

## **Протокол № 11**

засідання науково-методичної ради  
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського  
від 21 грудня 2020 року

### **Присутні:**

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Северинова М.Ю.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрушченко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В.

### **ПОРЯДОК ДЕННИЙ: ПОРЯДОК ДЕННИЙ:**

1. Про затвердження перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів творчої аспірантури НМАУ імені П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» 026 «Сценічне мистецтво».
2. Про результати проведеного опитування (анкетування) здобувачів третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва».
3. Про внесення пропозицій роботодавців та здобувачів вищої освіти за результатами опитування (анкетування) до ОТП «Музична режисура».
4. Про затвердження проекту стандартів за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» 026 «Сценічне мистецтво» на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва.

### **Слухали 1:**

**Бондарчук В.О.:** відповідно до вимог з підготовки здобувачів на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва

**Пропоную:** затвердити перспективний тематичний план творчих мистецьких проектів творчої аспірантури НМАУ імені П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» 026 «Сценічне мистецтво».

**Ухвалили:** затвердити перспективний тематичний план творчих мистецьких проектів творчої аспірантури НМАУ імені П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» 026 «Сценічне мистецтво».

**Рішення прийняте одностайно.**

## **Слухали 2:**

**Бондарчук В.О.**: для проведення процедури акредитації третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» в частині розробки та затвердження стандартів та ОТП ми провели опитування здобувачів, стейкхолдерів та роботодавців.

**Путятицька О.В.**: відділом аспірантури та докторантury опрацьовано результати анкетування. Відповідно, проаналізовано близько 200 анкет, з них позитивні оцінки - 70 %, критичні із зауваженнями – 30%).

**Пропоную результати за спеціальностями:**

**026 «Сценічне мистецтво»**

(50 анкети – позитивні 80 %, із зауваженнями – 20%)

**I. Опитування аспірантів про організацію освітньої діяльності та систему якості освіти.**

1. Задоволені:

прозорістю та чесністю оцінювання знань, у більшості: рівнем отримуваних знань та умінь, практичною орієнтованістю навчання, використанням сучасних педагогічних методів навчання, проходженням практик для підвищення знань і навичок, можливістю вільного доступу до електронних інформаційних ресурсів Академії, кваліфікованою роботою допоміжного персоналу деканату та бібліотеки, сприянням Академії працевлаштуванню аспірантів, прислуханням до думки і побажань (опитування) аспірантів щодо якості викладання та змісту навчальних дисциплін.

2. Незадоволені

у меншості: рівнем отримуваних знань та умінь, практичною орієнтованістю навчання, використанням сучасних педагогічних методів навчання, проходженням практик для підвищення знань і навичок, сприянням Академії працевлаштуванню аспірантів, прислуханням до думки і побажань (опитування) аспірантів щодо якості викладання та змісту навчальних дисциплін.

3. Зауваження

Не навчили менеджменту оперного мистецтва, роботі з творчим проектом, роботі режисера з постановочними цехами, роботі з сучасними партитурами, світловими партитурами.

Вивести з освітнього процесу: Інтерпретацію муз. твору (звернути більше уваги на оперну інтерпретацію), предмети, що не стосуються практичного виконавського або педагогічно-теоретичного аспектів.

4. Побажання

Ввести менеджмент, курси сучасної музики, інтенсивні курси іноземної мови, більше практичних дисциплін – техніка та технологія сцени, робота зі звуком,

Сценографія, читання партитур, співпрацю з художниками, сценографами, диригентами.

Забезпечити відповідним інструментарієм аудиторіями, покращити матеріальну базу.

## **ІІ. Опитування аспірантів щодо якості викладання дисциплін в НМАУ.**

*Гуманітарні, фахові, вибіркові дисципліни:*

Задоволені рівнем якості організації та проведення занять викладачем, ставленням до студентів, змістовою якістю занять, підготовленістю, пунктуальністю викладача, доступністю пояснення матеріалу. Не задоволені не відповідністю окремих дисциплін напряму спеціальності аспірантів та їх практичною спрямованістю задля отримання сучасних навичок.

