

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Здобувач ступеня доктора філософії Пучко-Колесник Микола Дмитрович, 1998 року народження, громадянин України, освіта вища: з відзнакою закінчив у 2022 році Національну музичну академію України, здобув ступінь вищої освіти магістр; галузь знань «Культура і мистецтво»; спеціальність «Культурологія»; професійна кваліфікація викладач диригентсько-хорових та музично-теоретичних дисциплін, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 034 Культурологія.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ від «30» червня 2026 року № 139, у складі:

Голови ради — **Бондарчука Віктора Олексійовича**, доктора мистецтвознавства, доцента, професора кафедри баяна та акордеона, проректора з навчальної роботи Національної музичної академії України, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України.

Рецензентів:

Кривошеї Тетяни Олександрівни, доктора культурології, доцента, завідувача кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України

Антіпіної Інни Олександрівни, доктора філософії, в.о.доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України

Офіційних опонентів:

Бондар Євгенії Миколаївни, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, заслуженого діяча мистецтв України,

Садovenko Світлани Миколаївни, доктора культурології, професора, професора кафедри музичного мистецтва навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслуженого діяча мистецтв України.

На засіданні «31» серпня 2026 року прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки

Пучку-Колеснику Миколі

на підставі прилюдного захисту дисертації на тему «**Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть**» за спеціальністю 034 – Культурологія

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії культури Національної музичної академії України, Міністерства культури України.

Науковий керівник: Тимошенко Максим Олегович – доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувач має 3 публікації за темою дисертації, усі 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Культурологія»

1. Пучко-Колесник М. Д. (2024). Культурна традиція як стильовий чинник хорової музики Ю. Іщенка. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського. Випуск 2(63). С. 21–36.

DOI: [10.31318/2414-052X.2\(63\).2024.310282](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(63).2024.310282)

2. Пучко-Колесник М. Д. (2025). Хоровий стиль Ю. Іщенка у ціннісному контексті української музичної культури. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. (розділ «Культурологія»). Випуск 1. С. 408–413.

DOI: [10.32782/facs-2025-1-57](https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-57)

3. Пучко-Колесник М. Д. (2026). Соціокультурні чинники розвитку українського хорового мистецтва у другій половині XX – на початку XXI століття. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. Випуск 1(70). С 70–84.

DOI: [10.31318/2414-052X.1\(70\).2026.362633](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.362633)

У дискусії взяли участь голова та члени разової спеціалізованої вченої ради:

Бондарчук Віктор Олексійович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри баяна та акордеона, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Бондар Євгенія Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України.

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор

кафедри музичного мистецтва навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України.

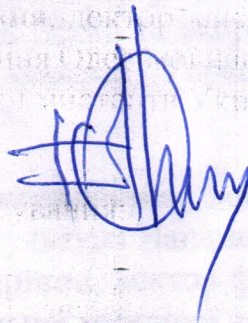
Бондар Євгенія Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Пучку-Колеснику Миколі Дмитровичу** ступінь доктора філософії у галузі знань 03 – Гуманітарні науки за спеціальністю 034 – Культурологія.

Голова разової
Спеціалізованої
вченої ради



Віктор БОНДАРЧУК



Віктор Бондарчук