

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Аліна Прокопенко**, 1995 року народження, громадянка України, освіта вища: з відзнакою закінчила у 2022 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського; Освітня програма Народні інструменти; здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво; спеціалізація Домра; професійна кваліфікація Артист-соліст-інструменталіст, артист оркестру, артист ансамблю, викладач-інструменталіст, керівник оркестру (ансамблю), диригент, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник, працює старшим лаборантом вокального та диригентського деканату Національної музичної академії України, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ від «30» квітня 2026 року № 81-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Тимура Іваннікова**, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України

Рецензентів — **Олени Дерев'янченко**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Світлани Білоусової, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки кафедри народних інструментів Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Людмили Шаповалової**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Наталії Башмакової, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики,

на засіданні «30» червня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Аліні Прокопенко

на підставі прилюдного захисту дисертації «Музика для домри з оркестром:

композиторська творчість та виконавська інтерпретація» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Олена Антонова**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 3 публікації за темою дисертації, усі статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», зокрема:

1. Прокопенко А. І. «Юнацькі» концерти в українській домровій музиці: типологічні риси та індивідуальні особливості. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб. Вип. 46. Рівне : РДГУ, 2023. С. 62–71. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.675>

2. Прокопенко А. І. Концерт для домри з оркестром № 3 Валерія Івка: вектори інтонаційного розвитку та жанрові риси. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2024. № 141. С. 71–85. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141.319205>

3. Прокопенко А. І. Становлення домрового концерту в Україні: передумови, тенденції, перспективи. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Гельветика, 2025. Вип. 87. Т. 2. С. 191–199. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-27>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Іваницький Тимур Павлович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України, без зауважень;

Дерев'янченко Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України, без зауважень;

Білоусова Світлана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри народних інструментів Національної музичної академії України, без зауважень;

Шаповалова Людмила Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень;

Башмакова Наталія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Аліні Прокопенко** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради



Тимур ІВАННІКОВ

