

**РІШЕННЯ  
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ  
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського  
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження

**Чжан Хань**

ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво  
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Український камерно-інструментальний ансамбль ХХ століття:  
композиторська творчість та виконавська практика»**  
за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво  
10 грудня 2024 року

**Чжан Хань**, 1995 року народження, громадянин Китайської Народної Республіки.

Освіта вища: закінчив у 2020 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр. Спеціальність «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Фортепіано». Освітня програма «Фортепіано». Професійна кваліфікація артист-соліст-інструменталіст, концертмейстер, артист ансамблю, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник.

З 1 січня 2021 року до 30 грудня 2024 року навчався в аспірантурі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ.

Науковий керівник: **Савчук Ігор Борисович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Здобувач має 5 публікацій за темою дисертації, з них 4 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», 1 публікацію апробаційного характеру, зокрема:

1. Чжан Хань. Художній діалог в українській камерно-інструментальній творчості та його етапні трансформації // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 3 (64). С. 38–57 DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(64\).2024.313821](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(64).2024.313821)

2. Чжан Хань. Виконавсько-семантичний простір інструментальної виражальності Бориса Лятошинського 1920-х (на прикладі Сонати для скрипки і



фортепіано (1926)) // Мистецтвознавство України. 2023. Вип. 23. С. 231–237.  
DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8155.23.2023.294864>

3. Чжан Хань. Альтова соната Дмитра Шостаковича у художньому просторі виконавської інтерпретації // Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18(2). С. 125–130. DOI : [https://doi.org/10.31500/19925514.18\(2\).2022.269802](https://doi.org/10.31500/19925514.18(2).2022.269802)

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

**Копиця Маріанна Давидівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Северінова Марина Юріївна**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Путятицька Ольга Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

**Зосім Ольга Леонідівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, без зауважень;

**Василенко Ольга Валентинівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії музики факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Чжан Хань** ступінь доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Голова разової  
спеціалізованої  
вченої ради

*М. Копиця*

**Маріанна КОПИЦЯ**

