної освіти, чинних навчальних програм та Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА СКЛАДОВИХ ТЕСТУ

ЧИТАННЯ

МЕТА – виявити рівень сформованості умінь кандидатів самостійно читати і розуміти автентичні тексти у визначений проміжок часу.

ВИКОРИСТАННЯ МОВИ

МЕТА – визначити сформованість мовних умінь та навичок, а також якість засвоєння лексичного і граматичного матеріалу. Абітурієнт має володіти необхідним запасом словникового складу та граматичного матеріалу, вміє аналізувати і зіставляти інформацію, добирати синоніми, фразові дієслова, розуміє значення слів відповідно до контексту.

ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ

МЕТА – визначити рівень сформованості у кандидатів умінь, необхідних для виконання на письмі комунікативних завдань.

Сфери спілкування і тематика текстів для читання, використання мови та писемного мовлення відповідають програмі середньої освітньої школи.

Об'єктом контролю є рівень сформованості іншомовної комунікативної компетентності у таких видах мовленнєвої діяльності, як читання, зорове сприймання, писемна взаємодія, писемне продукування, зокрема:

- розуміти неадаптовані тексти;
- читати та розуміти автентичні тексти різних жанрів і видів із різним рівнем розуміння змісту;
- здійснювати спілкування у письмовій формі в межах сфер, тем і ситуацій, визначених чинною навчальною програмою;
- критично оцінювати інформацію та використовувати її для різних потреб⁴
- обирати та застосовувати доцільні комунікативні стратегії відповідно до різних потреб.

Таким чином, мовний інвентар – лексика і граматика – перевіряється у комунікативному контексті. Зміст тестових завдань подається на автентичних зразках нормативного мовлення, прийнятого у країні, мова якої вивчається, та відповідає сферам і тематиці ситуативного спілкування, зазначених у чинних освітніх програмах.

Орентовний мовний інвентар - лексика:

Я, МОЯ РОДИНА, МОЇ ДРУЗИ

ЗОВНІШНІСТЬ

ПОМІШКАННЯ

ПОКУПКИ

ОДЯГ

ХАРЧУВАННЯ

ОХОРОНА ЗДОРОВ'Я

СТИЛЬ ЖИТТЯ

ВІДПОЧИНОК І ДОЗВІЛЛЯ

МИСТЕЦТВО

КІНО, ТЕАТР І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

ЖИВОПИС

МУЗИКА

ЛІТЕРАТУРА

СПОРТ

ПОГОДА, ПРИРОДНІ ЯВИЩА

ПОДОРОЖ

ЗАСОБИ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ

МОЛОДЬ ТА МОЛОДІЖНА КУЛЬТУРА

НАУКА І ТЕХНІЧНИЙ ПРОГРЕС

РІДНЕ МІСТО/СЕЛО

УКРАЇНА У СВІТІ

РОБОТА І ПРОФЕСІЯ

Мовний інвентар - граматика (англійська мова)

Adjective: comparative and superlative forms of regular and irregular adjectives, structures with as ... as, so ... as rather, almost, quite, adjectives formed with suffixes/prefixes (overview), compound adjectives present/past participles as adjectives

Adverb: frequency and movement, place (here/there) chronological sequence (first, next, etc.), time markers for past, present and future (yesterday, tomorrow, today, now), Present Perfect + yet/already manner (slowly, well, etc.), comparative and superlative forms just, ever for time basic quantifiers (a lot, a little, very, too,

rather, etc) common linking words for chronological sequence advanced adverbials of time: beforehand, afterwards

Clause: «have» in the present tense, «be» in the present tense, agreement between nouns and verb «be» wh-questions, yes/no questions, pro-clause with so, not (I think so. I hope not.), when for linking two clauses, who, which, that in relative clause; to/in order to + verb, if + Present Simple, first, second and third conditional, reported speech with temporal shift, reported statements, commands, requests, yes/no questions, reporting verbs + that + complement clause

Conjunction: neither ... nor, either ... or, if, when, as soon as, till, until, etc.+ present simple with future reference

Modality: 'can' for ability, 'would like to' + infinitive, should/shouldn't for advice or suggestions, mustn't for prohibition, may I/we..? for formal and polite requests and permission, have to for present and near future obligation, had to for past obligation, may, must, can/could, would/wouldn't (like) for intention and desire, must/mustn't, need/needn't for (absence of) obligation, should/shouldn't for advice or suggestions, be allowed to for permission, will, might, shall, should, let, could for various purposes, modals + passive

Noun: regular nouns - singular and plural, irregular nouns – plural, «s» for possession, regular/irregular nouns - plural possession, proper and common nouns

Phrase: «be» + adjective (size, colour, emotional state), «be» + adjective, «it» + be, verbs taking 'to' + infinitive, verbs taking verb + ing

Preposition: basic prepositions of place and movement, basic prepositions of place and direction, basic prepositions of time (in, on, at, from... to..., by, during), prepositions in time phrases (before, after, for, since), prepositions in time phrases, e.g. 'during', 'for', 'since', 'throughout', 'till', 'until', 'as soon as', 'if', 'when', 'by'

Pronoun: personal pronouns, object personal pronouns (me, him, her), reflexive pronouns for emphasis (myself, ourselves, etc.), reflexive pronouns as object/complement, indefinite compound pronouns some / any + thing / one / where / body, negative pronouns

Verb: Imperatives, negative imperatives, Present Simple, Present Continuous, Future Simple Future Continuous, Past Simple, Present Perfect, Present Perfect for personal experiences in the past, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous active and passive (all tenses).

Вступне випробування з іноземної мови оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Програми
СПІВБЕСІД
(для вступників на освітній ступінь БАКАЛАВР,
які мають право на зарахування за співбесідою)

Співбесіда – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання підготовленості (оцінювання знань, умінь та навичок вступника з конкурсного предмета (ів)) і мотивованості вступника, за результатами якої приймається протокольне рішення щодо надання вступнику рекомендації до зарахування.

Проходять вступні випробування у формі співбесіди та в разі позитивного висновку про проходження співбесіди рекомендуються до зарахування під час вступу для здобуття вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти:

особи з інвалідністю внаслідок війни відповідно статті 7 Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту»;

особи, яким Законом України «Про статус і соціальний захист громадян, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи» надано право на прийом без екзаменів до державних закладів вищої освіти за результатами співбесіди;

особи з інвалідністю, які неспроможні відвідувати заклад освіти (за рекомендацією органів охорони здоров'я та соціального захисту населення).

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування».

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

«ФОРТЕШАНО»

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі музичного училища або середньої спеціальної музичної школи:

1. Один поліфонічний твір в оригіналі.
2. I або II-III частини класичної сонати композиторів Віденської школи.
3. Один твір вільної форми, наприклад, балада Шопена, рапсодія Ліста тощо.
4. Етюд.
5. Віртуозний твір, або етюд.
6. Один твір українського композитора.

Загальна тривалість програми – 30 хвилин.

Абітурієнт повинен дати відповіді на такі питання:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва);

б/ знання літератури із своєї спеціальності;

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчили музичне училище);

е/ творчий портрет улюбленого виконавця.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ОРГАН»

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму:

1. Твір композитора XVII- початку XVIII ст. (добахівський період);
2. Твір І.С.Баха;
3. П'єса композитора-романтика;
4. Твір за вибором абітурієнта.

Загальна тривалість програми – 30 хвилин.

Абітурієнт повинен дати відповіді на такі питання:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/;

б/ знання літератури зі своєї спеціальності;

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образно-змістовні та стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчили музичне училище);

е/ творчий портрет улюбленого виконавця.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування».

Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«СКРИПКА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами /від "соль" до "ре" включно/ чотириоктавні; від мі бемоль" до "фа дієз" - триоктавні/, арпеджіо у всіх видах подвійні ноти /виконання фінгерізованих октав та децим - не обов'язково/.
2. Два етюди на різні види техніки;
3. Частину великої форми /I або II і III частини/;
4. Поліфонічний твір /дві частини сонати або партити І.С.Баха для скрипки соло/;
5. Два твори малої форми, один з яких віртуозного характеру.

Абітурієнт повинен дати відповіді на такі питання:

1. Методика, викладання та технологія гри на скрипці /загальні закономірності постановки, особливості звуковисотного інтонування, вібрато, штрихи, прийоми гри і т.п./;
2. Історія скрипкового виконавства /творчість видатних скрипалів XVIII-XX ст., їх стильові закономірності/;
3. Аналіз музичних форм /розвиток жанрів скрипкового концерту, сонати, концертної мініатюри і т.ін., аналіз конкретних творів/.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«СТРУНО-СМИЧКОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

«АЛЬТ»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами (за вільним вибором комісії) в терціях, секстах, октавах, арпеджіо;
2. Частина з сюїт для віолончелі соло І.С.Баха в перекладі для альту;
3. I або II-III частини концерту.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на альті.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за

шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ВІОЛОНЧЕЛЬ»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами (за вільним вибором комісії) в терціях, секстах, октавах, арпеджіо;
2. Частина з сюїт для віолончелі соло І.С.Баха;
3. I або II-III частини концерту.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на віолончелі.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«КОНТРАБАС»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами (за вільним вибором комісії), арпеджіо;
2. Етюд;
3. I або II-III частини концерту.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на контрабасі.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«АРФА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами (за вільним вибором комісії), арпеджіо, D7 /прості, ламані та в октаву/;
2. Етюд;
3. I або II-III частини концерту.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на арфі.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ» «ФЛЕЙТА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами, один або декілька етюдів (за вибором комісії) із п'яти підготовлених (грається з нот);
2. Музичний твір за вибором абітурієнта.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на флейті.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ГОБОЙ»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами, один або декілька етюдів (за вибором комісії) із п'яти підготовлених (грається з нот);
2. Музичний твір за вибором абітурієнта.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на гобої.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«КЛАРНЕТ»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами, один або декілька етюдів (за вибором комісії) із п'яти підготовлених (грається з нот);
2. Музичний твір за вибором абітурієнта.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на кларнеті.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ФАГОТ»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами, один або декілька етюдів (за вибором комісії) із п'яти підготовлених (грається з нот);
2. Музичний твір за вибором абітурієнта.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на фаготі.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«САКСОФОН»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами, один або декілька етюдів (за вибором комісії) із п'яти підготовлених (грається з нот);
2. Музичний твір за вибором абітурієнта.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити загальний освітній і культурний рівень абітурієнта, зокрема, знання історії виконавства на саксофоні.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» «ВАЛТОРНА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Два різнохарактерних етюди;
2. Одну-дві частини сонати або концерту;
3. Всі види гам.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого фахового інструменту.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ТРУБА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Два різнохарактерних етюди;
2. Одну-дві частини сонати або концерту;
3. Всі види гам.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ТРОМБОН І ТУБА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Два різнохарактерних етюди;
2. Одну-дві частини сонати або концерту;
3. Всі види гам.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ **«МАЛИЙ БАРАБАН»**

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Два різнохарактерних етюди з застосуванням синкоп, пауз та інших складних ритмічних фігур; вміти використовувати різноманітні нюанси;
2. Перевірка навиків читання з аркушу.

«КСИЛОФОН ТА МАРІМБА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами мажорні та мінорні, арпеджіо;
2. Один етюд;
3. Одну-дві частини сонати або концерту в супроводі фортепіано;

«ДЗВІНОЧКИ»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами та тризвуки мажорні і мінорні;
2. Одну п'єсу.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Рівень знань з історії виконавства на ударних інструментах.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«БАЯН ТА АКОРДЕОН»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Поліфонічний твір на готово-виборній клавіатурі;
2. Оригінальний твір для баяна та акордеона.
3. Твір за вибором абітурієнта.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії визначити:

1. Знання основ історії, методики виконавства, спеціальної музичної літератури.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ» («ДОМРА», «ГІТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ЦИМБАЛИ»)

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

2-3 різнохарактерні твори.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії виявити рівень професійної підготовки абітурієнта:

- 1) Виконавський аналіз одного з творів, який виконувався на випробуванні з фаху; дати характеристику стильових особливостей композитора;
- 2) Відомості з історії розвитку спеціального інструменту, знання його репертуару, творчості видатних виконавців, колективів, основних штрихів, прийомів гри та основ методики викладання гри на даному інструменті;
- 3) Відомості з історії розвитку музичного інструментарію України;
- 4) Знання музичної термінології;
- 5) Знання найважливіших елементів диригентської техніки, партитури оркестру народних інструментів
- 6) Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища (коледжу).

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«БАНДУРА»

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Поліфонічний твір (старовинна класика, сучасна музика)
2. П'єса великої форми (оригінальна сучасного українського автора або перекладення твору зарубіжного композитора)
3. Два різнохарактерні вокальні твори у супроводі бандури (обр. укр. нар.

пісні, дума, арія, романс сучасн. українськ. або зарубіжн. авторів).

Абітурієнт повинен продиригувати двома різнохарактерними творами, які виконуються на фортепіано /один з партитури, другий напам'ять/.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, що допоможуть комісії виявити рівень професійної підготовки абітурієнта:

1. Виконавський аналіз одного з творів, який виконувався на випробуванні з фаху; дати характеристику стильових особливостей композитора.
2. Відомості з історії розвитку спеціального інструмента, знання його репертуару, творчості видатних виконавців, характеристику основних штрихів та прийомів гри, та основи методики викладання гри на бандурі.
3. Відомості з історії розвитку музичного інструментарію України.
4. Знання найважливіших елементів диригентської техніки, партитури капели бандуристів.
5. Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Для вступників на вокальний факультет обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд.

Абітурієнт повинен представити комісії 4 твори:

I тур – одну арію, романс або народну пісню;

II тур – одну арію, романс або народну пісню (один з творів дозволяється повторити з програми першого туру).

На співбесіді можуть бути поставлені питання, які дають змогу виявити рівень професійної підготовки абітурієнта: знання основного репертуару для свого типу голосу; вміння розказати про твори, які виконувались на іспиті з фаху, їх авторів; знання існуючих виконавських традицій, обґрунтування власної виконавської інтерпретації; знання творчості видатних співаків; знання основної методичної літератури.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Для вступників на вокальний факультет обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд.

Абітурієнт повинен підготувати програму, яка включає:

4 твори: 2 арії, романс і пісню. Програма виконується у два тури. На кожному з турів абітурієнт повинен виконати по два вокальні твори різного характеру (концертну арію з кантати чи ораторії або твір середньої форми старовинного композитора та романс або народну пісню в обробці для голосу з фортепіано), продемонструвавши повний діапазон і приємний тембр голосу, навички володіння співацьким диханням, точну інтонацію, чітку дикцію, виразність, емоційність, артистизм. Повторювати твори не можна.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, які дають змогу виявити рівень фахової та музичної ерудиції абітурієнта: вміння розказати про твори, які виконувались; назвати видатних композиторів і співаків. У ході співбесіди абітурієнт має прочитати напам'ять уривок поетичного або прозового твору.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Абітурієнт повинен продиригувати двома симфонічними творами, контрастними за темою та характером / у виконанні фортепіано/.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, які дають змогу виявити:

1. Знання основних етапів та закономірностей розвитку історії музики.
2. Знання літератури з обраної спеціальності, партитури та інструментів симфонічного оркестру /тембр, діапазон, регістри, транспорт, основні засоби виразності/.
3. Уміння проаналізувати твір, виконаний на іспиті, вміння заграсти на фортепіано фрагмент нескладної симфонічної партитури.

Абітурієнт повинен також підготувати сольну програму з фортепіано, що відповідає програмним вимогам з фортепіано для середніх спеціальних навчальних закладів та складається з:

- поліфонічного твору,
- твору великої форми,
- п'єси..

Комісія також перевіряє навички читання з листа нотного матеріалу.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення:

«рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«КОМПОЗИЦІЯ»

Абітурієнт повинен представити свої твори, які б свідчили про наявність необхідних професійних творчих даних і навиків формування образно-тематичного матеріалу, на випробування представляються як інструментальні, так і вокальні, хорові і сольні твори /в тому числі обробки народних пісень/. Твори демонструються у живому виконанні або в аудіозапису. Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

На співбесіді можуть бути поставлені питання, які дають змогу виявити:

1. слухови навички;
2. знання елементарної теорії музики, інструментознавства, музичної літератури в обсязі курсу музичного училища;
3. навички аналітичної роботи /комплексний аналіз твору невеликого об'єму - сонатина, романс, пісня тощо/;
4. ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва і суміжних мистецтв, знання найвідоміших творів української, російської, зарубіжної класики, основних тенденцій в сучасному українському і зарубіжному музичному мистецтві.

Абітурієнт повинен також підготувати сольну програму з фортепіано, що відповідає програмним вимогам з фортепіано для середніх спеціальних навчальних закладів та складається з:

- поліфонічного твору,
- твору великої форми,
- п'єси.

Комісія також перевіряє навички читання з листа нотного матеріалу.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Абітурієнт повинен:

1. Написати триголосний диктант з мелодично розвиненими голосами, ясно визначений у ладо тональному відношенні. Можливе використання альтерованих гармоній, акордів, об'єданого мажоро-мінору, відхилень і модуляцій /у тому числі енгармонічних/ в будь-які тональності.



