

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

**ЖАНР ОБРОБКИ НАРОДНОЇ ПІСНІ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ
УКРАЇНСЬКОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА XX-XXI СТОЛІТЬ
(СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»)
СПЕЦКУРС**



Притули Богдана Михайловича
здобувача ступеня доктора мистецтва
кафедри хорового диригування

Творчий керівник –
народна артистка України, професор
Шилова Інна Володимирівна

Науковий консультант –
кандидат мистецтвознавства,
доцент, в. о. професора кафедри історії
української музики
та музичної фольклористики
Путятицька Ольга Вікторівна

ПЛАН

- I. Розвиток хорового мистецтва у XX–XXI століттях
- II. Обробка народної пісні для хору українських композиторів кінця XIX – першої половини XX століть: персоналії та виконавські аспекти
- III. Обробка народної пісні у творчості українських композиторів другої половини XX–XXI століть: персоналії та виконавські аспекти
- IV. Список використаної літератури

I. Розвиток хорового мистецтва у XX–XXI століттях

1. Традиції та новаторство хорового мистецтва: жанрово-стильова еволюція
2. Трансформація жанрів хорової музики
3. Український хоровий модернізм
4. Заборонене та відроджене: вплив радянської ідеології на розвиток української хорової музики
5. Загальні тенденції творчості другої половини XX століття
6. Жанрова палітра хорової творчості другої половини XX–XXI століть
7. Інтонаційно-комунікативна ситуація «Автор-традиція»
8. Прояв національного стилю у творчості українських композиторів
9. Хоровий спів а capella
10. Жанр обробки народної пісні у творчості композиторів різних країн світу

II. Обробка народної пісні для хору українських композиторів кінця XIX –першої половини XX століть: персоналії та виконавські аспекти

1. Еволюція жанру обробки народної пісні для хору
2. Тематичні та жанрові групи обробок
3. Роль етнографічних розвідок у формуванні збірок народних пісень
4. Універсалізм творчих постатей та його вплив на формування жанру обробки народної пісні
5. Обробка народної пісні для хору у творчості Миколи Лисенка: формування жанрово-стильових традицій
6. Диригентський та композиторський феномен Олександра Кошиця та його вплив на хорові обробки народних пісень
7. Хорова обробка народної пісні Миколи Леонтовича : прийоми поліфонічного розвитку

8. Кирило Стеценко: відображення психологізму в обробках народної пісні для хору
9. Хорова творчість галицьких композиторів: реалізація жанру обробки народної пісні
10. Ключові особливості музичної мови у хорових обробках народних пісень українських композиторів кінця XIX–першої половини XX століття

III. Обробка народної пісні у творчості українських композиторів другої половини XX–XXI століть: персоналії та виконавські аспекти

1. Неофольклорні концепції у хоровій творчості українських композиторів другої половини XX століття
2. Трансформація авторства у роботі з фольклорними першоджерелами – від цитування до авторського прочитання фольклорного матеріалу
3. Новітні техніки письма у хорових партитурах
4. Хорова творчість Лесі Дичко: народно-пісенні матеріали крізь призму академічних професійних жанрів
5. Фольклорно-етнографічний напрям і «фольк-опера/фольк-кантата»
6. Духовне та сакральне переосмислення фольклору у творчості композиторів межі XX–XXI століть: Валентин Сильвестров, Ганна Гаврилець, Володимир Зубицький
7. Сучасна обробка народної пісні у творчості композиторів XXI століття: В. Зубицький, І. Тараненко, О. Саратський, О. Яковчук
8. Специфіка хорового виконавства у XXI столітті: виклики, трансформація, перспективи
9. Виконавська інтерпретація та свобода диригента: нові виміри та межі творчого пошуку

