

Протокол № 5
засідання моніторингової групи
із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії
ім. П.І. Чайковського від 19 листопада 2025 року

Голова моніторингової групи: Чернець Василь Гнатович, проректор з інформаційної роботи та зв'язків з громадськістю

Заступник голови моніторингової групи: Бондарчук Віктор Олексійович, проректор з навчальної роботи

Секретар моніторингової групи: Сапіга Оксана Вікторівна, начальниця навчально-методичного відділу

Присутні:

Чернець В. Г.
Бондарчук В.О.
Скорик А.Я.
Мимрик М. Р.
Осока О.В.
Олексієнко О.В.
Кушнір А .Я.
Бензюк О .О.
Сапіга О.В.
Ринденко О.В.
Грудницька Т.М.
Таран І.О.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Про результати опитування щодо забезпечення освітнього процесу в Академії серед здобувачів вищої освіти.
2. Різне.

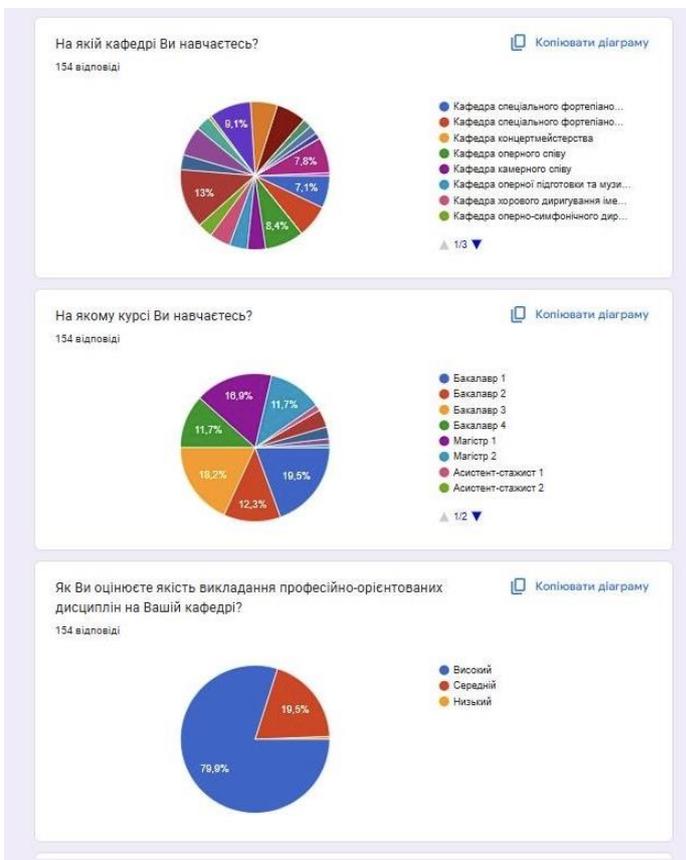
СЛУХАЛИ:

1. Голову моніторингової групи Чернеця В.Г. про результати проведеного анонімного опитування серед здобувачів вищої освіти щодо забезпечення освітнього процесу в Академії.

ВИСТУПИЛИ:

1. Проректор з навчальної роботи Бондарчук Віктор Олексійович. На виконання чинного законодавства, Статуту Академії, «Положення про моніторингові дослідження якості освітнього процесу в Національній музичній академії імені П.І. Чайковського» та з метою оцінки якості освітнього процесу професіоналізму викладачів, доступності освіти, ефективності адміністративної підтримки та наявності механізмів розв'язання

конфліктів в Академії було проведено анонімне опитування студентів за переліком запитань запропонованих моніторинговою групою. В моніторинговому дослідженні взяло участь 154 респондентів. Відповідно до отриманих результатів, проведено аналіз питань.



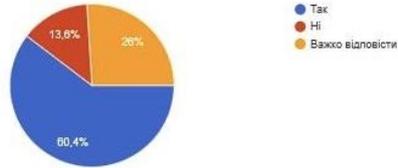
Наскільки зміст навчальних програм відповідає сучасним вимогам музичної освіти? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



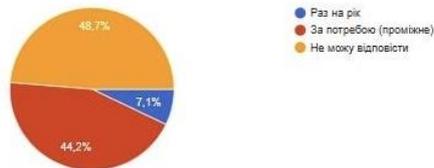
Чи вважаєте Ви обсяг навчального навантаження оптимальним? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



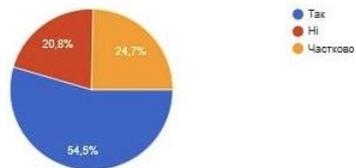
Як часто оновлюються навчальні програми на Вашій кафедрі (на Вашу думку)? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