2. Проспівати з листа:

а/ одноголосний фрагмент з художньої літератури, який за складністю відповідає прикладам з "Сольфеджіо" вип. I. Качаліної або "Інтонаційних труднощів" Г. Виноградова;

б/ солоспів з нескладним супроводом на фортепіано /наприклад вокальні твори Ф. Шуберта, П. Чайковського, М. Лисенка, обробки українських народних пісень для голосу й фортепіано Л. Ревуцького, Б. Лятошинського тощо/;

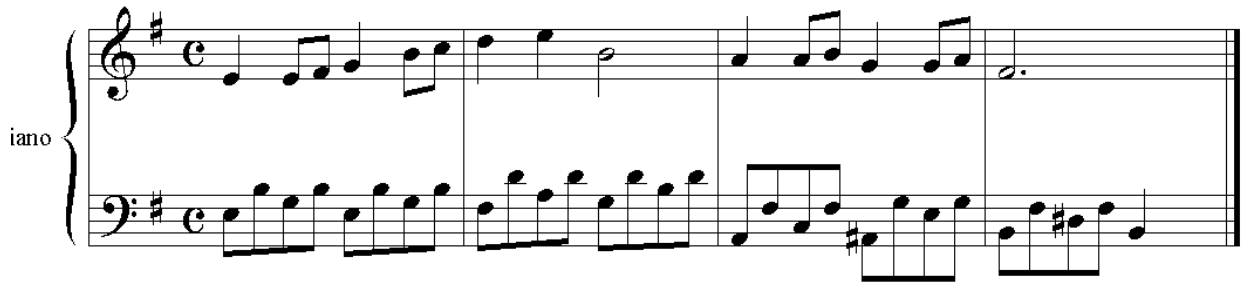
3. Визначити на слух:

а/ структуру акордів поза тональністю у послідовності до 3-5 елементів підряд;



б/ акордові засоби та логіку ладо функціонального руху у фрагменті з художнього твору;

в/ запам'ятати і відтворити по пам'яті на фортепіано нескладний двоголосний фрагмент /у основній тональності і в транспозиції/. Кількість програвань – 3.



4. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії в формі періоду /8 - 12 тактів/ з неакордовими звуками, алітераційною та модуляційною хроматикою, секвенціями. Гармонізація передбачає використання органних пунктів, акордів об'єднаного мажоромінору, еліптичних послідовностей, енгармонічних відхилень і модуляцій у тональності II та III ступенів спорідненості.



5. Зіграти на фортепіано без попередньої підготовки:

а/ секвенції: діатонічні, хроматичні, транспонуючі /3-4 ланки із закріпленням у заданій тональності/;

Транспонуюча (в. 2 вниз)

б/ модуляції у формі періоду в тональності будь-якого ступеня спорідненості /поступові, прискорені, раптові через енгармонізм зменшеного та малого мажорного септакордів, мелодичні та мелодико-гармонічні, тощо/; Вихідним матеріалом для модуляційних періодів можуть бути:

- заданий невеликий фрагмент;



Модуляція в g-moll через спільний акорд

- заданий голос для гармонізації з наступною імпровізацією другого речення;
- задана гармонічна послідовність /у вигляді цифровки/ з наступною імпровізацією другого речення.

Виконання завдань з гармонії на фортепіано передбачає володіння різними фактурними засобами: акордовим чотириголоссям, чотириголоссям з ритмічною, гармонічною та мелодичною фігурацією, мелодією з гомофонним супроводом.

6. Проаналізувати гармонію та форму музичного твору середньої складності /наприклад, Прелюдії Шопена – 1, 4, 6, 9, Прелюдії op.11 Скрябіна - 1, 2, 4, 5 тощо/.

7. Відповісти на теоретичні питання, які виявляють знання спеціального курсу гармонії в обсязі програми середніх спеціальних навчальних закладів.

8. Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища музичної культури України, ближнього та далекого зарубіжжя, життєві та творчі шляхи визначних композиторів та музичну літературу /список додається/, добре орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі по цих питаннях.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Абітурієнт повинен:

I. Продиригувати програму з двох різнохарактерних творів:

- 1) хорова мініатюра для хору а cappella
- 2) велика форма із супроводом (оперна сцена або частина з кантати, ораторії, реквієму, меси тощо);

II. Виконати сольний вокальний твір а cappella або у супроводі фортепіано;

III. Виконати додаткові практичні завдання (вправи для визначення діапазону голосу, навичок інтонування тощо).

На співбесіді можуть бути поставлені питання, які дають змогу виявити:

1. Знання хорової творчості українських, російських та зарубіжних композиторів;
2. Знання з курсів хорознавства та методики роботи з хором, історії хорового мистецтва та виконавства;
3. Знання творів, підготовлених для диригування: загальної творчості композитора і поета; історії створення; теоретичного та виконавського аналізу творів;

4. Вміння ілюстрування хорової партитури твору а cappella: виконання на фортепіано напам'ять, виразний художньо-образний спів хорових партій напам'ять; спів голосів ланцюжком та акордів по вертикалі;
5. Знання спеціальної музичної термінології;
6. Навички читання хорової партитури з листа;
7. Навички співу інтервалів від заданого тону; співу акордів від заданого тону з можливими розв'язаннями; співу ладів від заданого тону вгору і вниз.
8. Вміння визначати на слух акордові послідовності в певній тональності з відхиленнями та модуляціями у тональність I ступеня спорідненості та енгармонічною модуляцією; вміння визначати групи акордів та інтервалів, не пов'язаних ладом.

Абітурієнт повинен також підготувати сольну програму з фортепіано, що відповідає програмним вимогам з фортепіано для середніх спеціальних навчальних закладів та складається з:

- поліфонічного твору,
- твору великої форми,
- п'єси.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

Вступник повинен мати здібності до образного мислення та емоційно-конкретного втілення сценічного твору. Має значення акторське обдарування, організаторські та педагогічні здібності, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного театрального життя, оцінювати явища дійсності.

Співбесіда складається з таких етапів :

а/виконання літературних творів. Вступник мусить підготувати такий репертуар: вірш, уривок з прозового твору /2-3хв./, байку та монолог з п'єси або арію чи монолог з опери, або оперети чи мюзиклу. Якість виконання оцінюється за такими критеріями: розуміння змісту виконаного твору, ставлення до матеріалу, вміння донести цей зміст і ставлення до аудиторії власними виконавськими засобами, логіка читання, глибина та яскравість бачення, відчуття авторського стилю й жанру твору. Для вступника особливе значення має обґрунтування вибору творів, яскрава громадянська та мистецька позиція виконавця.

б/перевірка музичних даних. Перевірка музичних даних. Вступник має підготувати романс, арію (з опери, оперети, мюзиклу) або народну чи

сучасну пісню й виконувати їх драматургічно виправдано; уміти просольфеджувати вокальну мелодію /за завданням комісії/; володіти якимсь музичним інструментом.

в/ перевірка пластичних даних (при фізичних можливостях). Перевірка пластичних даних. Вступник отримує завдання від комісії і виконує танок (вальс, танго або народний) під акомпанемент фортепіано. Перевірка мусить виявити наявність розвиненого почуття ритму та вміння імпровізувати на задану тему в характері запропонованої мелодії. Пропонуються також вправи – тести на координацію рухів, швидкість реакції, етюд на пластичну організацію.

г/ перевірка обізнаності вступника в основах історії театру, режисури та історії музики, знання творів вітчизняної та зарубіжної класичної музичної драматургії.

д/ створення етюд, в основі якого лежить подія, пережита чи колись побачена самим вступником /в окремих випадках тему етюд пропонує комісія/; або створення етюд, в основі якого лежить масова пісня /за вибором вступника/.

е/ перевірка володіння інструментом фортепіано. На цьому етапі співбесіди враховується рівень підготовки абітурієнтів, який визначається на попередньому прослуховуванні (консультації).

Вимоги для абітурієнтів, які при отриманні першої вищої освіти мали атестацію з загального фортепіано:

1. Зіграти один твір напам'ять (поліфонія, сонатина чи п'єса).
2. Читання з листа нескладних творів в 4 руки з викладачем, який проводив консультацію.

Вимоги для абітурієнтів, які при отриманні першої вищої освіти мали атестацію зі спеціалізованого фортепіано:

1. Зіграти напам'ять один твір (крупна форма або поліфонія).
2. Зіграти одну п'єсу за власним вибором.

Рекомендована література

1. Асаф'єв Б. В. Об опере: Избранные статьи / Сост. Л. Павлова-Арбенина. - 2-е изд. / Б. В. Асаф'єв. – Л.: Музыка, 1985. – 344с.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с.
3. Кампус Э. О мюзикле / Э. О. Кампус. – Л.: Музыка, 1983. – 128 с.: ил.
4. Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие / Сост. М. Г. Лабинский, Л. С. Танюк; Вступ. ст. Н. Б. Кузякиной. – М.: Искусство, 1988. – 463с.: 28 л. ил.
5. Мастерство актера в терминах и определениях К. Станиславского: Учеб. пособие / Сост. М. Венецианова. – М.: Сов. Россия, 1961. – 519 с.

6. Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие / А. Немеровский. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2010. – 256 с.
7. Опера. Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. – М.: ЗАО БММ, 2006. – 320 с.: ил.
8. Покровский Б. Введение в оперную режиссуру: Учеб. пособие / Б. А. Покровский. – М.: ГИТИС, 2009: 88 с.
9. Покровский Б. А. Путешествие в страну ОПЕРА / Б. А. Покровский. – М.: Современник, 2000. – 238 с.
10. Савранский В. Знаете ли вы оперетту?: 150 вопросов и ответов/ В. Савранский. – М.: Сов. композитор, 1985. – 73 с.
11. Станиславский К. С. // Собр. соч. в 8-ми т./ К. С. Станиславский – М.: Искусство, 1954.
12. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі. Монографія / Ю. О. Станішевський. – К. : «Наукова думка», 1982.
13. Чабаненко І. Про мистецтво театру/ Упоряд. В. Довбищенко, Ю. Бобошко. – К.: Мистецтво, 1954. – 515 с.
14. Чайковский П. Об опере: избранные отрывки из писем и статей/ П. Чайковский. – М., 1960.
15. Шаляпин Ф. В трех томах. М.: Искусство, 1976.

Рекомендована драматургія

Піси:

1. Котляревський І. «Наталка-полтавка»;
2. Шевченко Т. «Назар Стодоля»;
3. Гоголь М.В. «Ревізор»;
4. Франко І. «Украдене щастя»;
5. Леся Українка «Лісова пісня»;
6. Островський О. «Безприданниця»;
7. Чехов А.П. «Чайка»;
8. Чехов А.П. «Вишневий сад»;
9. Шекспір У. «Ромео і Джульєтта»;
10. Шекспір У. «Гамлет»;
11. Мольєр Ж.-Б. «Дон Жуан».

Опери:

1. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм»;
2. Лисенко М.В. «Наталка-полтавка»;
3. Лисенко М.В. «Тарас Бульба»;
4. Чайковський П.І. «Євгеній Онєгін»;
5. Чайковський П.І. «Пікова дама»;
6. Римський-Корсаков М.А. «Царєва наречена»;
7. Римський-Корсаков М.А. «Снігуронька»;
8. Моцарт В.-А. «Весілля Фігаро»;

9. Россіні Дж. «Севільський цирульник»;
10. Пучіні Дж. «Богема»;
11. Верді Дж. «Травіата».

Оперети, мюзикли:

1. Ерве Ф. «Мадемуазель Нітуш»;
2. Планкет Р. «Корневільські дзвони»;
3. Штраус Й. «Летюча миша»;
4. Штраус Й. «Циганський барон»;
5. Кальман І. «Сільва»;
6. Кальман І. «Принцеса цирку» («Містер Ікс»);
7. Лоу Ф. «Моя прекрасна леді»;
8. Бернстайн Л. «Вестсайдська історія»;
9. Лі М. «Різдвяна ніч»;
10. Рибчинський Ю. «Біла ворона».

Наочні матеріали

Відеозаписи опер у постановці видатних режисерів минулого і сучасності (Б.О.Покровського, Ф.Дзефіреллі, З.Вагнера, Ж.П.Поннеля, Дж.Стрелера, П.Шаро, В.Декера, Г.Купфера, Д.О.Бертмана, Ю.І.Александрова).

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має продемонструвати рівень знань, навичок та вмінь, що відповідає мінімум оцінці 144 бали за шкалою оцінювання, наведеною у Критеріях оцінювання знань.

03 «Гуманітарні науки»

Спеціальність 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Співбесіда проводиться у формі усного опитування з трьох конкурсних предметів, перелік яких відповідає переліку сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання, визначеному у додатку 3 до Правил прийому. Питання для проведення співбесід вміщено у білетах, укладених на підставі відповідної програми зовнішнього незалежного оцінювання. На початку співбесіди вступник обирає три білети з конкурсних предметів, кожен з яких містить одне теоретичне або практичне завдання (крім білетів з української мови та літератури, які містять два питання/завдання: одне з мови, друге – з літератури). Тривалість опитування одного вступника з кожного конкурсного предмета не може перевищувати 10 хвилин. Загальна тривалість опитування вступника під час співбесіди – до 30 хвилин. Тривалість підготовки за всіма трьома питаннями, вміщеними в білетах – 30 хвилин.

Під час співбесіди екзаменатори відмічають правильність відповідей вступника у відповідному протоколі.

За результатами співбесіди ухвалюється протокольне рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування». Для отримання рекомендації до зарахування вступник має дати повну і правильну відповідь на кожне з питань співбесіди, вміщених у білетах з конкурсних предметів.

Програми фахових випробувань на освітній ступінь «МАГІСТР»

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

«ФОРТЕПІАНО»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (спеціальний інструмент, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», яка складається з двох або декількох творів вищого ступеня складності різного стильового та жанрового визначення з обов'язком включенням поліфонічного твору. Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр» «Історія та теорія фортепіанного мистецтва» та «Методика викладання гри на фортепіано». Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової фортепіанної культури, фортепіанний репертуар, музично-теоретичну літературу по цих питаннях.

Питання до колоквіуму

1. Клавірна культура Франції XVII - XVIII ст. Характеристика стилю: епоха, світогляд, пануючі ідеї, коло образів, засоби виразності.
2. Клавірна творчість Й. Баха. Проблеми інтерпретації творів.
3. Фортепіанна творчість Л.Бетховена. Виконавська естетика та проблеми художньої інтерпретації.
4. Фортепіанна творчість Ф. Шопена та Ф. Ліста. Характеристика стилю: епоха, світогляд, пануючі ідеї, коло образів, засоби виразності.
5. Фортепіанна творчість К. Дебюссі та М. Равеля. Характеристика

- стилю: епоха, світогляд, пануючі ідеї, коло образів, засоби виразності.
6. Фортепіанна творчість С.Рахманінова, А.Скрябіна, С.Прокоф'єва. Порівняльний аналіз стилів.
 7. Українська фортепіанна культура XIX та XX ст.
 8. Психо-технічна школа початку XX ст. Методико-педагогічні установи Ф. Бузоні, К. Мартінсена, Г. Когана.
 9. Вітчизняна фортепіанна школа XX ст. та питання творчого розвитку особистості виконавця.
 10. А. Рубінштейн як видатний педагог та реформатор музичної освіти.
 11. Педагогіка Й.Баха. Принцип всебічності виховання музиканта-професіонала.
 12. Педагогіка Ф.Шопена. «Метода» Ф.Шопена та його художньо-естетичні принципи.
 13. Художньо-естетичні та педагогічні ідеали Р.Шумана.
 14. Педагогіка Г.Нейгауза. Проблеми взаємозв'язку художнього образу та виконавської техніки.
 15. Музично-виконавські здібності та їх розвиток. Структура музичної обдарованості. Музично-педагогічна діагностика.
 16. Первинні музично-ритмічні здібності та засоби їх формування та розвитку.
 17. Принципи розвиваючого навчання у фортепіанній педагогіці XX ст. Формування активного, самостійного, творчого мислення учнів.
 18. Теорія та методика початкового періоду музичного виховання. Провідні тенденції музичної педагогіки XX ст.
 19. Музичний ритм як інтонаційно-виразна, образно-поетична та художньо-сміслова категорія виконавства. Проблеми організації виконавського ритму у творах різних стилів.
 20. Слухо-інтонаційна культура виконавця-піаніста. Фортепіанно-виконавське інтонування мелодії.
 21. Сучасна психологія навчання. Управління навчальною діяльністю учня. Орієнтуюча основа діяння. Три типи навчання.

Список літератури

1. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано». - М., 1984.
2. А. Малиновкая «Фортепиано-исполнительское интонирование». - М., 1999.
3. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство». - Л., 1974.
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под редакцией Каузовой - М., 2001.
5. А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма». - М., 1980.
6. С. Фейнберг «Пианизм как искусство». - М., 1965.
7. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». - М., 1961.
8. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей». - М., 1947.
9. Психология музыкальной деятельности / Под редакцией Цыпина - М.,

2003.

10. Д. Кирнарская «Музыкальные способности». - М., 2004.

11. А. Корженевський «Про специфіку мислення музиканта-виконавця» // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. К. 1981.

12. А. Корженевський «Основи музично-виконавського ритму. Питання теорії музичного виховання та методики навчання гри на фортепіано» К.2007.

13. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. – Ч. 1 и 2. - М., 1988.

14. Алексеев А. Творчество музыканта – исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. - М., 1991.

15. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.

16. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодики. - Л., 1973.

17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М., 1989.

18. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.

19. Друскин М. Клавирная музыка. - Л., 1960.

20. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. - Л., 1979.

21. Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства: Зб. статей. - К., 1983.

«ОРГАН»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (спеціальний інструмент, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр», яка складається з двох або декількох творів різного стильового та жанрового визначення. Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» «Історія та теорія органного мистецтва» та «Методика викладання гри на органі». Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової органної культури, органний репертуар, музично-теоретичну літературу по цих питаннях.

Питання до колоквіуму

1. Методика розвитку навичок мануальної і педальної технік гри у починаючого органіста. Основні принципи складання репертуару для починаючих.
2. Методика роботи з учнями над творами старовинних майстрів.
3. Основні принципи роботи з учнем над вивченням поліфонічного твору.
4. Розвиток навичок самостійної роботи у учня.
5. Основні форми роботи з учнем.
6. Основні засоби виразності органа як інструмента.
7. Основні принципи складання учбового та концертного репертуару.
8. Види музичної символіки в старовинній музиці на прикладі творів Й.С.Баха.
9. Проблеми артикулювання, «хороші» та «погані» ноти. Застосування штрихів.
10. Орнаментика. Історія її походження та застосування в музиці різних часів.
11. Музичні жанри і форми в старовинній музиці та їх вигляд в сучасності.
12. Агогіка та риторика в старовинній музиці та їх практичне застосування.
13. Хорал. Загальна характеристика та його застосування в музиці різних часів.

14. Питання музичного часу в творах старовинної музики, TEMPO ORDINARIO.
15. Романтична органна музика Німеччини. Загальна характеристика цього періоду та інструментарій.
16. Французький романтизм та його представники. Особливості французького симфонічного органу.
17. Сучасні органи, їх особливості і проблема взаємозамінності голосів при роботі виконавця над творами різних часів.
18. Сучасна українська музика та складності роботи над нею.