IV. Список використаної літератури

1. Антонович М. Кошиць Олександр Антонович: композитор церковної музики і диригент. Вінніпег, 1975. 96 с.
2. Антонович М. Станислав Людкевич: композитор, музиколог. Рим: Видання «Дзвонів», 1980. 71 с.
3. Батовська О. М. Сучасне академічне хорове мистецтво асаппелла як систематичний музично-виконавський феномен : дис. ... доктора мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2019. 519 с.
4. Белза І. Б. М. Лятошинський. Київ: Мистецтво, 1947. 62 с. URL: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=8356>
5. Белінська Л., Кукурудза С. Анатоль Вахнянин – педагог-географ, композитор, громадський діяч, політик // Вісник Львівського університету. Серія географічна. 2019. Вип. 53. С. 13–23.
6. Бентя Ю. В. Особовий фонд Бориса Лятошинського у ЦДАМЛМ України (до 120-річчя від дня народження видатного українського композитора, диригента, педагога) // Архіви України, 2015. № 4. С. 121–135.
7. Бермес І. Л. Диригентська діяльність Станіслава Людкевича // Актуальні питання гуманітарних наук, 2020. Вип. 28 (5). С. 32–38
8. Бермес І. Л. Діяльність українських хорових товариств Галичини (60-ті роки ХІХ ст. – 1939 рік) у світлі сучасних музикознавчих досліджень // Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Дрогобич, 2025. Вип. 4. С. 108–123.
9. Бермес І. Л. Хорові обробки Станіслава Людкевича (на прикладі пісні «Розвивайся ти дубочку») // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2009. № 1 (20). С. 56–60.

10. Белік-Золотарьова Н. А. Хорове виконавство як категорія сучасного українського інтегрованого хорознавства: Хорова культура сучасної України // Аспекти історичного музикознавства, 2023. № 31. С. 184–206.

11. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: Монографія. Одеса: Астропрінт, 2019. 388 с.

12. Бондаренко Т. О. Про взаємозв'язок мелодії та гармонії у творах українських радянських композиторів. // Українське музикознавство. Київ: Музична Україна, 1969, вип. 5. С. 9–26.

13. Бондаренко Т. О. Деякі композиційні особливості обробок народних пісень для голосу і фортепіано Б. М. Лятошинського // Українське музикознавство: щорічник. Київ: Муз.Україна, 1969. Вип. 4. С. 13–30.

14. Булат Т. П. О. А. Кошиць і народна пісня // Народна творчість та етнографія. Київ, 1966. № 2. С. 22–31.

15. Булат Т. П. Хорові обробки народних пісень // Історія української музики : в 6 т. Т. 2 : XIX століття / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР ; ред. кол. В. В. Кузик, А. І. Азарова. Київ : 2009. С. 245–266.

16. Вахнянин А. Спомини з життя (Посмертне виданє). Львів: з печатні В. А. Шийковського. 1908. 138 с.

17. Вербицький М. Лідертафель — пісні для чоловічих квартетів / вступ та упоряд. Володимир Пилипович. Перемишль : Перемиський відділ ОУП, 2008. 71 с.

18. Вишинський В. В. Драматургія як поняття та об'єкт музикознавства // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матеріали 2-ої Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 14–15 квітня 2016 року). Київ, 2016. С. 361–367.

19. Волосатих О. Ю. Епістолярій, програмні назви, присвяти й маргіналії як джерела дослідження творчості композитора (на матеріалі архіву Віктора Косенка) // Рукописна і книжкова спадщина України. Київ, 2024. Вип. 2 (33). С. 22–37.

20. Гайдай М. М. Українські народні мелодії в невиданих записах М. Лисенка // Студії мистецтвознавчі, 2013. Ч. 3-4. С. 160–172.

21. Головащенко М. І. Феномен Олександра Кошиця. Київ : Музична Україна, 2007. 576 с.

22. Головащенко М. І. Олександр Кошиць і його хор як вісник світової слави української пісні. URL:// <http://www.parafia.org.ua/person/koshyts-oleksandr/>.

23. Гончаренко О. В. Народна пісня «Журба за журбою» у творах Бориса Лятошинського: інтонаційний та семантичний аналіз // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2023. Вип. 137. С. 42–56.

24. Горохов П. Д. (1982). Хорове аранжування : посібник для музичних училищ / 2-е вид., випр. і доп. Київ: Музична Україна, 1982. 125 с. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0012550

25. Горюхіна Н. О. Інтонаційні основи хоров а капелла Б. Лятошинського // Украинская советская музыка : статьи / редколлегия.: Л. Б. Архимович, Н. Н. Михайлов, А. Я. Шреер-Ткаченко. Киев, 1960. С. 20–32 : ноты.

26. Горюхіна Н. О. Методика аналізу національного стилю // Нариси по вопросам музыкального стиля и формы. Київ, 1985. С. 81–99.

27. Грисенко Л. М. Б. М. Лятошинський і народна музика // Народна творчість та етнографія. 1963. Книга 2. С. 45–53.

28. Грисенко Л. М. Народні джерела Гармонії Лятошинського // Народна творчість та етнографія. 1968. № 6. С. 53–56.

29. Грисенко Л. М. Обробки народних пісень Б. М. Лятошинського // Народна творчість та етнографія. 1967. № 5. С. 54-58 : ноти.

30. Грица С. Й. Ліньова Євгенія Едуардівна // Енциклопедія Сучасної України / редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. URL: <https://esu.com.ua/article-55557>

31. Гусарчук Т. В. Олександр Кошиць. «Книга оцту і жовчі»: щоденник боротьби // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали Міжнар. наук. конф. (Київ, 7–9 січня 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2025. С. 150–162.

32. Гусарчук Т. В., Волосатих О. Ю. Становлення творчої індивідуальності Олександра Кошиця (київський період) // Українське музикознавство: щорічник. Київ, 2025. Вип. 51. С. 7–18.

33. Єдличка А. В. Собрание малороссийских народных песен для одного голоса с аккомпанементом фортепиано / уклад., аранж. А. Едличка. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00002461

34. Загайкевич М. Мистецькі паралелі: велич і парадокси долі Олександра Кошиця та Василя Авраменка // Студії мистецтвознавчі, 2010. Вип. 3 (31). С. 34–40.

35. Загайкевич М. П. Михайло Вербицький: Сторінки життя і творчості. ред. Ю. Ясіновський; НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів: Місіонер, 1998. 145 с.: іл. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0011050

36. Зінків І. Я. Жанр обробки народної пісні у творчості Миколи Колесси // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного

університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Тернопіль, 2014. № 3. С. 54–61.

37. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навчальний посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.

38. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 320 с.

39. Калущка Н., Пархоменко Л. Олександр Кошиць: мистецька діяльність у контексті музики ХХ сторіччя. Київ : Фенікс, 2012. 416 с.

40. Карась Г. Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: наук. журн. 2022. № 7. С. 10–15.

41. Карась Г. Хорова обробка народної пісні у творчості Михайла Гайворонського // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв : наук. зб. / [редкол. : Долбенко Т. О (голов. ред.) та ін.]. Київ : КНУКіМ, 2018. Вип. 1 С. 45–56.

42. Качкан В. А. Анатоль Вахнянин і його роль у розвитку культури Західної України // Народна творчість та етнографія, 2003. № 1/2. С. 15–24.

43. Кобзарь [Ноти] : Збѣрниѣ руско-украинскихъ квартетѣвъ / выданный питомцями гр[еко] к[атолицького] дух[овного] Сіменища у Львовѣ пѣд редакцією Вп. п. А. Вахнянина и Вп. о. Бажанського. Львѣвъ : накладом питомцев гр[еко] к[атолицького] дух[овного] Сіменища у Львовѣ, 1885 (В друкарни Пиллера и Спѣлки). VII, 114 с.

44. Кобрин Н. Хорова творчість Василя Барвінського // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2018. № 4 (30). С. 95–107.

45. Коваль Р. Олександр Кошиць і Кубань // Нариси з історії Кубані. Київ, 2004. С. 75–83. URL: <http://ukrlife.org/main/kubann/1koshitc.htm>

46. Козаренко О. В. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // Феномен української національної музичної мови. Львів, Вид. НТШ, 2011. С. 218–254.

47. Козаренко О. В. Феномен української національної музичної мови. Львів: Вид. НТШ, 2011. 285 с.
48. Козицький П. О. Б. М. Лятошинський та його опера «Золотий обруч». Харків : Харполіграф, 1930.
49. Колесса Ф. М. Музикознавчі праці / Академія Наук Української РСР. Інститут Мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. Київ: Наукова думка, 1970. 592 с.
50. Коменда О. І. Кирило Стеценко: індивідуальний стиль як чинник творчого універсалізму // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. Вип. 127. С. 7–26.
51. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі : дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2020. 519 с.
52. Коновалова І. Ю. Комунікативна ситуація «Автор — традиція» в українській хоровій музиці ХХ–ХХІст. (до проблеми неофольклоризму) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків, 2012. № 11. С. 124–127.
53. Корній Л. П. Історія української музики. Ч. 3. ХІХ ст. : підручник. Київ – Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 2001. 480 с.
54. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ : Муз. Україна, 2014. 592 с.
55. Королів-Старий В. Олександр Кошиць // Літературно-науковий вісник. Львів, 1929. Кн. 1, січень. С. 36–48.
56. Королів-старий В. Сорокаліття Кошиця // Дзвони. Львів, 1936. № 12. С. 488–491.
57. Коротя-Ковальська В. П. Українська народнопісенна творчість в українознавстві. Київ: НДІУ, 2008. 319 с.
58. Корсун Л. Чи знаєте ви, хто такий Олександр Кошиць? URL: <http://www.parafia.org.ua/biblioteka/statti/chy-znajete-vy-hto-takyj/>.

59. Коціпінський А. Г. (1816-1866). Пісні, думки і шумки руського народу на Поділлі, Україні і в Малоросії / Списані і переложені під музику Ант[оном] Коціпінським; [Передм. А.Г. Коціпинського в пер. з пол. Гулака-Артемовського]. Київ ; Кам'янець-Подільський: Вид.

[А.Г. Коціпинський], 1862. XIII, 306 с. : ноти; розд. паг. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=00002499

60. Кошиць О. А. Відгуки минулого: О. Кошиць в листах до П. Маценка. Вінніпег: Культура й освіта, 1954. 80 с.

61. Кошиць О. А. З піснею через світ (подорож Української Республіканської Капели) : у 3 т. Т. 1. Вінніпег: Культура й освіта, 1952. 196 с.

62. Кошиць О. А. Про українську пісню й музику. Нью-Йорк: Наша Батьківщина, 1970. 44 с.

63. Кошиць О. А. Спогади: у 2 Т. Т. 1. Вінніпег: Культура й освіта, 1947. 367 с.

64. Кошиць О. Спогади. Київ : Рада, 1995. 387 с.

65. Кошиць О. Спогади. У 2 Т. Т.2. Вінніпег: Культура й освіта, 1948. 272 с.

66. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Музично-хорове товариство УРСР / упоряд. О. Мінківський. Київ : 1968. 324 с.

67. Кошиць Олександр Антонович (1875–1944). З піснею через світ: подорож Української республіканської капели / передмова, упоряд., літ. обробка, заг. ред.: Олександр Кошиць; Михайло Іванович Головащенко. Київ :Рада, 1998. 326 с.

68. Кравчук Г. Незавидна доля Кошиця-емігранта. URL: <https://ukrpohliad.org/national-memory/nezavydna-dolya-koshyczya-immigranta-ch-1.html>

69. Круліковська Т. П. Жанр обробки української пісні у творчості українсько-польських композиторів Поділля XIX століття (на прикладі творчості Антона Коціпінського, Віктора Зентарського і Владислава Заремби) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 2 (41). С. 33-42.

70. Крусь О. П. Історія української музики XX ст. : навч.-метод. посіб. Міністерство культури і мистецтв України, Рівненський державний інститут культури. Луцьк: Надстир'я, 1997. 82 с.

71. Ластовецька Л. М. Жанр обробки народної пісні у хоровій творчості Миколи Ластовецького (на прикладі обробки «Зажурили сі буйнії гори»). Молодь і ринок. Дрогобич, 2012. № 9 (92). С. 121–125.