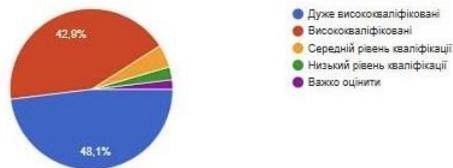
Чи є достатньо практичних занять та майстер-класів у Вашій освітній програмі? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



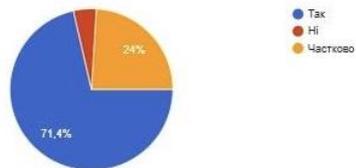
Наскільки, на Вашу думку, викладачі Вашої кафедри є висококваліфікованими фахівцями? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



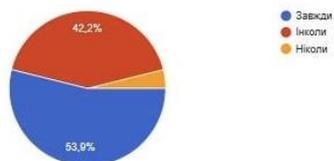
Чи мотивують Вас викладачі до творчого розвитку? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



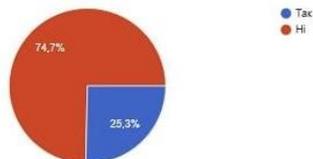
Як часто викладачі беруть участь у наукових/творчих проєктах та діляться цим досвідом з вами? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



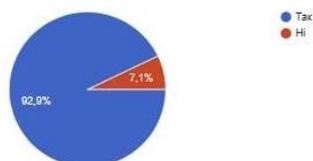
Чи виникали у Вас ситуації, коли викладач не був достатньо компетентним у темі, що викладав? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



Чи доступна для Вас консультаційна підтримка з боку викладачів поза межами аудиторного навчання? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



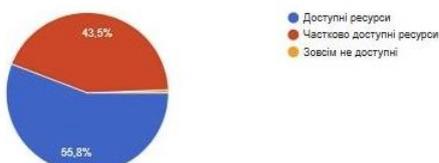
Чи маєте Ви доступ до навчальних матеріалів (підручників, нот, аудіо/відео)? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



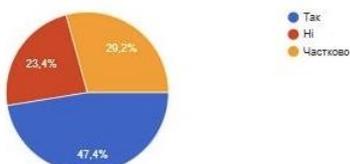
Наскільки легко Вам знайти додаткові ресурси (у бібліотеці, онлайн тощо)? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



Чи забезпечена Ваша освітня програма достатнім технічним та інструментальним оснащенням? [Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



Які додаткові навички Ви отримуєте під час навчання (менеджмент, проєктна діяльність, робота з цифровими технологіями тощо)?

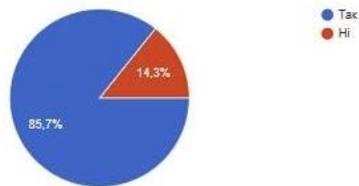
154 відповіді

-
-
Робота з цифровими технологіями
Робота з цифровими технологіями
Менеджмент
Менеджмент
Проєктна діяльність
-
Стресостійкість

Чи сприяє освітнє середовище Академії формуванню Вашої професійної ідентичності?

[Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



Як Ви оцінюєте можливість реалізувати себе як музиканта/дослідника/викладача після закінчення Академії?

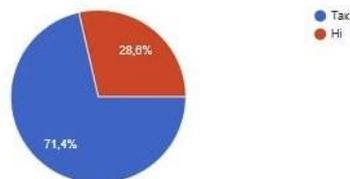
154 відповіді

-
Високо
-
100%
5/10
Оцінюю позитивно
50/50
Високо
7/10

Чи зверталися Ви особисто до адміністрації (деканат, проректори, інші служби) з організаційних чи навчальних питань?

[Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



Що б Ви хотіли змінити в навчальному процесі на Вашому факультеті?

154 відповіді

-

Нічого

-

Все влаштовує

нічого

Нічого

Важко відповісти

Корегування навчальної програми з фаху: -додати можливість вивчення твору на самостійному опрацюванні;

-зменшити вимоги по академічній музиці та ввести обов'язкову роботу з сучасними стилями

Які нові курси або дисципліни Ви хотіли б бачити у своїй програмі?

154 відповіді

-

-

Складно відповісти

Ніякі

Імпровізація

- Робота з цифровими технологіями. Не тільки вивчення нотних редакторів, але і ознайомлення з програмами для створення музики, звукозапису і т.п.