Список літератури

1. Е. Бодки «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха» («Музыка», Москва)
2. М. Друскин «И.С.Бах» (Москва, «Музыка», 1982).
3. І. Браудо «Артикуляция», (видання 2, «Музыка», ленінградське відділення, 1975).
4. Л. Баренбойм «Теория артикуляции И.Браудо и её значение для исполнительской и педагогической практики» (п'ята збірка статей, Питання музичного мистецтва, «Музыка», Москва 1959).
5. Н. Бакеева «Орган».
6. Захарова «Музыкальная риторика 17 – первой половины 18 в.» (сб. статей «Проблемы музыкальной науки», «Сов. Композитор», Москва, 1975, вип. 3).
7. А. Бейшлаг «Орнаментика в музыке».
8. А.Котляревський «Мудрый наставник» (сб. «Бах и современность», Київ, «Музична Україна», 1985).
9. А.Котляревський «Орган на Украине» (жур. «Музыка», №2, березень-квітень 1972).
10. Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», («Музыка», Москва, 1973)
11. В. Носина «Символика музыки И.С.Баха» (Тамбов, 1993)
12. Ю.Петров «Символика и диалектика чисел в ХТК Баха 1 том»
13. Ф. Клинда «Интерпретация»
14. Л.Ройзман «Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С.Баха, особенно о токкатах» (сб. «Вопросы фортепианного искусства», вип.4)

«СКРИПКА»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (спеціальний інструмент, колоквиум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», яка складається з поліфонічного твору для скрипки соло (бажано дві частини сонати або партити Й.С.Баха), твору великої форми (перша або друга та третя частини концерту) та п'єси віртуозного характеру. В програмі вступної магістерської програми бажано представити твори вищого ступеня складності, а саме сонати Й.С. Баха, концерти А. Вівальді, Й.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. Бруха, Ф. Мендельсона, Й.Брамса, Н. Паганіні, Г. Венявського, О.Глазунова, С. Прокоф'єва, Д. Шостаковича, В. Косенка, тощо. Загальна тривалість програми – 20-25 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквиум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр». Випробування проводиться у формі співбесіди з найважливіших питань розвитку музичного мистецтва в цілому, а також виконавства зокрема. Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової скрипкової культури, скрипковий репертуар, науково-методичну і музично-теоретичну літературу по цих питаннях.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (спеціальний інструмент, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» та складається з:

- 1) поліфонічної сюїти або партити (прелюдія або інші дві частини на вибір);
- 2) першої частини концерту класичного напрямлення (для віолончелістів – Л. Боккеріні або Й. Гайдна; для альтистів – К. Стаміца або Ф. Гофмейстера; для контрабасистів – К. Діттерсдорфа, Д. Драгонетті, В. Піхля або Й. Ванхалля; для арфістів – Г. Генделя);
- 3) концерту XIX-XXI ст. (I або II-III частини).

4) кантиленної п'єси;

5) віртуозної п'єси.

За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр». Абітурієнт повинен виявити високий рівень знань з таких профільних дисциплін як «Історія виконавства на струнно-смичкових інструментах», «Історія виконання струнно-смичкових інструментів», «Методика гри на струнно-смичкових інструментах» тощо. Випробування проводиться у формі співбесіди з найважливіших питань розвитку музичного мистецтва в цілому, а також виконавства на струнно-смичкових інструментах зокрема. Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової струнно-смичкової культури. струнно-смичковий репертуар, музично-теоретичну літературу по цих питаннях.

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (спеціальний інструмент, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», яка складається з чотирьох або п'яти творів вищого ступеня складності різного стильового, жанрового визначення, відмінні за характером та формою (зокрема соната чи концерт епохи бароко (I - II ч.), твір епохи класицизму, твір віртуозного характеру (XX ст.), твір українського автора). Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр» НМАУ. Абитуриєнт повинен показати знання з питань форми, стилістичних особливостей, технології виконавства виконуваних творів, знати музично-теоретичну літературу по цих питаннях, проявити обізнаність в питаннях загальної музичної ерудиції.

«БАЯН ТА АКОРДЕОН»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (спеціальний інструмент, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 200-бальною шкалою оцінювання.

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати концертну програму з творів різних стилів і жанрів, що обов'язково має включати : *оригінальну музику* для спеціального інструмента та *твір українського автора* (в перекладенні або оригінальний).

1. Поліфонічний цикл з фугою не менше 3-х голосів;
2. Твір великої форми (соната, сюїта, партита, концерт та ін.);
3. Дві-три різнохарактерні п'єси малої форми (оригінальні та в перекладенні);
4. Віртуозний твір (або концертний етюд).

б/ Колоквіум:

1. План-проспект майбутньої магістерської наукової роботи.
2. Запитання з історії розвитку спеціального інструмента; знання репертуару, методики викладання.
3. Виконавський аналіз творів програми абітурієнта з фаху, характеристика стильових особливостей.
4. Знання спеціальної музичної літератури.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ» «БАНДУРА»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (спеціальний інструмент, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», яка представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм з обов'язкові включенням поліфонічного твору (фуга не менше трьох голосів для вступників за спеціалізаціями бандура, гітара) та твору соло (для вступників за спеціалізацією балалайка, домра-кобза, цимбали). Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсу методики та теорії викладання гри на народних інструментах. Абітурієнт повинен показати знання з науково-методичної та музикознавчої літератури, обізнаність в галузі оркестрового або хорового диригентського мистецтва (за фахом), володіти технікою мікро-макроструктурного аналізу виконаних творів.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (оперний спів, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд.

а/ Оперний спів

Виконання програми:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр», яка представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм з обов'язковим включенням арії, романсу та народної пісні.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсів теорії вокальної діяльності та методики навчання співу.

Питання до колоквіуму

1. Психоаналіз вокальної діяльності
2. Резонансна теорія співу
3. Асоціації та синтез у вокальному мистецтві
4. Теоретичний та виконавський аналіз вокального твору (за вибором комісії)
5. Професійні захворювання голосу співака
6. Лінгво-культурна теорія співу
7. Сучасні положення теорії вокального мистецтва
8. Теорія вокальної творчості
9. Міоеластична теорія співу
10. Відчуття і сприйняття у співі
11. Нейрохронаксічна теорія співу
12. Теоретичні аспекти свідомого та неусвідомлюваного у художньому співі
13. Теорія особистості та її розвиток у вокальній педагогіці

Методика

1. Гігієна голосу та режим співака
2. Концентричний метод виховання голосу М.Глінки
3. Розвиток емоційної сфери співака
4. Дефекти голосу та їх виправлення
5. Особливості роботи над видами вокалізації
6. Самостійна робота над вокальним твором
7. Фонетичний метод навчання співу

8. Принципи укладання концертних програм
9. Поєднання вокально-технічної та художньої сторін у процесі виховання співака
10. Розвиток виконавської волі співака
11. Особливості вокальних занять із дітьми
12. Розвиток інтелектуального потенціалу співака
13. Методичні аспекти роботи над художнім образом

Список літератури

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса / Под ред. М. Л. Львова. – М., – Л. : Музгиз, 1956.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. – М. : Музгиз, 1956.
3. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. – Л. : Музыка, 1968.
4. Вилинская И. Н. Значение репертуара в воспитании певца // Вопросы вокальной педагогики: Вып. 3-й – М. : Музыка, 1967.
5. Герсамия И. Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси : Мецниереба, 1985.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 1968.
7. Євтушенко Д. Г., Михайлов-Сидоров М. Г. Питання вокальної педагогіки: історія, теорія, практика. – К. : Мистецтво, 1963.
8. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. – М.: Музгиз, 1962.
9. Знаменська О. В. Культура мови у співі. – К.: Держвидав, 1959.
10. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. – Харків, 1996.
11. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К. : Наукова думка, 1965.
12. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Ленинград : Музыка, 1986.
13. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – К.: Музична Україна, 1988.
14. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва / Літ. виклад. М. І. Головащенко. – 2-ге вид. – К. : Музична Україна, 1985.
15. Михайлова Т. М. Виховання співаків у Київській консерваторії: Хронологічний огляд з 1863 по 1963 рр. – К. : Музична Україна, 1970.
16. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
17. Муравйова Олена: Спогади, матеріали. – К. : Музична Україна, 1984.
18. Назаренко И. К. Искусство пения: Хрестоматия. – М. : Музыка, 1972.
19. Стахевич А. Г. Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1977.
20. Фролов Ю. П. Пение и речь в свете учения Павлова. – М. : Музыка, 1966.

21. Юссон Р. Певческий голос : Пер. с франц. – М. : Музыка, 1974.
22. Юнг К.-Г. Психология бессознательного : Пер. с нем. – М. : Канонт, 1998.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (камерний спів, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд.

а/ Камерний спів

Виконання програми:

Абітурієнт повинен виконати програму, що за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр» та представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм із неодмінним включенням розгорнутої концертної або старовинної арії, романсу та народної пісні й артистично продекламувати поетичний або прозовий твір (фрагмент).

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсів історії вокального виконавства та методики навчання співу.
3. Аналіз невідомого вокального твору за вибором комісії та його сольфеджування (без супроводу музичного інструмента).

Питання з теорії й методики

1. Міоеластична теорія співу.
2. Поєднання вокально-технічної та художньої сторін у процесі виховання концертно-камерного співака.

3. Нейрохронаксічна теорія співу.
4. Особливості вокальних занять із дітьми.
5. Резонансна теорія співу.
6. Концентричний метод виховання голосу М. Глінки.
7. Психоаналіз вокальної діяльності.
8. Роль пізнавальної сфери у вихованні співака.
9. Методика роботи концертно-камерного співака над художнім образом.
10. Сучасні положення теорії вокального мистецтва.
11. Принципи укладання концертно-камерних програм.
12. Теорія вокальної творчості.
13. Фонетичний метод навчання співу.
14. Лінгвокультурна теорія співу.
15. Самостійна робота над вокальним твором.
16. Асоціації та синтез у вокальному мистецтві.
17. Розвиток емоційної сфери співака.
18. Теоретичні аспекти свідомого та неусвідомлюваного у художньому співі.
19. Розвиток інтелектуального потенціалу концертно-камерного співака.
20. Теоретичний та виконавський аналіз камерного вокального твору.
21. Дефекти голосу та їх виправлення.
22. Теорія особистості та її застосування у професійній підготовці вокалістів.
23. Гігієна голосу та режим співака.
24. Відчуття і сприйняття у співі.
25. Розвиток виконавської волі співака.
26. Професійні захворювання голосу співака та їх профілактика.
27. Особливості роботи над видами вокалізації.

Рекомендований список літератури

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : [підручник / з грифом МОН України]. – К. : Віпол, 2007.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу : [навчальний посібник / з грифом Міністерства культури і туризму України]. – К. : Українська ідея, 2000.
3. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа : [монографія]. – К. : Українська ідея, 2001.
4. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса / Под ред. М. Л. Львова. – М., – Л. : Музгиз, 1956.
5. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. – М. : Музгиз, 1956.
6. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. – Л. : Музыка, 1968.
7. Вилинская И. Н. Значение репертуара в воспитании певца // Вопросы вокальной педагогики: Вып. 3-й – М. : Музыка, 1967.

8. Герсамия И. Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси : Мецниереба, 1985.
9. Гмиря Б. Р. Статті. Листи. Спогади. – К. : Музична Україна, 1975.
10. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: Підручник. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997.
11. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : Монографія. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 1968.
13. Євтушенко Д. Г., Михайлов-Сидоров М. Г. Питання вокальної педагогіки: історія, теорія, практика. – К. : Мистецтво, 1963.
14. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. – М.: Музгиз, 1962.
15. Знаменська О. В. Культура мови у співі. – К.: Держвидав, 1959.
16. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. – Харків, 1996.
17. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К. : Наукова думка, 1965.
18. Крушельницька Соломія: Спогади. Матеріали. Листування / Вступна стаття та упорядкування М. І. Головащенко. – К. : Музична Україна, 1978.
19. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Ленинград : Музыка, 1986.
20. Лихтман З. Е. Избранные романсы украинских композиторов: Проба исполнительского анализа. – К. : КГК им. П. И. Чайковского, 1970.
21. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – К.: Музична Україна, 1988.
22. Мадисева Т. П. Співак і мова/ – Х. : Штріх, 2002.
23. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва / Літ. виклад. М. І. Головащенко. – 2-ге вид. – К. : Музична Україна, 1985.
24. Михайлова Т. М. Виховання співаків у Київській консерваторії: Хронологічний огляд з 1863 по 1963 рр. – К. : Музична Україна, 1970.
25. Мишуга О. П. Спогади. Матеріали. Листи / Упор. М. І. Головащенко. – К. : Музична Україна, 1971.
26. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
27. Муравйова Олена: Спогади, матеріали. – К. : Музична Україна, 1984.
28. Назаренко И. К. Искусство пения: Хрестоматия. – М. : Музыка, 1972.
29. Стахевич А. Г. Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1977.
30. Фролов Ю. П. Пение и речь в свете учения Павлова. – М. : Музыка, 1966.
31. Юссон Р. Певческий голос : Пер. с франц. – М. : Музыка, 1974.
32. Юнг К.-Г. Психология бессознательного : Пер. с нем. – М. : Канонт, 1998.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (диригування, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання фахової програми:

I. Диригування програми з двох різнохарактерних творів великої форми:

- 1) композиція для хору а cappella;
- 2) твір вокально-симфонічного жанру (опера сценка, частини з кантати, ораторії, реквієму, меси тощо).

II. Виконання додаткових практичних завдань: гра хорової партитури а cappella на фортепіано, спів партій окремих фрагментів твору з ілюстрацією вокально-практичного втілення технічних та художніх засобів виконавської виразності.

Колоквіум

Колоквіум включає:

1. перевірку рівня знань з історії української хорової культури, методики викладання хорових дисциплін та вітчизняної музично-хорової літератури (за білетами);
2. захист плану-проспекту майбутньої магістерської роботи.

Питання з дисципліни «Історія української хорової культури»

1. Православна музична культура України – Русі. Художній канон співацького мистецтва та його формування (IV-X ст.). Візантійське осьмогласіє. Октоїх.
2. Музика Київської Русі: її витоки і розвиток. Традиції церковного співу та українська народна пісенність.
3. Духовна музика та жанри церковних піснеспівів.

4. Мистецька значимість та особливості знаменного і партесного мистецтва.
5. Творчий портрет Миколи Дилецького. Трактат М. Дилецького «Грамматика пения мусикийского».
6. Давньоукраїнські церковні монодії XVI ст.
7. Українські канти та псалми кінця XVII ст. – початку XVIII ст.
8. Жанр партесного концерту та його місце в культурі епохи українського бароко.
9. Братські школи в Україні та їх просвітницька діяльність.
10. Богослужбове коло церковних піснеспівів. Літургія і Всенічна: структура циклів, різновиди піснеспівів.
11. Формування української культури та хорового мистецтва в першій половині XIX ст.
12. Формування творчих засад, освіти та вітчизняного хорового виконавства в другій половині XIX ст.
13. Музична освіта, творчість та хорове виконавство в Україні першої половини XX ст.
14. Хорова культура України другої половини XX ст.
15. Культурне життя України початку XXI століття.
16. Хорові школи України, їх традиції та новаторство.
17. Оперне мистецтво України та визначні постаті оперної сцени: відомі диригенти і співаки.
18. Молода генерація хорових митців України XXI ст.
19. Хорова музика композиторів української діаспори.
20. Основні церковні та світські хорові осередки м. Києва та їх керівники, у першій третині XX століття, які формували так званий «хоровий рух».
21. Діяльність Всеукраїнських Православних Церковних Соборів у справі українізації богослужінь: основні стратегії, дискусії, проблеми, ідеї та їх втілення.
22. Окреслити дефініції: духовні, літургійні, церковні, паралітургійні твори, різниця між ними.
23. Українська Республіканська Капела. Історія створення, репертуарна політика, тріумфальні подорожі Європою та Америкою.
24. Основні публіцистичні, педагогічні та наукові праці М. Леонтовича та К. Стеценка.
25. Основні публіцистичні, педагогічні та наукові праці М. Лисенка та О. Кошиця.
26. Основні публіцистичні, педагогічні та наукові праці М. Верховинця та П. Козицького.
27. Паралітургіка у творчому доробку композиторів київської хорової школи першої третини XX століття.

Питання з дисципліни «Українська хорова література»

1. Хорова творчість Д. Бортнянського. Основні твори.

2. Хорова творчість М. Березовського. Основні твори.
3. Хорова творчість А. Веделя. Основні твори.
4. Хорова творчість М. Лисенка. Основні твори.
5. Хорова творчість М. Леонтовича. Основні твори.
6. Хорова творчість К. Стеценка. Основні твори.
7. Хорова творчість О. Кошиця. Основні твори.
8. Хорова творчість С. Людкевича. Основні твори.
9. Хорова творчість М. Вериківського. Основні твори.
10. Хорова творчість Г. Верьовки. Основні твори.
11. Хорова творчість Л. Ревуцького. Основні твори.
12. Хорова творчість Б. Лятошинського. Основні твори.
13. Хорова творчість А. Штогаренка. Основні твори.
14. Хорова творчість М. Колесси. Основні твори.
15. Хорова творчість К. Данькевича. Основні твори.
16. Хорова творчість Георгія та Платона Майбороди. Основні твори.
17. Хорова творчість І. Шамо. Основні твори.
18. Хорова творчість І. Карабиця. Основні твори.
19. Хорова творчість В. Сильвестрова. Основні твори.
20. Хорова творчість М. Скорика. Основні твори.
21. Хорова творчість Г. Гаврилець. Основні твори.
22. Хорова творчість Л. Дичко. Основні твори.
23. Хорова творчість Є. Станковича. Основні твори.
24. Хорова творчість В. Степурка. Основні твори.
25. Хорова творчість О. Яковчука. Основні твори.
26. Хорова творчість М. Шука. Основні твори.
27. Хорова творчість В. Зубицького. Основні твори.

