

Протокол № 46
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 13 травня 2024 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятницька О.В.

Порядок денний:

1. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження тем спецкурсів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».
3. Про проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів щодо проекту ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти).

Слухали: 1. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспірантка творчої аспірантури другого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та її науковий консультант аргументували необхідність коригування формулювання тематики творчих мистецьких проектів та подали для перезатвердження тему наукового обґрунтування, а також обґрунтували вибір теми спецкурсу.

Кафедра хорового диригування:

1. **Коваль Марія Валеріївна** (творчий керівник – професор Радик Д.В., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Чижик І.О.):

Тема наукового обґрунтування: «"Богородичні Догмати" Олександра Кошиця: комплексне виконавське опрацювання» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів

НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків».

Тема спецкурсу: «Питання інтерпретації та виконання хорового твору, який має першоджерело».

Слухали: 2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження тем спецкурсів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Кафедра Оперної підготовки та музичної режисури:

1. Воронова Тетяна Олександрівна (науковий консультант – доктор культурології, в.о. професора **Кривошея Т.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний концепт утілення» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Тема спецкурсу: «Опера як філармонійний проект у діяльності режисера музичного театру».

2. Форсюк Тамара Олександрівна (науковий консультант – доктор філософії, професор **Тимошенко М.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Осмищення принципів веризму у режисерському втіленні концертно-сценічного формату опери П'єтро Масканьї «Сільська честь» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Тема спецкурсу: «Метода режисерського дієвого аналізу оперної партитури».

Слухали3:

Дотримуючись принципів академічної доброчесності в Академії буде проведено анонімне опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів щодо проекту ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти). Опитувальник буде розміщено на офіційному веб-сайті Академії у публічному доступі. Звертаюся до членів ради з проханням донести відповідну інформацію до всіх учасників освітнього процесу, особливо студентства, зокрема, органів студентського самоврядування. Важливо, щоб в опитуванні взяли максимальну

участь всі категорії учасників освітнього процесу, оскільки об'єктивна і неупереджена оцінка ззовні для нас вкрай важлива.

Бондарчук В.О.: шановні колеги, взяти до уваги інформацію про проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів щодо проекту ОПІ «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти).

Ухвалили: шановні колеги, взяти до уваги інформацію про проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, інших співробітників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів щодо проекту ОПІ «Музичне мистецтво» другого (магістерського рівня освіти).

Рішення прийнято одноголосно

Бондарчук В.О.: Підтримую запропоновані зміни у формулюванні.
Дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи**



Віктор БОНДАРЧУК