

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Хуан Кайлян**, 1997 року народження, громадянин Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчив у 2022 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського; Освітня програма Академічний спів; здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво; спеціалізація Камерний спів; професійна кваліфікація Артист-вокаліст (соліст камерний), артист ансамблю, репетитор з вокалу, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник, тимчасово не працює, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ від «30» квітня 2026 року № 81-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Валерії Жаркової**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Рецензентів — **Віри Артем'євої**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Ганни Різаєвої, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Юлії Грібіненко**, докторки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Дарини Купіної, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики,

на засіданні «26» червня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Хуан Кайлян

на підставі прилюдного захисту дисертації «**Оркестрова та театральна музика Хуан Жо в контексті китайсько-американських творчих взаємин**» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії світової музики Національної музичної академії України, Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Олена Антонова**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувач має 4 публікації за темою дисертації, усі 4 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», зокрема:

1. Хуан Кайлян. Жанрово-стильові особливості «Народних пісень для оркестру» Хуана Жо. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб.; напрям: Мистецтвознавство. Рівне : РДГУ, 2023. Вип. 46. С. 92–100. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.679>

2. Хуан Кайлян. Інструментальна творчість Хуана Жо та його театр резонансу як принцип самоідентифікації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Гельветика, 2024. Вип. 80. Том 2. С. 116–121. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-16>

3. Хуан Кайлян. Концептосфера Інь–Ян у симфонічній творчості Хуана Жо. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб.; напрям: Мистецтвознавство. Рівне : РДГУ, 2024. Вип. 48. С. 216–223. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.774>

4. Хуан Кайлян. Традиції та новаторство в опері-інсталяції «Перерваний рай» Хуан Жо. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Гельветика, 2025. Вип. 86. Т. 3. С. 138–143. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-20>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Артем'єва Віра Борисівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Різаєва Ганна Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Грібінєнко Юлія Олександрівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень;

Купіна Дарина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Хуан Кайлян** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради

Валерія ЖАРКОВА

