

Протокол № 6
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 18 грудня 2024 року

Порядок денний:

1. Про затвердження тем наукового обґрунтування творчих мистецьких проектів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Слухали: 1. Про затвердження тем наукового обґрунтування творчих мистецьких проектів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспіранти творчої аспірантури першого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та їх наукові консультанти, аргументували формулювання тематики творчого мистецького проекту та подали для затвердження теми наукового обґрунтування творчих мистецьких проектів.

Кафедра оперного співу:

1. **Киричек Дмитро Олександрович** (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент **Д'ячкова О.А.**):

Тема наукового обґрунтування: «Орфоепія як крос-культурна детермінанта виконавської інтерпретації вокальної музики» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №2 «Виконавське мистецтво у сучасних дослідницьких вимірах: питання інтерпретації та педагогіки».

Кафедра хорового диригування:

1. **Єрмоленко Анастасія Олександрівна** (науковий консультант – доктор філософії, професор **Тимошенко М.О.**):

Тема наукового обґрунтування: «Хорова творчість композиторів Донеччини кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті української музичної традиції: виконавський аспект» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Кафедра мідних духових та ударних інструментів:

1. Яровий Юрій Валерійович (науковий консультант – заслужений артист України, доцент **Крижанівський Ф.П.**):
Тема наукового обґрунтування: «Український концерт для тромбона: художні та технологічні аспекти» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №7 «Інтерпретаційні механізми музичної творчості».

Кафедра старовинної музики:

1. Шевченко Дмитро Валерійович (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Шадріна-Личак О.В.**):
Тема наукового обґрунтування: «Жозеф-Ніколя-Панкрас Руайе: життєтворчість композитора в історико-культурному контексті епохи» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №8 «Проблема музичної спадщини України та Європи (побутування музики, дослідження рукописів, теоретичні питання, виконавські аспекти)».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспірантів? Ви надали цілком слушні аргументи,

Пропоную: Затвердити теми наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Ухвалили: 1. Затвердити теми наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів аспірантів творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Бондарчук В.О.: дякую усім за плідну працю.

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи**

**Віктор БОНДАРЧУК**