

Протокол № 36
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 12 квітня 2023 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Порядок денний:

1. Про затвердження проекту ОПП та навчального плану спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».
2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
3. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Слухали: 1. Про проект освітньо-професійної програми 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» та перелік основних компонент навчального плану.

Виступили: члени робочої групи з розробки ОПП 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» з розглядом відповідності ОПП стандарту вищої освіти 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Було розглянуто навчальний план та основні компоненти на відповідність результатам навчання та компетентностям.

Бондарчук В.О.: пропоную затвердити проект ОПП та навчальний план спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

Ухвалили: затвердити проект ОПП та навчальний план спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

Слухали: 2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу

аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспіранти творчої аспірантури другого року навчання (випускники) спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та їх наукові консультанти аргументували коригування формулювання тематики творчих мистецьких проєктів та подали для затвердження змінені теми наукового обґрунтування. Також було обговорено теми спецкурсів аспірантів творчої аспірантури.

Кафедра хорового диригування:

- 1. Лисенко Владислав Віталійович** (творчий керівник – професор Шилова І.В., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Гусарчук Т.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Літургія Святого Іоанна Золотоустого C-dur у контексті проблем веделезнавства: джерелознавчий, стильовий та виконавський аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти).

Тема спецкурсу: «Жанр літургії у контексті тенденцій розвитку українського музичного мистецтва (XVII – XX століття)».

- 2. Ван Ці** (творчий керівник – професор Радик Д.В., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Северінова М.Ю.):

Тема спецкурсу: «Духовна творчість В.-А. Моцарта у контексті доби Просвітництва».

Кафедра фортепіано:

- 3. Стародуб Ірина Валеріївна** (творчий керівник та науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор Рощина Т.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 5 «Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики».

Тема спецкурсу: «Фортепіанна музика сучасної України у світовій виконавській культурі»

Кафедра оперно-симфонічного диригування:

- 4. Фізер Віталій Михайлович** (творчий керівник – професор Кульбаба А.А., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Кіномузика Ганса Циммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 12 «Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти).

Тема спецкурсу: ««Сучасна кіномузика і творчість Ганса Циммера»»).

Кафедра оперного співу:

- 5. Тишков Володимир Анатолійович** (творчий керівник – професор Дяченко О.М., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В.Б.):

Тема наукового обґрунтування: ««Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові доміанти поетичного тексту та їх музичне прочитання» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти).

Тема спецкурсу: ««Жанрові та стильові особливості вокально-симфонічної творчості Михайла Вериківського»».

- 6. Сяо Хуївен** (творчий керівник – професор Семененко І.В., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Наумова О.А.):

Тема наукового обґрунтування: «Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннань «Жаль за минулим»)» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

Тема спецкурсу: ««Нова китайська опера в аспекті міжкультурного діалогу: сучасна сценічна практика»».

- 7. Цюпак Вікторія Анатоліївна** (творчий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кабка Г.М., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Шестеренко І.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Вокальна спадщина Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Вокальна творчість Віталія Кирейка в дзеркалі епохи ХХ – початку ХХІ ст.».

Кафедра камерного співу:

- 8. Артюхова Людмила Яківна** (творчий керівник – професор Антонюк В.Г., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства Кононова М.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

Тема спецкурсу: «Еволюція стилю бароко в українській вокально-виконавській практиці ХХІ століття»

- 9. Чжан Цзелян** (творчий керівник – доктор культурології, професор Антонюк В.Г., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, Кононова М.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки».

Тема спецкурсу: «Інтерпретація вокально-педагогічного репертуару в концертно-виконавській творчості співака»

Кафедра камерного ансамблю:

- 10. Павлович Станіслав Ігорович** (творчий керівник – в.о. професора Гришко-Ратковська Л.О., науковий

консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент
Щербакова Н.Ю.):

Тема наукового обґрунтування: «Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові, ансамблеві можливості та їх реалізація (В. А. Моцарт, Й. Брамс, Ю. Іщенко)» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків».

Тема спецкурсу: ««Кларнет в камерному ансамблі: технічні особливості і художньо-виразові можливості».

Кафедра дерев'яних духових інструментів:

11. Яковенко Маргарита Ігорівна (творчий керівник та науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Кушнір А.Я.):

Тема наукового обґрунтування: «Флейтове виконавство ХХ ст.: французька, американська, українська традиції» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Тенденції розвитку флейтового виконавства на прикладі провідних флейтових шкіл».

Кафедра мідних духових та ударних інструментів:

12. Приженков Олександр Вадимович (творчий керівник – кандидат мистецтвознавства Слупський В.В., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Давидова О.М.):

Тема наукового обґрунтування: «Специфіка сольного виконавства на басовій та контрбасовій тубах (на прикладі творчості сучасних композиторів)» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 5 «Виконавська творчість у процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики».

Тема спецкурсу: «Спільні та відмінні особливості виконання на басовій і контрабасовій тубі»

Кафедра народних інструментів:

13. Гончаров Михайло Олегович (творчий керівник та науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Михайленко М.П.):

Тема наукового обґрунтування: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 16 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження».

Тема спецкурсу: «Жанрово-стильова панорама гітарної музики ХІХ – ХХ століть».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є додаткові питання до аспірантів? Усі надали цілком слушні аргументи, пропоную затвердити запропоновані теми наукових обґрунтувань та спецкурсів.

Ухвалили: 2. Перезатвердити теми наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту та затвердити теми спецкурсу аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Слухали 3. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту та затвердження теми спецкурсу аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Виступили: аспіранти творчої аспірантури третього року навчання спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та їх наукові консультанти аргументували коригування формулювання тематики творчих мистецьких проєктів та подали для затвердження змінені теми наукового обґрунтування. Також було обговорено теми спецкурсів аспірантів творчої аспірантури.

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури:

1. Форсюк Тамара Олександрівна (творчий керівник – професор Шутько С.М., науковий консультант – доктор філософії, професор Тимошенко М.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Переосмислення бубонного стилю опери Джоаккіно Россіні «Севільський цирульник» у режисерському втіленні мистецького проєкту» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Тема спецкурсу: «Метода режисерського дієвого аналізу оперної партитури».

2. Воронова Тетяна Олександрівна (творчий керівник – професор Даць І.В., науковий консультант – доктор культурології, доцент Кривошея Т.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Режисерські стратегії втілення опери Джакомо Пуччіні “Тоска” як філармонійного проекту» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Тема спецкурсу: «Опера як філармонійний проект в діяльності музичних режисерів України».

3. Воробйов Сергій Дмитрович (творчий керівник – професор Ільченко П.І., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор Касьянова О.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Режисерське вирішення національних образів у оперному проекті «Майська ніч» за твором Миколи Лисенка» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

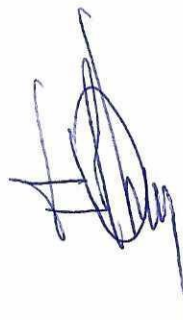
Тема спецкурсу: «Національний образ в українській опері крізь призму ментальності етносу».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспірантів? Усі надали цілком слушні аргументи, пропоную затвердити запропоновані теми наукових обґрунтувань та спецкурсів.

Ухвалили: 3. Затвердити теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердити теми спецкурсу аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи**



Віктор БОНДАРЧУК