

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	43475 Культурологія: музична культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	43475
Назва ОП	Культурологія: музична культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Іскра Світлана Іванівна, Бегаль Тетяна Олександрівна, Білозуб Людмила Миколаївна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	04.03.2021 р. – 06.03.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vidomosti_samootsinyuvannya_034_Magistri.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-vizitu-ekspertnoyi-grupi-dlya-provedennya-akreditatsijnoyi-ekspertizi-z-posilannyami-na-Zoom-za-spetsialnistyu-034-Kulturologiya-Magistri.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

На ОНП «Музична культурологія» здійснюється підготовка висококваліфікованих музичних культурологів, музично-творчої еліти українського суспільства зокрема та національного суб'єкта світової культури загалом. ОНП «Музична культурологія» є унікальною, оскільки нова дослідницька галузь «Музична культурологія» нині перебуває в динамічному розвитку, спонукає до пошуку та розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою. Цей аспект фахової підготовки магістрів посідає вагоме місце в навчальному плані та спирається на теоретичний, практичний та творчий досвід кафедри теорії та історії культури. Цілі ОНП «Музична культурологія» корелюють з основною метою діяльності, місією та концептуальними засадами й напрямками стратегічного розвитку Академії. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються не тільки з урахуванням регіонального контексту, а й України загалом, оскільки Національна музична академія України імені П.І. Чайковського є провідним центром музичної освіти України. Правила прийому на ОНП є чіткими, не мають дискримінаційних положень і публічно доступні на сторінці ЗВО. Правила проведення контрольних заходів є доступними для всіх учасників освітнього процесу. ЗВО дотримується й популяризує політику академічної доброчесності. Залучає до реалізації освітнього процесу провідних фахівців у галузі культурології, фундаторів методології музичної культурології, провідних експертів культурно-мистецької галузі, професіоналів-практиків, а також роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, що дає змогу забезпечити досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Підвищення професійного розвитку НПП, стажування в провідних вітчизняних та закордонних ЗВО, відвідування мистецьких подій світового рівня; членство в Міжнародних та Всеукраїнських наукових товариствах; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, Державних комітетів з присудження премій, стипендій та відзнак різного рівня дає змогу оновлювати ОК на основі сучасних досягнень і практик. Фінансова та матеріально-технічна база НМАУ імені П.І. Чайковського належним чином забезпечує реалізацію цілей та програмних результатів навчання ОНП «Музична культурологія». Доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів здобувачів та НПП відбувається на безоплатній основі. Фінансова та матеріально-технічна база НМАУ імені П.І. Чайковського належним чином забезпечує реалізацію цілей та ПРН ОНП «Музична культурологія». Загалом реалізація ОНП, незважаючи на певні недоліки, дає змогу досягати програмних результатів та здійснювати якісну підготовку магістрів. Подана інформація про освітню програму є правдивою, відповідає дійсності, що було підтверджено протягом двох днів зустрічей експертів із фокус-групами.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

1.Цілі ОНП узгоджуються зі Стратегією, місією та візією НМАУ імені П.І.Чайковського. Унікальністю цієї програми, безперечно, є підготовка магістрів музичних культурологів, що досягається через пошук та розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством. 2.ОНП передбачає набуття здобувачами вищої освіти не тільки soft skills, а й meta skills. 3.Правила прийому на навчання є чіткими та зрозумілими, вчасно оприлюднюються, розміщені у вільному доступі на сайті ЗВО. 4.Відповідність вимогам студентоцентрованого підходу та академічної свободи. Оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень (використання філософсько-мистецьких досліджень) і сучасних практик (співпраця з Дюссельдорфською вищою школою музики імені Р. Шумана; Лейпцизькою вищою школою музики й театру імені Ф. Мендельсона). 5. ЗВО дотримується й популяризує політику академічної доброчесності, яка є важливим показником внутрішньої культури учасників освітнього процесу. Наявність в Академії моніторингової групи, яка здійснює моніторинг якості вищої освіти, анкетування здобувачів з оприлюдненням результатів. Об'єктивність оцінювання наукових робіт здобувачів забезпечує подвійне рецензування та сліпе оцінювання. 6.Залучення до реалізації освітнього процесу провідних фахівців у галузі культурології, фундаторів методології музичної культурології, науковців-флагманів; висококваліфікованого професорсько-викладацького складу, провідних експертів культурно-мистецької галузі, професіоналів-практиків. Підвищення професійного розвитку НПП, стажування в провідних вітчизняних та закордонних ЗВО, що відносяться до неформальної освіти (очно та дистанційно); відвідування мистецьких подій світового рівня; членство в міжнародних та всеукраїнських наукових товариствах; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, Державних комітетів з присудження премій, стипендій та відзнак різного рівня. Забезпечення НПП та здобувачам безкоштовного друку монографій, навчально-методичних підручників та публікацій наукових статей у фахових часописах ЗВО. 7.Фінансова та матеріально-технічна база НМАУ імені П.І. Чайковського належним чином забезпечує реалізацію цілей та програмних результатів навчання ОНП «Музична культурологія». Доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів здобувачів та викладачів ОНП відбувається на безоплатній основі. 8.Наявність внутрішньої нормативної бази стосовно якості освіти та вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та освітній діяльності. Формування культури якості освіти, що передбачає тісну та конструктивну взаємодію всіх підрозділів та фокус-груп Академії. 9. Наявність чітких, зрозумілих та доступних правил та процедур забезпечення реалізації ОНП, а також прав та обов'язків учасників освітнього процесу, що представлені в положеннях і розміщені у вільному доступі на сайті НМАУ імені П.І. Чайковського.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Рекомендовано: 1.Залучати до обговорення ОНП здобувачів вищої освіти, представників студентського самоврядування. Активніше звертатися до досвіду зарубіжних колег, не тільки Дюссельдорфської вищої школи музики, Лейпцизької вищої школи музики й театру імені Ф.Мендельсона, а й інших музичних іноземних закладів. 2. Удосконалити ОНП (зазначити перелік ОК), переглянути навчальний план (навчальну дисципліну «Іноземна мова» перенести з вибіркової до нормативної частини). Проводити роз'яснювальну роботу серед здобувачів вищої освіти щодо впровадження дуальної форми освіти. 3.Розглянути можливість визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. 4. Оприлюднити повний перелік та анотації дисциплін вільного вибору студентів цієї ОНП. Переглянути силабуси, доповнити необхідними складовими, розробити положення, що визначало б їх структуру. 5. Здійснювати перевірку магістерських робіт на плагіат, як на аспірантській програмі, через сервіс «Unichек Україна». 6. Удосконалити технічну сторону процедури рейтингування НПП (розмістити на сайті ЗВО рейтинги НПП) 7. Ввести посаду штатного психолога та створити належне освітнє середовище для осіб з особливими потребами. 8.Для конструктивного обговорення та перегляду ОНП зі стейкхолдерами проводити розширені засідання кафедри. Зауваження та пропозиції заінтересованих осіб стосовно удосконалення ОНП вносити в протоколи засідань кафедри. 9. Розмістити проєкт ОНП «Музична культурологія» на веб-сайті Академії в розділі «Стейкхолдери».

