

**Протокол № 40**  
засідання науково-методичної ради  
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського  
від 26 жовтня 2023 року

**Присутні:**

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

**Порядок денний:**

1. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».
2. Про затвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури першого року навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

**Слухали:** 1. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

**Виступили:** аспірант творчої аспірантури третього року навчання (випускник) спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та її науковий консультант аргументували коригування формулювання тематики творчого мистецького проекту та подали для затвердження змінені теми наукового обґрунтування.

**Кафедра Оперної підготовки та музичної режисури:**

1. **Сімонова Наталія Вікторівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор **Касьянова О.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Жанр комедії положень у режисерській інтерпретації опери Джоаккіно Россіні “Шовкова драбина”» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені.

**Бондарчук В.О.:** дякую. Чи є питання до аспіранта? Ви надали цілком слушні аргументи, пропоную затвердити запропоновану тему наукового обґрунтування.

**Ухвалили:** 1. Затвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

**Слухали:** 2. Про затвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури першого року навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

**Виступили:** аспірант творчої аспірантури першого року навчання спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та її науковий консультант аргументували формулювання тематики творчого мистецького проекту та подали для затвердження тему наукового обґрунтування.

**Кафедра Оперної підготовки та музичної режисури:**

- 1. Суворова Ірина Олександрівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор **Касьянова О.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Сценічне прочитання історичної тематики в оперному проекті “Анна Ярославна – королева Франції” за Антіном Рудницьким» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені.

**Бондарчук В.О.:** дякую. Чи є питання до аспіранта? Якщо питань немає, пропоную затвердити тему в запропонованому формулюванні.

**Ухвалили:** 2. Затвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

**Бондарчук В.О.:** дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор  
з навчальної роботи**



**Віктор БОНДАРЧУК**