

РЕЦЕНЗІЯ
на Стандарт освітньо-творчої програми
в галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
для третього (освітньо-творчого) рівня
освітнього ступеня «Доктор мистецтва»

Сучасний розвиток нашої держави зумовлює суттєві перетворення в усіх сферах суспільства, зокрема й у галузі освіти, тому якісна підготовка здобувачів вищої освіти у сфері музичного мистецтва є важливим стратегічним завданням. Враховуючи магістральний вектор розвитку вищої освіти в Україні, вітчизняний та світовий досвід, традиції та інновації мистецької освіти, Стандарт освітньо-творчої програми НМАУ імені П.І.Чайковського в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для третього (освітньо-творчого) рівня освітнього ступеня «Доктор мистецтва» демонструє яскравий приклад впровадження та реалізації ефективних сучасних підходів у підготовці фахівців з високим інтелектуально-творчим потенціалом, розвинутими фаховими компетенціями, здатністю до самореалізації та саморозвитку.

Представлений на рецензію Стандарт освітньо-творчої програми розроблено робочою групою провідних фахівців НМАУ імені П.І.Чайковського. Загальний обсяг освітньої складової програми підготовки доктора мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» становить 52 кредитів ЄКТС. Важливою умовою здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» є обов'язкова двоетапність навчання. Перший етап здобувається в асистентурі-стажуванні (нормативний строк підготовки один рік, обсяг освітньої складової 14 кредитів ЄКТС). На другому етапі після успішного закінчення асистентури-стажування та за наявності відповідного сертифікату здобувач може продовжити навчання у творчій аспірантурі (обсяг освітньої складової 38 кредитів ЄКТС). Нормативний строк підготовки здобувачів у творчій аспірантурі два роки, Рівень програми QF for EHEA третій цикл, НРК України 9 рівень.

Передбачена у Стандарті методологія спрямована на досягнення заданих цілей навчання здобувачів доктора мистецтва, а саме «підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців, здатних створювати та презентувати оригінальні музичні проекти / програми / твори, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти визначення мистецтвознавчого концепту у практичній сфері творчої діяльності музиканта» (с.4).

Теоретичний зміст предметної області Стандарту освітньо-творчої програми охоплює:

- концепції, тенденції та перспективи розвитку музичного мистецтва в сучасній парадигмі культури;
- традиційні та інноваційні фахові техніки та технології світової та вітчизняної музичної культури, їх застосування у процесі реалізації творчих мистецьких проектів;
- концептуальні засади та методологічні принципи у діяльності музиканта-митця;
- синтез освітньо-виховної, науково-дослідницької, мистецької, педагогічної діяльності та творчої практики музиканта відповідно до фаху (с.4).

З урахуванням особистісного підходу у навчанні відповідний Стандарт орієнтує здобувачів вищої освіти на формування інтегральної системи знань та умінь, загальних і спеціальних (фахових) компетентностей, спрямованих на якісну підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та комплексні проблеми в галузі виконавської / композиторської, викладацької, дослідницької діяльності у сфері музичної творчості. Таке поєднання творчої та наукової складових й становить унікальність і самобутність Стандарту освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва у НМАУ імені П.І.Чайковського. Нормативний зміст підготовки, результати навчання, форми атестації здобувачів відповідають вимогам контролю якості вищої освіти. Атестація передбачає публічний захист творчого

мистецького проекту з поєднанням двох складових творчої мистецької та дослідницької (наукове обґрунтування).

Компоненти Стандарту освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва в циклах загальної і фахової підготовки забезпечують здатність креативно та системно мислити, створювати / інтерпретувати продукти музичної творчості, розробляти і реалізовувати наукові, викладацькі та творчі музичні проекти і програми, відповідають сучасним вимогам і сприятимуть високоякісній підготовці кадрів у творчій, пошуковій, викладацькій, адміністративній та управлінській діяльності у сфері музичного та музично-театрального мистецтва, культурно-просвітницьких установах, закладах вищої та середньої мистецької освіти, на посадах у наукових установах мистецького спрямування.

Отже, вважаємо, що представлений Стандарт освітньо-творчої програми відповідає чинним вимогам підготовки докторів мистецтва у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» і може бути рекомендованим для впровадження у навчальний процес Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензенти:

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри історії світової музики
НМАУ імені П.І.Чайковського

кандидат мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України,
завідувач кафедри спеціального фортепіано №2
НМАУ імені П.І.Чайковського

доктор мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри теорії та історії культури,
декан історико-теоретичного, композиторського
та іноземних студентів факультету
НМАУ імені П.І.Чайковського

професор, народна артистка України,
завідувач кафедри баяна та акордеона
НМАУ імені П.І.Чайковського

В.Б. Жаркова

Т.О. Рошина

М.Ю. Северинова

Є.І. Черказова