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Цілі ОНП «Музична культурологія» корелюють з основною метою діяльності, місією та концептуальними засадами й напрямками стратегічного розвитку Академії, які відображені в «Стратегії розвитку Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського на 2018-2025 pp.» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/strategiya-rozvitku-nacionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-ukrayini-imeni-chajkovskogo-na-2018-2025-roki.pdf> Стратегію НМАУ імені П.І.Чайковського спрямовано на підтвердження самобутності й унікальності підготовки фахівців музичного мистецтва, що зумовлено генезою національної культурної традиції, потужним міждисциплінарним підходом. Стратегічною метою діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського є підвищення суспільної ролі та збільшення внеску в розвиток національної освітньої системи та формування національної мистецької системи України, закріплення передових позицій у справі підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної культурології. Місією Академії є служіння українському суспільству шляхом підготовки професійних кадрів у галузі музичного мистецтва й проведення наукових досліджень із метою забезпечення ефективного функціонування та перспективного розвитку мистецької освіти в період швидких цивілізаційних змін. Візією Академії є національний міжнародно інтегрований центр професійної музичної освіти й наукових досліджень, який здійснює генерування та поширення нових знань у сфері виконавських мистецтв, мистецтвознавства та музичної культурології для забезпечення вагомому внеску в суспільний розвиток через освіту (п.2.1). Цільові пріоритети розвитку – національне лідерство у сфері підготовки мистецьких кадрів та наукових досліджень у сфері музичного мистецтва та культурології (п.2.2). Відповідно до визначеної стратегії, місії та візії сформульовано цілі освітньої програми 034 «Музична культурологія». Унікальність ОНП полягає в тому, що нова дослідницька галузь «Музична культурологія» нині перебуває в динамічному розвитку, спонукає до пошуку та розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою. Цей аспект фахової підготовки магістрів посідає вагомe місце в навчальному плані та спирається на теоретичний, практичний та творчий досвід кафедри теорії та історії культури. Необхідно підкреслити, що під час зустрічей з учасниками освітнього процесу було підтверджено факт розуміння визначених цілей ОНП, їх відповідність стратегії, місії та візії.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ОНП «Музична культурологія» розміщена на сайті університету <https://cutt.ly/pXHWNBV> у вільному доступі. В Академії є «Положення про стейкхолдерів» <https://cutt.ly/3xhW8uD>. До розробки та обговорення ОНП були залучені зовнішні стейкхолдери (витяг із протоколу №11 від 22.06.2020р.). Під час зустрічі з роботодавцями, Петровою І.В. (докт. культурології, проф., зав. каф. івент-менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ, заст. голови сектору ВО наук.-метод. ради МОН з розробки Стандарту ВО України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія») було підтверджено, що її пропозицію щодо зміни варіативної частини було враховано. Також внесено зміни до ОНП згідно з пропозицією Панової Н. А. (доц.,

проректор з наук.-пед. та наук. роботи Київського ін-ту музики імені Р. М. Глієра, засл. діяч мист. Укр.) щодо уточнення формулювань загальних та фахових компетентностей та Єрмолової А.А. (виконавча директорка освітньої організації «Культурний Проєкт») щодо посилення блоку дисциплін, пов'язаних із набуттям управлінських, організаторських та лідерських компетентностей. Перегляд навчального плану, ОНП «Музична культурологія» здійснено на різних управлінських ланках, що зазначено в таких протоколах: засід. каф.№ 7 від 18.02.2019 р., № 8 від 8.04.2019 р.; засідання факультету № 8 від 20.03. 2019 р., № 9 від 16.04. 2019 р., №9 від 26.06.2020 р.; засід. наук.-метод. ради № 10 від 20.08.2020 р. Витяги з протоколів були надані комісії для ознайомлення й аналізу. Водночас на фокус-групі з роботодавцями (Тимченко-Бихун І.А. – канд. мист., проф. Київського ін-ту музики імені Р.М.Глієра; Овчарук О.В. – докт. культурології проф. каф.культурології та інформаційних комунікацій Національної академії кер. кадрів культ. та мист.; Путятицька О.В. – канд. мистецтвознавства, доц., зав. відділом аспірантури НМАУ імені П.І.Чайковського; Харченко П.В. – канд. пед. наук, доц., ст. наук. співробітник, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мист. Укр., Гадецька Г.М. – програмний. дир. ГО «Opera Ukraine»; Качанов П.Ф. – дир. Київського муніцип. академ. театру опери і балету для дітей та юнацтва) ЕГ було з'ясовано, що не всі брали участь в обговоренні ОНП. Здобувачі вищої освіти та представники студентського самоврядування не навели конкретних прикладів їх залучення до обговорення ОНП. Також звернуто увагу на позитивні рецензії на ОНП від ректора Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра, нар. арт. Укр., проф. Злотника О.Й.; ученого секретаря відділення теорії та історії мист. Національної академії мист. Укр.; канд. пед. наук, доц., ст. наук. співробітника Харченко П.В.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються не тільки з урахуванням регіонального контексту, а й України загалом, оскільки Національна музична академія України імені П.І. Чайковського є провідним центром музичної освіти України. Академія здійснює підготовку висококваліфікованих музичних культурологів, формує музично-творчу еліту українського суспільства зокрема та національного суб'єкта світової культури загалом. Це підтверджено під час зустрічей із гарантом ОНП, НПП, що безпосередньо відповідають за зміст та реалізацію освітньої програми, з роботодавцями, з менеджментом ЗВО. Варто підкреслити співпрацю Академії із ЗВО України, як-от: Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Києво-Могилянська Академія, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київський національний університет культури і мистецтв, Національний педагогічний університет імені Драгоманова, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, Маріупольський державний університет, де вивчається досвід підготовки магістрів за спеціальністю «Культурологія». Під час зустрічей із гарантом, НПП факту врахування досвіду цих ЗВО при формуванні та реалізації ОНП «Музична культурологія» встановлено не було. Неврахування досвіду було аргументовано відсутністю подібних ОНП. А співпраця з Дюссельдорфською вищою школою музики імені Р.Шумана Musikwissenschaft - Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (rsh-duesseldorf.de) та Лейпцизькою вищою школою музики й театру імені Ф. Мендельсона дали змогу ознайомитися з практичною складовою підготовки магістрів. Було додано до навчальних курсів дисципліну «Інфраструктура музичного життя», також культурологічні та музикознавчі студії відображені в змісті навчальних модулів: «Musikim Kontext» («Музика в контексті») та «Musikals Bedeutungswelt» («Музика як світ змісту»). За результатами вивчення документів та спілкування зі стейкхолдерами, роботодавцями, адміністрацією, НПП та ЗВО встановлено, що НМАУ орієнтується на тенденції ринку праці, розвитку спеціальності, культурні традиції не тільки регіону, а й України загалом. На зустрічі з роботодавцями Качанов П.Ф., дир. Київського муніцип. академ. театру опери і балету для дітей та юнацтва, наголосив на потребі у випускниках ОНП «Музична культурологія». Він зазначив, що сьогодні в театрі працює здобувач вищої освіти Островський Олександр, який має високий рівень підготовки, вирізняється креативним, сучасним підходом. Водночас, звертаючи увагу на педагогічну базу практики (Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра), на думку експертів, цілі ОНП та результати навчання мають враховувати більш розширений ринок праці, який відповідає результатам навчання за спеціальністю 034 «Культурологія» (урахування потреб базової мережі закладів культури), що надасть змогу розширити галузевий контекст ОНП.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

ОНП дає змогу досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (Стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 034 «Культурологія» наявний, затверджений та введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06. 2020 р. № 803) <https://cutt.ly/axhEVRz>. Нормативний зміст навчання відповідає Стандарту вищої освіти підготовки магістра культурології та визначається набуттям інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначає програмні результати навчання (ПРН), обсяг освітнього компоненту, форму підсумкової атестації здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/LxhE3uZ>

