

Протокол № 30
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського
від 31 серпня 2022 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Запрошені: завідувачі випускових кафедр, директор Оперної студії М.О.Чучупалов, перший заступник голови студентської ради М.Хилько, голова студентського науково-творчого товариства М.Вардіян.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Про організацію освітнього процесу в умовах правового режиму воєнного стану в Україні в частині оновлення змісту програм навчальних дисциплін, роботи Оперної студії та забезпечення вивчення державної мови.

2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.

3. Про затвердження Порядку реалізації і захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

Слухали 1:

Бондарчук В.О.: шановні колеги, у зв'язку з введенням в Україні правового режиму воєнного стану та з метою дотримання вимог статутної діяльності закладу в частині освітнього забезпечення прийнято наступне рішення:

1. Розроблено і затверджено інструкцію з техніки безпеки в Академії під час повітряної тривоги.

2. Всі учасники освітнього процесу будуть в обов'язковому порядку проінформовані Горбенком С.В. під особистий підпис з вимогами щодо техніки безпеки та діями під час повітряної тривоги й інших небезпечних ситуацій.

3. Під час сигналу повітряної тривоги освітній процес – призупиняється.

4. Всі учасники освітнього процесу повинні покинути навчальні приміщення і перейти до укриттів.

А саме:

- підвальне приміщення Академії (як тимчасове найпростіше укриття);

- підземний прості в районі станції метро «Майдан Незалежності» «Хрещатик»;

- лише після скасування сигналу повітряної тривоги повернутися до навчального процесу у безпечні місця;

- якщо під час повітряної тривоги проведення занять не призупиняється відповідальність несе персонально викладач.

5. Початок навчального року відбудеться:

- 01 вересня 2-4 курси освітнього ступеню бакалавр та 2 рік навчання в магістратурі;

- 06 вересня – 1 курси бакалаври;

- 26 вересня 1 курс освітнього ступеню Магістр.

Відповідно, навчальний відділ повинен спланувати відпрацювання студентами визначеної державним стандартом кількість кредитів освітніх програм за рахунок ущільнення освітнього процесу. Зауважу, що перенесення графіків освітнього процесу на літні періоди не буде.

6. Поселення до гуртожитку буде проходити за зверненнями студентів, окремих графіків у цьому році встановлено не буде.

7. Оплата за навчання буде здійснюватися відповідно укладеного договору – посеместрово.

8. Декани несуть повну відповідальність за контроль над питанням укладання договорів та оплати.

9. Підписання договорів про навчання зі студентами, які вступили у цьому році буде проведено особисто або шляхом електронного заповнення.

10. Для організації студентів перших курсів, які будуть зараховані, Приймальна комісія передасть у деканати всі їх контакти, для того, щоб завідувачі кафедри в обов'язковому порядку провели настановчі зібрання з групами.

11. Факультети повинні підготувати накази про призначення старост груп, кураторів і встановити повний контакт зі студентами.

12. Освітній процес в Академії буде відбуватися за змішаною формою навчання.

13. Змішана форма навчання передбачає поєднання очної та дистанційної форми роботи.

14. Відповідно до змішаної форми навчання, студенти особисто обирають зручну і можливу форму для їх навчання. Для цього кожний деканат повинен провести аудит освітнього процесу на факультеті і визначити, хто зі студентів навчається за дистанційної формою, а хто за очною. Це дасть можливість привести у відповідність навантаження викладацького складу, графіки та розклади занять а також розклад аудиторного фонду.

15. Викладачі у журналі обліку студентів повинні зробити відповідні відмітки про форму проведення занять зі студентами.

16. Відповідно, групові аудиторні заняття будуть проходити виключно з використанням засобів дистанційного забезпечення, індивідуальні та практичні в режимі очного навчання.

17. Творчі колективи будуть проводити заняття по групах. Проведення загальних концертних репетицій можливе лише у разі необхідності з дотриманням техніки безпеки.

18. Навчальним відділом розроблена таблиця контролю за роботою викладацького складу. Такі таблиці буде роздано кожному завідувачу кафедри для щомісячного заповнення. Викладачі, які виконують навчальне навантаження, можуть поєднувати і очну і дистанційну форму роботи.

19. Поточний та семестровий контроль буде проведено відповідно до Порядку атестації здобувачів вищої освіти, затвердженого Вченою радою минулих засідань. Обов'язково врахувати при атестації результати, отримані у неформальній освіті.

20. У зв'язку з введенням в Україні правового режиму воєнного стану та з метою дотримання вимог статутної діяльності закладу в частині освітнього забезпечення прийнято наступне рішення:

- оновити зміст програм навчальних дисциплін та силабусів, в яких вивчалися курси, що пов'язані з історією/культурою/освітою країн агресорів;

- особливе місце в цьому питанні посідають такі дисципліни, як історія України, історія української музики, історія зарубіжної музики, історія української культури, українська музична культура, українська культурологія.

