

**Протокол № 29**  
засідання науково-методичної ради  
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського  
від 5 травня 2022 року

**Присутні:**

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

**Запрошені:** завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Є.В.Колесник, професор О.В.Касьянова, професор П.І.Ільченко.

**ПОРЯДОК денний:**

1. Про затвердження тем спецкурсів випускників творчої аспірантури.
2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.
3. Про затвердження Стандарту вищої освіти, освітньо-наукової програми та навчального плану другого (магістерського) рівня, освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».
4. Про оновлення ОПП, ОНП та внесення змін до навчальних планів спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

**Слухали:** 1. Про затвердження тем спецкурсів випускників творчої аспірантури.

**Виступили:** аспіранти творчої аспірантури третього року навчання, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доповіли про готовність розроблених спецкурсів та подали для затвердження теми спецкурсів.

**Кафедра оперної підготовки та музичної режисури:**

1. **Співаковський Олександр Юрійович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Шестеренко І.В.**):

тема спецкурсу: «Інтерпретаційні чинники режисерських втілень малих музично-театральних форм».

**2. Шевельова Олександра Вікторівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор **Касьянова О.В.**):

тема спецкурсу: «Режисерські модифікації дитячого репертуару в музичному театрі України».

**Бондарчук В.О.:** дякую. Чи є питання до аспірантів? Якщо ні, пропоную затвердити.

**Ухвалили:** 1. затвердити подані теми спецкурсів.

**Рішення прийнято одногосно.**

**Слухали:** 2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.

**Виступили:** Аспірант творчої аспірантури третього року навчання, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» **Співаковський О.** аргументував необхідність здійснити коригування теми його наукового обґрунтування відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.).

**Кафедра оперної підготовки та музичної режисури:**

**1. Співаковський Олександр Юрійович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Шестеренко І.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Опера Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода»: режисерсько-мистецтвознавчий концепт» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

**Бондарчук В.О.:** дякую. Ви надали цілком слушні аргументи, пропоную перезатвердити запропоновану тему наукового обґрунтування.

**Ухвалили:** 2. Перезатвердити запропоновану тему наукового обґрунтування.

**Рішення прийнято одногосно.**

**Слухали 3.**



**Бондарчук В.О.:** шановні колеги, у зв'язку з проходження акредитації ОНМ «Музична режисура» у 2023 році, наказом ректора затверджено гаранта програми та склад робочої групи. Відповідно методичних рекомендацій НАЗЯВО, нами проведено у відповідність всю документацію щодо можливості акредитування зазначеної програми.

У зв'язку з тим, що станом на сьогодні державний Стандарт зазначеної спеціальності і рівня представлений лише у проекті, нами **розроблено** Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», на основі якого розроблено освітньо-наукову програму та приведено у відповідність навчальний план.

**Колесник Є.В.:** колеги, не дивлячись на те, що стандарт представлений лише у вигляді проекту, нам вдалося розробити внутрішній документ з урахуванням стандарту освітнього ступеню «Бакалавр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та стандарту 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеню «Магістр».

Це дало можливість створити чіткий регулюючий документ, який охоплює всі складові спеціальності та забезпечує набуття компетентностей і досягнення програмних результатів навчання здобувачів.

**Бондарчук В.О.:** колеги, документація розроблена фаховою групою, пройшла ретельну внутрішню перевірку і відповідає вимогам МОН України а також вимогам НАЗЯВО.

Отже, **пропоную** затвердити Стандарт вищої освіти, освітньо-наукову програму та навчальний план другого (магістерського) рівня, освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

**Ухвалили:** затвердити Стандарт вищої освіти, освітньо-наукову програму та навчальний план другого (магістерського) рівня, освітнього ступеня «Магістр», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

**Рішення прийнято одноголосно.**

**Слухали 4.**

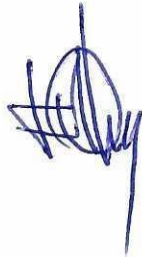
**Бондарчук В.О.:** шановні колеги, для забезпечення здобувачів освіти компетентностями та результатами навчання відповідно до Стандартів вищої освіти, було введено нові основні компоненти до освітніх програм та навчальних планів. Обговорення проведені на засіданнях рад факультетів та кафедр, питання та зауваження прийняті до уваги.

**Пропоную:** оновити ОПП, ОНП та внести зміни до навчальних планів спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

**Ухвалили:** оновити ОПП, ОНП та внести зміни до навчальних планів спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

**Рішення прийнято одногосно.**

**Проректор  
з навчальної роботи  
БОНДАРЧУК**



**Віктор**