

## Протокол № 37

засідання науково-методичної ради  
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського  
від 17 травня 2023 року

### Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

### Порядок денний:

1. Про перезатвердження тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Про внесення пропозицій роботодавців та здобувачів вищої освіти за результатами опитування до навчального плану та ОТП 025 «Музичне мистецтво» на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва.

### Слухали 1:

**Путятицька О.В.:** шановні колеги, у зв'язку зі змінами наукового обґрунтування є потреба коригування наукових обґрунтувань творчих аспірантів в частині змін їх назв.

### Кафедра оперного співу:

**Твердова Ганна Євгенівна** (творчий керівник – професор Дяченко О.М., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, Сікорська Н.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Роль неаполітанських *solfeggi* у формуванні техніки *bel canto* в галантній опері I половини XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Клеопатра» Й.А. Хассе» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

**Бондарчук В.О.:** Пропоную перезатвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». **Твердова Ганна Євгенівна** (творчий керівник – професор Дяченко О.М.,

науковий консультант – кандидат мистецтвознавства,  
Сікорська Н.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в галантній опері I половини XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Клеопатра» Й.А. Хассе» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

**Ухвалили:** перезатвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». **Твердова Ганна Євгенівна** (творчий керівник – професор Дяченко О.М., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, Сікорська Н.В.): Тема наукового обґрунтування: «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в галантній опері I половини XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Клеопатра» Й.А. Хассе» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

**Слухали 2:**

**Бондарчук В.О.:** шановні колеги, враховуючи затребуваність наших випускників та рівень їх фахової компетентності ми отримали пропозиції роботодавців щодо навчального плану та ОК.

**Путятицька О.В.:** (зачитує пропозиції).

**Бондарчук В.О.:** пропоную пропозицій роботодавців та здобувачів вищої освіти за результатами опитування до навчального плану та ОТП 025 «Музичне мистецтво» на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва внести.

**Ухвалили:** пропозицій роботодавців та здобувачів вищої освіти за результатами опитування до навчального плану та ОТП 025 «Музичне мистецтво» на третьому освітньо-творчому рівні Доктор мистецтва **внести**.

**Бондарчук В.О.:** дякую усім за плідну працю.

Голова ради, проректор  
з навчальної роботи

**Віктор БОНДАРЧУК**