Сценічна впевненість і психологія виступу

Менеджмент і кар'єра музиканта

Все влаштовує

До кого Ви зазвичай звертаєтесь у разі виникнення проблем (відсутність занять, упереджене ставлення, адміністративні труднощі тощо)?

154 відповіді

Деканат

-

-

Відділ аспірантури

Деканат

Староста

деканат

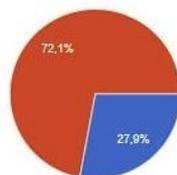
староста

Не було таких ситуацій

Чи траплялися у Вас конфліктні ситуації під час навчання?

[Копіювати діаграму](#)

154 відповіді



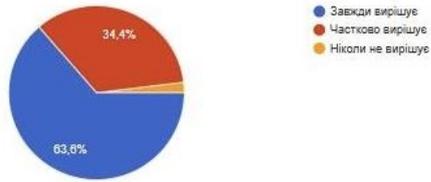
● Так

● Ні

Наскільки ефективно адміністрація допомагає вирішувати Ваші питання?

Копіювати діаграму

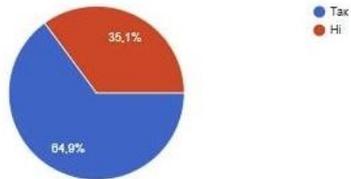
154 відповіді



Чи є у Вас доступ до ректора або можливість звернутися до нього в разі потреби?

Копіювати діаграму

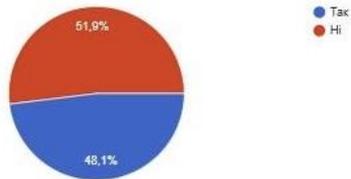
154 відповіді



Чи відомо Вам, чи бере ректор участь у вирішенні важливих студентських питань?

Копіювати діаграму

154 відповіді



Якщо так - про який тип конфлікту йшлося?

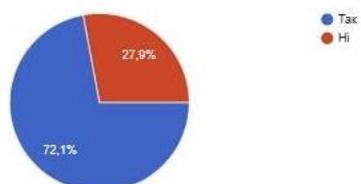
65 відповідей

-
-
-
- ..
- Невідповідна програма до рівня студентів та завищені очікування до студентів, відповідно і були низькі бали.
- Використання російської літератури, переходження викладачем особистої межі студента
- не було
- Викладач - студент
- Не було

Чи знаєте Ви, до кого звертатися у разі конфлікту?

Копіювати діаграму

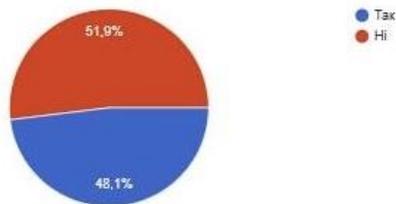
154 відповіді



Чи відомий Вам алгоритм вирішення конфліктної ситуації в Академії?

 Копіювати діаграму

154 відповіді



Яким має бути, на Вашу думку, ідеальний механізм врегулювання конфліктів в Академії?

154 відповіді

-

-

Не можу відповісти

Складно відповісти

...

Компроміс

Не знаю

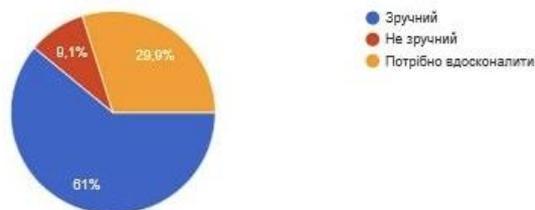
...

В першу чергу, мені здається можна звертатись до деканату і далі вирішувати ситуацію відповідно пазом

Наскільки зручний розклад занять та графік сесії?

 Копіювати діаграму

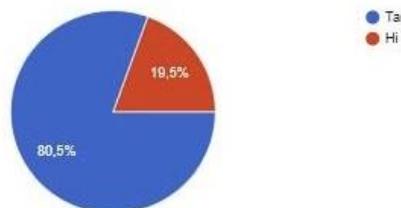
154 відповіді



Чи відповідає рівень підготовки очікуванням від вищої музичної освіти?

 Копіювати діаграму

154 відповіді



1. Ви

- Студент (бакалавр) – 63.7%
- Студент (магістр) – 26%
- Аспірант – 8,9%
- Асистент-стажист – 1.4%

2. На якому факультеті Ви навчаєтесь?

- Фортепіанний факультет – 15.1%
- Вокальний та диригентський факультет – 24%
- Оркестровий факультет – 25.3%
- Факультет народних інструментів – 21.2%
- Історико-теоретичний, композиторський факультет та відділ по роботі з іноземними – 14.4%

3. На якій кафедрі Ви навчаєтесь?