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Сильною стороною є створення умов для реалізації цілей ОНП, що узгоджуються зі Стратегією, місією та візією НМАУ імені П.І.Чайковського. Унікальність ОНП полягає в тому, що нова дослідницька галузь «Музична культурологія» нині перебуває в динамічному розвитку, спонукає до пошуку та розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою. Цілі ОНП, результати навчання, компетентності є об'єктом уваги академічної спільноти, роботодавців, професорсько-викладацького складу. Урахування досвіду Дюссельдорфської вищої школи музики, Лейпцизької вищої школи музики й театру імені Ф.Мендельсона дало змогу ознайомитися з практичною підготовкою магістрів та підкреслити міждисциплінарний зв'язок між культурологією та музикознавством, що відображено в змісті навчальних модулів: «Musikim Kontext» («Музика в контексті») та «Musikals Bedeutungswelt» («Музика як світ змісту»). Десятирічний досвід підготовки здобувачів за освітньою програмою «Музична культурологія» доводить унікальність та затребуваність цієї ОНП. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються не тільки з урахуванням регіонального контексту, а й України загалом, оскільки Національна музична академія України імені П.І.Чайковського є провідним центром музичної освіти України. Академія здійснює підготовку висококваліфікованих музичних культурологів, формує музично-творчу еліту українського суспільства зокрема та національного суб'єкта світової культури загалом. ОНП дає змогу досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (Стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 034 «Культурологія» наявний, затверджений та введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06. 2020 р. № 803).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Рекомендовано: Залучати до обговорення ОНП здобувачів вищої освіти, представників студентського самоврядування, зазначати їх рекомендації, пропозиції у відповідних документах (протоколах), оскільки під час зустрічі з ними не було підтверджено факт їх участі. Проводити регулярні опитування, анкетування з метою виявлення думки здобувачів вищої освіти та представників студентського самоврядування щодо поліпшення якості ОНП. Активніше звертатися до досвіду зарубіжних колег, не тільки Дюссельдорфської вищої школи музики, Лейпцизької вищої школи музики й театру імені Ф.Мендельсона, а й інших музичних іноземних закладів. Розглянути можливість залучення зарубіжних спеціалістів до обговорення ОНП «Музична культурологія».

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Загалом Критерій 1 відповідає Рівню В. Зазначені слабкі сторони можуть бути обговорені, розглянуті й усунені, оскільки для цього в Академії існує чітка процедура трансформації ОНП з урахуванням усіх зацікавлених стейкхолдерів на всіх процесуально-академічних рівнях. На сайті ЗВО є розділ «Стейкхолдери», що дає змогу всім охочим долучитися до обговорення ОНП <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>. Для реалізації ОНП зазначені слабкі сторони є несуттєвими й не впливають на загальний висновок щодо відповідності програми цьому критерію.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Проаналізувавши зміст ОНП «Музична культурологія» за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за 7 рівнем НРК та навчальний план, відомості СО, експертна група встановила, що ОНП відповідає вимогам законодавства України (стаття 5, пункт 5; стаття 62, пункт 1.15. Закону України «Про вищу освіту»). Обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), складає 120 кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи. Відповідно обсяг освітніх компонентів у кредитах ЄКТС, спрямованих на формування компетентностей, за цієї спеціальності та рівнем вищої освіти, визначених ОНП, складає 90 кредитів, зокрема блок

основних дисциплін - 84 кредити; практики - 6 кредитів ЄКТС (тобто 75% від загального обсягу ОНП в кредитах ЄКТС), а обсяг у кредитах ЄКТС, що відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти відповідно складає 30 кредитів (тобто 25% від загального обсягу ОНП в кредитах ЄКТС). ОНП, навчальний план, відомості СО загалом відповідають предметній області спеціальності 034 «Культурологія». ОНП «Музична культурологія» враховує особливості освіти, яку надає НМАУ імені П.І.Чайковського, це чітко простежується й у змісті навчальних дисциплін. Детально проаналізувавши навчальний план ЕГ виявлено, що в його структурі є освітні складові, пов'язані з формуванням загальних і фахових компетентностей (цикли гуманітарної та соціально-економічної підготовки, фундаментальної та загально-професійної підготовки, професійної підготовки) містять 84 кредити ЄКТС; цикл професійної та практичної підготовки - 6 кредитів ЄКТС, що загалом становить 90 кредитів ЄКТС. Це дає змогу ЕГ дійти висновку, що обсяг ОНП, навчальний план спрямовані на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Ознайомившись зі змістом ОНП, відомостями, що викладені в таблицях 1, 3, навчальним планом ЕГ з'ясувала, що зміст ОНП, навчальний план відповідають предметній області заявленої спеціальності, освітні компоненти складають загалом логічну взаємопов'язану систему. Зміст ОНП, навчальний план відповідають заявленим циклам підготовки, а саме: цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки, цикл фундаментальної та загально-професійної підготовки, цикл професійної підготовки й педагогічної практики, дисципліни вільного вибору студента <https://cutt.ly/UxhRt37>. Навчальний план містить дисципліни вільного вибору студента, які формують індивідуальну освітню траєкторію, де вказана назва дисциплін та кількість кредитів, які необхідні для виконання вимог освітньої програми. Дисципліни вільного вибору розкривають предметну сферу професійної кваліфікації. Методики й технології, обладнання і заявлений освітній інструментарій дають змогу забезпечити результати навчання. Проаналізувавши таблицю 3 з відомостей щодо відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання, експерти дійшли висновку, що програмні результати навчання відображають зміст програми. Зустрічі із здобувачами вищої освіти, НПП дали змогу констатувати, що розподіл змісту освітньої програми та навчальний час за нормативною й варіативною частинами програми підготовки, навчальний час за циклами підготовки, кількість навчальних годин/кредитів вивчення кожної з навчальних дисциплін і практик повністю відповідає вимогам щодо підготовки фахівця за цією спеціальністю. Однак ЕГ звернуто увагу, що цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки складають ГЕ1 «Мистецтво як естетичний феномен» (забезпечує ПРН-1, ПРН-8, ПРН-9, ПРН-12, що корелюють із ЗК-1, ЗК-2, ЗК-3, ЗК-4, ЗК-5, ЗК-6, ЗК-7) та ГЕ-2 «Еволюція художніх стилів у мистецтві», (забезпечує ПРН-1, ПРН-3, ПРН-8, ПРН-12, що корелюють із ЗК-1, ЗК-2, ЗК-3, ЗК-5, ЗК-6, ЗК-7, ЗК-8). Це свідчить, що гуманітарна складова забезпечує формування загальних компетентностей. Однак, на думку ЕГ, формування ЗК-2 не забезпечено, оскільки «Іноземна мова» представлена у вибірковій частині й складає 10 кредитів ЄКТС (ВВС-6). ЕГ рекомендує переглянути навчальний план відповідно до Стандарту, а саме: навчальну дисципліну «Іноземна мова» перенести з вибіркової до нормативної частини.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОНП складено на основі компетентнісного та міждисциплінарного підходів, що створює умови для реалізації зв'язків між культурознавчими та музикознавчими науками. В основному фокусі зазначено, що «нова дослідницька галузь «Музична культурологія» нині перебуває у динамічному розвитку, спонукає до пошуку та розширення міждисциплінарних зв'язків між культурологією та музикознавством, гуманітаристикою та мистецтвознавством, теорією та виконавською практикою. Усі компоненти ОНП з огляду на її цілі скеровані на результат запровадження високоякісної гуманітарної освіти в мистецькому навчальному закладі як паритету гуманітаристики, мистецтвознавства (музикознавства) та широкого обсягу культурно-мистецької та виконавської практики». Об'єктами ОНП є: цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки, цикл фундаментальної та загально-професійної підготовки, цикл професійної підготовки й педагогічної практики, дисципліни вільного вибору студента. Експертною групою встановлено, що міждисциплінарний контекст змісту освітніх компонентів створює умови для реалізації зв'язків між культурологією та музикознавством, здатний забезпечити здобуття ґрунтовних теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю, інших компетентностей, необхідних для ефективної реалізації в професійній діяльності. Аналіз змісту представлених програм навчальних дисциплін, які включені до ОНП, підтвердив, що вони відповідають заявленій меті, однак не всі програми містять перелік компетентностей та результати навчання, які мають набути здобувачі освіти в результаті опанування курсу. Варто зазначити, що до кожної дисципліни розроблені силабуси <https://cutt.ly/mxhRfzd>.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

У Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії, що регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (Протокол №2 (наказ №214-А від 26.09.2019)) <https://cutt.ly/PxhRlDe> «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://cutt.ly/4xhRbRC> (Протокол №6 (наказ №280-А від 27.12.2018)). «Положенням про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін» <https://cutt.ly/wxhRQnG> У навчальному плані зазначено повний перелік дисциплін, які пропонуються до вибору <https://cutt.ly/GxhRITc>. Навчальний план розміщений на сайті кафедри у вільному доступі. ЕГ було встановлено наявність силабусів з усіх запропонованих вибіркових дисциплін, система вибору є доступною й прозорою. Під час зустрічі здобувачі вищої освіти підтвердили, що вибір дисциплін ними здійснюється шляхом подачі письмової заяви на ім'я декана факультету, де зазначають перелік обраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення. На підставі поданих заяв декан формує подання на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та цю інформацію подає до навчального відділу Академії. За словами здобувача вищої освіти О.Островського, було враховано їх бажання вивчати курс «Основи менеджменту у сфері культури і мистецтва». Також магістри розповіли про можливість вільного вибору теми магістерської роботи, наукового керівника.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка є обов'язковою компонентою освітнього процесу здобувачів вищої освіти за ОНП «Музична культурологія», що регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/dxhRJl5> Нормативним документом «Про наскрізну практику» <https://cutt.ly/gxhRBvt> ОНП передбачає педагогічну практику, що забезпечена відповідною програмою. Обсяг педагогічної практики становить 6 кредитів (180 годин), практика відбувається на другому курсі у 3, 4 семестрах. Експертами констатовано, що навчальний план містить практичну підготовку здобувачів вищої освіти, педагогічна практика (П 1) проводиться на базі Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра. Цей факт підтверджує укладений договір з базою практики (від 03.06.2019). ЕГ встановлено, що педагогічна практика (П.1) забезпечує такі програмні результати навчання (ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 14), які дають змогу набуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. На зустрічі здобувачі вищої освіти підтвердили, що педагогічна практика відбувається в Київській муніципальній академії музики імені Р.М. Глієра, і вони мають змогу передавати свої знання під час читання лекцій і проведення практичних занять.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Навчання за ОНП дає змогу забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що корелюють із результатами навчання. Серед освітніх компонент, які формують соціальні навички, виділені такі: «Мистецтво як естетичний феномен», «Еволюція художніх стилів в мистецтві», («Фах», «Методологія музичної культурології», «Мистецтво медіакультури у світовому художньому просторі», «Культурологічна педагогіка вищої школи», «Новітні тенденції сучасної культурології», «Семіотичний аналіз музичного тексту», «Історія світових культурологічних вчень», «Тendenції розвитку сучасного оперного театру», «Українська музична культура ХХ ст.», «Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.», «Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення», «Педагогічна практика». На фокус-групі з академічним персоналом, що безпосередньо відповідають за зміст та реалізацію освітньої програми, упроваджують різноманітні освітні практики, було підтверджено факт набуття здобувачами вищої освіти soft skills. Соціальні навички здобувачі вищої освіти набувають під час виконання практичних завдань, участі в різноманітних культурно-мистецьких проєктах, як-от: «NOVA OPERA», «Urban Space 500», «IZONE», «Український незалежний театр». Також під час зустрічі з викладачами підтверджено набуття здобувачами вищої освіти не тільки soft skills, а й meta skills. Незважаючи на активності щодо проведення різноманітних акцій, експертами під час зустрічі із здобувачами вищої освіти було виявлено, що більшість магістрів не розуміють значення soft skills у професійному становленні. ЕГ рекомендовано посилити роз'яснювальну роботу серед здобувачів вищої освіти з цього питання.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

У 2011 р. в НМАУ імені П.І.Чайковського засновано спеціальність 8.020101 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія», напряму підготовки 0201 «Культура». У 2016 р. внесені зміни в перелік галузей знань і спеціальностей (наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 р. №1565) стали підставою для переходу спеціальності до галузі знань 03 «Гуманітарні науки» та впровадження ОНП на другому освітньому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (Сертифікат про акредитацію: Серія НД №1192884). ОНП відповідали дескрипторам НРК для 7 кваліфікаційного рівня. Для визначення програмних результатів навчання, що визначають присвоєну після завершення навчання на ОНП кваліфікацію, НМАУ імені П.І.Чайковського орієнтується на Закони України «Про вищу освіту», «Про освіту», Постанову Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», Концепцію педагогічної освіти, Довідник користувача ЄКТС, Рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти, Класифікатор професій ДК 003:2010. В ОНП «Музична культурологія» на 2020 р. ураховано вимоги Стандарту вищої освіти України за

спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2020 р. № 803. Зміст ОНП враховує вимоги роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського», що надає змогу здобувачам вищої освіти оволодіти компетентностями для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці <https://cutt.ly/DxhR9KE>. Нормативний зміст підготовки музичних культурологів забезпечується переліком ОК, що спрямовані на формування фахових та практичних результатів навчання. Обов'язкові дисципліни утворюють такі цикли: гуманітарної та соціально-економічної підготовки, фундаментальної, загально-професійної підготовки, що забезпечують всебічну фахову підготовку здобувачів освіти. Також педагогічна практика сприяє досягненню результатів навчання, визначених стандартом. Структурно-логічна схема ОНП дає уявлення про послідовність їх засвоєння. Міждисциплінарний контекст змісту освітніх компонентів створює умови для реалізації зв'язків між педагогікою, культурологією та музикознавством і здатний забезпечити здобуття ґрунтовних теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за цією спеціальністю, інших компетентностей, необхідних для ефективної реалізації в професійній діяльності. Упровадження методів, засобів і форм навчання в підготовку магістрів на основі міждисциплінарності досягається у взаємодії загальних та фахових компетентностей.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Проаналізувавши ОНП «Музична культурологія», навчальний план, таблиці 1,3 у відомостях СО, ЕГ встановила, що їх обсяг є повністю реалістичним. Освітні компоненти мають достатню кількість кредитів. Під час інтерв'ювання зі студентами та викладачами ЕГ дійшла висновку, що кількість часу, відведеного на вивчення дисциплін є достатнім і для здобувачів, і для викладачів. Студенти зазначили, що повноцінно використовують час для самостійної роботи. Водночас експертною групою виявлено, що здобувачі вищої освіти не знайомі з процедурою та практикою врахування інтересів здобувачів при визначенні співвідношення фактичного навантаження та обсягу окремих освітніх компонентів. Також здобувачі вищої освіти зазначили проходження тільки педагогічної практики, що й відображено в навчальному плані. Експерти рекомендують впровадити в освітній процес виробничу чи асистентську практики, оскільки здобувачам вищої освіти присвоюється кваліфікація не тільки «Викладач закладу вищої освіти», а й «Організатор концертів та лекцій», «Музичний редактор». Під час аналізу навчального плану експерти звернули увагу, що «Іноземна мова» включена до блоку дисциплін вільного вибору студента та рекомендують перенести її до нормативної частини.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється за цією ОНП.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

