

Протокол № 46
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 13 травня 2024 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.; Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.; Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В., Путятицька О.В.

Порядок денний:

1. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження тем спецкурсів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Слухали: 1. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження теми спецкурсу аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспірантка творчої аспірантури другого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та її науковий консультант аргументували необхідність коригування формулювання тематики творчих мистецьких проектів та подали для перезатвердження тему наукового обґрунтування, а також обґрунтували вибір теми спецкурсу.

Кафедра хорового диригування:

1. **Коваль Марія Валеріївна** (творчий керівник – професор Радик Д.В., науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Чижик І.О.):

Тема наукового обґрунтування: «"Богородичні Догмати" Олександра Кошиця: комплексне виконавське опрацювання» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) № 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків».

Тема спецкурсу: «Питання інтерпретації та виконання хорового твору, який має першоджерело».

Слухали: 2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту та затвердження тем спецкурсів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Кафедра Оперної підготовки та музичної режисури:

1. Воронова Тетяна Олександрівна (науковий консультант – доктор культурології, в.о. професора **Кривошея Т.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний концепт утілення» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Тема спецкурсу: «Опера як філармонійний проєкт у діяльності режисера музичного театру».

2. Форсюк Тамара Олександрівна (науковий консультант – доктор філософії, професор **Тимошенко М.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Осмислення принципів веризму у режисерському втіленні концертно-сценічного формату опери П'єтро Масканьї «Сільська честь» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №10 «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені».

Тема спецкурсу: «Метода режисерського дієвого аналізу оперної партитури».

Бондарчук В.О.: Підтримую запропоновані зміни у формулюванні. Дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи
БОНДАРЧУК**



Віктор