

РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-наукову програму
підготовки магістрів культурології за спеціальністю 034
«Культурологія» спеціалізація «Музична культурологія»
у Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського**

Для сучасного гуманітарного знання все більше стає актуальним дослідження традиційних та новітніх проблем культурології, її вивчення на основі міждисциплінарного синтезу - культурологічного знання та музикознавства, мистецтвознавства, естетики, філософії – що у свою чергу, призводить до суттєвого збагачення проблемно-тематичного поля як культурології, так і мистецтвознавства у сфері сучасної гуманітарної освіти України. Саме це є становить унікальність і самобутність освітньо-наукової програми для здобувачів вищої освіти другого магістерського рівня у НМАУ імені П.І.Чайковського за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія».

Ознайомлення із ОНП підготовки магістрів-культурологів уточнило окремі позиції в розумінні цілей та завдань даної програми, зокрема, її важливих компонент щодо засвоєння комплексу професійних науково-теоретичних знань з актуальних проблем світової та вітчизняної культури, зокрема, музичної; можливості інтегрувати знання та навички наукової, експертної, викладацької, консультативної, організаційно-мистецької, медійної діяльності, спрямованих на музично-культурологічну компоненту. Необхідно наголосити, що особливістю даної програми є її прикладний характер, здатність застосовувати набутий комплекс загальних та фахових компетенцій у різноманітних вітчизняних практиках та інституціях громадської, соціокультурної, загальномистецької та власне музичної сфер.

Також необхідно наголосити на відповідності переліку обов'язкових та вибіркових компонент у даній освітній програмі важливим завданням професійної діяльності магістра культурології за спеціальністю 034 «Культурологія», а саме – спрямуванні на вивчення актуальних науково-методологічних стратегій сучасної культурології, історії та теорії мистецтв, у

тому числі музичного мистецтва; опануванні новітніми педагогічними підходами до викладання гуманітарних дисциплін у вищій школі; формуванні критичного мислення; покращенні досвіду лекторської, редакційної, організаторської, культур-менеджерської та науково-дослідної діяльності здобувача вищої освіти. В цьому контексті варто відзначити участь студентів-магістрів НМАУ імені П.І.Чайковського у наукових конференціях та проходження педагогічної практики в Київській муніципальній академії музики ім. Р.М. Глієра, що інспірує прагнення співтворчості між двома провідними культурно-мистецькими закладами вищої освіти України.

Отже, зазначимо, логіка побудови освітньої стратегії програми, гармонійний баланс науково-теоретичних дисциплін та практичних компетентностей (таких як організація та проведення мистецьких заходів, створення просвітницьких авторських проектів у сфері музичної культури, закріплення навичок роботи із різноманітними аудиторіями) створює необхідне підґрунтя для формування сучасної актуальної в суспільстві моделі культурологічної освіти, а випускники-магіstri даної освітньо-наукової програми є затребуваними фахівцями-професіоналами у роботодавців.

Ректор
Київської муніципальної
академії музики імені Р.М. Глієра,
Народний артист України,
професор

О.Й. Злотник

