

Протокол № 7
засідання науково-методичної ради
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
від 29 січня 2025 року

Присутні:

Голова ради: Бондарчук В.О., проректор з навчальної роботи,
доктор мистецтвознавства, в.о. професора;

Члени ради: Тонкошкура О.С., секретар ради; Скорик А.Я.; Осока О.В.;
Олексієнко О.В.; Кушнір А.Я.; Бензюк О.О.; Жаркова В.Б.;
Коханик І.М.; Андрущенко Т.В.; Сапіга О.В., Ринденко О.В.,
Путятицька О.В.

Порядок денний:

1. Про рекомендацію кандидатури для отримання академічної стипендії Кабінету міністрів України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Про перезатвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Слухали: 1. Про рекомендацію кандидатури для отримання академічної стипендії Кабінету міністрів України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: Путятицька О.В. доповіла про успішність аспірантки, її наукову та просвітницьку діяльність, озвучила рекомендації кафедри історії української музики та музичної фольклористики на підставі витягу з протоколу засідання кафедри №6 від 04.12.2024 р. Присутні обговорили подану кандидатуру, відзначивши її позитивні сторони.

Ухвалили: 1. Рекомендувати Саф'ян Дзвениславу Ігорівну, аспірантку другого року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики, денної, державної форми навчання для отримання академічної стипендії Кабінету міністрів України.

Слухали: 2. Про затвердження теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Виступили: аспірант творчої аспірантури другого року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та її науковий консультант, аргументували формулювання тематики творчого мистецького

проекту та подали для затвердження зміненої теми наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.

Кафедра оперно-симфонічного диригування:

1. Берлад Марія Іванівна (науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ткач Ю.С.**):

Тема наукового обґрунтування: «Опера Дж. Верді «Трубадур»: традиціоналізм та новаторство постановки (практичний аспект)» відповідно до перспективного тематичного плану творчих мистецьких проектів НМАУ ім. П.І. Чайковського (2020-2025 рр.) №4 «Виконавська практика та інтерпретація репертуарної спадщини».

Бондарчук В.О.: дякую. Чи є питання до аспірантки? Ви надали цілком слушні аргументи, пропоную затвердити запропоновану тему наукового обґрунтування.

Ухвалили: 1. Затвердити тему наукового обґрунтування творчого мистецького проекту аспіранта творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

**Голова ради, проректор
з навчальної роботи**

Віктор БОНДАРЧУК