ОНП за обсягом кредитів ЄКТС відповідає Закону України «Про вищу освіту», вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія». До всіх дисциплін розроблені силабуси, які розміщені у вільному доступі на сайті Академії. Міждисциплінарний контекст змісту освітніх компонентів створює умови для реалізації зв'язків між педагогікою, культурологією та музикознавством і здатний забезпечити здобуття ґрунтовних теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за цією спеціальністю. У Національній музичній академії імені П.І.Чайковського затверджені внутрішні документи, які регулюють питання організації освітнього процесу, побудови індивідуальної освітньої траєкторії та практичної підготовки здобувачів освіти. Створено сприятливі умови для визначення індивідуальної освітньої траєкторії. Педагогічна практика сприяє досягненню результатів навчання, визначених стандартом, що відбувається на базі Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра. Студенти позитивно оцінюють рівень практичної підготовки. Науково-педагогічними працівниками створено умови для розвитку не тільки soft skills, а й meta skills. Обсяги окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) та їх семестрові контролю реалістично відображають фактичне навантаження здобувачів вищої освіти, є відповідними для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

ЕГ рекомендує удосконалити ОНП і навчальний план, а саме: в ОНП зазначити перелік ОК, переглянути навчальний план відповідно до ОНП 2020р., (навчальну дисципліну «Іноземна мова», перенести з вибіркової до нормативної частини). Зазначити у всіх силабусах і робочих програмах навчальних дисциплін перелік компетентностей та програмні результати навчання, які мають набути здобувачі вищої освіти в результаті

опанування курсів. Посилити роз'яснювальну роботу серед здобувачів вищої освіти щодо розуміння поняття «soft skills». Окрім педагогічної практики, впровадити виробничу чи асистентську практики. Відповідно збільшити кількість кредитів і доцільно розподілити практики на два роки рівними проміжками. Проводити роз'яснювальну роботу серед здобувачів вищої освіти щодо впровадження дуальної форми освіти.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Загалом Критерій 2 відповідає Рівню В, виявлені недоліки є такими, що можуть бути враховані й виправлені під час визначених в Академії загально-процедурних правил перегляду ОНП. Для реалізації ОНП зазначені слабкі сторони є несуттєвими й не впливають на загальний висновок щодо відповідності програми цьому критерію.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Набір здобувачів вищої освіти на освітню програму 034 «Культурологія» здійснює приймальна комісія Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. «Правила прийому» на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, інформація подана відповідно до затверджених умов, не містить дискримінаційних положень. «Правила прийому» <https://cutt.ly/nxhTeME>, «Програма вступних випробувань» <https://cutt.ly/CxhTicj>, «Положення про приймальну комісію» <https://cutt.ly/nxhThX8>, «Положення про апеляційну комісію» <https://cutt.ly/wxhTxm1>, «Критерії оцінювання» <https://cutt.ly/FxhTmVX> оприлюднені на офіційному веб-сайті в розділі «Абітурієнту». На фокус-групі зі здобувачами вищої освіти підтверджено, що вони під час вступу мали змогу ознайомитися з «Правилами прийому», які розміщені на сайті Академії у вільному доступі і які є для них чіткими й зрозумілими.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Експертами було встановлено, що «Правила прийому» на ОНП «Музична культурологія» враховують особливості цієї освітньої програми. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти підтверджено, що конкурсний відбір для вступу на перший курс на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється за результатами складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови, а також фахового випробування (фах, колоквиум) <https://cutt.ly/7xhTOnN>. На сайті ЗВО у розділі «Абітурієнту» оприлюднена «Програма вступних випробувань» <https://cutt.ly/FxhTGwh>, у якій на с.138-144 зазначено вимоги фахового випробування, питання до фахового випробування, літературу. Зміст екзаменаційних випробувань відображає специфіку ОНП «Музична культурологія». ОНП представлена на сторінці кафедри теорії та історії культури <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/> й у розділі «Освіта» <https://knmau.com.ua/osvita/magistri/> що, на думку експертів, знижує процес доступності необхідної інформації про ОНП для абітурієнтів, в розділі «Абітурієнт» інформація про ОНП відсутня <https://knmau.com.ua/abituriyentu/vstup-2021-2022/>

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

ЕГ встановлено, що в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського створені умови для академічної мобільності, є прозора процедура (правила) визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, яка регулюється «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.pdf> На фокус-групах зі здобувачами, під час фінального брифінгу експертною групою з'ясовано, що прикладів переведень та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО не було, оскільки ОНП має спеціалізоване спрямування - «Музична культурологія», за переліком навчальних дисциплін ця програма принципово вирізняється серед інших аналогічних магістерських програм зі спеціальності 034 «Культурологія». Також здобувачі вищої освіти підтвердили факт ознайомлення з процедурою визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського розроблено й публічно представлено положення та порядок визнання неформальної освіти. На сайті Академії розміщено «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/oxhYoIt>. Під час зустрічей експертами констатовано відсутність практики визнання результатів неформальної освіти для здобувачів вищої освіти за ОНП «Музична культурологія»

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Експертами визначено такі сильні сторони та позитивні практики: доступність і доцільність нормативних документів, які регулюють питання зазначені в Критерії 3. «Правила прийому» містять необхідну інформацію, яка потрібна для вступу на ОНП 034 «Культурологія». У Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського розроблено й публічно представлено положення та порядок визнання неформальної освіти: «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/ixhY598>

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

До слабких сторін та недоліків можна віднести: ОНП представлена на сторінці кафедри теорії та історії культури, на думку експертів, це знижує процес доступності необхідної інформації про ОНП для абітурієнтів, тому рекомендовано її розмістити в розділі «Абітурієнту». Упроваджувати в Академії політику щодо визнання результатів неформальної та інформальної освіти.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Критерій 3 загалом відповідає Рівню В, виявлені недоліки є несуттєвими. Зокрема освітньо-наукову програму, яка представлена на сторінці кафедри теорії та історії культури, розмістити ще в розділі «Абітурієнту». Розглянути можливість визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті. Визначені слабкі сторони та недоліки є такими, що можуть бути усунені технічно й процедурно удосконалені.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Принципи студентоцентрованого навчання регулюються відповідними положеннями про студентоцентризм, а саме: «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти» <https://cutt.ly/WzPW4yo>, розділ «Студентоцентроване навчання» <https://cutt.ly/4zZR69o>, «Положенням про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін» <https://cutt.ly/8zZTU3E> та «Положенням про апеляційну комісію» <https://cutt.ly/uzZTJZ8>. Таблиця 3. «Матриця відповідності» із СО засвідчує, що обрані методи навчання (пояснювально-ілюстративний, наочний, діалогічний, робота в парах, аналіз та коментування джерел, проблемно-орієнтовний, проведення аналізу мистецьких подій та явищ, діагностика ситуацій, моделювання соціокультурної діяльності, навчальна дискусія, індуктивний та дедуктивний тощо) та форми (навчальні лекції, практичні, семінарські заняття, індивідуальні завдання, самостійна робота, проблемно-орієнтовані заняття, дискусії, діалог, проекти) відповідають ПРН та «формують стратегію ефективного досягнення ПРН». У силабусах НД, які розміщені на офіційному сайті ЗВО, та в наданих ЕГ ПНД визначені форми та методи навчання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та

принципам академічної свободи. В Академії через анкетування здобувачів здійснюється моніторинг рівня їх задоволення навчанням у ЗВО. Також відбувається опитування викладачів щодо використання сучасних педагогічних методів. Результати анкетування оприлюднені на сайті <https://cutt.ly/UzXF83B>. Здобувачі підтвердили, що ознайомлені з дисциплінами вільного вибору (ще за навчання на бакалавраті), (ім пропонується написати заяву), а також розповіли про можливість вільного вибору теми магістерської роботи, наукового керівника. За словами здобувача О.Островського, було враховано їх бажання вивчати курс «Основи менеджменту у сфері культури і мистецтва». Проте здобувачі не пам'ятають серед яких ще дисциплін обирали (повного переліку вільних дисциплін цієї ОНП у доступі немає, хоча повідомили, що перелік є в деканаті). О.Островський підтверджує про залучення здобувачів до формування змісту та окремих компонентів ОНП (викладач із дисципліни «Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах: історія і сьогодення» дослухався до їх пропозицій). ЕГ отримала підтвердження про участь здобувачів у Студентському науковому товаристві, Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, науково-практичних конференціях, організації та проведенні творчих та наукових проєктів (О.Островський розповів про свої наукові досягнення та спонукування викладачів до них).

