

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на освітньо-наукову програму**  
**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**  
**спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**  
**третього (освітньо-наукового) рівня**  
**вищої освіти за ступенем «Доктор філософії»**  
**Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського**

Освітньо-наукова програма третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», запропонована Національною музичною академією України імені П. І. Чайковського, демонструє системний підхід до підготовки докторів філософії у сфері музикознавства та виконавського мистецтва. Програма органічно поєднує усталені академічні традиції української музичної школи із сучасними науковими та освітніми стратегіями, що відповідає актуальним викликам розвитку мистецької освіти.

Зміст та структура програми свідчать про її цілісність, логічну послідовність і орієнтацію на формування дослідника й митця нового типу — здатного до самостійного наукового пошуку, критичного мислення та творчої інтерпретації музичних явищ. Важливою перевагою ОНП є збалансоване поєднання теоретико-методологічної підготовки з практичною складовою, що забезпечує комплексний розвиток фахових компетентностей аспірантів.

У контексті сучасних тенденцій розвитку музикознавства й виконавського мистецтва особливо значущими є результати навчання, спрямовані на формування навичок аналітичного осмислення музичних текстів, інтерпретаційної діяльності, а також здатності до реалізації інноваційних мистецько-наукових проєктів. Програма створює належні передумови для інтеграції здобувачів у міжнародний науково-мистецький простір та сприяє розвитку міждисциплінарних досліджень у сфері музичного мистецтва.

Водночас з метою подальшого вдосконалення освітньо-наукової програми доцільно врахувати такі пропозиції:

– оновлення та розширення матеріально-технічного забезпечення відділу аспірантури та докторантури з метою підвищення ефективності організації освітнього й наукового процесів;

– перегляд доцільності гуманітарних, фахових і вибіркових дисциплін із метою мінімізації непрофільного навантаження та зосередження ресурсів на пріоритетних наукових завданнях підготовки здобувачів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

З урахуванням викладеного освітньо-наукова програма підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» може бути рекомендована до подальшої реалізації як така, що забезпечує належний рівень підготовки висококваліфікованих науковців і митців, здатних ефективно працювати в сучасному національному та міжнародному мистецько-науковому просторі.

Рецензент:

доктор мистецтвознавства,  
професор, головний науковий співробітник,  
директор Інституту проблем  
сучасного мистецтва НАН України



Ігор САВЧУК