- відповідно до Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» сприяти створенню та популяризації додаткових можливостей для опанування державної мови внутрішньо-переміщеними особами та усіма бажаними, які потребують відповідної допомоги.

21. Призупинити показ вистав Оперної студії композиторів, які належать до культурної спадщини країни агресора – росії;

22. У роботі Оперної студії внести зміни щодо діючого репертуару та проведення культурно-мистецьких заходів.

23. Все, що пов'язане з країною агресором в обов'язковому порядку зняти з планових заходів структурного підрозділу.

Жаркова В.Б.: колеги, вітаю. З початком війни в Україні, кафедра прислухалася до думки викладацького складу, суспільства та, насамперед, студентства. Враховуючи суспільні запити та рекомендації ректорату, на кафедрі було проведено моніторинг освітніх програм і внесено відповідні зміни до змісту програм навчальних дисциплін. А саме:

- змінено програму навчальної дисципліни «Історія світової музики» в частині вивчення блоку історії російської музики. Зазначений напрям програми було замінено темами з історії зарубіжної музики;

- такі зміни враховано і у дисциплінах з підготовки бакалаврських та магістерських робіт, практиках та інших навчальних матеріалах.

Колесник Є.В.: шановні колеги, ми пишаємося, що в Академії є надзвичайно потужний сектор виконавської практики – Оперна студія. Наше завдання полягає у формуванні світогляду студентів, їх уявленні про мистецький простір не тільки України, Європи, а й усього світу.

Звичайно, в умовах відкритої війни про ти України, ми зобов'язані внести зміни у роботу не тільки кафедри оперної підготовки і музичної режисури, а й Оперної студії в цілому.

Тому погоджуюся з пропозицією В.О.Бондарчук і підтримую рішення щодо призупинення показу вистав Оперної студії композиторів, які належать до культурної спадщини країни агресора – росії.

У зв'язку з цим кафедрою прийняте рішення щодо оновлення репертуару студії та навчального матеріалу здобувачів. Це відображено, насамперед, у вивченні матеріалів українських композиторів та зверненні до національного здобутку як оперного так і драматичного жанру.

М.О.Чучупалов: колеги, в роботі Оперної студії внесено відповідні зміни щодо діючого репертуару та проведення культурно-мистецьких заходів. Все, що пов'язане з країною агресором в обов'язковому порядку знято з планових заходів структурного підрозділу.

М.Хилько: шановні члени методичної ради. Дякуємо за розуміння і реагування на звернення студентства. Це важливо, оскільки молодь чуттєво реагує на ті виклики сьогодення, які постають перед нами в умовах війни.

М.Вардіян: важливо, що у роботі було враховано прохання від студентства щодо визнання результатів, отриманих у неформальній освіті. Важливо, щоб визнавалися всі результати, а не лише ті, які отримані за останній період, лише цього року.

Бондарчук В.О.:

Отже, **пропоную** врахувати зазначені рекомендації і застосувати їх в організації освітнього процесу.

Ухвалили: врахувати зазначені рекомендації і застосувати їх в організації освітнього процесу.

Рішення прийнято одногolosно.

Слухали: 2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.

Виступили: Аспірант творчої аспірантури першого року навчання, Кафедри дерев'яних духових інструментів, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Ян Чжеюй аргументував необхідність здійснити коригування теми його наукового обґрунтування відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.).

Ухвалили: 2. Затвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту Ян Чжеюй (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Волосатих О.Ю.):

«Концертні форми в духовій музиці композиторів Китаю ХХ – ХХІ століть» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

Рішення прийнято одногolosно.

Слухали: 3. Про затвердження Порядку реалізації і захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

Виступили: завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О.В. представила до перегляду та оновлення Порядок реалізації і захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво», затверджений Вченою радою НМАУ ім. П.І. Чайковського 18.03.2021 Протокол №6 (Наказ №37-А від 18.03.2021).

Бондарчук В.О.: Шановні колеги, ми повинні детально розглянути питання фінансового та організаційного забезпечення захисту –

оскільки це важлива складова проведення захисту творчого мистецького проекту здобувача. За основу ми брали аналогічні розрахунки у проведенні захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії, затверджені Постановою КМУ від 12 січня 2022 р. №44 Порядок присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, а також на підставі Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 у редакції від 26.02.2022:

Абзац чотирнадцятий пункту 41 в редакції Постанови КМУ № 151 від 23.02.2022:

Оплата праці голови та членів ради і відшкодування витрат на їх відрядження здійснюються відповідно до законодавства, що регулює оплату праці голови та членів екзаменаційної комісії закладу вищої освіти та відшкодування витрат на відрядження членів екзаменаційної комісії, призначених з інших міст.

Члени ради обговорили питання щодо фінансового та організаційного забезпечення атестації здобувача. Документ доповнено відповідним розділом «Фінансове та організаційне забезпечення атестації здобувача».

Ухвалили: 3. Затвердити Порядок реалізації і захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.
**Голова ради, проректор
з навчальної роботи
БОНДАРЧУК**



Віктор