

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК

на освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво»
у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Буремний час важких потрясінь та випробувань, що переживає сьогодні Україна з особливою гостротою ставить питання перед митцями про необхідність утримати культурний фронт, де завдання збереження та примноження досягнень національної культури є вирішальним та не дозволяє відтермінування. В цьому сенсі впровадження та промоція освітніх програм, що поєднують комплекс практичних компетенцій музиканта з науковим мисленням є справою державного значення. Успіх такої стратегії розвитку української культури та українського музичного мистецтва зокрема, в багатьох аспектах пов'язаний з продуктивним функціонуванням освітньо-наукових програм, що забезпечують потребу в магістрах музичного мистецтва, музикантах-практиках з потужним науковим потенціалом.

Саме такою є освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, випускники якої представляють всю вертикаль фахових спеціалізацій у музичному мистецтві: від виконавської діяльності інструменталістів, співаків і диригентів до композиторів, музикознавців і викладачів. Інтеграція наукової складової в усі спеціалізовані блоки даної програми є міцним фундаментом високого статусу освіти універсального музиканта сучасності.

Аналіз змісту програми демонструє гармонічне поєднання освітньо-професійної та освітньо-наукової орієнтації навчання, її спрямованість на набуття спеціалізованих фахових знань й вдосконалення професійних навичок у контексті реалізації виконавської, композиторської, педагогічної діяльності на фундаменті глибоких музикознавчо-дослідницьких засад в

галузі музичного мистецтва та освіти. З іншого боку, актуалізація так званого виконавського музикознавства в рамках музикознавчо-дослідницької діяльності спричинює нагальну потребу магістрів наукового спрямування всіх спеціалізацій в цілому та затребуваність присвоєння випускникам даної програми професійних кваліфікацій викладач закладу вищої освіти та науковець-дослідник. Поєднання цих кваліфікацій з іншими практичними професійними кваліфікаціями здобувачів даної ОНП (артист-соліст-інструменталіст (фортепіано / орган / клавесин / скрипка / альт / віолончель / арфа / контрабас / гобой / кларнет / саксофон / фагот / флейта / валторна / тромбон / труба / туба / ударні інструменти / баян / акордеон / бандура / балалайка / гітара / домра / цимбали) / концертмейстер / артист ансамблю / артист оркестру / керівник оркестру (ансамблю) / бандурист / артист-вокаліст (соліст-бандурист) / бандурист-співак / артист-вокаліст (соліст камерний) / артист-вокаліст (соліст оперний, камерний) / артист хору / хормейстер / диригент / головний диригент / диригент духового оркестру / диригент оркестру народних інструментів / диригент капели бандуристів / музикознавець / лектор / композитор / музичний оформлювач; викладач-інструменталіст / репетитор з вокалу / викладач хорових дисциплін) є запорукою високої наукової компетенції та фаховості магістрів музичного мистецтва – майбутніх викладачів ЗВО та науковців, а також необхідною умовою успішної та логічної триступеневої побудови траєкторії навчання (бакалавр – магістр – доктор філософії/мистецтва). Тому випускники цієї програми відповідають потребам таких стейкхолдерів, де синтез професійного та наукового спрямування діяльності музиканта є необхідний за визначенням. Це насамперед академічні наукові установи та заклади вищої освіти, де випускники магістратури залучаються до роботи.

Доктор мистецтвознавства, професор
Директор Інституту проблем
сучасного мистецтва НАМ України



І.Б. Савчук