

Протокол № 42
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 23 січня 2024 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Порядок денний:

1. Про затвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Слухали: 1. 1. Про затвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспірант творчої аспірантури другого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та його науковий консультант аргументували необхідність коригування формулювання тематики творчого мистецького проекту та подали для перезатвердження тему наукового обґрунтування.

Кафедра фортепіано:

1. **Сюй Десінь** (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Савчук І.Б.):

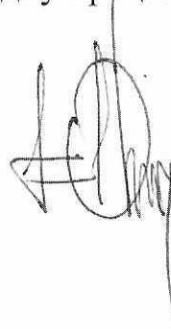
Тема наукового обґрунтування: «Фортепіанна соната Л.В.Бетховена: жанрово-стильовий та виконавський простір інтерпретації» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспіранта? Підтримую запропоновані зміни у формулюванні.

Ухвалили: 1. Перезатвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи
БОНДАРЧУК**

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'Віктор' (Viktor), written in a cursive style.

Віктор