

Протокол № 27
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського
від 24 березня 2022 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

ПОРЯДОК денний:

1. Про перезатвердження тем наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів та затвердження тем спецкурсів випускників творчої аспірантури.

Слухали 1:

Бондарчук В.О.: колеги, відповідно до порядку роботи відділу аспірантури та докторантури, ми повинні розглянути подані документи та прийняти відповідні рішення. Для ознайомлення з поданою документацією запрошуюю зав відділом аспірантури та докторантури.

Путятицька О.В.: шановні члени науково-методичної ради, відповідно порядку підготовки здобувачів на третьому рівні освіти, ми повинні ухвалити рішення, зазначені у порядку денному (зачитує представлену документацію).

Кафедра фортепіано:

1. Лопатинський Роман Ілліч (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Ринденко О.В.**):
Тема наукового обґрунтування: «Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».
тема спецкурсу: «Інтерпретація творів малої форми у репертуарі піаніста-виконавця».

Кафедра старовинної музики:

- 2. Кільчицькій Анні Орестівні** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Шадріна-Личак О.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII ст.» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

тема спецкурсу: «Клавесинне мистецтво Франції першої половини XVIII століття: витоки, традиції, стиль».

- 3. Прокопенко Паола Олександрівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Шадріна-Личак О.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Віддзеркалення французького клавесинного стилю середини XVII століття у творах Й.Я. Фробергера: особливості виконавської реалізації» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

тема спецкурсу: «Стильовий комплекс французької клавесинної музики XVII століття».

Кафедра хорового диригування:

- 4. Савон Дмитро Іванович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент **Гоменюк С.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Вокально-виконавські принципи музики бароко на прикладі мотетів Й.С.Баха» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

тема спецкурсу: «Історично орієнтоване виконавство в хоровій музиці доби бароко».

- 5. Ваврищук Сергій Петрович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент **Дерев'янченко О.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Сучасний український хоровий театр: проблеми художньої інтерпретації» . відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №5 «Виконавська

творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики».

тема спецкурсу: «Тенденції розвитку сучасного українського хорового виконавства».

Кафедра скрипки:

6. Коляда Наталія Олегівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор **Коханик І.М.**):

Тема наукового обґрунтування: «Соната для скрипки соло другої половини ХХ-початку ХХІ століть в аспекті взаємодії «композитор-виконавець»» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

тема спецкурсу: «Соната для скрипки соло: історія жанру в аспекті взаємодії «композитор-виконавець».

Кафедра оперного співу:

7. Твердова Ганна Євгенівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач **Сікорська Н.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Збірки неаполітанських *solfeggi* ХVІІІ ст. як документи комплексного формування мелодизму італійської опери й вокальної техніки бельканто» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

тема спецкурсу: «Систематична методика навчання співу бельканто в неаполітанських консерваторіях ХVІІІ ст.».

8. Іванчук Соломія-Іванна Романівна (науковий консультант – кандидата мистецтвознавства, ст. наук. співробітник **Олійник О.С.**):

Тема наукового обґрунтування: «Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ ст.» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №1 «Виконавські школи: історія, тенденції, персоналії, сучасний контекст».

тема спецкурсу: «Інтеграція Львівської вокальної школи в музичну європейську культуру ХХ ст.»

Кафедра камерного ансамблю:

9. Рукомойнікова Александра Олександрівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Давидова О.М.**):

Тема наукового обґрунтування: «Вплив національних традицій на творчість М.А. Скорульського в камерно-інструментальній музиці» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

тема спецкурсу: «Використання фольклорних джерел у камерно-інструментальній музиці (на прикладі творів М. А. Скорульського)».

Кафедра бандури:

10. Буга Ольга Павлівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент **Гончаров А.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)».

тема спецкурсу: ««Аналіз фахової спеціалізованої літератури для бандури (від витоків до сьогодення)».

Кафедра композиції:

11. Кузнецов Владислав Русланович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Ковалінас М.А.**):

Тема наукового обґрунтування: «“Авторський аналіз” як ключ до розуміння сучасного твору» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №13 «Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія».

тема спецкурсу: «Сучасна музична композиція: концепційний та технологічний аспекти».

Кафедра струнно-смичкових інструментів:

12. Кулеба Наталія Володимирівна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор **Копиця М.Д.**):

Тема наукового обґрунтування: «Українське альтове мистецтво періоду міленіуму: розширення жанрово-стильових та комунікаційних меж» відповідно до перспективного тематичного

плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №3 «Проблеми еволюції музичного мислення, стилю та жанру: виконавські вектори наукових розвідок».

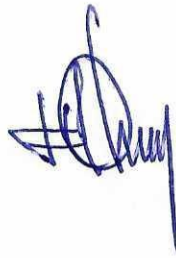
тема спецкурсу: «Історія альтового мистецтва (теорія, методологія, практика)».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до Ольги Вікторівни. Якщо ні, пропоную затвердити теми наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів та теми спецкурсів випускників творчої аспірантури.

Ухвалили: затвердити теми наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів та теми спецкурсів випускників творчої аспірантури.

Рішення прийнято одногосно.

**Проректор
з навчальної роботи**



В.О.БОНДАРЧУК