**Література до курсів «Історія української хорової культури»
та «Українська хорова література» :**

1. Н. Андрос, В. Дженков, Н. Семененко, О. Тимошенко. Українська хорова література. Рад. період: Учб. посібник для муз.вузів. Ч.1, Ч.2 / Н. Андрос, В. Дженков, Н. Семененко, О. Тимошенко. – К.: Муз.Україна, 1985 – 1986. – 136 с.
2. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко: життя та творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. 3-тє вид., доп. і перероб. - К.: Музична Україна, 1992. – 256 с.
3. Витвицький В. Максим Березовський. Життя і творчість / В. Витвицький. – Львів : Логос, 1995. – 111 с.
4. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. / Н. О. Герасимова-Персидська. – К. : Муз. Україна, 1978. – 181 с.
5. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Нина Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1983. – 288 с.
6. Герасимова-Персидская Н. А. Партесное многоголосие и формирование стилевых направлений в музыке XVII – первой половины XVIII в.

- // Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство / Нина Герасимова-Персидская ; ред. И. Тукова. – К. : Дух і літера, 2012. – С. 109-128.
7. Герасимова-Персидська Н. О. «Граматика» Миколи Дилецького як джерело атрибутів його невідомих творів // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. — К., 2000. — Вип. 7. — С. 34-45.
 8. Грица С. Леся Дичко в житті і творчості / С.Грица – Дрогобич : Посвіт, 2012. – 272 с.
 9. Гулеско І. Національний хоровий стиль: Навч. посібник / І. Гулеско. – Х., 1994.
 10. Дилецький М. Граматика музикальна / Микола Дилецький ; підгот. до вид. О. С. Цалай-Якименко. – К. : Муз. Україна, 1970. – 112 с.
 11. Завальнюк А. Микола Леонтович: дослідження, документи, листи / А.Завальнюк. — Вінниця, 2002.
 12. Івченко Л. Український кант XVII-XVIII ст. / Л. Івченко.— К.: Муз. Україна, 1990.
 13. Іваницький А. Українська народна творчість: Пос. для вищ. та серед. навч. закл. / А.Іваницький. – К.: Муз.Україна, 1990.
 14. Історія української музики : в 6 т. / НАН України. Ін-т. мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – Т. 4 : 1917–1941 рр. / редкол.: Л. О. Пархоменко (відп. ред.). – К. : Наук. думка, 1992. – 615 с.; Т. 5 : 1941–1958 рр. / редкол.: А. І. Муха та ін. – К. : Наук. думка, 2004. – 500 с.
 15. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет в дзеркалі епохи / Л. Кияновська. – Львів : Сполом, 1998. – 207 с.
 16. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX – XX ст. / Л. Кияновська. – Тернопіль : АСТОН, 2000. – 339 с.
 17. Кияновська Л. Українська музична культура / Л. Кияновська. – К. : Муз. Україна, 2002. – 164 с.
 18. Ковалик П. А. Історичне коріння Київської виконавсько-хорової школи // Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць / Павло Ковалик. – Серія: Мистецтвознавство. – К., 2005. – С. 58-64.
 19. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 1 : Від найдавніших часів до середини XVIII ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996. – 315 с.
 20. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 2 : Друга половина XVIII ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1998. – 388 с.
 21. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 3 : XIX ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 2001. – 489 с.
 22. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури / Лідія Корній, Богдан Сюта. – К. : Муз. Укр., 2011. – 719 с.

23. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки / Лідія Корній, Богдан Сюта. – К. : Муз. Україна, 2014. – 592 с.
24. Кузик В. В. Лев Миколайович Ревуцький / Валентина Кузик. – К. ; Ніжин : Лисенко М. М., 2011. – 83 с.
25. Лашенко А. Хоровая культура: Аспекты изучения и развития / Анатолий Лашенко. – К., 1989. – 136 с.
26. Лашенко А.П. З історії Київської хорової школи: Науково-популярне видання /Анатолий Лашенко. – К.: Муз. Україна, 2007
27. Леонтович М. Хорові твори / Микола Леонтович; ред.-упор. Валентина Кузик. – К.: Музична Україна, 2005.
28. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 10 : Мирослав Скорик : зб. ст. – К., 2000.
29. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 19, кн. 3 : Леся Дичко: грані творчості. – К., 2002. – 156 с.
30. Нестьева М. Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы. Статьи. Письма / М. Нестьева. – Харьков: Акта, 2012.
31. Ольховський А. Нарис історії української музики / А. Ольховський. – К.: Музична Україна, 2003.
32. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. Попович. – К.: Артек, 1998. – 728 с.
33. Павлова О. Ю. Історія української культури / О. Ю. Павлова – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 352 с.
34. Пархоменко Л. О. Микола Леонтович / Л. О. Пархоменко. – К. : Муз. Україна, 2007. – 63 с.
35. Поставна А. Становлення творчого методу Л. Ревуцького / А. Поставна. – К. : Муз. Україна, 1978. – 101 с.
36. Самохвалов В. Борис Лятошинский / В. Самохвалов. – К. : Муз. Україна, 1981.
37. Творчість М. Леонтовича : зб. статей / упоряд. В. Золочевський. – К. : Муз. Україна, 1977. – 199 с.
38. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики / О. Я. Шреєр-Ткаченко. – Ч. І. – К. : Муз. Україна, 1980. – 588 с.
39. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич : монографія / Я. Якуб'як. – Львів : ДВЦ НТШ, 2003. – 264 с.
40. Ярославич Л. Українська музична література / Л. Ярославич. – Тернопіль: Астон, 2000.

Питання з дисципліни «Методика викладання хорових дисциплін»

1. Структура сучасної музично-хорової освіти в Україні.
2. Дидактичні принципи навчання, якими керується сучасна музична педагогіка.
3. Дидактичні принципи виховання, якими керується сучасна українська педагогіка.

4. Основні інтегровані та спеціальні компетентності диригента-хормейстера.
5. Методика викладання лекційних курсів. Функції лекції та основні етапи підготовки лекції. Види і типи лекції та форми контролю лекційних занять.
6. Методика укладання типових та робочих програм для лекційних та індивідуальних занять.
7. Структура заняття. Порівняльна характеристика побудови індивідуальних, лекційних та практичних занять.
8. Програмні вимоги з курсу «Диригування» для I – IV року навчання для студентів середньої спеціалізованої ланки музичної освіти.
9. Формування індивідуального навчального репертуару з курсу «Диригування» для студентів середньої спеціалізованої ланки музичної освіти.
10. Програмні вимоги з курсу «Читання хорових партитур» та формування педагогічного репертуару I – III року навчання для студентів вищих навчальних закладів.
11. Жанри наукових досліджень. Визначення понять та розкриття змісту і структури наукових робіт.
12. План аналізу хорового твору. Основні етапи наукового дослідження хорового твору диригентом-хормейстером.
13. Зміст і форми проходження виконавської практики у вищому навчальному закладі мистецтв.
14. Зміст і форми проходження педагогічної практики у вищому навчальному закладі мистецтв.
15. Методика проведення репетицій хору. Особливості роботи над творами в хоровому класі.
16. Методичні принципи створення комплексу вокально-хорових розспівок для мішаного хору. Приклади вокально-хорових вправ.
17. Методичні принципи створення комплексу вокально-хорових розспівок для молодшого і старшого дитячого хору. Приклади вокально-хорових вправ.
18. Методичні принципи складання концертних програм для хорового колективу. Приклади концертних програм для мішаного, дитячого, жіночого або чоловічого хорів.
19. Зміст програми лекційного курсу «Хорознавство та методика роботи з хором»
20. Зміст програми лекційного курсу «Методика викладання хорових дисциплін».
21. Тематичний план лекційного курсу «Методика музичного виховання і хорового навчання дітей».
22. Методика викладання курсу «Хорове аранжування».
23. Методика викладання та зміст програми лекційного курсу «Хорова література».
24. Методика викладання та зміст програми лекційного курсу «Історія хорового виконавства».
25. Методична література до дисциплін «Хоровий клас», «Методика роботи з

хором» та «Хорознавство».

26. Методична література до курсу «Диригування» (навчальні посібники та хрестоматії).
27. Методична література до курсів «Хорове аранжування» та «Читання хорових партитур» (навчальні посібники та хрестоматії).

Література до курсу «Методика викладання хорових дисциплін»:

1. Алексеев М. Як читати лекцію в різних аудиторіях – М., 1979.
2. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования в музыкальных училищах / Л. Андреева. – Москва, 1970.
3. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посіб. / Ольга Григорівна Бенч-Шокало. – К.: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. – 440 с.
4. Бурбан М. І. Українські хори та диригенти / М. І. Бурбан. – Дрогобич: Посвіт, 2007. С. 630 – 639.
5. Величко Н. А. Сучасна українська освіта: дидактичні принципи в музичному вихованні дітей в контексті традиційної педагогічної думки //Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць. Вип. XIX / Н. А. Величко. – К.: Міленіум, 2007. – С. 248 – 258.
6. Величко Н. А. Педагогічна концепція П. О. Козицького в галузі музичного виховання в контексті соціокультурних процесів на початку ХХ сторіччя //Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць. Вип. XXII / Н. А. Величко. – 2-ге видання, перероб. і доповнене. – К.: Міленіум, 2009. – С. 323 – 336.
7. Гудкова К. А. Методика викладання хорових дисциплін (лекційні курси) / Катерина Гудкова. – Т., 1987. – 72 с.
8. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. / Г. А. Дмитриевский. – М: Госмузиздат, 1957. – 106 с.
9. Доронюк В.Д. Курс техніки диригування: Навч.- метод. посібник для вищ. навч. закл. / Василь Дмитрович Доронюк. – Івано-Франківськ, 2004. – 292 с.
10. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин: пособие для педагогов консерваторий / А. А. Егоров. – под ред. А. Островского. – Л.: Музгиз, 1958. – 189 с.
11. Єгоров О. Теорія і практика роботи з хором / О. Єгоров. – К.: Держ. вид. образ. мист. і муз. літ., 1961. – 240 с.
12. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
13. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
14. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М., 1967. – 111 с.

15. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. – 343 с.
16. Коломоєць О. М. Хорознавство: Навч. посібник / О. М. Коломоєць. – К.: либідь, 2001. – 167 с.
17. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування / М. Ф. Колесса. – К.: Музична Україна, 1973. – 100 с.
18. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навч. посібник / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2003. – 521 с.
19. Костенко Л. В., Л. Ю. Шумська. Методика викладання хорового диригування: Навч. посібник для студ. вищ. Навч. закладів / Л. В., Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012.
20. Краснощеков В. Вопросы хороведения: Учеб. пособие для дирижерско-хоровых факультетов консерваторий / В. Краснощеков. – М.: Музыка, 1969. – 200 с.
21. Левандо П. П. Хоровая фактура: Монография / П. П. Левандо. – Л.: Муз., 1984. – 123 с.
22. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – К.: Муз. Укр., 1986. – 96 с.
23. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М.: Музыка, 1978. – 175 с.
24. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О. М. Олексюк. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.
25. Пігров К.: Керування хором / Костянтин Пігров. – К.: Держ. вид-во обр. мист. і муз. літ., 1962. – 220 с.
26. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька / Навч. посібник / Оксана Петрівна Рудницька. – К., 2002. – 270 с.
27. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник / О. Ростовський. – Тернопіль.: Навчальна книга. – Богдан, 2011. – 640 с.
28. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
29. Сенченко Л. Формування хорового мислення диригента / Л. Сенченко. – Рівне: РДІК – Ліста, 1998.
30. Соколов В. Работа с хором: Учеб. пособие / В. Соколов. – 2-е изд. перераб., доп. – М.: Музыка, 1983.
31. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
32. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. И. Уколова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
33. Чесноков П. Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров / Павел Чесноков. – М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 240 с.

34. Шатова І. О. Сильові основи Одеської хорової школи: автореф. дис... канд. мист.: спец. 17.00.03 / І. О. Шатова. – Одес. держ. акад. ім. А. В. Нежданової. – О., 2005.
35. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-мет. посібник для викладачів і студентів мист. навч. закладів / Ю. Є. Юцевич. – К.: ІЗМН, 1998.
36. Ятло Л. П. Теорія та методика роботи з дитячим хором / Л. П. Ятло. – Умань: РВЦ «Софія», 2008.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (диригування, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/Диригування:

Абітурієнт повинен: продиригувати симфонічний твір у виконанні фортепіано і проявити професійну майстерність (методику) роботи з оркестром над твором контрастним за темою та характером.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр» НМАУ. Абітурієнт повинен показати знання з питань фахової літератури, особливостей композиторських і виконавських стилів та інструментів симфонічного оркестру (тембр, діапазон, регістри, транспорт, основні засоби виразності), вміти проаналізувати твір та заграли на фортепіано фрагмент симфонічної партитури.

Питання до колоквіуму

1. Моделювання виконавського твору як спосіб самопідготовки до практичної роботи з оркестром.
2. Методика аналізу симфонічної партитури.

3. Історичні стилі та напрями в музиці.
4. Творчо-психологічні контури диригентської професії.
5. Становлення та еволюція диригентського мистецтва в історичному зрізі епох.

Список літератури

1. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / Сб.статей. / ред.-составитель Л.Гинзбург. – М.: Музыка, 1975
2. Ержемский Г. Структура общения дирижера. – Краснодар, 1975.
3. Ержемский Г. Психология творчества. – М.: Музыка, 1987.
4. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М.: Музыка, 1988.
5. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1978
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967
7. Колесса М.Ф. Основы техники диригування. - К.: Музична Україна, 1981
8. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М.: Музыка, 1965
9. Мусин И. Техника дирижирования. – М.: Музыка, 1967

«КОМПОЗИЦІЯ»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (творчість, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Творчість:

Абітурієнт повинен представити свої твори. Які б свідчили про наявність неординарних творчих здібностей, високу професійну підготовку, незаперечне володіння знаннями, уміннями та навичками у галузі композиції (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»). На випробування представляються не менше двох творів, написаних у різних жанрах протягом останніх двох років. Твори демонструються у живому виконанні або аудіо запису. Обов'язковим є представлення нотних текстів творів

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр». Абітурієнт повинен продемонструвати відмінні знання з основних теоретичних дисциплін: аналізу музичних творів, поліфонії, інструментознавства, а також виявити широку ерудицію та високий рівень мислення у зазначених галузях.

Питання до колоквіуму

1. Щипкові та клавішні інструменти. Арфа, Будова інструменту. Діапазон,

- характер звучання в різних регістрах. Техніка. Навести приклади використання арфи у симфонічному оркестрі.
2. Характеристика групи ударних інструментів. Мембранофони. Інструменти з визначеною та невизначеною висотою звуку. Діапазони - реальні та відносні. Характер звучання. Техніка гри. Ньюансування. Навести приклади використання в симфонічному оркестрі.
 3. Характеристика особливостей мідної духової групи. Труба: італійське, німецьке, французьке, англійське написання терміну. Історична довідка. Будова інструменту. Діапазон. Характер звучання в різних регістрах. Техніка. Ньюансування. Різні засоби звуковідтворення. Приклади використання труби (різного характеру) в симфонічній та оперній літературі. Емоційно-виражальна особливість наведених прикладів.
 4. Характеристика особливостей мідної духової групи. Валторна: італійське, німецьке, французьке та англійське написання терміну. Історична довідка. Будова інструменту. Діапазон. Характер звучання в різних регістрах. Техніка. Ньюансування. Різні засоби звуковідтворення. Приклади використання валторни (різного характеру) в симфонічній та оперній літературі. Емоційно-виражальна особливість наведених прикладів.
 5. Характеристика особливостей дерев'яної духової групи. Фагот: італійське, німецьке, французьке, англійське написання терміну. Історична довідка. Будова інструменту. Діапазон. Характер звучання в різних регістрах. Техніка. Ньюансування. Різні засоби звуковідтворення. Різновиди фагота. Приклади використання фагота (різного характеру) в симфонічній літературі. Емоційно-виражальна особливість наведених прикладів.
 6. Характеристика особливостей дерев'яної духової групи. Гобой: італійське, німецьке, французьке, та англійське написання терміну. Історична довідка, будова інструменту. Діапазон. Характер звучання в різних регістрах. Техніка. Ньюансування. Різні засоби звуковідтворення. Різновиди гобою (різного характеру) в симфонічній та оперній літературі. Емоційно-виражальна особливість наведених прикладів.
 7. Характеристика особливостей струнної смичкової групи. Контрабас: діапазон, штрихи, засоби звуковідтворення, багатозвучна. Використання в оркестрі (з прикладами).
 8. Характеристика особливостей струнної смичкової групи. Альт: діапазон, штрихи, засоби звуковідтворення, багатозвуччя. Використання в оркестрі (з прикладами).
 9. Характеристика особливостей струнної смичкової групи. Скрипка: діапазон, штрихи, засоби звуковідтворення, багатозвуччя. Використання в оркестрі (з прикладами).
 10. Характеристика особливостей струнної смичкової групи. Віолончель: діапазон, штрихи, засоби звуковідтворення, багатозвуччя. Використання в оркестрі (з прикладами).
 11. Особливості дво- і триголосної канонічної секвенції II розряду.
 12. Особливості фуги, експозиції, її різновиди.

13. Особливості дво- і триголосної канонічної секвенції 1 розряду.
14. Характеристика фути, зокрема її серединно-репризної частини.
15. Роль імітації, канону, їх види.
16. Типи однотемної фути.
17. Особливості складного контрапункту, його видів й принципів утворення.
18. Особливості багатотемної фути та її різновидів.
19. Особливості простого контрапункту. Основні принципи утворення простого контрапункту в строгому і вільному стилях.
20. Особливості поліфонії у творах/циклах “Ludus tonalis” П. Хіндеміта, “24 прелюдії і фути” Д. Шостаковича та Р. Щедріна.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (фах, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Фах (історія світової музики, історія української музики, теорія музики):

Абітурієнт повинен розуміти логіку та закономірності існування музики як виду мистецтва, основні методи та прийоми оволодіння науковою, науково-методичною, критичною та іншою літературою; повинен мати базові знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства, дослідницькі здібності, самостійність наукового мислення; досвід написання наукових робіт у різних галузях музикознавства (теоретичного та історичного напрямку), певний діапазон знань з різних видів мистецтв, а також психології, естетики, філософії, та інших наук; повинен знати основні етапи розвитку історії світової музичної культури, стильові течії та найбільш значні явища музичної культури України, ближнього та далекого зарубіжжя, життєві та творчі шляхи визначних композиторів та музичну літературу, добре орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі по цих питаннях.

