

Протокол № 45
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 25 березня 2024 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Порядок денний:

1. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Про затвердження теми спецкурсу аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».
3. Про обговорення навчального плану ОТП творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Слухали: 1. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспіранти творчої аспірантури другого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та їх наукові консультанти аргументували необхідність коригування формулювання тематики творчих мистецьких проектів та подали для перезатвердження тему наукового обґрунтування, а також обґрунтували вибір теми спецкурсів.

Кафедра спеціального фортепіано:

1. **Ратушинський Дмитро Олександрович** (творчий керівник – професор Козлов В.О., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Антонова О.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Фантазія в клавирній та фортепіанній музиці XVI –XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського

(2020-2025 рр.) № 3 «Проблеми еволюції музичного мислення, стилю та жанру: виконавські вектори наукових розвідок».

Тема спецкурсу: «Жанр фантазії в клавірній та фортепіанній музиці XVI –XIX століть крізь призму виконавських тенденцій».

2. Калуга Каріна Геннадіївна (творчий керівник та науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор Рощина Т.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Варіаційна форма у фортепіанній творчості європейських композиторів: виконавський вектор».

3. Чеснокова Анастасія Василівна (творчий керівник та науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Пухляк М.Є.):

Тема наукового обґрунтування: «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Поліфонія у фортепіанній сонаті: історія, теорія, інтерпретація».

4. Ван Дунчжі (творчий керівник – професор Пруднікова Л.П., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Савчук І.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Цикли прелюдій українських композиторів ХХ століття: генеза явища та виконавське втілення» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Фортепіанна прелюдія: жанрово-стильовий та виконавський аспекти».

- 5. Сюй Десінь** (творчий керівник – професор Марцевич Л.Л., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Волосатих О.Ю.):

Тема спецкурсу: «Фортепіанна соната доби класицизму: генеза явища та жанрово-стильові особливості».

Кафедра хорового диригування:

- 6. Олексієнко Артем Олександрович** (творчий керівник – професор Савчук Є.Г., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Антонова О.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернштейна: естетичні та стильові засади» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Вокально-інструментальна творчість Леонарда Бернштейна: жанри, проблематика, стиль».

- 7. Тарасенко Назарій Олександрович** (творчий керівник – професор Савчук Є.Г., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцента Гоменюк С.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Хорові твори Арво Пярта: стильовий та виконавський аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 22 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження».

Тема спецкурсу: «Хорове мистецтво сучасної Європи та виконавська практика».

- 8. Смірнов Артур Юрійович** (творчий керівник – професор Савчук Є.Г., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятицька О.В.):

Тема спецкурсу: «Духовні твори українських композиторів першої половини ХХ століття у хоровій виконавській практиці».

9. Мініна Олена Анатоліївна (творчий керівник – в.о. професора Величко Н.А., науковий консультант – доктор філософії, професор Тимошенко М.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Хорова творчість композиторів Естонії кінця ХХ – початку ХХІ століть як феномен європейської хорової традиції» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Хорова музика Естонії: історичний і жанровий аспекти».

Кафедра оперно-симфонічного диригування:

10. Макієнко Степан Вікторович (творчий керівник – професор Кульбаба А.А., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професора Копиця М.Д.):

Тема наукового обґрунтування: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (твори Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтані Алмаші)» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Українська камерно-інструментальна музика кінця ХХ – ХХІ століть: стиль, жанр, інтерпретація».

Кафедра баяна та акордеона:

11. Гафич Максим Ярославович (творчий керівник – професор Черказова Є.І., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Бондарчук В.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Становлення акордеонного мистецтва України та Європи: порівняльний зріз».

Кафедра струнно-смичкових інструментів:

12. Яропуд Наталя Вікторівна (творчий керівник – кандидат філософських наук, професор Полянська К.В., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор Сумарокова В.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного виконавства» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків».

Тема спецкурсу: «Інструментальний концерт як феномен композиторської та виконавської творчості».

Кафедра оперного співу:

13. Ушаньова-Рудько Ірина Володимирівна (творчий керівник – професор Семененко І.В., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Савчук І.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Жіночі образи в українській опері 1920-х – 1930-х років» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Українська оперна спадщина першої третини ХХ століття: композиторська творчість та виконавське втілення».

14. Лю Куо (творчий керівник – професор Дяченко О.М., науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В.Б.):

Тема наукового обґрунтування: «Музичний рух як драматургічний прийом створення образу Дон Жуана в однойменній опері Вольфганга Амадея Моцарта» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти».

Тема спецкурсу: «Оперний театр Вольфганга Амадея Моцарта як феномен музичної культури ХVIII ст.».

Кафедра камерного співу:

15. Федоровська Ірина Станіславівна (творчий керівник та науковий консультант – доктор культурології, професор Антонюк В.Г.):

Тема наукового обґрунтування: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів ХХІ століття» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №12 «Інноваційні процеси в сучасній музиці (всі можливі аспекти)».

Тема спецкурсу: «Специфіка музично-поетичного діалогу в контексті становлення художньої образності (на прикладі камерно-вокальних творів на вірші Валентини Антонюк)».

Кафедра дерев'яних духових інструментів:

16. Барабашук Павло Ігорович (творчий керівник та науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Мимрик М.Р.):

Тема наукового обґрунтування: «Особливості функціонування ансамблю саксофоністів у контексті методики й практики ансамблевого виконавства» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Тема спецкурсу: «Камерно-інструментальний ансамбль за участю саксофона: композиторська творчість та виконавська практика».

Кафедра бандура:

17. Задорожна Віта-Вікторія Миколаївна (творчий керівник – професор Федорова Л.В., науковий консультант – доктор філософії, професор Тимошенко М.О.):

Тема наукового обґрунтування: «Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі українського академічного бандурного мистецтва ХХІ століття» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)».

Тема спецкурсу: «Інтерпретація музичних творів для бандури: традиції та новаторство».

Кафедра композиції:

18. Сук Олексія Олександрівна (творчий керівник та науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Ковалінас М.А.):

Тема наукового обґрунтування: «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №20 «Електроакустична музика: історія, теорія, техніки роботи, методи аналізу».

Тема спецкурсу: «Акустична та електронна вокальна композиція».

Бондарчук В.О.: Дякую. Підтримую запропоновані зміни у формулюванні.

Ухвалили: 1. Перезатвердити теми наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту та затвердження теми спецкурсу аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Слухали: 2. Про затвердження теми спецкурсу аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Виступили: аспірант творчої аспірантури третього року навчання спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та її науковий консультант обґрунтували вибір теми спецкурса.

Кафедра Оперної підготовки та музичної режисури:

1. Сімонова Наталія Вікторівна (творчий керівник – професор Шутько С.М., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, професор Касьянова О.В.):

Тема спецкурсу: «Вектори сценічних прочитань комічної опери в італійській національній традиції».

Бондарчук В.О.: Дякую. Чи є питання до аспіранта? Підтримую запропоновану тему спецкурсу.

Ухвалили: 2. Затвердити тему спецкурсу аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Слухали: 3. Про обговорення навчального плану ОТП творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Виступили: Бондарчук В.О. зачитав службову записку від професора кафедри оперної підготовки та музичної режисури О.В. Касьянової, в якій аргументовано викладено побажання щодо необхідності внести зміни до навчального плану ОТП творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» задля покращення роботи аспірантів та творчих керівників і наукових консультантів над творчим мистецьким проектом та науковим обґрунтуванням (Службова записка додається).

Ухвалили: 3. Прийняти до уваги та внести запропоновані зміни до навчального плану ОТП творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» на 2025 навчальний рік.

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи**



Віктор БОНДАРЧУК