

Рішення разової спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Цянь Сюй**, 1995 року народження, громадянин Китайської Народної Республіки, освіта вища: закінчив у 2022 році Київську муніципальну академію музики імені Р. М. Глієра за освітньою програмою «Музичне мистецтво естради», здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр. Галузь знань Культура і мистецтво. Спеціальність Музичне мистецтво. Професійна кваліфікація артист ансамблю, артист оркестру (музичне мистецтво естради (джаз) електрогітара), концертмейстер, тимчасово не працює, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури України, м. Київ від «27» жовтня 2025 року № 234-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Валерії Жаркової**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Рецензентів — **Марини Севериної**, докторки мистецтвознавства, доцентки, професорки кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Ганни Різаєвої, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Офіційних опонентів — **Івана Єргієва**, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Вікторії Ткаченко, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського,

на засіданні «26» грудня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Цянь Сюй

на підставі прилюдного захисту дисертації «Феномен гітари в музичному мистецтві Європи та Китаю: історичні проєкції» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Тимур Іванніков**, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувач має 4 публікації за темою дисертації, з них 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство», 1 стаття у періодичному науковому виданні, проіндексованому в базі даних Scopus, зокрема:

1. Цянь Сюй. Гітара і віуела як соціокультурний феномен Іспанії XV–XVI століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2024. Вип. 9. Т. 2. С. 129–135. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-19>

2. Цянь Сюй. Становлення гітарної школи у Китаї: шлях Чен Чжі. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2025. Вип. 87. Т. 3. С. 110–115. С. 84–89. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-16>

3. Xu Qian. Guitar Concept in the Modern Art Space: Music, Literature, Media. *LOGOS: A Journal of Religion, hilosophy, Comparative Cultural Studies and Art*. 2024. № 118. Р. 190–199. DOI : <https://doi.org/10.24101/logos.2024.19>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Северинова Марина Юрївна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Різаєва Ганна Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Єргієв Іван Дмитрович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень;

Ткаченко Вікторія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Цянь Сюй** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 — Культура і мистецтво за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради

Валерія ЖАРКОВА



Підпис: *Валерія Жаркова*
Засвідчую: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського