

Протокол № 31
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського
від 14 листопада 2022 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Порядок денний:

1. Про затвердження тем наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів аспірантів, які зараховані у 2022 році до творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Слухали: 1. Про затвердження тем наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів аспірантів, які зараховані у 2022 році до творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Виступили: аспіранти творчої аспірантури першого року навчання спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та їх наукові консультанти аргументували вибір тематики майбутніх творчих мистецьких проєктів та подали для затвердження теми їх наукових обґрунтувань.

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури:

1. **Литвинов Антон Юрійович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор **Касьянова О.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Режисерський концепт мистецького проєкту “Nokturne XR opera” за твором Миколи Лисенка “Ноктюрн”» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

2. **Рижова Марина Михайлівна** (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор **Веселовська Г.І.**):

Тема наукового обґрунтування: «Режисерське авторство в процесі створення сучасної української опери (на прикладі опери-містерії «Зелене коло» Дмитра Малого)» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ

ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспірантів? Ви надали цілком слушні аргументи, пропоную затвердити запропоновані теми наукових обґрунтувань.

Ухвалили: 1. Затвердити теми наукових обґрунтувань творчих мистецьких проектів аспірантів, які зараховані у 2022 році до творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи**



Віктор БОНДАРЧУК