

Протокол № 41
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 18 грудня 2023 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Порядок денний:

1. Про затвердження тем наукових обґрунтувань творчих мистецьких проектів аспірантів творчої аспірантури першого курсу за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури першого курсу за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Слухали: 1. Про затвердження тем наукових обґрунтувань творчих мистецьких проектів аспірантів творчої аспірантури першого курсу за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспіранти творчої аспірантури першого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та їх наукові консультанти аргументували формулювання тематики творчого мистецького проекту та подали для затвердження теми наукового обґрунтування.

Кафедра оперного співу:

1. **Назимчук Дарія Анатоліївна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Гоменюк С.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

2. **Вальтіна Марія Олександрівна** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Гоменюк С.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Американська опера другої половини ХХ століття: від європейського канону до національної

самобутності» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 3 «Проблеми еволюції музичного мислення, стилю та жанру: виконавські вектори наукових розвідок».

- 3. Дорожинський Володимир Борисович** (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Савчук І.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Твори Івана Карабиця за участі низького чоловічого голосу: жанрово-стильовий та виконавський аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

- 4. Комарніцький Ярослав Володимирович** (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Редя В.Я.):

Тема наукового обґрунтування: «Арії для тенора в операх Джакомо Пуччіні: еволюція образності та виконавського стилю» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 3 «Проблеми еволюції музичного мислення, стилю та жанру: виконавські вектори наукових розвідок».

- 5. Сюй На** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятицька О.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Шедеври європейського вокального репертуару для сопрано в аспекті виконавської інтерпретації Марії Стеф'юк» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

- 6. Лі Сінчже** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Наумова О.А.):

Тема наукового обґрунтування: «Твори Івана Карабиця за участі низького чоловічого голосу: жанрово-стильовий та виконавський аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

7. Лю Тао (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Наумова О.А.):

Тема наукового обґрунтування: «Оперна творчість Чжоу Сюеші в аспекті інтеграційних тенденцій сучасного китайського музичного театру» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Кафедра камерного співу:

8. Павлюк Тетяна Сергіївна (науковий консультант – доктор культурології, професор Антонюк В.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Солоспіви українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки».

9. Сачок Віктор Іванович (науковий консультант – доктор культурології, професор Антонюк В.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі ХІХ–ХХ століть: формування академічної тенорової традиції» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки».

Кафедра хорового диригування:

10. Селінський Павло Владиславович (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Гусарчук Т.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Виконавські аспекти втілення інтонаційної драматургії в хорєвих творах Володимира Зубицького» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 7 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості».

11. Прутула Богдан Михайлович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Пуятницька О.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Обробки народних пісень у творчості українських композиторів ХХ століття: стильовий та виконавський аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра оперно-симфонічного диригування:

12. Стецький Іван Ігорович (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Диригент-особистість: вектори творчої реалізації у професійній діяльності» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 6 «Виконавське мистецтво як комунікативний процес: питання інтеграції та міждисциплінарних зв'язків в музичному мистецтві».

Кафедра баяна та акордеона:

13. Кравчук Василь Анатолійович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Гончаров А.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра фортепіано:

14. Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Соломонова О.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Концертність і камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 15 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення».

15. Лі Цзичжань (науковий консультант – кандидат педагогічних наук, в.о. професора Пруднікова О.І.):

Тема наукового обґрунтування: «Фортепіанні цикли Роберта Шумана: стильовий та художньо-виконавський аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра струнно-смичкових інструментів:

16. Ощепков Максим Олегович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, викладач **Городецький А.В.**):

Тема наукового обґрунтування: «Творча взаємодія композитора і виконавця (на прикладі альтових творів Євгена Станковича)» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 5 «Виконавська творчість в процесі опанування інноваційних процесів сучасної музики».

Кафедра дерев'яних духових інструментів:

17. Нідзельський Станіслав Петрович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Мимрик М.Р.**):

Тема наукового обґрунтування: «"Коло" для саксофону, оркестру, хору та електроніки Валерії Виноградової: аспекти втілення українського фольклору» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра мідних духових та ударних інструментів:

18. Парашук Тарас Володимирович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора **Крижанівський Ф.П.**):

Тема наукового обґрунтування: «Твори для труби Миколи Бердієва: інтерпретаційні та технічні аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

19. Кравчук Дмитро Олексійович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Крижанівський Ф.П.):

Тема наукового обґрунтування: «Жанрово–стильові та виконавські аспекти сонат для тромбона Пауля Гіндеміта, Яквеса Кастареде та Юрія Іщенка» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра камерного ансамблю:

20. Ярушевський Тарас Васильович (науковий консультант – кандидата мистецтвознавства, доцент Жукова О.А.):

Тема наукового обґрунтування: «Твори для флейти, фагота та фортепіано Юрія Іщенка, Геннадія Ляшенка, Олени Гнатовської: національно-стильові виміри» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспірантів? Якщо питань немає, пропоную затвердити теми в запропонованих формулюваннях.

Ухвалили: 1. Затвердити теми наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Слухали: 2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту аспіранта творчої аспірантури першого курсу за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Виступили: аспірантка творчої аспірантури першого року навчання спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та її науковий консультант аргументували формулювання тематики творчого мистецького проєкту та подали для перезатвердження тему наукового обґрунтування.

Кафедра Оперної підготовки та музичної режисури:

1. Суворова Ірина Олександрівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор Касьянова О.В.):

Тема наукового обґрунтування: «Опера Антіна Рудницького “Анна Ярославна – королева Франції”: історичні аспекти режисерської інтерпретації» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспірантки? Підтримую запропоновані зміни у формулюванні.

Ухвалили: 2. Презатвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи
БОНДАРЧУК**



Віктор