

Протокол № 32
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 14 грудня 2022 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханік І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Порядок денний:

1. Про затвердження тем наукових обґрунтувань творчих мистецьких проектів аспірантів, які зараховані у 2022 році до творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», кафедри хорового диригування Ван Ці.

Слухали: 1. Про затвердження тем наукових обґрунтувань творчих мистецьких проектів аспірантів, які зараховані у 2022 році до творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспіранти творчої аспірантури першого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та їх наукові консультанти аргументували вибір тематики майбутніх творчих мистецьких проектів та подали для затвердження теми їх наукових обґрунтувань.

Кафедра фортепіано:

1. Ратушинський Дмитро Олександрович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Антонова О.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Розвиток жанру фортепіанної фантазії крізь призму виконавських тенденцій» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

- 2. Калуга Каріна Геннадіївна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор Рощина Т.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Варіаційні цикли Й. Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських задань» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

- 3. Чеснокова Анастасія Василівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Пухляк М.Є.):

Тема наукового обґрунтування: «Фуга як частина сонатного циклу в музиці ХХ століття: композиційна варіабельність сонат В. Барвінського, Л. Годовського, С. Барбера» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

- 4. Ван Дунчжі** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Волосатих О.Ю.):

Тема наукового обґрунтування: «Цикли прелюдій українських композиторів ХХ століття: виконавське втілення драматургії задуму» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

- 5. Сюй Десінь** (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Савчук І.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Особливості інтерпретації творів класичної доби представниками київської фортепіанної школи» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра хорового диригування:

- 6. Олексієнко Артем Олександрович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Антонова О.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Хорова творчість Леонарда Бернстайна: теоретичні та виконавські аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів

НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

7. Тарасенко Назарій Олександрович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Гоменюк С.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Хорова творчість Арво Пярта: виконавський аспект» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 22 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження».

8. Мініна Олена Анатоліївна (науковий консультант – доктор філософії, професор Тимошенко М.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Хорова творчість композиторів Естонії кінця ХХ – початку ХХІ століть як феномен європейської хорової традиції» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра оперно-симфонічного диригування:

9. Макієнко Степан Вікторович (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Копиця М.Д.):

Тема наукового обґрунтування: «Жанрово-стильові особливості в інтерпретаційному полі української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтані Алмаші)» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

10. Берлад Марія Іванівна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Черкашина-Губаренко М.Р.):

Тема наукового обґрунтування: «Сучасні інтерпретації опер Дж. Верді на сюжети В. Шекспіра» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра дерев'яних духових інструментів:

11. Барабашук Павло Ігорович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Мимрик М.Р.):

Тема наукового обґрунтування: «Організація та проведення II Міжнародного фестивалю Bravo Sax» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра бандури:

12. Задорожна Віта-Вікторія Миколаївна (науковий консультант – доктор філософії, професор Тимошенко М.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Три інструментальні цикли для бандури соло «Зошити подорожей» Людмили Федорової-Коханської: питання стильового та виконавського опрацювання» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)».

Кафедра композиції:

13. Сук Олексія Олександрівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Ковалінас М.А.):

Тема наукового обґрунтування: «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №20 «Електроакустична музика: історія, теорія, техніки роботи, методи аналізу».

Кафедра Баяну та акордеону:

14. Гафич Максим Ярославович (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Бондарчук В.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Акордеонне мистецтво Франції та Італії в історії розвитку української акордеонної школи» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра оперного співу:

15. Ушаньова-Рудько Ірина Володимирівна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Савчук І.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Вокальна творчість Бориса Лятошинського: жанрово-стильові характеристики» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

16. Лю Куо (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Дефініція музичного руху як драматургічний прийом в партії Дон Жуана в однойменній опері В.А. Моцарта» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

Кафедра камерного співу:

17. Федоровська Ірина Станіславівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Кононова М.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Розкриття образного змісту поезії Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ ст.» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №12 «Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти)».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспірантів? Ви надали цілком слушні аргументи, пропоную затвердити запропоновані теми наукових обґрунтувань.

Ухвалили 1. Затвердити теми наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів аспірантів, які зараховані у 2022 році до творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Слухали 2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», кафедри хорового диригування Ван Ці.

Виступили: аспірант творчої аспірантури першого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та його науковий консультант аргументували вибір зміни тематики творчого мистецького проекту у зв'язку з виконавськими труднощами хорового колективу у воєнний час та подали для затвердження тему наукового обґрунтування.

Кафедра хорового диригування:

1. Ван Ці (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северінова М. Ю.):

Тема наукового обґрунтування: «Особливості виконавської інтерпретації Requiem В.-А. Моцарта: між бароко та класицизмом» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспіранта? Пропоную затвердити запропоновану тему наукового обґрунтування.

Ухвалили: 1. Затвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», кафедри хорового диригування Ван Ці.

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи**



Віктор БОНДАРЧУК