Абітурієнт повинен продемонструвати аналітичні навички, виявити уміння застосовувати на практиці різнопланові предметні зв'язки та продемонструвати творчий підхід і власну позицію у висвітленні конкретного питання.

б/ Колоквіум:

Абітурієнт має представити лан-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.

Питання з історії світової музики

1. Музична культура Середньовіччя: проблеми сучасної періодизації епохи. Специфіка організації музичного життя кожного періоду.
2. Особливості відтворення «ренесансних» ідей у західноєвропейській музичній культурі XV-XVI ст. Головні вектори новітніх художніх пошуків в музиці XVI століття.
3. Сутність кардинального повороту в процесі розвитку західноєвропейської професійної музики у XVII ст. (система музичного мислення, жанри, музична мова, практика нотного запису).
4. Музичний театр XVII- початку XVIII ст.: спільне та розбіжне між формуванням та функціонуванням в культурі італійської та французької моделей жанру опери.
5. Творча спадщина І. С. Баха та питання її сучасного усвідомлення. Проблеми аспекти виявлення у творах композитора принципів естетики бароко.
6. Місце симфонічної творчості Й. Гайдна у процесі становлення жанрової та стильової системи класицизму.

7. Західноєвропейська опера у добу романтизму. Основні вектори оновлення всіх жанрових рівнів. Національні пріоритети.
8. Новітні явища у французькій музичній культурі на межі XIX-XX ст. та визначені ними перспективи подальшого розвитку європейської музики.
9. Нововіденська школа: сутність авангардних пошуків.
10. Проблеми періодизації та сучасного вивчення західноєвропейської музичної культури XX - поч. XXI ст.

Рекомендована література:

1. Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. – Одеса : Будівельник, 2004. – Т. 1 : Арс-антиква. Арс-нова. Гуманізм. Ренесанс. – 188 с.; Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. – 240 с.
2. Герцман Е. В. Музыкальная бозциана / Е.В.Герцман. – СПб. : Невская Нота, 2010. – 504 с.
3. Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью //Из истории культуры Средних веков и Возрождения. – М., 1976.
4. Кюрегян Т. Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М. : Композитор, 2007. – 208 с.
5. Сапонов М.А. Менестрели. Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. – М.,1996.
6. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
7. Евдокимова Ю.К. Многоголосие Средневековья. X-XV вв. – М., 1983.
8. Евдокимова Ю.К.,Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения.– М., 1982
9. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. – М. : Музыка, 1971. – 688 с.
10. Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – Монография. — М.: Музыка, 1994. — 322 с.
11. Ніколаус Харнонкурт. Музика як мова звуків : шлях до нового розуміння музики / Н. Харнонкурт. - Суми : Собор, 2002.. - 184 с.
12. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М. : Классика-XXI, 2014. – 280 с.
13. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – М. : Музыка, 1965. – 728 с.
14. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Іванова. Г. В. Куколь. М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. – К. : Заповіт, 1998. – 384 с.
15. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Итальянская опера XVIII века : в 2 ч. – Ч. 1 : Под знаком Аркадии. – М. : ГИИ ; РАМ им. Гнесиных, 1998. – 440 с.; Ч. 2 : Эпоха Метастазіо. – М. : Классика-XXI, 2004. – 768 с.
16. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие : в 8 вып. – Вып. 1 : История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра / Ромен Роллан ; пер. с франц. Е. Гречаной, с итал.

3. Потаповой; ред. и коммент. В. Брянцевой. – М. : Музыка, 1986. – 310 с.; Вып. 2 : Опера в XVII в. в Италии, Франции, Германии, Англии; Гендель / Ромен Роллан ; пер. с франц. Е. Гречаной; ред. и коммент. В. Брянцевой. – М. : Музыка, 1987. – 390 с.
17. Булычева А. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко М.: Аграф, 2004. - 448 с.
18. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков : в 3 ч. / Л. Кириллина. – [Ч. 1] : Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М. : МГК им. П. И. Чайковского, 1996 – 192 с.; Ч. 2 : Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М. : Композитор, 2010. – 334 с.; Ч. 3 : Поэтика и стилистика. – М. : Композитор, 2007. – 376 с.
19. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути развития музыкального романтизма / К. В. Зенкин. – М., 1997. – 415 с.
20. Черкашина-Губаренко М. Р. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / Марина Черкашина-Губаренко. – Харьков : Акта, 2013. – 468 с.
21. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма (опыт исследования) / М. Черкашина. – К. : Муз. Украина, 1986. – 152 с.
22. Музыка Австрии и Германии XIX века : учеб. пособие для историко-теоретических и композиторских факультетов муз. вузов : в 3 кн. – Кн. 1 / общ. ред. Т. Э. Цытович. – М. : Музыка, 1975. – 512 с.
23. Кокорева Л. Клод Дебюсси: Исследование. Монография / Л. Кокорева. – М: Музыка, 1965, - 792 с.
24. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / С. Яроцинский. – М. : Прогресс, 1978. – 232 с.
25. Жаркова В. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля. В поисках смысла послания Мастера /В. Жаркова. – К. : Автограф, 2009. – 528 с.
26. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века / Учебное пособие / А. Соколов– М. : Владос, 2004. – 141 с.
27. З. Павлишин С. Музыка XX століття /С. Павлишин - Львів.: Сполом, 2005.
28. Векслер Ю.С. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии / Ю.С. Векслер.– Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 1136 с.
29. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга / Н. Власова. – М.:ЛКИ, 2010. – 528 с.
30. Шенберг Арнольд. Письма.Сост. и публ. Э. Штайна; пер. В. Шнитке; общ. ред. М. Друскина и Л. Ковнацкой; предисл. Л. Ковнацкой. – СПб.: Композитор (Санкт-Петербург), 2001. – 464 с.
31. Шенберг Арнольд. Стиль и мысль. Статьи и материалы. - М.: Композитор, 2006. – 528 с.
32. Теория современной композиции: Учебное пособие. - М.:МУЗЫКА, 2007. - 624 с.

Питання з історії російської музики

1. Симфонізм М. Глінки.
2. Оперна драматургія П. Чайковського.

3. Історична тема у творчості М. Мусоргського.
4. Музичний театр М. Римського-Корсакова.
5. Епічний симфонізм О. Бородіна.
6. Пізня симфонічна творчість П. Чайковського.
7. Фортепіанна творчість П. Чайковського та М. Мусоргського: порівняльна характеристика.
8. Філософська концепція О. Скрябіна та її втілення у симфонічній творчості композитора.
9. “Дзвони” С. Рахманінова та російський символізм.
10. І. Стравинський та “Мир искусства”.

Рекомендована література:

А. Підручники, навчальні посібники:

1. История русской музыки. Под ред. А.Кандинского. Тт.1-3. М.,1973.
2. История русской музыки/ [ред.: Ю. Келдыш, О. Левашева и др.] : в 10 т. – М. : Музыка, 1984– .
3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
4. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века. М.,1982.
5. Очерки по истории русской музыки. [упор. О.Зинькевич, Л.Гаврилова] К., 1995.
6. Соломонова О.Б. Нариси з історії російської музики. К., 2011.

Б. Дослідження:

1. Асафьев Б. Глинка. М.,1978.
2. Асафьев Б. О музыке Чайковского. М.,1972.
3. Асафьев Б. Русская музыка. Л.,1979.
4. Асафьев Б. Симфонические этюды. Л.,1976.
5. Асафьев Б. Книга о Стравинском. 2-1 изд. Л.,1977.
6. Брянцева В.Н. С.В.Рахманинов. М.,1976.
7. Вершинина И.Я. Ранние балеты Стравинского. М.,1967.
8. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.,1994.
9. Друскин М.С. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. Л., 1979.
10. Зинькевич Е. «Колокола» Рахманинова в семиосфере культуры (штрихи к проблеме). // Грань веков. Рахманинов и его современники. СПб.,2003.
11. Історія музики: нові факти та інтерпретації. Науковий вісник НМАУ, вип. 42. К., 2004
12. Історія музики: концепції, інтерпретації, документи. Науковий вісник НМАУ, вип. 45. К., 2005.
13. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М, 1973.
14. Левашева О.. Михаил Иванович Глинка. Кн.1-2. – М.,1987.
15. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М, 1991.

16. Левая Тамара. Скрябин и художественные искания XX века. СПб., 2007.
17. Музыка XX века. Очерки. Т.1-2, ч.1. М., 1976.
18. Музыка у просторі культури. Науковий вісник НМАУ, вип.33. К., 2004.
19. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М., 1972.
20. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. М., 1932.
21. Мусоргский и музыка XX века. Сб.ст. Сост. Г.Головинский. М., 1990.
22. Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. // Науковий вісник НМАУ. Вип. 80. – К., 2009.
23. Николаева Н.С. Симфонии П.И.Чайковского. М., 1958.
24. Побережная Г.И. П.И.Чайковский, К., 1996.
25. Редя В. «Есть тонкие властительные связи...» Интегративные процессы в музыке Серебряного века: Исследовательские очерки : монография. К., 2006.
26. Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989.
27. Русская музыка и XX век. Сб.ст. Сост. и ред. М.Арановский. М., 1997.
28. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
29. Скрябин А.Н. Письма. М., 1965.
30. Соловцов А. Н.А.Римский-Корсаков. М., 1964.
31. Соломонова О. «И когда смеется лицо – вместе с ним не веселится ум»: смеховое зазеркалье русской музыкальной классики». К., 2006.
32. Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин. М.-Л., 1965.
33. Стравинский И. Статьи и материалы. М., 1973.
34. Стравинский Игорь. Хроника моей жизни. Л., 1963.
35. Стравинский Игорь. Диалоги. . Воспоминания. Размышления. Комментарии Л., 1971.
36. Стравинський та Україна. Зб.ст. К., 1996.
37. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
38. Туманина Н. П.И.Чайковский. Тт.1-2.
39. Тышко С. Проблема национального стиля в русской опере. Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. – К., 1993.
40. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. 1. Украина. – К., 2000; (2-ге вид.: К., 2005).
41. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. II. Глинка в Германии, или Апология романтического сознания. – К., 2002
42. Тышко С., Куколь Г. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Часть III. Путешествие на Пиренеи или Испанские арабески. – К., 2011.
43. Фрид Э. Мусоргский. Проблемы творчества. Л., 1984.
44. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
45. Цукер Анатолий. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
46. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.

47. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики П. Чайковского. М., 1972.
48. Чайковський та Україна. Збірник статей та матеріалів. Упорядник О.Зінкевич. К., 1991.
49. Ширинян Р. Оперное творчество Мусоргского. М., 1985.

Питання з історії української музики до ХХ ст.

1. Характерні особливості українського музичного бароко на прикладі «Воскресенського канону» Миколи Дилецького.
2. Максим Березовський. «Не отвержи мене во время старости»: нова історична модель духовного концерту та концепційна драматургія твору.
3. Ознаки індивідуального стилю Артемія Веделя в духовному концерті «Боже, законопреступниці восташа на мя».
4. Аспекти втілення героїко-патріотичної ідеї в опері Миколи Лисенка «Тарас Бульба».
5. Образно-тематичне й жанрове збагачення української камерно-вокальної лірики у творчості Миколи Лисенка.

Рекомендована література:

1. Ананьєва Н. Музично-риторична лексика в хорових концертах Артемія Веделя і питання інтонування сакрального слова / Ананьєва Наталія (Білорусь) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. М. Скорик. – К., 2010. – С. 227–242.
2. Антонович М. Партесна музика в українських церквах доби Козаччини // Антонович М. Musica sacra. Збірник статей з історії української церковної музики / Мирослав Антонович ; [ред. і упоряд. Ю. Ясиновський]. – Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. – С. 144–164.
3. Архімович Л. Українська класична опера. Історичний нарис / Л. Архімович ; [заг. ред. В. Довженка]. – К. : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1957. – 312 с.
4. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко: життя і творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. – 3-е вид. – К. : Муз. Україна, 1992. – 256 с.
5. Боровик М. Про впливи народної пісні на мелодику А. Веделя / М. Боровик // Українське музикознавство. – Вип. 6. – К., 1971. – С. 137–152.
6. Булат Т. П. Героїко-патріотична тема в творчості М. Лисенка / Т. П. Булат. – К. : Наук. думка, 1965. – 152 с.
7. Булат Т. П. Микола Лисенко / Т. П. Булат. – К. : Муз. Україна, 1973. – 106 с.
8. Булат Т. П. Український романс / Т. П. Булат. – К. : Наук. думка, 1979. – 320 с.
9. Витвицький В. Максим Березовський. Життя і творчість / В. Витвицький. – Львів : Логос, 1995. – 111 с.
10. Гайда Л. Тарас Бульба у пам'ятках і фіордах: українська козацька тема в Західній Європі / Л. Гайда // Науковий вісник Національної музичної академії

України імені П. І. Чайковського. – Вип. 17 : Українська тема у світовій культурі. – К., 2001. – С. 138–152.

11. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. / Н. О. Герасимова-Персидська. – К. : Муз. Україна, 1978. – 181 с.

12. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Нина Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1983. – 288 с.

13. Герасимова-Персидская Н. А. «Постоянные эпитеты» в хоровом творчестве конца XVII – первой половины XVIII веков // Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство / Нина Герасимова-Персидская ; ред. И. Тукова. – К. : Дух і літера, 2012. – С. 129-148.

14. Герасимова-Персидська Н. О. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці XVII ст. / Н. О. Герасимова-Персидська // Українське бароко та європейський контекст. – К. : Наук. думка, 1991. – С. 211–215.

15. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох / Н. А. Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1995. – 126 с.

16. Герасимова-Персидская Н. А. Партесное многоголосие и формирование стилевых направлений в музыке XVII – первой половины XVIII в. // Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство / Нина Герасимова-Персидская ; ред. И. Тукова. – К. : Дух і літера, 2012. – С. 109-128.

17. Гордійчук М. М. Лисенко про народну пісню і народність у музиці // Фольклор і фольклористика : зб. ст. / М. М. Гордійчук. – К. : Наук. думка, 1979.

18. Гусарчук Т. В. Дванадцять концертів з автографу А. Веделя / Т. В. Гусарчук // Український музичний архів. – Вип. 1. – К. : Центрмузінформ, 1995. – С. 53–67.

19. Гусарчук Т. В. До проблеми індивідуального в хоровому мистецтві доби класицизму / Т. В. Гусарчук // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 24 : Старовинна музика: сучасний погляд. – Кн. 1. – К., 2003. – С. 86–98.

20. Гусарчук Т. В. Інтерпретація псалмів Давида у хорових концертах Артемія Веделя / Т. В. Гусарчук // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 4 : Музика і Біблія. – К., 1999. – С. 108–113.

21. Дилецький М. Граматика музикальна / Микола Дилецький ; підгот. до вид. О. С. Цалай-Якименко. – К. : Муз. Україна, 1970. – 112 с.

22. Духовний світ бароко : зб. ст. – К. : Курс, 1997. – 112 с.

23. Заболотная Н. Текстологические особенности крупной композиции партесного письма / Н. Заболотная // Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII веков) : сб. науч. трудов / сост., отв. ред. А. С. Белоненко. – Л., 1983. – С. 152–172.

24. Історія української музики : в 6 т. – Т 1 : Від найдавніших часів до середини XIX ст. – К. : Наук. думка, 1989. – 448 с.

25. Кац Б. А. К соотношению музыки и текста в концерте М. С. Березовского «Не отвержи мене во время старости» / Б. А. Кац // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 6: *Musica ars et scientia*. Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської. – К., 1999. – С. 124–133.
26. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / О. Козаренко. – Львів : НТШ у Львові, 2000. – 286 с.
27. Колодуб І. Співвідношення ритму вірша і вокальної мелодики в романсах М. В. Лисенка на силабічні вірші Т. Г. Шевченка / І. Колодуб // Українське музикознавство. – Вип. 8. – К. : Муз. Україна, 1973. – С. 77–92.
28. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 1 : Від найдавніших часів до середини XVIII ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996. – 315 с.
29. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 2 : Друга половина XVIII ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1998. – 388 с.
30. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 3 : XIX ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 2001. – 489 с.
31. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки / Лідія Корній, Богдан Сюта. – К. : Муз. Україна, 2014. – 592 с.
32. Кутасевич А. В. Сильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Кутасевич Андрій Валентинович : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – К., 2015. – 18 с.
33. Лебедева-Емелина А. В. Хоровая культура России екатерининской эпохи / А. В. Лебедева-Емелина. – М. : Композитор, 2010. – 304 с.
34. Лісецький С. Й. Класицизм – провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини XVIII – початку XIX століття: монографія / Степан Лісецький. – К. : НАКККіМ, 2012. – 391 с.
35. Людкевич С. Форма солоспіву у Лисенка (спроба аналізу) // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. – Т. 1/ С. Людкевич. – Львів, 1999. – С. 354–364.
36. Макаров А. Світло українського бароко / А. Макаров. – К. : Мистецтво, 1994. – 288 с.
37. Микола Лисенко та музичний світ (До 150-річчя від дня народження) : тези Міжнар. наук. конф. 20–22 травня 1992 р. – К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 1992. – 128 с.
38. Микола Лисенко та українська композиторська школа : зб. наук. праць. – К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2004. – 246 с.
39. Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2 т. / упоряд., передм. та комент. Р. Я. Пилипчука. – Т. 1. – К. : Муз. Україна, 2003. – 344 с.
40. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 11 : Постаць Артема Веделя в історико-культурному контексті / упоряд., вступ. ст. Т. В. Гусарчук. – К., 2001. – 138 с.