## **ІІІ. Опитування роботодавців (10 анкет)**

З працівників установ роботодавців – випускники НМАУ складають від 50% до 75%.

Роботодавці в цілому задоволені рівнем професійної (теоретичної та практичної) підготовки випускників НМАУ. Більшість проявляє високий рівень зацікавленості у прийомі на роботу випускників Академії.

З зауважень:

Відмічають не високий рівень матеріально-технічної бази, використання новітніх, інтерактивних методів навчання.

Організовувати кращу практичну професійну підготовку випускників, краще проводити теоретичну підготовку (театрознавство), розвивати напрямки співпраці з сценографами, художниками, звукорежисерами, сучасними режисерами-постановниками, програми обміну для кращих молодих режисерів.

## **РЕЦЕНЗІЇ СТЕЙХОЛДЕРІВ**

**на освітньо-наукову програму в галузі 02 «культура і мистецтво» спеціальності 026 «сценічне мистецтво» для третього освітнього ступеня «доктор мистецтва».**

Всі відгуки позитивні: освітньо-творча програма відповідає чинним вимогам підготовки докторів мистецтва з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» і може бути рекомендованою для впровадження у навчальний процес Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

## **025 «Музичне мистецтво»**

**I та II етапи підготовки (асистентура-стажування, творча аспірантура)  
(більше 130 анкет – позитивні 70 %, із зауваженнями – 30%)**

## **I. Опитування аспірантів про організацію освітньої діяльності та систему якості освіти.**

### **1. Задоволені:**

прозорістю та чесністю оцінювання знань, у більшості: рівнем отримуваних знань та умінь, практичною орієнтованістю навчання, використанням сучасних педагогічних методів навчання, проходженням практик для підвищення знань і навичок, можливістю вільного доступу до електронних інформаційних ресурсів Академії, кваліфікованою роботою допоміжного персоналу деканату та бібліотеки, сприянням Академії працевлаштуванню аспірантів, прислуханням до думки і побажань (опитування) аспірантів щодо якості викладання та змісту навчальних дисциплін.

### **2. Незадоволені**

у меншості: рівнем отримуваних знань та умінь, практичною орієнтованістю навчання, використанням сучасних педагогічних методів навчання, проходженням практик для підвищення знань і навичок, сприянням Академії працевлаштуванню аспірантів, прислуханням до думки і побажань (опитування) аспірантів щодо якості викладання та змісту навчальних дисциплін.

### **3. Зауваження**

Не навчили роботі із комп'ютерними програмами (напр. Cubase) менеджменту, як правильно себе представляти на сучасному ринку праці.

Вивести з освітнього процесу: загальноосвітні предмети, що не стосуються практичного виконавського або педагогічно-теоретичного аспектів.

### **4. Побажання**

Ввести музичний менеджмент, курси історії та теорії джазу, історії кіномузики, інтерпретації сучасної музики, інтенсивні курси іноземної мови, мовний коучінг, сучасні європейські методики викладання, більше практичних дисциплін – уроки імпровізації, оркестрові труднощі, можливість гри в оркестрі та з оркестром (для солістів), майстер-класи, можливість комунікації з творчою елітою України та зарубіжними представниками, обмінні програми.

Створити більш гнукий розклад, привести навчальні предмети у відповідність із особливостями спеціалізацій, збільшити кількість аудиторій для самопідготовки, зробити модель електронної черги за репетиторіями, покращити матеріальну базу, зменшити кількість паперової документації.

## **II. Опитування аспірантів щодо якості викладання дисциплін в НМАУ.**

### **Гуманітарні, фахові, вибіркові дисципліни:**

Задоволені рівнем якості організації та проведення занять викладачем, ставленням до студентів, змістовою якістю занять, підготовленістю, пунктуальністю викладача, доступністю пояснення матеріалу. Не задоволені не

відповідністю окремих дисциплін напряму спеціальності аспірантів та їх практичною спрямованістю задля отримання сучасних навичок.

