

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Лян Ліцзюань**, 1993 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчила у 2022 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського; Освітня програма Академічний спів; здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво; професійна кваліфікація Артист-вокаліст (соліст камерний), артист ансамблю, репетитор з вокалу, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник, тимчасово не працює, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ, від «30» вересня 2026 року № 192-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Валерії Жаркової**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Рецензентів — **Володимира Качмарчика**, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Олени Антонової, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Юлії Ніколаєвської**, докторки мистецтвознавства, професорки, проректорки з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професорки кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Дарини Купіної, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики,

на засіданні «21» вересня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Лян Ліцзюань

на підставі прилюдного захисту дисертації «Італійська оперна музика в концертній практиці китайських вокалістів: інтерпретаційні аспекти» за

спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Тимур Іванніков**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 4 публікації за темою дисертації, усі статті — у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Лян Ліцзюань. Оперні арії з опер Джакомо Пуччіні у виконанні китайського сопрано Ін Хуан. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених*. Дрогобич, 2023. Вип. 70. Том 1. С. 172–178. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-1-25>

2. Лян Ліцзюань. «Regnava nel silenzio» з опери «Lucia di Lammermoor» Г. Доніцетті в інтерпретації Ін Хуан: специфіка музичного тексту та його виконавського втілення. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне : РДГУ, 2024. Вип. 48. С. 61–67. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.750>

3. Лян Ліцзюань. Камерні версії оперних арій італійських композиторів кінця XIX століття в інтерпретації китайського сопрано Хуей Хе та «Verona Lirica». *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне : РДГУ, 2024. Вип. 49. С. 62–68. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.836>

4. Лян Ліцзюань. Арії з опери «Тоска» Джакомо Пуччіні в концертному виконанні китайських співаків: особливості інтерпретації. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених*. Дрогобич, 2025. Вип. 87. Том 2. С. 97–104. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-14>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Жаркова Валерія Борисівна, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Качмарчик Володимир Петрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, без зауважень;

Антонова Олена Григорівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, без зауважень;

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, докторка мистецтвознавства, професорка, проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень;

Купіна Дарина Дмитрівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Лян Ліцзюань** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради



Валерія ЖАРКОВА

Підпис: *Валерія Жаркова*
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії України