

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Постовойтової Світлані Олександрівні

ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Великий поліфонічний цикл
як композиційно-драматургічна цілісність
(на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів
XX — початку XXI століття)»**

за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво
24 травня 2024 року

Постовойтова Світлана Олександрівна, 1987 року народження, громадянка України.

Освіта вища: з відзнакою закінчила у 2020 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти «магістр» за спеціальністю «Музичне мистецтво» (спеціалізація «Музикознавство»), освітня програма «Музикознавство»), професійна кваліфікація музикознавець, лектор, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.

З 1 жовтня 2020 року дотепер навчається в аспірантурі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Працює викладачем мистецької школи з теоретичних дисциплін у Комунальному мистецькому навчальному закладі Печерського району м. Києва «Дитяча музична школа № 9» Печерської районної в місті Києві державної адміністрації, м. Київ з 1 вересня 2019 року до цього часу.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: **Коханик Ірина Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувачка має 4 наукові публікації за темою дисертації, усі 4 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», зокрема:

1. Постовойтова С. О. «34 прелюдії та фуги» Валентина Бібіка: інноваційні риси реалізації композиційно-драматургічної концепції великого поліфонічного циклу // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2022. С. 177–197.

2. Постовойтова С. О. Особливості поліфонічного мислення Всеволода Заде-рацького у циклі «24 прелюдії та фуги» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 134 : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. С. 85–100.

3. Постовойтова С. О. Електроакустична творчість Борислава Стронька: філософія та композиторська техніка // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 137 : Теорія музики сьогодні: новації, відкриття, аналітика. Київ, 2023. С. 68–82.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Сюта Богдан Омелянович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Жарков Олександр Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Антонова Олена Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Драч Ірина Степанівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень;

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень;

Стронько Борислав Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Постовойтовій Світлані Олександрівні** ступінь доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради



Богдан Сюта