

«Затверджую»

ректор  
Національної музичної  
Академії України  
доктор філософії, професор,  
заслужений діяч мистецтв України  
М. О. Тимошенко  
\_\_\_\_\_ 2025 р.



## ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації  
**Пучка-Колесника Миколи Дмитровича**  
на тему: «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних  
тенденцій розвитку української музичної культури  
другої половини ХХ – початку ХХІ століть», що подається на здобуття  
наукового ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 034 «Культурологія»

### Витяг

#### з протоколу № 10

засідання кафедри теорії та історії культури  
Національної музичної академії України  
від 22 червня 2026 року

#### ПРИСУТНІ:

##### члени кафедри теорії та історії культури

Кривошея Т. О. – завідувач кафедри, доктор культурології, доцент

Андрущенко Т. В. – доктор політичних наук, професор

Бабушка Л. Д. – доктор культурології, доцент, в. о. професора

Вишинський В. В. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента

Гадецька Г. М. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента

Сапіга О. В. – доктор філософії, доцент

Северінова М. Ю. – доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора

Скорик А. Я. – доктор мистецтвознавства, професор

Тишко С. В. – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент  
НАМ України

Тимошенко М.О. - доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв  
України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України

Пучко-Колесник М. Д. – аспірант кафедри

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ:** Проведення та обговорення публічної презентації  
наукових результатів дисертації аспіранта кафедри теорії та історії культури  
Національної музичної академії України Пучка-Колесника Миколи Дмитровича  
на тему «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку  
української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» на

початку ХХІ століть» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки».

Тема дисертаційної роботи «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» була затверджена на засіданні Вченої ради Національної музичної академії України 27 листопада 2025 року (Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6).

Науковий керівник – доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії мистецтв України Тимошенко Максим Олегович.

**СЛУХАЛИ:** Публічну презентацію наукових результатів дисертації аспіранта кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України Пучка-Колесника Миколи Дмитровича на тему «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки».

Пучко-Колесник Микола Дмитрович виклав основні положення дисертаційної роботи: актуальність, наукову новизну, практичну цінність, можливість використання результатів дослідження.

**Поставили запитання:** кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Гадецька; доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора М. Ю. Северинова; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента В. В. Вишинський; доктор культурології, доцент, в. о. професора Л. Д. Бабушка. Науковий керівник: доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України М. О. Тимошенко (*виступ позитивний*).

**Взяли участь у обговоренні роботи:**

доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. професора М. Ю. Северинова (*рецензент*);

доктор культурології, доцент, в. о. професора Л. Д. Бабушка (*рецензент*);

кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Гадецька; кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента В. В. Вишинський; доктор культурології, доцент Кривошея Т. О. (*науковий керівник*) (*виступи позитивні*).

**УХВАЛИЛИ:** На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації та виступу наукового керівника прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи Пучка-Колесника Миколи Дмитровича на тему «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть»:

## ВИСНОВОК

щодо дисертаційної роботи Пучка-Колесника Миколи Дмитровича «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть»

### **1. Обґрунтування вибору теми дослідження та її зв'язок із планами наукової діяльності академії.**

Проблеми розвитку музичної культури, яка є важливою складовою культури українського суспільства, розглядалися в роботах Л. Архімовича, М. Гордійчука, Д. Дорошенка, І. Крип'якевича, О. Кияновської, І. Колодуб, Л. Корнія, А. Ольховського, В. Шульгіної та ін. У цих роботах розкривалися історія та особливості розвитку музичного мистецтва в Україні, творчість відомих композиторів, жанрове різноманіття української музики та ін.

Дослідження жанру псалма у творчості Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть викликає потребу дослідити проблему співвідношення духовності й релігійності, що є дуже глибокою та різноплановою. Розробці цієї теми в різних аспектах присвячені дослідження В. Антонюк, В. Варнавської й Т. Філатової, І. Гамкало, А. Вахнянина, А. Лашенко, Ю. Медведик, І. Гарднер та інші. Праці, у котрих досліджуються канонічні жанри: монографії Н. Гуляницької, В. Мартинова, дисертаційні дослідження А. Ковальова, Н. Середи, роботи Н. Герасимової-Персидської, Є. Герцмана, Л. Зайцевої, Н. Костюка, Л. Шаповалової, О. Шевчук та ін. Зазначені дослідження є значною складовою теоретичної бази дослідження. **Об'єктом дослідження** є українська музична культура другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті актуальних тенденцій розвитку.

**Предметом дослідження** є хорова творчість Ю. Іщенка.

**Мета дисертаційного дослідження** полягає у визначенні контекстуальних значень хорової музики Ю. Іщенка в її органічному зв'язку із актуальними тенденціями розвитку української академічної музики зазначеного періоду.

