

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Ген Іно**, 1992 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчила у 2022 році Київську муніципальну академію музики імені Р. М. Глієра; Освітня програма Оркестрові духові та ударні інструменти; здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр, галузь знань Культура і мистецтво, спеціальність Музичне мистецтво; професійна кваліфікація артист ансамблю (оркестрові духові та ударні інструменти, флейта), тимчасово не працює, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ від «30» квітня 2026 року № 81-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Валерії Жаркової**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Рецензентів — **Володимира Качмарчика**, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Олени Антонової, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Людмили Шаповалової**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Дарини Купіної, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики,

на засіданні «24» червня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Ген Іно

на підставі прилюдного захисту дисертації «**Західноєвропейська оркестрова музика в інтерпретації китайських диригентів: кроскультурний контекст**» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Тимур Іванніков**, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 4 публікації за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», 1 стаття у фаховому періодичному науковому виданні, проіндексованому в базі даних Web of Science, зокрема:

1. Ген Іно. Марш № 1 ор. 39 Едварда Елгара в інтерпретації Лун Юй: компаративні аспекти. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне : РДГУ, 2023. Вип. 46 С. 49–56. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.673>

2. Ген Іно. Творчість китайських жінок-диригентів в контексті світової музичної практики. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 48 С. 223–230. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.775>

3. Ген Іно. Європейська оркестрова музика у національному центрі виконавських мистецтв у Пекіні: репертуарні та інтерпретаційні аспекти // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 49 С. 169–175. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.852>

4. Ivannikov T., Geng Yinuo. “Adagietto” by Gustav Mahler in the performance practice of Chinese conductors: interpretative aspects // *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. 2025. LXX. № 1. P. 215–225. DOI: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.1.13>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Качмарчик Володимир Петрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, без зауважень;

Антонова Олена Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Шаповалова Людмила Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень;

Купіна Дарина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Ген Іно** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради

Валерія ЖАРКОВА



Підпис В. Жаркова
Засвідчує початок загального відділу
Національної музичної академії України