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На офіційному сайті НМАУ імені П.І. Чайковського викладена необхідна інформація щодо цілей, змісту та результатів навчання, критеріїв оцінювання в силабусах <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>, у розділі Магістр у Положенні про здійснення підготовки фахівців за освітнім ступенем «магістр», вимогах щодо підготовки та захисту магістерської роботи, наскрізній програмі практики <https://knmau.com.ua/osvita/magistri/>, методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи <https://cutt.ly/hzXGUzo>, документації щодо загальної організації навчального процесу <https://cutt.ly/TzXGB3J> та документах щодо організації дистанційної чи змішаної форми навчання <https://cutt.ly/3zXHpOE> (згідно з останнім «Дистанційна комунікація учасників освітнього процесу в Академії може здійснюватися через засоби комунікації, які вбудовані до системи управління навчанням (LMS), електронну пошту, месенджери (Viber, Telegram та ін.), відеоконференції (MS Teams, ZOOM, Google Meet, Skype та ін.), форуми, чати тощо»), з розкладів занять та посилань на них, що є в деканаті (за словами гаранта, начальника навчально-методичного відділу та декана факультету). На головній сторінці сайту створено розділ «Дистанційне навчання», де за курсами розташовані методичні матеріали дисциплін із рекомендаціями та посиланнями на спосіб комунікації <https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/#Magistri-2-kurs>. Спілкуючись із різними фокус-групами, ЕГ переконалася щодо відсутності проблем в їх комунікації (академ. групи невеликі, індивідуальні заняття з фаху та магістерської роботи, спілкування у створених групах у соціальних мережах, групових чатах месенджерів та через електронне листування). Під час відеоконференцій, ЕГ дізналася, що на початку вивчення курсу НППП повідомляють здобувачам інформацію щодо цілей, змісту, результатів навчання та критеріїв оцінювання. У силабусах, оприлюднених на сайті ЗВО, критерії оцінювання успішності навчання здобувачів ВО відсутні в 13 з 29 силабусів. За словами гаранта, така структура силабусів НППП визначена рішенням кафедри й затверджена науково-методичною радою (доказів ЕГ не має). У наданих за вимогою ЕГ ПНД є всі складові (цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок та критерії оцінювання), однак вони не розміщені у вільному доступі, варто врегулювати ці розбіжності. На сайті активне посилання на чинний розклад магістрів спеціальності «Музична культурологія» (на момент перевірки та написання звіту, групові заняття проводяться дистанційно) <https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/>.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Однією з ФК цієї ОНП є «здатність самостійно планувати та виконувати наукові дослідження», тому під час реалізації ОНП, повною мірою поєднуються та реалізуються навчання і дослідження. За словами Андрущенко Т.І. - проф., докт. філос. наук, зав. каф. сусп. наук, кафедра, на якій реалізується ця ОНП, є «одним з найсерйозніших осередків наукової підготовки молодих музикантів, науковців». Так, одним із завдань курсу «Фах» є «залучення студентів до практичної наукової роботи» (ПНД), у курсі «Культурологічна педагогіка вищої школи» до завдань СР входить підготовка наукової доповіді тощо. Результатом підготовки магістерської роботи є комплексне наукове дослідження, з його обов'язковою апробацією. Здобувачі беруть участь у науково-практичних конференціях, ЕГ отримало 5 програм зі студентських конференцій м.Києва та м.Одеси. Здобувач О.Островський повідомив, що завдяки сприянню й підтримці НППП, ще з навчання на бакалавраті, неодноразово брав участь у різноманітних конференціях у межах закладу та поза його межами, має публікацію в науковому часописі «Київське музикознавство». З фейсбук-сторінки кафедри, О. Островський за високий науковий рівень доповіді на XXI Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» (Київ, 2021) отримав рекомендацію до публікації та грамоту від оргкомітету, також є посилання на статтю О.Островського для Інтернет-ресурсу The Claquers (від 17.02.21). В Академії виходить чотири наукових вісники, усі включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б», де свої наукові пошуки можуть безкоштовно розмістити НППП та здобувачі цієї ОНП. «Часопис НМАУ імені П.І. Чайковського» (гол. редактор Скорик А.Я.) має окремий розділ «Культурологія». Студенти-магістри неодноразово ставали переможцями та призерами Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (О. Борсук – дипломант, О. Островський – лауреат (2018), магістранти беруть участь у щорічному конкурсі. Розділ «Наука» на офіційному сайті Академії висвітлює всі напрямки наукової діяльності: Центру музичної україністики імені Героя України М.М. Скорика, Проблемно науково-дослідної лабораторії, Студентського наукового товариства. Під час зустрічі з представниками студентського самоврядування, голова СНТ М. Вердіян

розповіла ЕГ, що СНТ Академії стає цілковито студентським з неофіційною назвою «Octorpus», про напрямки роботи товариства, які, окрім наукових дискусій та конференцій, планують багато творчих проєктів. О. Островський є активним його членом, відповідає за соціальну рекламу. Зараз товариство готується до проведення XVI Науково-практичної онлайн-конференції «FRESH SCIENCE», організовують лише здобувачі різних рівнів освіти <https://cutt.ly/PzXNAmD> та до проведення II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 034 «Культурологія» <https://cutt.ly/XzXH2M2>. ЕГ пересвідчилась, що Академія повністю забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації цієї ОНП.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості НМАУ» регулює механізм розробки, затвердження, моніторингу ОНП та НП. Водночас враховується «рівень оновлюваності ОП, рівень задоволеності студентів, індекс працевлаштування випускників, участь у міжнар. програмах підготовки». Згідно з відомостям СО, щороку «наук.-метод. рада Академії та моніторингова група внутр. забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освіт. компонентів» <https://cutt.ly/7zXJDF1>. Проф., докт. філос. н. Андрущенко Т.І. повідомила, що навчання на ОНП ґрунтується на кращих філософсько-мистецьких дослідженнях західних шкіл, а саме, використання фахових робіт. Проф., докт. мист. Тишко С.В. повідомив про співпрацю з Дюссельдорфською вищою школою музики імені Р. Шумана (спільні слухання, обмін програмами, взаємовідвідування) та з Лейпцизькою вищою школою музики й театру імені Ф. Мендельсона (спілкування під час наук. конференцій). Гарант Кривошея Т.О. здійснювала фахову експертизу Стандартів ВО цієї спеціальності. Викладачі Кривошея Т.О., Тишко С.В., Бабушка Л.Д., Вишинський В.В., Гадецька Г.М. є розробниками цієї ОНП. За словами Вишинського В.В., усе обговорювалось на кафедрі, «це колективна праця, ...відбувалось самоосмислення, визначали свою специфіку». Робочі програми навчальних дисциплін та навч.-метод. забезпечення постійно оновлюються, відповідно до сучасних вітчизн. та європ. освітніх практик. Так, викладачі авторських курсів «Тенденції розвитку сучасного оперного театру» Черкашина-Губаренко М.Р. та «Синтез мистецтв у світових культ.-творч. процесах: історія і сьогодення» Харченко П.В., зауважили, що їх дисципліни вимагають постійного оновлення, через динамічні процеси, які відбуваються в культуролог. просторі. За словами Тишка С.В., над освітніми програмами та курсом «Методика музичної культурології» працювали більше 10-ти років, урахувано традиції Академії, а саме музичний вектор цієї спеціальності, збережено баланс у навчальних програмах, запроваджено нові курси. Вишинський В.В. вносить зміни до курсів, тем магістерських робіт, ураховуючи власний композиторський досвід, спілкуючись із різними людьми мистецьких професій, інституцій. НПП є авторами навчальних посібників для студентів гуманітарних дисциплін. Так, у 2020 р. вийшов навч. посібник для студентів ВНЗ «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії» за заг. редакцією М.О. Тимошенка. Авторами посібника виступили НПП цієї ОНП, а саме, Андрущенко Т.І., Бабушка Л.Д., Вишинський В.В., Гадецька А.М., Кривошея Т.О., Скорик А.Я., Тишко С.В. Викладачі кафедри проводять власну науково-дослідну діяльність за такими напрямками: культуролог. бібліографістика, тенденції розвитку сучасної муз. культури, проблеми сучасної укр. культури тощо <https://cutt.ly/LzXJz4>. У ПНД (наданих за запитом ЕГ), у програмі «Фах» оновлення й скорочення вимагає перелік реком. літератури. ЕГ рекомендує до силабусів додати перелік реком. літератури.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

