

Рішення разової спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Цуй Цзін**, 1992 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчила у 2021 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського за освітньою програмою «Академічний спів», здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр; спеціальність «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Камерний спів»; професійна кваліфікація Артист-вокаліст (соліст камерний), артист ансамблю, репетитор з вокалу, викладач закладу вищої освіти, науковець-дослідник, тимчасово не працює, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ від «30» червня 2026 року № 139-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Маріанни Копиці**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Рецензентів — **Ольги Волосатих**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Ольги Путятицької, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки аспірантури, професорки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Ольги Зосім**, докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Римми Сулим, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри естрадного мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка,

на засіданні «4» вересня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво.

Цуй Цзін

на підставі прилюдного захисту дисертації «Камерно-вокальна творчість Віктора Косенка в контексті українського модернізму» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Лариса Гнатюк**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 6 публікацій за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Цуй Цзін. Риси модернізму в камерно-вокальній творчості Віктора Косенка. *Fine Art and Culture Studies* / Волинський нац. унт ім. Лесі Українки. 2024. Вип. 4. С. 67–74.

DOI : <https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-10>

2. Цуй Цзін. Камерно-вокальні твори Віктора Косенка: інтерпретаційні аспекти. *Слобожанські мистецькі студії* / Сумський держ. пед. унт ім. А. С. Макаренка. 2024. № 3 (06). С. 157–162.

DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2024.3.29>

3. Цуй Цзін. Обробки народних пісень для голосу і фортепіано у творчості Віктора Косенка: музично-композиційні та виконавсько-інтерпретаційні аспекти. *Актуальні питання гуманітарних наук* / Дрогобицький держ. пед. унт ім. Івана Франка. 2024. Вип. 77. Т. 3. С. 119–124.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-16>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Копиця Маріанна Давидівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України, без зауважень;

Волосатих Ольга Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України, без зауважень;

Путятицька Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка аспірантури, професор кафедри історії української музики та