### **2. Формулювання наукового завдання, нове вирішення якого отримано в дисертації.**

Завданням дослідження є наступне:

1. позначити шляхи осмислення творчості Ю. Іщенка в сучасному науковому дискурсі;
2. окреслити соціокультурний контекст розвитку українського музичного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст.
3. розглянути жанрову сферу хорової музики у репрезентації стильових орієнтирів творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;

4. визначити жанрові пріоритети та стильові особливості хорової творчості Ю. Іщенка у відтворенні національно-культурних ідеалів;
5. визначити жанрову специфіку хорового циклу і псалма як провідних жанрів у хоровій спадщині Ю. Іщенка; розглянути хорові цикл та псалми Ю. Іщенка в аспекті творчого втілення актуальних національно-культурних ідеалів та стильових орієнтирів української музичної культури зазначеного періоду.

### **3. Наукові положення, розроблені особисто здобувачем, та їх новизна.**

**Наукова новизна** дослідження полягає, насамперед, у культурологічній розробці хорової творчості Ю. Іщенка. В роботі також вперше здійснено аналіз зразків хорового циклу у творчості Ю. Іщенка, принципів композиторських методів роботи з поетичним та канонічним текстом, виявлено особливості індивідуального авторського стилю Ю. Іщенка у відповідності до актуальних культурних ідеалів української композиторської школи.

**Практична цінність** дослідження полягає у можливості використання його матеріалів у навчальних курсах з Історії української музики та Історії хорового виконавства, а також у практичній виконавській діяльності сучасних хормейстерів.

### **4. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються.**

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації забезпечені опорою на новітні культурологічні та мистецтвознавчі концепції, а також коректним застосуванням сучасних методів, вибір яких зумовлений міждисциплінарним характером предмету дослідження: культурологічного, міждисциплінарного, мистецтвознавчого, біографічного аналізу. Методологічною основою нашого дисертаційного дослідження є загальнонаукові засади систематизації та узагальнення, необхідні для всебічного вивчення та комплексного аналізу таких мистецьких явищ як «творчий тандем» та «тандемна творчість» у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть.

### **5. Рівень теоретичної підготовки здобувача, його особистий внесок у розв'язання конкретного наукового завдання. Рівень обізнаності здобувача з результатами наукових досліджень інших вчених.**

Здобувач продемонстрував високий рівень теоретичної підготовки. Теоретичну основу дослідження складає значний масив наукових праць українських та зарубіжних вчених з культурології, філософії, мистецтвознавства.

У дисертації залучено ключові поняття наукових концепцій наступних вчених:

Ю.Іщенко, Н.Ільїна, С. Садовенко, О.Зав'ялова, М. Северинова, О.Жарков, В. Жаркова, Л. Бабушка, Т. Кривошея, М. Бровко, С. Павлишин, О.

Колесник, О. Григоренко, Р. Кундис, Н. Кіптілова, А. Байдіна, С. Садовенко, Т. Андрущенко, Т. Гуменюк, С. Гумінюк, О. Бенюк, О. Котова, Л. Мова, Н. Левченко, В. Бондарчук, С. Тишко, А. Романенко, Н.Бурріо, Л.Корній, А. Базен, Ч. Дзаваттіні, Е. Аудіссіно, А. Муха, Ю. Мостова, І. Лисенко, та ін.

## **6. Теоретичне і практичне значення отриманих результатів:**

Теоретичне значення дослідження полягає в тому, що його результати можуть бути залучені до подальших студій з низки дисциплін: культурології, музичної культурології, філософії, біографістики, історії світової музичної культури. Ідеї, висвітлені в дисертаційній роботі, сприятимуть розширенню міждисциплінарних досліджень тандемної творчості у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть.

**Практичне значення отриманих результатів** дисертації полягає у можливості використання матеріалів дослідження у лекційних курсах з історії та теорії світової культури, історії світової музичної культури, теорії творчості. Отримані результати розширюють наукові уявлення про художню культуру другої половини ХХ – початку ХХІ століть у контексті дослідження феномену тандемної творчості.

## **7. Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації.**

За темою дисертаційної роботи опубліковано три наукові статті у спеціальних наукових виданнях, затверджених МОН України.

1. Пучко-Колесник М. Д. (2024). Культурна традиція як стильовий чинник хорової музики Ю. Іщенка. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського. Випуск 2(63). С. 21–36.

DOI: [10.31318/2414-052X.2\(63\).2024.310282](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(63).2024.310282)

2. Пучко-Колесник М. Д. (2025). Хоровий стиль Ю. Іщенка у ціннісному контексті української музичної культури. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. (розділ «Культурологія»). Випуск 1. С. 408–413.

DOI: [10.32782/facs-2025-1-57](https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-57)

3. Пучко-Колесник М. Д. (2026). Соціокультурні чинники розвитку українського хорового мистецтва у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. Випуск (1(70)). С 70–84.

DOI: [10.31318/2414-052X.1\(70\).2026.362633](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.362633)

Публікації в наукометричному виданні (Web of Science)

1. **Mykola Puchko-Kolesnyk**, Lyudmyla Shumska, Larysa Chyncheva, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Galyna Savchuk (2023). Ukrainian choral art in the context of culture-making processes of the contemporary festival movement. AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research. Volume 13, Issue 2, Special Issue XXXVI. pp. 130-134.

DOI [10.33543/130236](https://doi.org/10.33543/130236)

Наукові публікації здобувача, які додатково відображають апробацію матеріалів дисертаційного дослідження

1. Пучко-Колесник М. (2024). Хорова творчість Ю. Іщенка у репрезентації індивідуального композиторського стилю (на прикладі хорового циклу на вірші М. Рильського). Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 77, том 3. С. 80-87.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-11>

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат (перевірку наявності текстових запозичень виконано за допомогою системи StrikePlagiarism.com), рецензенти дійшли висновку, що дисертаційна робота Пучка-Колесника Миколи Дмитровича «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

### **8. Апробація матеріалів дисертації.**

Дисертаційне дослідження обговорювалося на засіданнях кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України. Основні результати дисертаційного дослідження, концептуальні ідеї та висновки були апробовані у рамках виступів на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, серед яких:

1. 2й Міжнародна НТК «Захід–Схід: культура та мистецтво. До 110-річчя ОНМА ім. А. В. Нежданової» Доповідь: «Культуротворчі контексти хорової спадщини Ю. Іщенка» 30 вер. – 1 жовт. 2023 р. · Одеса
2. Всеукраїнська НПК «Феноменальна парадигма хорового та вокального мистецтва» (до 90-річчя О. С. Тимошенка) Доповідь: «Хорова творчість Юрія Іщенка в контексті культурної пам'яті» 13–14 грудня 2023 р. · Київ–Ніжин: НМАУ, НДУ ім. М. Гоголя
3. VII Міжнародна НПК «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Доповідь: «Хорові твори Юрія Іщенка: особливості композиторського стилю» 2–4 листопада 2023 р. · Київ
4. Міжнародна НПК «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 15–16 листопада 2023 р. · Київ
5. Міжнародна НПК «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» Доповідь: «Творчість Юрія Іщенка у контексті української музичної культури» 26–28 лютого 2024 р. · Київ
6. ХХІХ Всеукраїнська молодіжна НТК «Дні науки» Доповідь: «Культурна традиція як категорія сучасного композиторського мислення» 19–20 квітня 2024 р. · Одеса (онлайн)

7. ХХХ Всеукраїнська молодіжна НТК «Дні науки» Доповідь: «Хоровий цикл і псалом у хоровій спадщині Ю. Іщенка: жанрові традиції та стильова новизна» 19–20 квітня 2024 р. · Одеса (онлайн)
8. Всеукраїнська круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» 26 вересня 2024 р. · Київ
9. Міжнародна НПК «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» Доповідь: «Образний світ української поезії у хоровій творчості Ю. Іщенка: культуротворчий потенціал музично-поетичного образу» 5–6 листопада 2025 р. · Київ–Ніжин
10. Всеукраїнська НПК «Одеська хорова школа: традиції та новації» Доповідь: «Аксіологічні аспекти хорової спадщини Ю. Іщенка» 7–8 листопада 2025 р. · Одеса
11. Міжнародна НПК «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» Доповідь: «Хорова спадщина Юрія Іщенка в контексті ціннісних орієнтирів сучасного хорового виконавства України» 20–21 листопада 2025 р. Рівне.

### **9. Відповідність змісту дисертації спеціальності з відповідної галузі знань, з якої вона подається до захисту.**

За своїм фаховим спрямуванням, науковою новизною і практичною значимістю дисертаційна робота Пучка-Колесника Миколи Дмитровича «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» відповідає спеціальності 034 – «Культурологія». Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову освітньо-наукового рівня вищої освіти.

### **10. Рекомендація дисертації до захисту.**

Дисертаційна робота Пучка-Колесника Миколи Дмитровича «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» відповідає вимогам, передбаченим пунктами 5, 6, 7, 8 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), а також наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій».

Враховуючи високий рівень дослідження, а також актуальність теми роботи, наукову новизну результатів та їх наукове і практичне значення, кафедра теорії та історії культури рекомендує дисертацію Пучка-Колесника Миколи Дмитровича «Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» до захисту в разовій раді для здобуття ступеня доктора

філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки».

Результати відкритого голосування:

присутні 10 осіб:

«за» – 10,

«проти» – немає,

«утримались» – немає

Завідувач кафедри теорії та  
історії культури,  
доктор культурології, доцент

Т. О. Кривошея