На офіційному сайті Академії в розділі «Еразмус+» інтернаціоналізація ЗВО регламентується такими документами: «Положення про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність»; «Положення про навчання студентів-учасників програми «Еразмус+»; «Положення про право на участь у програмах подвійних дипломів студентів» <https://knmau.com.ua/erasmus/normativno-pravovi-dokumenty/>. Академія є членом Європ. асоціації консерваторій, музичних академій і вищих музичних шкіл. Окрім цього ЕГ надані підписані міжвузівські партнерські угоди про освітню і наукову співпрацю з Фрайбурзькою вищою школою музики; Швейцарською асоціацією Haliciana Schola Cantorum, Державною консерваторією Узбекистана, Музичною академією Ф. Ліста, Музичною консерваторією Йонг Сю То Національного університету Сінгапуру, Краківською музичною академією, Гданською музичною академією імені С. Монюшко, Єреванською державною консерваторією імені Комітаса, Державною консерваторією Азербайджана. Прор. з навч. роботи Бондарчук В.О. повідомив ЕГ, що така співпраця більш можлива для академічної спільноти виконавських спеціальностей. В Академії відкритий перший у світі Музичний центр Конфуція (2019 р.). Підписана угода про співпрацю між Академією Центром ЮНЕСКО в Болонії, Італії та Фундацією ООН для цілей сталого розвитку (відповідні угоди надані ЕГ). У спілкуванні зі здобувачами, останні підтвердили свою обізнаність про можливості міжнар. академ. мобільності та отримання подвійного диплому. ЗВО надано документ «Інформація щодо участі здобувачів вищої освіти в міжнародних проєктах», ознайомлення з яким дало змогу ЕГ переконатися, що здобувачі дійсно задіяні до міжнародних проєктів (на всі проєкти є посилання у Фейсбукі): «Бах єднає!» за участю OPEN OPERA UKRAINE (OOUkr), HMDK Stuttgart та Українського культурного фонду (О. Кучер, випускниці П. Зубкова, М. Кірдеєва), Міжнародний оперний форум Open to progress за участі OOUkr, Український культурний фонд і Термінал 42 (О. Островський, П. Зубкова, М. Кірдеєва); проєкт «Нарешті, Гендель! Г.Ф. Гендель. «Адіс і Галатея»: барокова опера» за участю OOUkr, Укр. культурного фонду та Culture Bridges (П. Зубкова, М. Кірдеєва, О. Островський, А. Присяжнюк, О. Кучер, В. Погодіна); Бароковий майстер-клас О. Пасічник за участю OOUkr, Mystetskyi Arsenal, Укр. культ. фонду (П. Зубкова, М. Кірдеєва); Проєкт Емма Кіркбі. Бароковий вокал за участю OOUkr (М. Гришечкіна, М. Кірдеєва); Концерт Емма Кіркбі. Sweeter than roses: лондонські пісні XVII століття за участю OOUkr (М. Гришечкіна, М. Кірдеєва, П. Зубкова, Н. Сасюк, О.

Островський); стипендіати Київського Вагнер. товариства, участь у Байройтському оперному фестивалі, Німеччина (О. Гончар, М. Турчина, О. Островський). Також під час зустрічі з різними фокус-групами ЕГ отримала цьому підтвердження. Отже, надані документи, офіційний сайт, спілкування з різними фокус-групами, усе підтвердило відомості СО й переконало ЕГ в інтернаціоналізації діяльності Академії.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Відповідність вимогам студентоцентрованого підходу та академічної свободи, завдяки можливості вибору теми магістерської роботи (найрізноманітніші ракурси музичної культурології), наукового керівника (залежно від наукових інтересів). НПП залучають здобувачів до наукової діяльності, Студентського наукового товариства (активні члени, організатори науково-практичної конференції), до участі у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт (є магістри-переможці), у науково-практичних конференціях, організації та проведенні творчих та наукових проєктів. Можливість безкоштовного друку в чотирьох наукових вісниках Академії (окремий розділ «Культурологія»). Налагоджена освітня комунікація в умовах дистанційного та змішаного навчання. Оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень (використання філософсько-мистецьких досліджень) і сучасних практик (співпраця з Дюссельдорфською вищою школою музики імені Р. Шумана; Лейпцизькою вищою школою музики й театру імені Ф. Мендельсона). Оновлення курсів, що вивчають культуру сучасності, через динамічні процеси, які відбуваються в культурологічному просторі (Черкашина-Губаренко М.Р., Харченко П.В., Вишинський В.В., Гадецька Г.М.). Розробка НПП навчальних посібників для студентів гуманітарних дисциплін (навч. посібник для студентів ВНЗ «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії», 2020 р.). Чисельні угоди Академії з провідними закордонними ЗВО, що надають академ. мобільність академ. спільноті закладу. Участь здобувачів ВО в міжнародних проєктах як співорганізатори, адміністратори, менеджери, лектори, стипендіати.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

ЕГ рекомендує оприлюднити весь перелік та анотації дисциплін вільного вибору студентів цієї ОНП, щоб повною мірою відповідати студентоцентрованому підходу та принципам академічної свободи; переглянути силабуси, доповнити необхідними складовими, розробити положення, що визначало б їх структуру; з метою оновлення, переглянути список рекомендованої літератури в окремих програмах навчальних дисциплін.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Ця ОНП відповідає вимогам з усіх підкритеріїв. Зазначені ЕГ недоліки, а саме: урегулювати процедуру вільного вибору дисциплін здобувачів, переглянути силабуси, розробити положення, що визначало б їх структуру, оновити перелік рекомендованої літератури в окремих ПНД, є несуттєвими й можуть бути усунені в короткий термін. ЕГ вважає, що Критерій 4 відповідає Рівню В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

ЕГ пересвідчилась, що в зазначених у відомостях СО посиланнях на відповідні положення Академії, які регулюють порядок поточного та підсумкового контролю, їх особливості, оцінювання результатів написання та захисту магістерської наукової роботи, оцінювання результатів проходження практики, оцінювання результатів виконання завдань кваліфік. екзаменів, зазначених у «Положенні про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ» <https://cutt.ly/zxsHyRo>. Про поточний та підсумковий контроль, його структуру, зміст завдань здобувачі дізнаються від викладачів, з навчального плану та силабусів, які розташовані на сайті у вільному доступі. Здобувачі підтвердили, щодо прозорості та розуміння процедури контрольних заходів та критеріїв оцінювання, відмітили позитивну сторону маленьких академ. груп, індивідуальних занять, можливості отримання інформації від викладачів, з інформації на сайті, з інформаційних стендів в Академії, з чатів у соціальних мережах та можливості

