

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Дар'я Гнатюк**, 1996 року народження, громадянка України, освіта вища: з відзнакою закінчила у 2019 році Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, здобула ступінь вищої освіти магістр; галузь знань «Культура і мистецтво»; спеціальність «Музичне мистецтво»; професійна кваліфікація викладач диригентсько-хорових дисциплін, керівник хору, вчитель музики, тимчасово не працює, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури України, м. Київ від «12» лютого 2026 року № 21-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Валентини Реді**, докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензентів — **Олени Антонової**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Віри Артем'євої, кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Офіційних опонентів — **Олени Рощенко**, докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Наталії Остроухової, докторки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,

на засіданні «3» квітня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Дар'ї Гнатюк

на підставі прилюдного захисту дисертації «**Оперна творчість Го Веньцзіна: традиції та новаторство**» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Тимур Іванніков**, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 4 публікації за темою дисертації, усі 4 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Гнатюк Д. О. Національна традиція як фактор новацій у камерній опері Го Веньцзіна «Вовче селище». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харків, 2023. Вип. 68. С. 142–165.

DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum1-68.08>

2. Гнатюк Д. О. Композиторська інтерпретація Го Веньцзіна китайської традиційної опери «Жага буденного життя». *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2024. Вип. 141. С. 60–70.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141.319203>

3. Гнатюк Д. О. Відображення художніх засад китайського традиційного мистецтва в камерній опері Го Веньцзіна «Нічний банкет». *Аспекти історичного музикознавства*. Харків, 2025. Вип. 38. С. 187–206.

DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-38.08>

4. Гнатюк Д. О. Специфіка музичного стилетворення у творчості Го Веньцзіна (на прикладі опери «Поет Лі Бай»). *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2025. Вип. 143. С. 62–77.

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.143.342795>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Редя Валентина Яківна, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Антонова Олена Григорівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Артем'єва Віра Борисівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Рощенко Олена Георгіївна, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень;

Остроухова Наталія Володимирівна, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Дар'ї Гнатюк** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради

Валентина РЕДЯ