41. Пясковський І. Б. Теоретичні ідеї М. Дилецького в галузі поліфонії / Ігор Пясковський // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 6 : *Musica ars et scientia*. Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської. – К., 1999. – С. 66–77.
42. Пясковський І. Б. Поліфонія в українській музиці : навч. посібник / Ігор Пясковський. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. – 272 с.
43. Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века / Марина Рыцарева. – СПб. : Композитор, 2006. – 244 с.
44. Рыцарева М. Композитор Максим Березовский. Жизнь и творчество / Марина Рыцарева. – Л. : Музыка, 1983. – 142 с.
45. Скуратівський В. Феномен українського бароко / Вадим Скуратівський // Українське бароко / кер. проекту Д. Наливайко : у 2 т. – Т. 2. – [Харків] : АКТА, 2004. – С. 371–411.
46. Соневицький І. Артем Ведель і його музична спадщина / І. Соневицький. – Нью-Йорк : УВАН в США, 1966. – 177 с.
47. Тилик І. Культурологічний підхід у прочитанні музично-поетичних текстів (на прикладі творчості Артемія Веделя) // Текст музичного твору: практика і теорія: Київське музикознавство. – Вип. 7. – К., 2001. – С. 192–201.
48. Тилик І. Світоглядні аспекти хорової творчості Артемія Веделя у проекції на релігійно-філософські ідеї Григорія Сковороди / Тилик Ігор // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. М. Скорик. – К., 2010. – С. 190–209.
49. Толковая Псалтирь Евфимия Зигабена. Духовно-просветительское издание. – М. : Синтагма, 2013. – 944 с.
50. Українське бароко та європейський контекст / ред. О. Г. Костюк, О. К. Федорук та ін. – К. : Наук. думка, 1991. – 254 с.
51. Українське музикознавство. – Вип. 27 – К. : КГК ім. П. І. Чайковського, 1990. – 204 с.
52. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики. - Ч. I. – К. : Муз. Україна, 1980. – 588 с.
53. Поліфонія Артема Веделя (за матеріалами концертів з рукописного Автографа) / Ольга Шуміліна // *Laudatio*. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського. – Львів : Видавець Тарас Тетюк, 2014. – С. 58–68.
54. Шуміліна О. А. Проблема атрибуції духовних творів Максима Березовського та їх стильова еволюція / Шуміліна О. А. // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. – К., 2011. - № 2 (11). – С. 90–97.
55. Шуміліна О. Стильова динаміка української духовної музики XVII–XVIII ст. за матеріалами рукописних колекцій : монографія / Ольга Шуміліна. – Донецьк : Браво, 2012. – 299 с. Юрченко М. С. Мастер хоровой музыки /

56. М. С. Юрченко // Березовский М. Хоровые произведения / сост., ред., вступ. ст. М. С. Юрченко. – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 3–6.
57. Юрченко М. С. Невідомі твори М. Березовського / М. С. Юрченко // Музика. – 1986. – № 3. – С. 28–29.
58. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич : монографія. – Львів : ДВЦ НТШ, 2003. – 264 с.

Питання з історії української музики ХХ ст.

1. Новаційні риси опери Миколи Леонтовича «На Русалчин Великдень».
2. Друга симфонія Льва Ревуцького та її значення в еволюції стилю композитора. Образно-інтонаційний зміст, симфонізація фольклорних джерел.
3. Конфліктно-драматичний філософський симфонізм Бориса Лятошинського та специфіка його втілення в художньо-образній концепції Четвертій симфонії.
4. Риси неофольклоризму в кантаті «Червона калина» Лесі Дичко.
5. Індивідуально-стильові риси творчості Мирослава Скорика на прикладі «Карпатського концерту».

Рекомендована література:

1. Борис Лятошинский. Воспоминания. Письма. Материалы : в 2 ч. / сост. Л. Грисенко, Н. Матусевич; вступ. ст. И. Белзы. – К. : Муз. Україна. – Ч. 1. – 1985; Ч. 2. – 1986.
2. Борис Николаевич Лятошинский : сб. статей / сост. М. Д. Копица. – К. : Муз. Україна, 1987. – 182 с.
3. Бялик М. Л. Н. Ревуцкий : монография / М. Бялик. – Л. : Сов. композитор, 1979. – 168 с.
4. Горюхіна Н. Симфонізм Л. М. Ревуцького / Н. Горюхіна. – К. : Мистецтво, 1965.
5. Грица С. Леся Дичко в житті і творчості. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – 272 с.
6. Історія української музики : в 6 т. / НАН України. Ін-т. мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – Т. 4 : 1917–1941 рр. / редкол.: Л. О. Пархоменко (відп. ред.). – К. : Наук. думка, 1992. – 615 с.; Т. 5 : 1941–1958 рр. / редкол.: А. І. Муха та ін. – К. : Наук. думка, 2004. – 500 с.
7. Історія української радянської музики : учб. посібник. – К. : Муз. Україна, 1990. – 295 с.
8. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет в дзеркалі епохи / Л. Кияновська. – Львів : Сполом, 1998. – 207 с.
9. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. / Л. Кияновська. – Тернопіль : АСТОН, 2000. – 339 с.
10. Кияновська Л. Українська музична культура / Л. Кияновська. – К. : Муз. Україна, 2002. – 164 с.

11. Копица М. Симфонизм Б. Лятошинського: епоха, колізії, драматургія / М. Копица. – К. : Муз. Україна, 1990. – 133 с.
12. Копица М. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського : навч. посібн. / Маріанна Копиця. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. – 168 с.
13. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 719 с.
14. Кузик В. В. Лев Миколайович Ревуцький / Валентина Кузик. – К. ; Ніжин : Лисенко М. М., 2011. – 83 с.
15. Кулик В. «На русалчин Великдень» Миколи Леонтовича: авторський текст в аспекті вияву жанрових координат твору / В. Кулик // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 105 : На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес. На пошану Маріанни Давидівни Копиці. – зб. ст. / ред.-упоряд. О. В. Городецька. – К., 2013. – С. 266–280.
16. Кулик В. Опера М. Леонтовича «На русалчин Великдень» в редакторських інтерпретаціях М. Вериківського та М. Скорика / В. Кулик // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 68 : Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ – початок ХХІ ст. – К., 2007. – С. 200–208.
17. Людкевич С. Музична мова в оригінальних хорових творах і опері «На русалчин Великдень» М. Леонтовича / С. Людкевич // Творчість Миколи Леонтовича. До 100-річчя від дня народження М. Леонтовича : зб. ст. / упоряд. В. Н. Золочевський. – К. : Муз. Україна, 1977. – С. 63–75.
18. Музичний світ Бориса Лятошинського : зб. матеріалів, присв. 100-річчю від дня народження / упоряд. М. Копиця. – К. : Центрмузінформ, 1995. – 151 с.
19. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 10 : Мирослав Скорик : зб. ст. – К., 2000.
20. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 19, кн. 3 : Леся Дичко: грані творчості. – К., 2002. – 156 с.
21. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 65 : Спадщина майстрів. – Кн. 3 : Гордійчук М. М. Микола Леонтович / Микола Гордійчук. – К., 2007. – 148 с.
22. Пархоменко Л. О. Микола Леонтович / Л. О. Пархоменко. – К. : Муз. Україна, 2007. – 63 с.
23. Поставна А. Становлення творчого методу Л. Ревуцького / А. Поставна. – К. : Муз. Україна, 1978. – 101 с.
24. Ржевська М. На зламі часів: музика Наддніпрянської України першої третини ХХ ст. у соціокультурному контексті епохи / М. Ржевська. – К. : Автограф, 2005. – 351 с.
25. Самохвалов В. Борис Лятошинський / В. Самохвалов. – К. : Муз. Україна, 1981.

26. Самохвалов В. Черты симфонизма Б. Лятошинского / В. Самохвалов. – К. : Муз. Україна, 1977. – 171 с.
27. Творчість М. Леонтовича : зб. статей / упоряд. В. Золочевський. – К. : Муз. Україна, 1977. – 199 с.

Питання з теорії музики
(поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів)

Поліфонія

1. Виникнення багатоголосся у Західній Європі XI–XII ст., значення нової нотації для його швидкого розвитку. Жанри, функції та особливості співвідношення голосів, технічні прийоми.
2. Усвідомлення руху часу та його структурування в музиці XIV ст.
3. Партесний концерт XVII ст. як початок мистецтва Нового часу в Україні: класифікація, специфіка формоутворення, особливості багатоголосної фактури, оригінальний національний тезаурус.
4. Бахівська fuga як вершина поліфонічної форми.
5. Еволюція поліфонічного мислення в творчості композиторів XX ст.

Рекомендована література:

1. Бергер Л. Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита и его фортепианный цикл “Ludus tonalis” / Л. Бергер // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М. : Музыка, 1977. – С. 187–221.
2. Бергинер Б. О полифоническом развитии в сонатных формах квартетов Белы Бартока / Б. Бергинер // Полифония – М. : Музыка, 1975. – С. 104–140.
3. Блок В. Основные особенности неимитационной полифонии Прокофьева / В. Блок // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 1. – М. : Сов. композитор, 1972. – С. 78–108.
4. Виноградов Г. Про поліфонію п'ятої симфонії Лятошинського / Г. Виноградов // Українське музикознавство – Вип. 7. – К. : Муз. Україна, 1972. – С. 119–143.
5. Герасимова-Персидская Н. И. С. Бах и Д. Шостакович / Н. Герасимова-Персидская // И. С. Бах и современность. – К. : Муз. Україна, 1985. – С. 33–43.
6. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство. – К., 2012.
7. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
8. Герасимова-Персидська Н. Деякі питання формотворення у Д. Шостаковича / Н. Герасимова-Персидська // Сучасна музика. – Вип. 1. – К. : Муз. Україна, 1973. – С. 112–123.
9. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. / Н. Герасимова-Персидська. – К. : Муз. Україна, 1978. – 183 с.

10. Гливинский В. Позднее творчество И. Ф. Стравинского : исследование / В. Гливинский. – Донецк : Мин-во культуры Украины, Донецкая гос. консерватория им. С. С. Прокофьева, 1995. – 192 с.
11. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Н. Должанский – 2 изд., испр. – Л. : Сов. композитор, 1970. – 258 с.
12. Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита / В. Задерацкий // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 1. – М., 1967. – С. 231–277.
13. Задерацкий В. Сонористическое претворение принципа оstinatности в творчестве О. Мессиана / В. Задерацкий // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 6. – М., 1986. – С. 283–317.
14. Задерацкий В. В. Полифоническое мышление И. Стравинского / В. В. Задерацкий. – Москва : Композитор, 1980. – 288 с.
15. Задерацкий В. В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича / В. В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 1969. – 270 с.
16. Задерацкий В. У розвиток жанру (про фортепіанний цикл В. Бібіка «34 прелюдії і фуги») / В. Задерацкий // Музыка. – 1980. – № 5. – С. 5–7.
17. История полифонии : в 7 вып. – Вып. 1 : Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья X – XIV века / Ю. Евдокимова ; [под ред. Т. Н. Ливановой и В. В. Протопопова]. – Москва : Музыка, 1983. – 454 с.
18. История полифонии : в 7 вып. – Вып. 2А : Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения. XV век / Ю. Евдокимова ; [под ред. Т. Н. Ливановой и В. В. Протопопова]. – Москва : Музыка, 1989. – 414 с.
19. История полифонии : в 7 вып. – Вып. 3 : Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / Вл. Протопопов. – Москва : Музыка, 1985. – 494 с.
20. История полифонии : в 7 вып. – Вып. 4 : Протопопов В. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века / В. Протопопов ; под. общ. ред. Т. Ливановой. – Москва : Музыка, 1985. – 494 с.
21. История полифонии: в 7 вып. – Вып. 2Б : Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век / Т. Дубравская ; [под ред. Т. Н. Ливановой и В. В. Протопопова]. – Москва, 1996. – 412 с.
22. Іванченко В. Поліфонія у симфоніях С. Прокоф'єва / В. Іванченко. – К. : Муз. Україна, 1983. – 58 с.
23. Кон Ю. О двух фугах И. Стравинского / Ю. Кон // Полифония. – М. : Музыка, 1975. – С. 173–197.
24. Кудряшов Ю. Элементы средневековой и раннеренессансной полифонии в творчестве Веберна / Ю. Кудряшов// Музыкальная классика и современность. – Л. : ЛГИТМиК, 1983. – С. 122–158.
25. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века / И. Кузнецов. – Москва, НТЦ «Консерватория», 1994. – 286 с.
26. Куницына И. Некоторые особенности подголосочной полифонии С. Прокофьева / И. Куницына // Полифония – М. : Музыка, 1975. – С. 249–272.

27. Левая Т. Отношения горизонтали и вертикали в фугах Шостаковича и Хиндемита / Т. Левая // Полифония. – М. : Музыка, 1975. – С. 141–172.
28. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита / Т. Левая // Полифония – М. : Музыка, 1975. – С. 141–172.
29. Лихачова И. Ладотональность фуг Родиона Щедрина / И. Лихачова // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 2. – М. : Сов. композитор, 1973. – С. 177–197.
30. Лихачова И. Тематизм и его экспозиционное развитие в фугах Р. Щедрина / И. Лихачова // Полифония. – М. : Музыка, 1975. – С. 273–290.
31. Милка А. Относительно функциональности в полифонии / А. Милка // Полифония. – М. : Музыка, 1975. – С. 63–103.
32. Пясковский И. К понятию «современная fuga» / И. Пясковский // Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. – Вип. 88 : Старовинна музика – сучасний погляд. – Кн. 4. – Ч. I. – К., 2009. – С. 99–106.
33. Пяковський І. Готичні традиції поліфонічного мислення Олів'є Мессіана / І. Пяковський // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 24 : Старовинна музика: сучасний погляд. – К., 2003. – С. 182–187.
34. Пяковський І. Оновлення поліфонічних засобів в музиці Леоніда Грабовського / І. Пяковський // Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. – Вип. 61 : Старовинна музика – сучасний погляд. – Кн. 3. – Ч. I. – К., 2007. – С. 148–161.
35. Пяковський І. Поліфонія в українській музиці. – К., 2012.
36. Пяковський І. Поліфонія : навч. посібник / І. Пяковський. – Київ : ДМЦНЗКіМ. України, 2003. – 244 с.
37. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха : Сб. статей. – СПб., 2008.
38. Сухомлин И. Техника изоритмии: теория, история // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.): Сб. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1983. – Вып. 65.
39. Христиансен Л. Прелюдии и фуги Р. Щедрина // Вопросы теории музыки: вып. 2. – М., 1970.
40. Хусаинов И. Фуга и логика. – СПб., 2008.
41. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха – М.: Музыка, 1975. – 256 с.
42. Южак К. Полифония и контрапункт. – [в 2-х кн.]. – СПб., 2006.
43. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990.

Гармонія

1. Ладофункціональна система гармонії.
2. Акорд як елемент гармонії (структура і функції, історико-стильова еволюція).
3. Основні риси гармонії Бароко.

4. Основні риси романтичної гармонії.
5. Звуковисотна організація в музиці ХХ ст.. Загальна характеристика.

Рекомендована література:

1. Берков В.О. Гармония Бетховена. – М., 1975.
2. Берков В. Хроматическая фантазия Я.Свелинка. Из истории гармонии. – М., 1972.
3. Берков В. Хроматическая фантазия Я.Свелинка. Из истории гармонии. – М., 1972.
4. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – Л., 1985
5. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб., 1997.
6. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях – СПб., 2001.
7. Бондаренко Т. Про взаємозв'язок мелодії та гармонії у творах українських радянських композиторів //Українське музикознавство, випуск 5. – К., 1969.
8. Бычков Ю.Н. Из истории учений о ладе и гармонии. – М., 1993.
9. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
10. Денисов Э.В. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Выпуск, – М., 1969.
11. Дернова В.П. Гармония Скрябина. – М., 1970.
12. Дубравская Т.Н. Генрих Шютц и немецкая мадригальная школа. //Генрих Шютц. – М., 1985.
13. Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI в. – М., 1996.
14. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX в. – М., 1994.
15. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода. – М., 1987.
16. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. //Из истории зарубежной музыки. Выпуск 4. – М., 1980.
17. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.
18. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
19. Кон Ю.Г. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке.// Музыка и современность. Вып.7. – М., 1971.
20. Кудряшов Ю.В. Ладовые системы европейской музыки XX века. – М., 2001.
21. Курт Э. Романтическая музыка и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
22. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
23. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
24. Мастер русской гармонии. К 80-летию А.Н. Мясоедова. – М., 2009.
25. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. – М., 1994.
26. Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа. – М., 1986.
27. Мусоргский М.П. и музыка XX века. – М., 1990.

28. Очерки по гармонии в русской и советской музыке. Выпуск 1-2. – М., 1985; вып.3. – М., 1989.
29. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX в. – М., 1977.
30. Рети. Р. Тональность в современной музыке. – Л., 1968.
31. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
32. Скорик М. Ладовая система С. Прокофьева. – К., 1969.
33. Скорик М. Структурна і виражальна природа акордики в музиці XX століття. – К., 1983.
34. Слонимская Р.Н. Анализ гармонических стилей. – СПб., 2001.
35. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992.
36. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
37. Теория современной композиции. Глава 6, 10, 11, 12, 13, 15. – М., 2005.
38. Трёмбовельский Е. Стил Мусоргського. Лад. Гармония. Склад. – М., 1999.
39. Українське музикознавство. (До 150-річчя від дня народження М.В.Лисенка). Вип.27. – К., 1992.
40. Українське музикознавство. (До 160-річчя від дня народження М.В.Лисенка). Вип.32. – К., 2003.
41. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
42. Холопов Ю.Н. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967.
43. Холопов Ю.Н. О гармонии Шютца. //Генрих Шютц. – М., 1985.
44. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983.
45. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.
46. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. Ч. I-II. –М., 2003.
47. Холопова В.Н., Холопов Ю.Н. Музыка Веберна. – М., 1999.
48. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-частях. Часть первая. – М., 1996
49. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть вторая. – М., 2001.
50. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть третья. – М., 2009.
51. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Том 2. – К., 1979.
52. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
53. Якубяк Ярема. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич. – Львів, 2003.
54. Яроцинский С. Дебюсси. Импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Аналіз музичних творів

1. Жанр і стиль в музиці.
2. Тематична основа музичної форми.
3. Слово в музиці: проблеми аналізу.
4. Особливості формоутворення в музиці романтиків.
5. Сонатне формоутворення: історико-стильовий аспект.