- Кафедра спеціального фортепіано №1 – 7.1%
- Кафедра спеціального фортепіано №2 – 7.1%
- Кафедра концертмейстерства –
- Кафедра оперного співу – 8.4%
- Кафедра камерного співу – 3.9%
- Кафедра оперної підготовки та музичної режисури – 3.9%
- Кафедра хорового диригування імені академіка Олега Тимошенка – 4.5%
- Кафедра оперно-симфонічного диригування – 3.2%
- Кафедра скрипки – 13%
- Кафедра струнно-смичкових інструментів – 3.2%
- Кафедра дерев'яних духових інструментів – 6.5%
- Кафедра мідних духових та ударних інструментів – 3.2%
- Кафедра камерного ансамблю – 0.6%
- Кафедра народних інструментів – 9.1%
- Кафедра баяна та акордеона – 5.8%
- Кафедра бандури – 65%
- Кафедра оркестрового диригування та інструментознавства –
- Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій – 1.9%
- Кафедра історії світової музики – 1.9%
- Кафедра історії української музики та музичної фольклористики – 1.3%
- Кафедра теорії музики –
- Кафедра музичної фольклористики –
- Кафедра теорії та історії культури – 7.8%
- Кафедра старовинної музики – 0.6%

4. На якому курсі Ви навчаєтесь?

- Бакалавр 1 – 19.5%
- Бакалавр 2 – 12.3%
- Бакалавр 3 – 18.2%
- Бакалавр 4 – 11.7%
- Магістр 1 – 16.9%
- Магістр 2 – 11.7%

- Асистент-стажист 1 – 1.3%
- Асистент-стажист 2
- Аспірант 1– 3.9%
- Аспірант 2– 2.6%
- Аспірант 3– 1.3%
- Аспірант 4– 0.6%

5. Як Ви оцінюєте якість викладання професійно-орієнтованих дисциплін на Вашій кафедрі?

- Високий – 79.9%
- Середній – 19.5%
- Низький – 0.6%

6. Наскільки зміст навчальних програм відповідає сучасним вимогам музичної освіти?

- повністю відповідає – 55.2%
- частково відповідає – 40.9%
- зовсім не відповідає – 3.%

7. Чи вважаєте Ви обсяг навчального навантаження оптимальним?

- Так – 60.4%
- ні – 13.6%
- важко відповісти – 26%

8. Як часто оновлюються навчальні програми на Вашій кафедрі (на Вашу думку)?

- Раз на рік – 7.1%
- За потребою (проміжне) – 44.2%
- Не можу відповісти – 48.7%

9. Чи є достатньо практичних занять та майстер-класів у Вашій освітній програмі?

- Так – 54.5%
- Ні – 20.8%
- Частково – 24.7%

10. Наскільки, на Вашу думку, викладачі Вашої кафедри є висококваліфікованими фахівцями?

- Дуже висококваліфіковані – 48.1%
- Висококваліфіковані – 42.9%
- Середній рівень кваліфікації – 4.5%
- Низький рівень кваліфікації – 2.6%
- Важко оцінити – 1.9%

11. Чи мотивують Вас викладачі до творчого розвитку?

- Так – 71.4%
- Ні – 4.5%

- Частково – 24%

12. Як часто викладачі беруть участь у наукових/творчих проєктах та діляться цим досвідом з вами?

- Завжди – 53.9%

- Інколи – 42.2%

- Ніколи – 3.9%

13. Чи виникали у Вас ситуації, коли викладач не був достатньо компетентним у темі, що викладав?

- Так – 25.3%

- Ні – 74.7%

14. Чи доступна для Вас консультаційна підтримка з боку викладачів поза межами аудиторного навчання?

- Так – 92.9%

- Ні – 7.1%

15. Чи маєте Ви доступ до навчальних матеріалів (підручників, нот, аудіо/відео)?

- Так – 97.4%

- Ні – 2.6%

16. Наскільки легко Вам знайти додаткові ресурси (у бібліотеці, онлайн тощо)?

- Доступні ресурси – 55.8%

- Частково доступні ресурси – 43.5%

- Зовсім не доступні – 0.6%

17. Чи забезпечена Ваша освітня програма достатнім технічним та інструментальним оснащенням?

- Так – 47.4%

- Ні – 23.4%

- Частково – 29.2%

18. Наскільки зручний розклад занять та графік сесії?

- Зручний – 61%

- Не зручний – 9.1%

- Потрібно вдосконалити – 29.9%

19. Чи відповідає рівень підготовки очікуванням від вищої музичної освіти?