72. Лашенко А. П. Олександр Кошиць повертається // Музика. 2006. №1. С. 4–7.

73. Лашенко А. П. Поліфонічний принцип хорових обробок Б. Лятошинського // Українське музикознавство: щорічник. Київ, 1974. Вип. 9. С. 122–136.

74. Лашенко А. П. Українське хорове мистецтво XX століття // Мистецтвознавство України, 2009. Вип. 10. С. 71–75.

75. Лашенко А. П. Фундатор хорової культури (До 90-річчя Б. М. Лятошинського) // Музика. 1985. № 1. С. 2–3.

76. Лисенко М. В. Збірник народних українських пісень. Київ, 1899. URL: <https://dn721908.ca.archive.org/0/items/lys1899/lys1899.pdf>

77. Лисенко М. В. Лист до Ф. Колесси від 22 квітня 1896 року // М. В. Лисенко. Листи / упоряд., комент. О. Лисенка, заг. ред. Л. Кауфмана. Мистецтво: Київ, 1964. С. 267–272.

78. Лисько З. Олександр Кошиць (в 10-ті роковини смерті) // Укр. самостійник. Мюнхен. 14 листопада 1954, № 46, с. 4; 21 листопада 1954 р., № 47, с. 4; 28 листопада 1954 р., № 48, с. 4; 5 грудня 1954 р., № 49, с. 4;

12 грудня 1954 р., № 50, с. 4; 19 грудня 1954 р., № 51, с. 4; 26 грудня 1954 р., № 52, с. 4; 1955 р., № 1–2, с. 7.

79. Лятошинський Б. М. Епістолярна спадщина: у 2 т. / упоряд. і авт. вступ. ст. М. Копиця. Київ: Задруга, 2002 . Т. 1 : Борис Лятошинський – Рейнгольд Глієр. Листи (1914-1956). 768 с.

80. Малозьомова О. П. Козицький про оперу «Золотий обруч» Б. Лятошинського // Музичний світ Бориса Лятошинського / Центр музичної інформації Спілки композиторів України. Київ, 1995. С. 129–131.

81. Матвієнко В. Про деякі особливості українського народного багатоголосся // Українське музикознавство: щорічник. Вип. 2. Київ, 1967. С. 152–166.

82. Мойсіюк В. В. Хорова обробка народної пісні у творчості Георгія Мірецького: шляхами відновлення спадщини митця. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 138–143.

83. Москаленко В. Г. До визначення поняття «музичне мислення» // Українське музикознавство : щорічник. Вип. 28 : Музична україністика в контексті світової культури. Київ, 1998. С. 48–53.

84. Москаленко В. Г. Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. Київ, 2013. 134 с.

85. Москаленко В. Г. Творчий аспект музичної інтерпретації. Київ, 1994. 156 с.

86. Музичний світ Бориса Лятошинського: збірка матеріалів Міжнародної теоретичної конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження композитора. Київ: Центрмузінформ, 1995. 152 с.

87. Новакович М. О. Творець модерного канону української музики // Борис Лятошинський. In memoriam. Мюнхен: Український вільний університет, 2018. С. 25–39.

88. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття: Навчальний посібник. Львів: БаК, 2005. 232 с.

89. Пархоменко Л. О. Хорові обробки народних пісень // Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР. Т. 3 : Кінець XIX — початок XX століття / ред. кол. М. П. Загайкевич, А. П. Калениченко, Н. Ф. Семененко. Київ : Наук. думка, 1990. С. 53–87.

90. Пеленський О. Світова концертна подорож Української Республіканської Капелі: спомини учасника. Львів: 1933. 168 с.

91. Пересунько Тіна. Культурна дипломатія Симона Петлюри: «Щедрик» проти «руського мира». Місія Капели Олександра Кошиця (1919–1924). Київ. Видавничий дім «АртЕк», 2019. 312 с.

92. Пересунько Тіна. Світовий тріумф “Щедрика” – 100 років культурної дипломатії України (збірник архівних документів). Київ. Видавництво «АртЕк», 2018. 200 с.

