

Протокол № 28
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського
від 4 квітня 2022 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятницька О.В.

ПОРЯДОК денний:

1. Про затвердження тем спецкурсів випускників творчої аспірантури та перезатвердження тем наукового обґрунтування творчих мистецьких проєктів.

Слухали: 1. Про затвердження тем спецкурсів випускників творчої аспірантури та перезатвердження тем наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів.

Виступили: аспіранти творчої аспірантури другого року навчання, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» доповіли про готовність розроблених спецкурсів, подали для затвердження теми спецкурсів, а також аргументували та подали для перезатвердження теми наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.).

Кафедра фортепіано:

1. **Лопатинський Роман Ілліч** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Ринденко О.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

тема спецкурсу: «Інтерпретація творів малої форми у репертуарі піаніста-виконавця».

Кафедра старовинної музики:

- 2. Кільчицькій Анні Орестівні** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Шадріна-Личак О.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII ст.» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

тема спецкурсу: «Клавесинне мистецтво Франції першої половини XVIII століття: витоки, традиції, стиль».

- 3. Прокопенко Паола Олександрівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Шадріна-Личак О.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Віддзеркалення французького клавесинного стилю середини XVII століття у творах Й.Я. Фробергера: особливості виконавської реалізації» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

тема спецкурсу: «Стильовий комплекс французької клавесинної музики XVII століття».

Кафедра хорового диригування:

- 4. Савон Дмитро Іванович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент **Гоменюк С.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Вокально-виконавські принципи музики бароко на прикладі мотетів Й.С.Баха» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

тема спецкурсу: «Історично орієнтоване виконавство в хоровій музиці доби бароко».

- 5. Ваврищук Сергій Петрович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент **Дерев'янченко О.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Сучасний український хоровий театр: проблеми художньої інтерпретації» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №5 «Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики».

тема спецкурсу: «Тенденції розвитку сучасного українського хорового виконавства».

Кафедра скрипки:

- 6. Коляда Наталія Олегівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор **Коханик І.М.**):

Тема наукового обґрунтування: «Соната для скрипки соло другої половини ХХ-початку ХХІ століть в аспекті взаємодії «композитор-виконавець»» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

тема спецкурсу: «Соната для скрипки соло: історія жанру в аспекті взаємодії «композитор-виконавець».

Кафедра оперного співу:

- 7. Твердова Ганна Євгенівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач **Сікорська Н.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Збірки неаполітанських solfeggi ХVІІІ ст. як документи комплексного формування мелодизму італійської опери й вокальної техніки бельканто» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

тема спецкурсу: «Систематична методика навчання співу бельканто в неаполітанських консерваторіях ХVІІІ ст.».

- 8. Іванчук Соломія-Іванна Романівна** (науковий консультант – кандидата мистецтвознавства, ст. наук. співробітник **Олійник О.С.**):

Тема наукового обґрунтування: «Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ ст.» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів

НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №1 «Виконавські школи: історія, тенденції, персоналії, сучасний контекст».

тема спецкурсу: «Інтеграція Львівської вокальної школи в музичну європейську культуру ХХ ст.».

Кафедра камерного ансамблю:

9. Рукомойнікова Олександра Олександрівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Давидова О.М.**):

Тема наукового обґрунтування: «Вплив національних традицій на творчість М.А. Скорульського в камерно-інструментальній музиці» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

тема спецкурсу: «Використання фольклорних джерел у камерно-інструментальній музиці (на прикладі творів М. А. Скорульського)».

Кафедра бандури:

10. Буга Ольга Павлівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент **Гончаров А.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)».

тема спецкурсу: «Аналіз фахової спеціалізованої літератури для бандури (від витоків до сьогодення)».

Кафедра композиції:

11. Кузнецов Владислав Русланович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Ковалінас М.А.**):

Тема наукового обґрунтування: «“Авторський аналіз” як ключ до розуміння сучасного твору» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №13 «Проблеми аналізу музичного тексту: історія та теорія».

тема спецкурсу: «Сучасна музична композиція: концепційний та технологічний аспекти».

Кафедра струнно-смичкових інструментів:

12. Кулеба Наталія Володимирівна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор **Копиця М.Д.**):

Тема наукового обґрунтування: «Українське альтове мистецтво періоду міленіуму: розширення жанрово-стильових та комунікаційних меж» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №3 «Проблеми еволюції музичного мислення, стилю та жанру: виконавські вектори наукових розвідок».


тема спецкурсу: «Історія альтового мистецтва (теорія, методологія, практика)».

Бондарчук В.О.: дякую. Ви надали цілком слушні аргументи, пропоную перезатвердити запропоновані теми наукових обґрунтувань та затвердити теми спецкурсів.

Ухвалили: 1. Перезатвердити запропоновані теми наукових обґрунтувань відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) та затвердити теми спецкурсів.

Рішення прийнято одногосно.

**Проректор
з навчальної роботи**



В.О.БОНДАРЧУК