### **ІІІ. Опитування роботодавців (11 анкет)**

З працівників установ роботодавців – випускники НМАУ складають від 50% до 75%.

Роботодавці в цілому задоволені рівнем професійної (теоретичної та практичної) підготовки випускників НМАУ. Більшість проявляє високий рівень зацікавленості у прийомі на роботу випускників Академії.

З зауважень:

Відмічають не високий рівень матеріально-технічної бази, використання новітніх, інтерактивних методів навчання.

Організовувати кращу професійну підготовку солістів-вокалістів, артистів хору, краще проводити теоретичну підготовку випускників (теорія музики), розвивати напрямки ансамблевої та оркестрової майстерності за рахунок спеціальних обмінних програм для кращих молодих інструменталістів, звернати увагу на виховну роботу (шанобливе ставлення до людей старшого віку).

### **РЕЦЕНЗІЙ СТЕЙХОЛДЕРІВ**

**на освітньо-творчу програму в галузі 02 «культура і мистецтво» спеціальності 025 «музичне мистецтво» для третього освітнього ступеня «доктор мистецтва» (І та ІІ етапи).**

Всі відгуки позитивні: освітньо-творча програма відповідає чинним вимогам підготовки докторів мистецтва з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і може бути рекомендованою для впровадження у навчальний процес Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

**Бондарчук В.О.:** пропоную затвердити та внести рекомендації, зауваження й пропозиції всіх категорій респондентів для розробки стандартів та ОТП зазначеного рівня та ступеня освіти.

**Ухвалили:** затвердити внести рекомендації, зауваження та пропозиції всіх категорій респондентів для розробки стандартів та ОТП зазначеного рівня та ступеня освіти.

**Рішення прийняте одностайно.**

**Слухали 3:**

**Путятицька О.В.:** відповідно до реалізації стратегії Академії, аналізу сучасних вимог до навчального процесу в сфері вищої освіти

розроблено проект оновлення ОТП «Музична режисура» з підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», де з урахуванням пропозицій здобувачів, роботодавців, академічної спільноти, досвіду підготовки інших акредитованих освітніх програм були внесені коригування та зміни, а саме: усі розділи програми структуровано згідно зі стандартами та нормативами 2020–2021 років; загальні компетентності (ЗК), фахові компетентності (ФК) та програмні результати навчання (ПРН) відредаговано та сформульовано згідно з вимогами стандарту вищої освіти третього освітньо-творчого рівня (ступінь доктора мистецтва), затвердженого Вченуою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського; відповідно скориговано структурно-логічну схему ОТП, матрицю відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми, а також матрицю забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОТП; обсяг кредитів ЄКТС збережено; додано розподіл обов'язкових навчальних компонентів за циклами дисциплін згідно з навчальним планом; ПРНД та силабуси оновлено й структуровано для зручного користування здобувачів; опис модулів навчання (дисциплін), методи оцінювання виведено в окремі силабуси та положення; усі нормативні документи, що регламентують особливості освітньої, творчої та наукової складових навчального процесу, є у вільному доступі та розміщено на сайті Академії.

**Бондарчук В.О.:** враховуючи подані зміни, **пропоную** внести пропозиції роботодавців та здобувачів вищої освіти за результатами опитування (анкетування) до ОТП «Музична режисура».

**Ухвалили:** затвердити пропозиції роботодавців та здобувачів вищої освіти за результатами опитування (анкетування) до ОТП «Музична режисура».

**Рішення прийняте одностайно.**

**Слухали 4:**

**Бондарчук В.О.:** у зв'язку з тим, що державні стандарти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» 026 «Сценічне мистецтво» на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва станом на сьогодні ще не затверджені МОН України, **пропоную** затвердити проекти стандартів зазначених спеціальностей з рекомендацією на затвердження їх Вченуою радою.

**Ухвалили:** затвердити проекти стандартів за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» 026 «Сценічне мистецтво» на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва.

**Рішення** прийняте одностайно.

**Проректор  
з навчальної роботи**



**В.О.БОНДАРЧУК**