Рекомендована література:

1. Анализ вокальных произведений / Ред. Е. Ручьевская. – Л., 1988.
2. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. М., 1998.
3. Анализ музыкальных произведений: Программа-конспект для исполнительских факультетов музыкальных вузов. – М., 1972.
4. Арановский М. Симфонические искания. Л., 1971.
5. Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Арановский // Музыкальный современник : сб. статей / ред.-сост. С. Зив. – М. : Сов. композитор, 1987. – Вып. 6. – С. 5 – 44.
6. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
7. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
8. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы. М., 1979.
9. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. / М. Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1. – 256 с.; ч. 2 – 208 с.
10. Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема» (о проблеме тематизма и его развития) / В. Валькова // Музыкальное искусство и наука. – М., 1978. – Вып. 3. – С. 168 – 190.
11. Валькова В. Б. Музыкальный тематизм – мышление – культура / В. Б. Валькова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского гос. ун-та, 1992. – 161 с.
12. Герасимова-Персидская Н. А. От «рес факта» к «опусу»: процесс и структура / Н. А. Герасимова-Персидская // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. – К., 2002. – Вип. 21 : Музичний твір як творчий процес. – С. 3 – 10.
13. Горюхина Н. Открытые формы / Н. Горюхина // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського зб. статей. – К., 2003. – Вип. 30 : Зі спадщини майстрів. Книга перша. – С. 66 – 91.
14. Горюхина Н. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. Горюхина. – К. : Муз. Украина, 1985. – 112 с.
15. Горюхина Н. А. Учение о музыкальной форме : учеб. для муз. вузов / Н. А. Горюхина. – К., 1990. – 362 с.
16. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – 2-е изд., доп. / Н. Горюхина. – К. : Музична Україна, 1973. – 310 с.
17. Горюхіна Н. Еволюція періоду. – К., 1975. – 95 с.
18. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века : учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / Г. Григорьева. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
19. Ершова Е. Черты формообразования в современной музыке : учеб. пособие / Е. Ершова. – М., 1987. – 72 с.
20. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1. – М.: Музыка, 1995. – 544 с.
21. Кочнев Ю. Музыкальное произведение и интерпретация // Сов. муз. 1969, №12.

22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века : в 3 ч. / Л. Кириллина. – М. : Композитор, 2007. – Ч. II : Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – 224 с.
23. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века : в 3 ч. / Л. Кириллина. – М. : Композитор, 2007. – Ч. III : Поэтика и стилистика. – 376 с.
24. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность / А. Г. Коробова. – М : Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2007. – 174 с.
25. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978. – 78 с.
26. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: История и современность / М. Лобанова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 221 с.
27. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979. – 536 с.
28. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.
29. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : учеб. спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1967. – 751 с.
30. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
31. Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы. С.М. 1980, №9.
32. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей : Виды музыкальных стилей. – Типология стилей. – Эволюция стиля. – Стиль и современность / В. Медушевский // Музыкальный современник : сб. статей. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 5. – С. 5 – 17.
33. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с.
34. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке / М. Михайлов. – Л. : Музыка, 1990. – 285 с.
35. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
36. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.: Владос, 2003. – 248 с.
37. Орлова Н. Шлях еволюції: від тематизму класико-романтичної музики до атематизму творів Арнольда Шенберга / Н. Орлова // Українське музикознавство : [науково-методичний збірник] / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; Центр музичної україністики. – К., 2010. – Вип. 36. – С. 58 – 65.
38. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М.: Музыка, 1967. – 151 с.
39. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979. – 327 с.

40. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л.: Музыка, 1977. – 159 с.
41. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу. – СПб. : Композитор 2004. – 300 с.
42. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
43. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А. Соколов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с.
44. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования. – Л.: Сов. композитор, 1981. – Вып. 2. – 298 с.
45. Теория современной композиции : учеб. пособие / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Гос. ин-т искусствознания / отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с. (ACADEMIA XXI).
46. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Термартирисян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. И., 1974.
47. Холопов Ю. Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М.: Музыка, 1971. – С. 65-94.
48. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., 1990. – 261 с.
49. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999. – 496 с.
50. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Холопова. – СПб. : издательство «Лань», 2002. – 368 с.
51. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974.
52. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.: Музыка, 1964. – 160 с.
53. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – К.: Заповіт, 1998. – 368 с.
54. Шип С. Музыкальная речь и язык музыки. – Одесса: Изд-во ОДК им. А.В.Неждановой, 2001. – 296 с.
55. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

02 «Культура і мистецтво» спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (режисура, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Режисура:

В експлікації вступник демонструє рівень володіння професійною термінологією, вміння здійснювати режисерський аналіз музично-драматичного твору та здатність на режисерське вирішення вистави.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсу «Теорії музичної режисури». Абітурієнт має продемонструвати вільне володіння теоретичними положеннями з музичної режисури, виявити обізнаність з основами теорії та історії режисури, театру та театральної критики, теорії та історії музики, знання творів вітчизняної та зарубіжної класичної музичної драматургії.

Питання до теоретичного фахового випробування

1. Художній образ у мистецтві, виставі.
2. Вчення К.С. Станіславського. Суть відкриття.
3. Сценографічне рішення вистави. Чим воно відрізняється від декораційного рішення?
4. Основні елементи вчення К.С. Станіславського та їх взаємодія.
5. Емоційна складова музичної драматургії і природа акторських почуттів.
6. Співвідношення наскрізної дії та надзавдання (вистави, ролі)
7. Режисерський задум вистави. Основні складові.
8. Розкриття та співвідношення категорій: мета, дія, пристосування.
9. Роль лейтмотивів в оперній драматургії
10. К.С. Станіславський - природа творчості актора музичного театру.
11. Використання тембрової виразності музичних інструментів для характеризувати персонажів, драматургічної ситуації, атмосфери вистави (епізоду, сцени).
12. Режисерські шукання К.С. Станіславського в галузі музичного театру.

13. Темпоритм музичної вистави. Взаємозв'язок між темпом і ритмом у режисурі музичного театру.
14. Режисерські шукання В. Немировича-Данченка в галузі музичного театру.
15. Види композиції вистави.
16. Ф. Шаляпін про творчість актора.
17. Аналіз партитури. Засоби виразності композитора.
18. В. Мейєрхольд і музичний театр. Біомеханіка.
19. Діючий актор і співаючий актор.
20. Л. Курбас – творець ансамблевого театру. Формула перетворення.
21. Основні етапи роботи над роллю в оперній виставі.
22. Природа опери.
23. Режисерські шукання В. Фельзенштейна у музичному театрі.
24. Природа оперети.
25. Режисерські шукання Б. Покровського у музичному театрі.
26. Природа мюзиклу.
27. Увертюра – ключ до концепції вистави.
28. Музична драматургія композиторів-класиків на сцені сьогодення. Ваші міркування.
29. К.В.Глюк та його оперна реформа.
30. Принципи формування вистави (розподілення ролей в опері, опереті, мюзиклі).
31. Р. Вагнер та його оперна реформа.
32. Етапи роботи над виставою.
33. Основні засоби виразності музичної драматургії.
34. Хорові епізоди (сцени) музичної вистави та їх функції.
35. Адміністративна структура музичного театру.
36. Світло в композиції вистави. Як Ви розумієте динаміку світла у музичній виставі.
37. Які елементи професії Вам вдалося реалізувати у дипломній виставі, а які ні, чому? Чи навчила Вас чогось дипломна вистава?

Список літератури

1. Архімович Л., Гордійчук М. Лисенко М.В. – К., 1963.
2. Бобошко Ю. Режисер Лесь Курбас. – К., 1987.
3. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.
4. Курбас Лесь. Статті, спогади про Л.Курбаса. Літературна спадщина. – М., 1987
5. Кауфман Л. Гулак - Артемовський С. – К., 1962.
6. Кампус Е. Про мюзикл. – Л., 1983.
7. Кудінова Т. Від водевілю до мюзиклу. – М., 1982.
8. Мейєрхольд В.Е. Статті. Промови. Бесіди. Листи: в 2-х томах. – М., 1968.
9. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977.

- 10.Покровський Б. Про оперну режисуру. – М.,1977.
- 11.Покровський Б. Роздуми про оперу. – М.,1979.
- 12.Станіславський К. Моє життя в мистецтві. / будь-яке видання/
- 13.Станіславський К. Етика. – М.,1981.
- 14.Станішевський Ю. Барви української опери. – К.,1970.
- 15.Товстоногов Г. Дзеркало сцени : в 2-х кн. - Л.,1980.
- 16.Фельзенштейн В., Мельхінгер З. Бесіди про музичний театр. – Л.,1972
- 17.Фельзенштейн В. Про музичний театр. – М.,1984.
- 18.Ханіш М. Про пісні під дощем. - М.,1984.
- 19.Юра Г. Режисер у театрі. – К.,1967.
- 20.Янковський М. Мистецтво оперети. – М., 1982.

03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» спеціальність 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ (фах, колоквіум)

Фахове випробування оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/Фах:

Абітурієнт повинен вільно орієнтуватися у головних процесах і провідних тенденціях розвитку світової та вітчизняної культури, знати сучасні наукові методи її дослідження, головні етапи розвитку музичних культур України, Західної та Східної Європи та розуміти принципи їх періодизації, вміти охарактеризувати головні стилеві напрямки в музичній культурі, визначати загальні особливості провідних національних музичних шкіл, мати уявлення про види та жанри музичного мистецтва, їх художню специфіку і культурну функцію, володіти навичками аналізу музичного твору. Обов'язковим є вміння абітурієнта розкрити специфіку будь-якого культурного явища в історичному і загальнокультурному контексті, в аспекті культурологічної проблематики, з залученням культурологічних і філософсько-естетичних концепцій, пов'язати його з відповідними історичними, соціально-політичними тенденціями, охарактеризувати аналогічні процеси у філософії, літературі та мистецтві. Абітурієнт повинен розуміти загальну картину музичного життя та стиль певної епохи, усвідомлювати роль творчої особистості, її світосприйняття в історії музичної культури.

б/ Колоквіум:

Абітурієнт має представити план-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи в контексті сучасних культурологічних проблем, джерельної бази дослідження.

Питання до фахового випробування

1. Типологія визначень терміну «культура» та історичний розвиток його змісту. Підходи дослідження культурно-історичного процесу.
2. Первісна культура: проблеми та методи дослідження. Специфіка світосприйняття в ранніх формах культури (міф, табу, ритуал). Архаїчні вірування: тотемізм, фетишизм, анімізм, магія.
3. Стародавній Схід як культурологічне поняття. Загальна характеристика культури Стародавнього Єгипту та Месопотамії.
4. Культура Стародавньої Індії та Китаю.
5. Культура Античності: загальна характеристика.
6. Культура Візантії.
7. Культура Європейського Середньовіччя: проблема дослідження та особливості розвитку.

8. Музична культура Середньовіччя: від школи Нотр-Дам до Арс Нова.
9. Культура Відродження. Реформація та формування культури Нового часу.
10. Народження *dramma per musica*. Філософія, література, музика в оперній концепції «Орфея» К. Монтеверді.
11. Українська музична культура епохи Бароко. Естетичні та теоретичні засади «Граматики» М. Дилецького. Провідні музичні жанри. Партесний концерт.
12. Витоки та основні засади культури епохи Просвітництва.
13. Культура Просвітництва в музичному мистецтві другої половини XVIII століття. Опері В.-А. Моцарта.
14. Форепіанна мініатюра епохи Романтизму: творчість Ф. Шопена.
15. «Чарівна опера» як явище культури європейського музичного Романтизму. «Руслан і Людмила» М. Глінки: особливості драматургії та вокальних амплуа.
16. Проблема співвідношення літературного першоджерела та опери в музичній культурі другої половини XIX століття. «Пікова дама» П. Чайковського: симфонізація жанру.
17. М. Лисенко: український національний стиль в контексті культури європейського Романтизму. Створення української героїко-патріотичної опери. «Тарас Бульба».
18. Культура XX ст. (тенденції дослідження та способи теоретичних узагальнень).
19. Історико-культурні та естетичні передумови виникнення Нової віденської школи. А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.
20. Полістилістика в музичній культурі XX століття. І. Стравінський: головні стильові періоди творчості.
21. Теоретичні проблеми етнокультури.
22. Огляд культурологічних концепцій та підходів до вивчення та інтерпретації історії української культури.
23. Творча біографія М. Леонтовича на тлі відродження національної культури в Україні кінця XIX – початку XX стст. Жанрово-стильова специфіка хорової творчості.
24. Новаційні процеси у розвитку української музичної культури другої половини XX століття. Б. Лятошинський та його школа.

Література:

1. Адорно Т., Философия новой музыки. Пер. с нем. / Перевод Б. Скуратова. Вст. ст. — К. Чухрукідзе. М.: Логос, 2001.
2. Айнбиндер А. Г. Личная библиотека Чайковского, как источник изучения его творческой биографии // Вестник РАМ им. Гнесиных. - М., 2007.- № 2.
3. Акопян Л. О. Моцарт. Путеводитель. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. — 240 с. — (Легенды и бренды классической

- музики).
4. Андриссен Луи и Шёнбергер Элмер. Часы Аполлона. О Стравинском. СПб., 2003. Перевод с нидерландского Ирины Лесковской. - 300 с.
 5. Арнонкур Н. Мои современники. Бах, Моцарт, Монтеверди. - М.: Классика-XXI, 2005.
 6. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко: життя та творчість / Л.Архімович, М.Гордійчук. 3-тє вид., доп. і перероб. - К.: Музична Україна, 1992. - 256 с.
 7. Веберн А. Лекции о музыке, письма, Пер. В. Г. Шнитке. - Москва: «Музыка», 1975.
 8. Герасимова-Персидская Н. А. Партесное многоголосие и формирование стилевых направлений в музыке XVII-XVIII ст. // Текстология и поэтика русской литературы XI-XVIII веков: Труды Отдела древнерусской литературы. — Л. : Наука, 1977. — Т. XXXII. — С. 121–132.
 9. Герасимова-Персидська Н. О. «Грамматика» Миколи Дилецького як джерело атрибутів його невідомих творів // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Музикознавство: з XX у XXI століття. — К., 2000. — Вип. 7. — С. 34-45.
 10. Герасимова-Персидська Н. О. Ізоритмічні мотети Гійома де Машо і їх «готична» концепція форми // Київське музикознавство. - К., 2001. - Вип. 6. - С. 5-23.
 11. Герасимова-Персидская Н. А. Месса Нотр Дам Гийома де Машо: «Сумма музыки» Средневековья и прорыв в Новое искусство // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. — К., 2006. — Вип. 41. — С. 5-18. — (Серія «Старовинна музика: сучасний погляд. Ars medievalis — Ars contemporalis» : кн. 2).
 12. Друскин М. С. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды. Л.; М.: Советский композитор. 1974. 221 с.; 2-е изд., испр. и доп. Л.: Советский композитор, 1979. 230 с; 3-е изд., 1982. 208 с.
 13. Духовні твори М. Леонтовича. — К., 2005 (Упорядник М. Гобдич).
 14. Духовно-музичні твори українських композиторів XX ст. - К., 2004 (Упорядкування і редакція М. Юрченка).
 15. Завальнюк А. Микола Леонтович: дослідження, документи, листи. — Вінниця, 2002.
 16. Записки НТШ, т. ССХХVI. Праці Музикознавчої комісії (матеріали про М.Лисенка). — Л., 1993.
 17. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. - М., 1995.
 18. Зінкевич О. Український авангард// Музика, 1992, № 4.
 19. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. — М., 1998. Импрессионизм (Иллюстрированная энциклопедия). — СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2004.
 20. Искусство Нового времени: Опыт культурологического анализа / отв. Ред. О. Кривцун. - СПб. : Алетейя, 2000. - 308 с.

21. Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук. – К., 1997. – 448 с.
22. Історія світової культури: Навч. Посібник / Керівник авт. Колективу Л.Т. Левчук. - К., 2000.
23. Історія та теорія світової і вітчизняної культури: Навч. Посіб./ За ред. А.К.Бичко. – К., 1993.
24. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные следствия технического развития. Пер. с нем. - М. : Республика, 1997.
25. Копиця М. Симфонізм Б.Лятошинського: епоха, колізії, драматургія, К., 1990
26. Корній Л. Історія української музики : Підруч. для вищ. муз. навч. закл. Ч. 3. ХІХ століття / Л. П. Корній; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. - К.; Х. : Вид-во М.П.Коць; Нью-Йорк, 2001. – 477 с.
27. Кузьмінський І. Ю. Доба становлення партесного багатоголосся. Режим доступу: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Mz_2013_23_4.pdf
28. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О.М. Семашко. – К.: Знання, 2004. – 567 с.
29. Леонтович М. Хорові твори. — К.: Музична Україна, 2005 (Редактор-упорядник В. Кузик).
30. Лотман Ю.М. Культура и взрыв – М.: Гнозис, 1992 – 288 с.
31. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 624 с.
32. Лыжов Г. И. Заметки о драматургии «Орфея» Монтеверди // Научный вестник Московской консерватории. - 2010. - № 2. - С. 135–176.
33. Микола Лисенко у спогадах сучасників, у 2-х т., т. 1. - К., 2003.
34. Нестьева М. Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы. Статьи. Письма. Харьков: Акта, 2012.
35. Новакович М. Канон українського музичного модернізму (На прикладі творчості Бориса Лятошинського). — Видавництво «Твердиня». Луцьк, 2012.
36. Ольховський А. Нарис історії української музики. — К.: Музична Україна, 2003.
37. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі. - К. : Либідь, 1997
38. Павлишин С. Валентин Сильвестров. Киев: Муз. Украина, 1989.
39. Павлишин С. Арнольд Шёнберг: Монография. — М., 2001. – 477 с.
40. Павлова О. Ю. Історія української культури. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 352 с.
41. Переписка. П. И. Чайковский. П. И. Юргенсон. В двух томах. Том 1: 1866—1885. — М.: П. Юргенсон, 2011. — 688 с.
42. Переписка. П. И. Чайковский. П. И. Юргенсон. В двух томах. Том 2:

- 1886—1893. — М.: П. Юргенсон, 2013. - 664 с.
43. Познанский А. Петр Чайковский. Биография. (В 2-х т.) — СПб.: Вита Нова, 2009.
 44. Полевой В. XX век: Изобразительное искусство и архитектура стран народов мира. — М., 1989.
 45. Попович М. В. Нарис історії культури України. — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с.
 46. Попович М. Григорій Сковорода на тлі філософсько-релігійних рухів „раннього Модерну” // Сковорода Григорій: ідейна спадщина і сучасність. — К., 2003. — С. 30 – 50.
 47. Попович Мирослав Володимирович. *Червоне століття*. — К. : АртЕк, 2005. — 888с.
 48. Раку М. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи / Марина Раку. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 720 С.
 49. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М. : Аграф, 1997.
 50. Рябчук М. *Від Малоросії до України: парадокси запізнілого націєтворення*. — К. : Критика, 2000. — 304с.
 51. Савенко С. И. Мир Стравинского. М.: Композитор. 2001. — 328 С.
 52. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1992.
 53. Сапонов М. Либретто «Орфея» Монтеверди: опыт истолкования // Старинная музыка : журнал.- 2010. - № 3. - С. 20-36.
 54. Сапонов М. А. «Стройные формой любовные песни»: Манифест эпохи Ars nova // Старинная музыка, 2000, № 4, С. 14-15.
 55. Сіверс В.А. Історія світової культури : підручник / В.А. Сіверс. - НАКККіМ, 2011 - 368 с.
 56. Соколов В. С. Письма П. И. Чайковского без купюр: Неизвестные страницы эпистолярки // Пётр Ильич Чайковский. Забытое и новое: Альманах. / Сост. П. Е. Вайдман и Г. И. Белонович. - Вып. 1. - М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. - С. 118 -134.
 57. Стравинский И. Ф. Диалоги. Воспоминания. Л., 1971.
 58. Творчість М. Д. Леонтовича. Зб. статей / Упор. В. Золочевський. — К., 1977.
 59. Творчість М. Лисенка і духовний розвиток особистості: матеріали наук. читань. — Чернігів, 1992.
 60. Тишко С. В. До проблеми комунікаційних технологій в музичній культурі: PR доби романтизму – перші кроки // Київське музикознавство. Вип. 25: Культурологія та мистецтвознавство. - К., 2007. - С. 24 – 34.
 61. Тишко С. В. Сильовий синтез в романтичній опері («Руслан і Людмила М. І. Глінки) // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2009. - № 2.
 62. Тишко С. В. Засоби транспортної комунікації: рефлексії музичної культури. (Про деякі аспекти дослідження творчих біографій музикантів) // Київське музикознавство. Вип. 30. - К., 2009. С. 72 - 80.

63. Тышко С. В. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. 1. Украина. К., 2000; переиздание: К., 2005 (у співавторстві з Мамаєвим С. Г.).
64. Тышко С. В. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. II. Глинка в Германии, или Апология романтического сознания. - К., 2002 (у співавторстві з Мамаєвим С. Г.).
65. Українське музикознавство, вип. 27 (до ювілею М. В. Лисенка). — К., 1992.
66. Фридерик Шопен: Збірка статей / Ред.-упорядник Я. Якуб'як. - Львів: Сполом, 2000.
67. Холопов Ю. Н. «Атональность» — новая тональность // Гармония. Практический курс. Ч.2. М., 2003, С. 512-524.
68. Холопов Ю. Н. Антон Веберн. Жизнь и творчество [Т. 1]. [1973] - М.: Советский композитор, 1984.
69. Шейко В.Н., Гаврошенко А.А. История художественной культуры: Учебник для вузов. - Ч. 4, 5. - Х., 1988.
70. Эко У. История красоты / под ред. У.Эко. - М. : Слово/Slovo, 2005. - 440 с.
71. Яковенко Н. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII ст. – К.: Генеза, 1997. – 704 с.
72. Arnold D., Fortune N. The new Monteverdi companion. London, Boston, 1985.
73. Articles Anonymous theoretical writings, Organum, Leonin, Perotin, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie. 20 vol. London, Macmillan Publishers Ltd., 1980.
74. Bukofzer M. Music in the Baroque era. New York, 1947.
75. Fenlon, I. The Mantuan Orfeo // Claudio Monteverdi: Orfeo / John Whenham (ed.). - Cambridge : Cambridge University Press, 1986.
76. Donington, R. Monteverdi's First Opera // The Monteverdi Companion / Arnold, Denis and Fortune, Nigel (eds). — L. : Faber and Faber, 1968.
77. Earp L. Guillaume de Machaut: A Guide to Research. New York, 1995.
78. Jean-Jacques Eigeldinger, Chopin: Pianist and Teacher, as Seen by His Pupils, Cambridge University Press, 1989.
79. Harold Gleason and Warren Becker, Music in the Middle Ages and Renaissance (Music Literature Outlines Series I). Bloomington, Indiana. Frangipani Press, 1986.
80. Richard H. Hoppin, Medieval Music. New York, W.W. Norton & Co., 1978.
81. Leach E. E. Guillaume de Machaut: secretary, poet, musician. Ithaca, N.Y.; London: Cornell University Press, 2011.
82. Samson Jim. The Music of Chopin. Boston: Routledge and Kegan Paul, 1985.
83. Schoenberg Arnold (edited by Leonard Stein). Style and Idea. London : London, Faber & Faber [1975].
84. Schrade L. Monteverdi, creator of modern music. London, 1950.
85. Stafford W. The Mozart Myths: A Critical Reassessment. - Stanford: Stanford

- University Press, 1991. - 300 p.
86. Taruskin R. Stravinsky and the Russian traditions: a biography of the works through Mavra. Oxford: Oxford Univ. Press, 1996.
 87. The Cambridge Companion to Mozart / edited by Simon P. Keefe. - N. Y.: Cambridge University Press, 2003. — 292 p. — (The Cambridge Companion to).
 88. Whenham J., Wistreich R. The Cambridge companion to Monteverdi. Cambridge, New York, 2007.
 89. Tomaszewski Mieczysław: Chopin: człowiek, dzieło, rezonans. Poznań: Podsjedlik-Raniowski i Spółka, 1998.
 90. Wright C. Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500–1550. Cambridge, MA, 1989.

**Програми вступних іспитів з іноземної мови
для вступників на
освітній ступінь «МАГІСТР»
на небюджетні конкурсні пропозиції
на основі ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)**

Програма іспиту з іноземних мов створена з урахуванням Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти (рівень B1-B2) та нормативних документів Міністерства освіти та науки України.

Зміст екзаменаційних завдань для здійснення контролю якості сформованості іншомовної комунікативної компетентності уніфіковано за видами і формами завдань.

У Програмі враховано особливості англійської, італійської, німецької та французької мов. Об'єктами оцінки є мовленнєва компетентність у реалізації комунікативних намірів, а також лексичні та граматичні компетентності в усному монологічному та діалогічному мовленні. Зміст завдань ґрунтується на навичках та вміннях фахово-професійного спрямування.

МЕТА ІСПИТУ

Визначити результати навчання кандидатів з іноземної мови за шкалою **200** балів на основі кількості балів, набраних ними за виконання завдань білету з іноземної мови з урахуванням здобутого комплексу професійно зорієнтованих знань, умінь і навичок, необхідних для успішного виконання професійних обов'язків та самореалізації.

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА СКЛАДОВИХ ІСПИТУ

Для вступу в магістратуру студенти повинні мати робочі знання:

- граматичних конструкцій, що є необхідними для правильного вираження відповідних смислів, а також для розуміння і продукування широкого кола текстів в академічній та професійній сферах;
- правил синтаксису, щоб дати можливість декодувати і продукувати широке коло текстів в академічній та професійній сферах;
- лексичного запасу (в тому числі термінології) у широкому діапазоні, що є необхідним в академічній та професійній сферах;
- мовних форм, властивих для офіційного та розмовного стилів.

Вступний іспит з іноземної мови до магістратури базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступеню «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності.

Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне

мовлення. До мовленнєвої компетенції, яку повинен продемонструвати абітурієнт, належать:

- знання базових мовних понять;
- здатність адекватно сприймати, розуміти, оцінювати і відтворювати почуте чи прочитане;
- здатність до мовленнєвої творчості;
- здатність планувати, готувати майбутнє висловлювання, виступати з повідомленням;
- здатність реалізовувати задум у процесі мовленнєвої діяльності;
- гнучке вміння використовувати засоби іноземної мови;
- навички красномовства;
- здатність до контролю, самоконтролю результатів мовленнєвої діяльності.

Іспит до магістратури складається з двох частин:

Частина I. Монологічне мовлення : доповідь за професійно – орієнтованою тематикою. **Абітурієнт повинен:**

- чітко виступати з підготовленими індивідуальними презентаціями, що охоплюють широке коло тем академічного та професійного спрямування;
- продукувати чіткий, детальний монолог з широкого кола тем, пов'язаних з навчанням та спеціальністю;
- користуватися базовими засобами зв'язку для поєднання висловлювань у чіткий, логічно поєднаний дискурс.

Частина II. Діалогічне мовлення. Перевірка навичок спонтанного мовлення в реалізації комунікативних намірів. Спілкування за професійною тематикою. **Мета** - виявити рівень сформованості мовленнєвих і мовних навичок кандидатів в реалізації комунікативних намірів за професійно-фаховою тематикою.

Перевіряється вміння: аналізувати й зіставляти інформацію, правильно вживати лексичні одиниці та граматичні структури, встановлювати логічні зв'язки повідомлення.

СФЕРИ СПІЛКУВАННЯ І ТЕМАТИКА ТЕКСТІВ ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ МОВИ

Англійська мова

- 1) Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine
- 2) M. Skoryk
- 3) V. Sylvestrov
- 4) I. Karabits
- 5) B. Lyatoshinsky
- 6) M. Leontovych

- 7) M. Lysenko
- 8) D. Bortniansky
- 9) M. Berezovsky
- 10) B. Britten
- 11) E. Elgar
- 12) P. Tchaikovsky
- 13) D. Shostakovich
- 14) S. Prokofiev
- 15) J-S. Bach
- 16) C. Debussy
- 17) My favorite music, modern composer

Італійська мова

1. La musica italiana moderna;
2. I miei interessi di musica;
3. L'opera lirica come genere d'arte;
4. Maria Callas, una famosa cantante con la voce di soprano;
5. Enrico Caruso, un grandissimo artista del teatro lirico;
6. Luciano Pavarotti, la sua voce emozionante e personalità unica;
7. Gioacchino Rossini, un grande compositore della musica lirica;
8. Giacomo Puccini, il compositore delle grandi opere liriche;
9. Giuseppe Verdi, il "padre" della musica lirica;
10. Vincenzo Bellini, un famoso compositore italiano;
11. Claudio Monteverdi, il più grande compositore del Seicento;
12. Giovanni Battista Pergolesi, rinomato compositore italiano;
13. La mia opera lirica preferita;
14. Roma, la capitale d'Italia;
15. Kiev, la capitale d'Italia;
16. La mia città italiana preferita;
17. Il mio cantante lirico preferito;
18. Il mio compositore preferito;
19. M. Lysenko – "padre" della musica ucraina;
20. P. Ciaikovskij – compositore russo del romanticismo.

Французька мова

1. Académie Nationale de musique d'Ukraine
2. M. Skoryk
3. V. Sylvestrov
4. I. Karabits
5. B. Liatochinski
6. M. Leontovych
7. M. Lyssenko
8. D. Bortnianski
9. M. Berezovsky

- 10.B. Britten
- 11.E. Elgar
- 12.P. Tchaïkovski
- 13.D. Chostakovitch
- 14.S. Prokofiev
- 15.J-S. Bach
- 16.C. Debussy
- 17.Mon compositeur préféré de la musique contemporaine

Німецька мова

1. Nationale P. Tschaikowski Musikakademie der Ukraine;
2. Mein Lebenslauf und meine Zukunftspläne;
3. Die Ukraine (Geschichte, Kultur, Musik);
4. Kiew (die Sehenswürdigkeiten);
5. Die BRD; Berlin(Geschichte, Kultur, Musik);
6. Deutsche Sprache und Deutschsprachige Länder;
7. Die Musik in der Ukraine;
8. Mykola Lyssenko;
9. Peter Tschaikowski;
10. Johann Sebastian Bach;
11. Wolfgang Amadeus Mozart;
12. Ludwig van Beethoven;
13. Johannes Brahms;
14. Richard Wagner.

ГРАМАТИЧНІ ТЕМИ:

АНГЛІЙСЬКА МОВА

Іменник

Граматичні категорії (однина та множина, присвійний відмінок).

Іменникові словосполучення.

Лексичні класи іменників (власні та загальні назви: конкретні, абстрактні іменники, речовини, збірні поняття).

Артикль

Означений і неозначений.

Нульовий артикль.

Прикметник

Розряди прикметників.

Ступені порівняння прикметників.

Числівник

Кількісні, порядкові та дробові числівники.

Займенник

Розряди займенників.

Дієслово

Правильні та неправильні дієслова.

Спосіб дієслова.

Часо-видові форми.

Модальні дієслова.

Дієслівні форми (інфінітив, герундій, дієприкметник).

Конструкції з дієслівними формами (складний додаток, складний підмет, складний присудок).

Прислівник

Розряди прислівників.

Ступені порівняння прислівників.

Прийменник

Типи прийменників.

Сполучники

Види сполучників.

Речення

Прості речення.

Складні речення.

Безособові речення.

Умовні речення (0, I, II, III типів).

Пряма й непряма мова

Словотвір

ФРАНЦУЗЬКА МОВА

Іменник

Граматичні категорії іменника (рід, число).

Артикль

Означені артиклі.

Неозначені артиклі.

Частковий артикль.

Прикметник

Граматичні категорії прикметника (рід, число).

Присвійні прикметники.

Вказівні прикметники.

Ступені порівняння прикметників.

Числівник

Кількісні числівники.

Порядкові числівники.

Займенник

Особові займенники.

Наголошені займенники.

Питальні займенники.

Неозначені займенники. Неозначений займенник *on*. Займенники в ролі прямого й непрямого додатків.

Займенники *en* та *y*.

Відносні займенники.

Дієслово

Ствердна форма.

Заперечна форма.

Питальна форма

Часові форми дійсного способу дії (Indicatif).

Часові форми умовного способу дії (Conditionnel).

Subjonctif.

Наказовий спосіб дії (Impératif).

Герундій.**Дієприкметник.****Пасивний стан.****Узгодження часових форм у складних реченнях.****Прислівник.**

Прислівники частоти.

Кількісні прислівники.

Прислівники способу дії.

Прислівники часу.

Утворення прислівників із суфіксом -ment.

Ступені порівняння прислівників.

Прийменник

Прийменники місця.

Прийменники часу.

Сполучник

Сполучники сурядності.

Сполучники підрядності.

НІМЕЦЬКА МОВА**Іменник**

Утворення множини іменників.

Відмінювання іменників.

Прикметник

Відмінювання.

Ступені порівняння.

Субстантивовані прикметники.

Числівник

Кількісні числівники.

Порядкові числівники.

Дробові числівники.

Займенник

Розряди займенників.

Дієслово

Допоміжні дієслова.

Слабкі та сильні дієслова.

Модальні дієслова.

Зворотні дієслова.

Дієслово lassen.

Дієприкметник I, II.

Минулий час Perfekt.

Минулий час Präteritum.

Давноминулий час Plusquamperfekt.

Майбутній час Futur I.

Наказовий спосіб дієслів Imperativ.

Умовний спосіб Konjunktiv II допоміжних і модальних дієслів.

Заміщення умовного способу Konjunktiv II формою würde + Infinitiv.

Konjunktiv II у нереальних умовних підрядних реченнях.

Інфінітив пасивного стану.

Пасивний стан з модальними дієсловами.

Умовний спосіб Konjunktiv I (непряма мова).

Умовний спосіб Konjunktiv I (непряма мова з модальними дієсловами).

Форми минулого часу Perfekt та Plusquamperfekt активного стану з модальними дієсловами. **Прислівник**

Ступені порівняння.

Займенникові прислівники.

Прийменник

Прийменники з Akkusativ.

Прийменники з Dativ.

Прийменники з Dativ/Akkusativ.

Прийменники з Genitiv.

Речення Інфінітив активного стану з часткою zu та без zu.

Інфінітивні конструкції: um ... zu + Infinitiv; statt... zu + Infinitiv, ohne ... zu + Infinitiv; haben/sein + zu + Infinitiv.

Складносурядне речення.

Складносурядне речення з подвійними сполучниками entweder ... oder, nicht nur ... sondern auch, weder ... noch, sowohl ... als auch, bald ... bald.

Складнопідрядне речення. Типи складнопідрядних речень.

ЛІТЕРАТУРА

Англійська мова

1. Н.И.Либерман, А.Фролова-Багреева, М.М.Кедрова. Английский для вузов искусств. - Москва. Высшая школа, 1989. – 463с.
2. Учебник английского языка. / И.А. Бонк и др. Ч 1, 2 – М: Высшая школа, 1989.
3. 2.Л.Ю.Кулиш. Сборник упражнений по грамматике английского языка. Киев. Вища школа, 1988.

Французька мова

1. Г.Г.Крючков, В.С. Хлопун та ін. Прискорений курс французької мови. – К: Вища школа, 1994.

2. Громова О.А. Le français. Учебник французского языка. Том 1. – М: 1999.
3. И.Н Попова, Ж.А Казакова. La grammaire française. –М: 1980

Німецька мова

1. Dreyer, Schmitt/ Петренко, О. В. Совершенствуем знание немецкого языка. Грамматика. Киев 2000 г.
2. В.Н.Девекін, Л.Д.Белякова «DeutschfürKunsthochschulen»
Практический курс немецкого языка для вузов искусств. - Москва :
Высшая школа, 1994. – 270 с.
3. Wikipedia. Die freie Enzyklopädie/ Liste von Komponisten klassischer_Musik
https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Komponisten_klassischer_Musik

**ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР
ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ**

О.А. БЕЗБОРОДЬКО