- Так – 80.5%

- Ні – 19.5%

20. Які додаткові навички Ви отримуєте під час навчання (менеджмент, проєктна діяльність, робота з цифровими технологіями тощо)?

Питання з опитування має відкритий характер та передбачає висловлення респондентами власної думки, що в подальшому буде враховано для покращення освітнього процесу (Результати передані в деканат для реагування).

21. Чи сприяє освітнє середовище Академії формуванню Вашої професійної ідентичності?

- Так – 85.7%
- Ні – 14.3%

22. Що б Ви хотіли змінити в навчальному процесі на Вашому факультеті?

Питання з опитування має відкритий характер та передбачає висловлення респондентами власної думки, що в подальшому буде враховано для покращення освітнього процесу (Результати передані в деканат для реагування).

23. Які нові курси або дисципліни Ви хотіли б бачити у своїй програмі?

Питання з опитування має відкритий характер та передбачає висловлення респондентами власної думки, що в подальшому буде враховано для покращення освітнього процесу (Результати передані в деканат для реагування).

24. Як Ви оцінюєте можливість реалізувати себе як музиканта/дослідника/викладача після закінчення Академії?

Питання з опитування має відкритий характер та передбачає висловлення респондентами власної думки, що в подальшому буде враховано для покращення освітнього процесу (Результати передані в деканат для реагування).

25. Чи зверталися Ви особисто до адміністрації (деканат, проректори, інші служби) з організаційних чи навчальних питань?

- Так – 71.4%
- Ні – 28.6%

26. Наскільки ефективно адміністрація допомагає вирішувати Ваші питання?

- Завжди вирішує – 63.6%
- Частково вирішує – 34.%
- Ніколи не вирішує – 1.9%

27. Чи є у Вас доступ до ректора або можливість звернутися до нього в разі потреби?

- Так – 64.9%
- Ні – 35.1%

28. Чи відомо Вам, чи бере ректор участь у вирішенні важливих студентських питань?

- Так – 51.9%
- Ні – 48.1%

29. До кого Ви зазвичай звертаєтесь у разі виникнення проблем (відсутність занять, упереджене ставлення, адміністративні труднощі тощо)?

Питання з опитування має відкритий характер та передбачає висловлення респондентами власної думки, що в подальшому буде враховано для покращення освітнього процесу.

30. Чи траплялися у Вас конфліктні ситуації під час навчання?

- Так – 27.9%
- Ні – 72.1%

31. Чи знаєте Ви, до кого звертатися у разі конфлікту?

- Так – 72.1%
- Ні – 27.9%

32. Чи відомий Вам алгоритм вирішення конфліктної ситуації в Академії?

- Так – 48.1%
- Ні – 51.9%

33. Яким має бути, на Вашу думку, ідеальний механізм врегулювання конфліктів в Академії?

Питання з опитування має відкритий характер та передбачає висловлення респондентами власної думки, що в подальшому буде враховано для покращення освітнього процесу.

УХВАЛИЛИ:

Затвердити перелік заходів щодо покращення забезпечення освітнього процесу в Академії серед здобувачів вищої освіти. Зокрема:

1. Навчальні програми

Передбачити можливість самостійного опрацювання окремих творів. Завідувачам кафедр організувати зустрічі зі здобувачами вищої освіти для вдосконалення навчальних програм.

2. Організація навчального процесу

У рамках удосконалення організації навчального процесу деканатам та навчально-методичному відділу передбачити поліпшення розкладу та забезпечення реальної доступності вибіркових дисциплін створення єдиного цифрового простору для розміщення навчальних матеріалів та автоматизації освітнього процесу, а також поліпшення доступу студентів до спеціалізованих інструментів із забезпеченням гнучкого графіку занять у разі відключень електроенергії.

3. Практична та творча діяльність

Кафедрам забезпечити активне залучення студентів до мистецьких проєктів та концертів, підтримувати їх участь у благодійних і соціальних ініціативах, а також посилити практичну роботу із студентським хором.

4. Наукова та міжкафедральна взаємодія

Проректору з наукової роботи інформувати здобувачів вищої освіти про академічні наукові заходи та активніше залучати студентів до участі у конференціях і розширити міжкафедральну наукову співпрацю.

5. Деканам факультетів та Голові студентського самоврядування поінформувати здобувачів вищої освіти про рішення моніторингової групи.

Рішення прийнято одногосно

Голова моніторингової групи



Василь ЧЕРНЕЦЬ

Секретар моніторингової групи



Оксана САПІГА