93. Примітки до творів Леонтовича, укладені Я. Юрмасом // Хорові твори / М. Леонтович ; ред.-упоряд. В. В. Кузик. Київ, 2005. С. 341–359.

94. Притула Б. М. Обробки українських народних пісень Олександра Кошиця та їх вплив на розвиток хорового мистецтва України // Вісник Львівського університету / Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2025. Вип. 26. С. 84–90. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.84–91>

95. 2. Притула Б. М. Хорові обробки народних пісень у творчості Бориса Лятошинського: жанрово-стильовий та виконавський аспекти // Аспекти історичного музикознавства. Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2026. Вип. XLIII (43). С. 190–210.

96. Пучко Ю. В. Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен: автореф. дис. ... канд. мист.: 26.00.01 Теорія та історія культури / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2009. 20 с.

97. Пучко-Колесник Ю. В. Сучасна хорова музика: до питання інтерпретації // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ, 2013. Вип. 30 С. 279–285.

98. Пясковський І. Б. До питання класифікації багатоголосся в українських народних піснях // Проблеми етномузикології. Київ, 2004. Вип. 2. С. 42–57.

99. Рева В. Я., Смиренський В. М. Хорова обробка народних пісень: навчальний посібник. Київ, 2025. 112 с.

100. Ржевська М. Ю. На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ століття у соціокультурному контексті епохи. Київ: Автограф, 2005. 352 с.

101. Рудницький А. Українська музика. Історично-критичний огляд. Мюнхен: Дніпрова хвиля, 1963. 406 с.

102. Савицька Н. В. Вікові аспекти композиторської життєтворчості : дис. ... доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2009. 414 с.

103. Салій С. В. Хорові обробки в творчості Олександра Кошиця // Молодь і ринок. Дрогобич, 2010. № 5. С. 57-60.

104. Семенко Л. Леонтович. Відкритий архів // Дзеркало тижня. 02 березня 2018. URL: https://zn.ua/ukr/ART/leontovich-vidkritiy-arhiv-271009_.html

105. Сможаник О. Дослідження впливу народнопісенних традицій на хорову творчість Станіслава Людкевича // Молодь і ринок. Дрогобич, 2013. № 4. С. 166-168.

106. Староста М., Ковальчук І. Роль Олександра Кошиця у формуванні іміджу української музики на початку ХХ століття // Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави: Матеріали ХХІІІ Всеукраїнської конференції (м. Київ, 20 жовтня 2020 року). Київ, 2021. № 1 (78). С. 86–88.

107. Сюта Б. О. Драматургія музична // Музична енциклопедія. Т. 1. (А–Д). С. 651–652.

108. Ткач Ю. С. Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера як предмет теоретичного дослідження // Вісник Національної

академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. Вип. 3. С. 359-366. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2018.147533>

109. Ткаченко Г. До питання про метод створення інтонаційного образу народу в опері «Золотий обруч» Б. Лятошинського // Українське музикознавство: щорічник. Київ, 1974. Вип. 9. С. 55–68.

110. Торба О. В. Хорова творчість Б. Лятошинського в контексті національних хорових традицій. Музичний світ Бориса Лятошинського / Ред.-упор. М. Копиця. Київ : Центрмузінформ, 1995. С. 33–36.

111. [Турчак Л. І.](#) Творчість О. А. Кошиця у контексті світового мистецтва // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство, 2018. Вип. 39. С. 169–176.

112. Українська пісня. <https://zbruc.eu/node/69134>

113. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник. Український світ. Київ, 2002. 440 с.

114. Фільц Б. М. Акордика, ладо-тональна організація та фонічні якості гармонії в сольних обробках Б. Лятошинського // Фільц Б. Гармонія солоспіву. Київ : Наукова думка, 1979. С. 27–46.

115. Фільц Б. М. Видатний майстер художньої обробки фольклору : до 85-річчя з дня народж. М. Ф. Колесси // Народна творчість та етнографія. 1989. № 6. С. 57-60.

116. Фільц Б. М. Ладово-гармонічні особливості хорових обробок у радянських композиторів // Народна творчість та етнографія. 1963. Книга 1. С. 19–26.

117. Фільц Б. М. Новаторство в сфері обробок народних пісень. Музичний світ Бориса Лятошинського: Зб. матеріалів науково-теоретичної конференції. 15–17 квіт. 1995 р. Київ : Центрмузінформ, 1995. С. 38–43

118. Фільц Б. М. Обробки народних пісень для голосу // Історія української музики : в 6 т. Т. 4 : 1917–1941 / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР ; ред. кол.

Л. О. Пархоменко, О. У. Литвинова, Б. М. Фільц. Київ : Наук. думка, 1992. С. 78–104.

119. Фільц Б. М. Особливості обробок народних пісень М. Вериківського // Михайло Іванович Вериківський: погляд з 90-х / ред.-упор. О. Торба. Київ: Центр музичної україністики НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997. С. 32–36.

120. Фільц Б. М. Хорові обробки українських народних пісень. Київ: Наукова думка, 1965. 134 с.

121. Фільц Б. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано Бориса Лятошинського та їх роль у збагаченні гармонічної мови // Студії мистецтвознавчі, 2015. Число 1. С. 7–13.

122. Чедрик В. Олександр Кошиць. Вісті Богуславщини. 1994. 29 листопада. № 91.

123. Чекан Ю. І. Інтонаційний образ світу як категорія історичного музикознавства: дис. ... докт. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. 408 с.

124. Чекан Ю. І. Про два принципи організації образу світу на прикладах української музики 1970–80-х рр. // Українське музикознавство: щорічник. Київ, 1991. Вип. 26. С. 96–98.

125. Чжан Лін. Жанр обробки народної пісні на сучасному етапі: культурноісторичний аспект. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, ред. Ю. П. Величко. Харків, 2020. Вип. XIX–XX. С. 298–312.

126. Чжан Лін. Жанр обробки народної пісні: шляхи взаємодії традиційного та професійного музичного мистецтва. Аспекти історичного музикознавства / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2020. Вип. XXI. С. 113–123.

127. Чумаченко В. К. Бігдай Яків Дмитрович // Енциклопедія сучасної України / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ;

НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2003. URL: <https://esu.com.ua/article-39836>

128. Шевчук О. Ю. Ще раз про народне багатоголосся (типи фактурного устрою). Проблеми етномузикології, 2019. Вип. 14. С. 49–76.

129. Шегда Л. В. Хорова музика Богдани Фільц: до проблеми комунікативності національних традицій у ситуації постмодернізму // Студії мистецтвознавчі. 2014. Число 1. С. 82–86.

130. Штихалюк В. І., Павлюк Н. М. Хорова драматургія // Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Луцьк, 2023. Хорова драматургія. Вип. 55. Том 3. С. 162–165.

131. Юрченко М. Українська духовна музика 20-х років ХХ століття: Навчально-методичний посібник. Київ: КНУКіМ, 2001. 164 с.

132. Як відбувся австрійський тур Щедрика — найвідомішої колядки у світі // URL: <https://iuv.guide/events/yak-vidbuvsia-avstriyskyy-tur-shchedryka-nayvidomishoi-koliadky-u-sviti/>

133. Якимчук С. Н. Особливості формування тембрової драматургії хорових творів // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2013. № 5 С. 208–212.

134. Яковчук О. Хорові обробки українських народних пісень Олександра Яковчука: рівень генетичної ментальності нації // Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 33. С. 288–295.

135. Ященко Л. І. Українське народне багатоголосся. Київ: Видавництво Академії наук Української РСР, 1962. 236 с.

136. Ященко Л. І. Народне багатоголосся та професіональне пісенно-хорове мистецтво. Українське народне багатоголосся, 1962. С. 197–235.

137. Nejedly Z. Ukrajinská republikánská kapela. Nákladem Ukrajinského vydavatelského družstva “Čas” Kyjev. Praha; Knihtiskárna “Politiky” v Praze, 1920. 67 s.

138. Nejedly, Zdeněk: Ukrajinský pěvecký sbor // Smetana, Roč 9, 1919, č. 7–8. S. 92–95.