кожного бути опитаним, що сприяє засвоєнню (за словами здоб. В.Погодіної та О.Островського). На офіційному сайті в розділі «Дистанц. навчання» розміщені рекомендації з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів ВО із <https://cutt.ly/fxsLZ1u> застосуванням дистанційних технологій <https://cutt.ly/pzXKkgH> та матеріали для проведення занять дистанційної форми <https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/#Magistri-2-kurs>. В Академії здійснюється моніторинг якості вищої освіти, створена моніторингова група, голова Бондарчук В.О., до складу якої входять НПП цієї ОНП та голова студентської ради Румянцев Б. Однією з форм моніторингу в Академії є анкетування здобувачів. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти ЕГ з'ясувала, що проводяться анкетування в Telegram, google-формах, у яких є питання задоволеності проведенням контрольних заходів. Результати цих анкетувань оприлюднені на сторінці кафедри на сайті в підрозділі «Магістр» <https://cutt.ly/fxsLZ1u>.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для другого (магістерського) рівня ВО вийшов 16.06.2020 р., фахову експертизу якого проводила гарант Кривошея Т.О., тобто була ознайомлена з цим документом на момент його проєкту. ЕГ пересвідчилась, що форми атестації здобувачів ВО цієї ОНП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти, а саме розділу VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти». Згідно з ОНП, атестація здобувачів за спеціальністю 034 «Культурологія» передбачає атестаційний екзаме́н («Культурологічна педагогіка вищої школи») та захист кваліфікаційної роботи, що регулюється такими документами: «Вимоги з підготовки та захисту магістерської наукової роботи» <https://cutt.ly/HzOjTFR>, «Положенням про здійснення підготовки фахівців за освітнім ступенем «магістр» у НМАУ» <https://cutt.ly/gzOY6Yw> та «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ імені П.І. Чайковського» <https://cutt.ly/YzUoqOh>. Інформація щодо атестації здобувачів зазначена в силабусах, «Культурологічна педагогіка вищої школи» та «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», що розміщені у вільному доступі. Згідно з навчальним планом та силабусом, дисципліна «Культурологічна педагогіка вищої школи» викладається в 3 семестрі, містить 3 кредити й завершується атестаційним екзаменом <https://cutt.ly/YzU9urx>. У робочій навчальній програмі дисципліни, наданій ЕГ за додатковим запитом, указується, що державний іспит «Культурологічна педагогіка вищої школи» відбувається в 3 семестрі, після пройденого курсу, також програма містить питання та вимоги до атестаційного екзамену. Відповідно до силабусу «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи» на підготовку кваліфікаційної роботи виділяється 3 кредити в 4 семестрі навчання, та оприлюднена необхідна інформація для здобувачів <https://cutt.ly/8zU6ciY>. З інтерв'ювання різних фокус-груп ЕГ дійшла висновку, що на ОНП велику увагу приділяють формулюванню тем кваліфікаційних робіт. Також ЕГ отримало витяг з протоколу № 4 засідання кафедри теорії та історії культури від 26.10.2020 р., де обговорювались та затверджувались теми магістерських робіт, були відкориговані теми Козуба О. та Присяжнюк А. Отже, у результаті перевірки, ЕГ дійшла висновку, що форми атестації здобувачів ВО цієї ОНП виправдані та відповідають вимогам стандарту вищої освіти.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

ЕГ пересвідчилась у доступності, наведених у відомостях СО, положень та посилань щодо чіткості й зрозумілості правил проведення контрольних заходів. Одним із завдань «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ» є «забезпечення дотримання принципів об'єктивного оцінювання й подолання елементів суб'єктивізму та забезпечення відкритості контролю ознайомлення здобувачів із формами контрольних заходів». Дозволяється перескладання екзаменів (комісії за білетами). Здобувач, який набрав менше 34 балів (включно), має академічну заборгованість <https://cutt.ly/fxscaEE>. Розроблені «Рекомендації з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів ВО у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій», згідно з якими необхідно забезпечити ідентифікацію особи здобувачів, відповідно до поданих деканатом відомостей. Поточний, семестровий контроль та атестація здійснюються «під час дистанц. занять, шляхом оцінювання завдань, що виконуються в електронній формі, засобами LMS або інших інструментів синхронної чи асинхронної комунікації». У разі технічних причин, що завадили участі в контр.заходах, необхідно повідомити деканат, з пред'явленням доказів <https://cutt.ly/gxsp5j7>. Інтерв'ювання здобувачів ВО дало змогу ЕГ переконатися, що правила проведення контрольних заходів є зрозумілими, чіткими і доступними, усі висловлювали своє задоволення НПП, особливо з «Фаху» та науковими керівниками, з якими в них спільні наукові інтереси. На фокус-групах і з гарантом, і НПП, і зі здобувачами ВО було підкреслено специфіку закладу, наголошено на невеликій кількості здобувачів, зазначено переважність індивідуальних занять та малі академічні групи (на цій ОНП по 3 здобувачі в групі). Також учасниками зустрічей наголошено, що в Академії «нічого не відбувається непоміченим і все вирішується локально». Здобувач В.Погодіна не стикалась з необхідністю оскарження оцінки чи незадоволення нею, усе складала одразу. Здоб.М.Пучко, хоча й не мав необхідності в перескладанні контрольних заходів, однак розповів про процедуру (звернення до викладача, заява про перескладання в деканат, з «бігунком» на перескладання). Проф.Юник Д.Г., керівник служби психологічної допомоги, підтвердив відсутність звернень до нього з питань незадоволення оцінюванням чи необ'єктивності екзаменаторів. Для вирішення спірних питань, які виникли під час проведення атестації здобувачів ВО та з метою виявлення об'єктивності виставленої оцінки у ЗВО створено апеляційну комісію (підстава – заява здобувача). Не розглядаються апеляції з питань відсторонення від випробування (користування під час випробування сторонніми джерелами інформації) <https://cutt.ly/DxsbGWG>. У НМАУ конфлікти інтересів

регулюються усуненням працівника від виконання завдання й навіть його звільненням <https://cutt.ly/hxsEoCj>. Серед питань анкетування здобувачів ВО є «Оцінювання знань відбувається прозоро та чесно?». Результати опитування у вільному доступі <https://cutt.ly/szXLDPdk>

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Згідно з «Положенням про академ. доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ», ЗВО стверджує, що «академ.спільнота НМАУ визнає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів». Підтвердженням цього є низка розроблених положень та шляхів популяризації серед академ.спільноти. «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», у якому п.8, Р. IV декларує «забезпечення дотримання академ.доброчесності працівниками та здобувачами ВО». Розроблено ряд положень, які регулюють порядок уникнення та вирішення питань, пов'язаних із приниженням людської гідності «Положення про порядок запобігання та врегулювання потенційного та реального конфлікту інтересів в діяльності працівників НМАУ», «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) у НМАУ». На сайті в розділі «Антикорупційні заходи» оприлюднені результати опитування академ.спільноти, а саме рівнем задоволення ЗВО, адмін./допоміжним персоналом, керівн.структурних підрозділів, обізнаністю про діяльність та розпорядження фінансами ЗВО <https://cutt.ly/3xsU391>. Є електронна «Скринька довіри» та дерев'яна, що розташована у фойє, усі опитуванні знають про їх існування. ЕГ пересвідчилась в обізнаності академ.спільноти з академ.доброчесністю та наслідками її порушення. Здобувач Т.Шевченко назвала форми академ.недоброчесності. О.Островський звернув увагу на специфіку спеціальності, де на заняттях немає потреби списування, навчання відбувається в діалоговому форматі, що сутність полягає не в переказі, а в спробі дати власне оцінювання. Здобувач М.Пучко здивувався наявності в Академії антикорупційної програми, про випадки корупції йому не відомо. Гол.студ.ради Б.Румянцев розповів про випадок порушення академ.доброчесності (списування) у бакалаврів I курсу викон.спеціальності і зазначив, що основна форма покарання в Академії – роз'яснення. Усі опитуванні стверджували, що з процедурою дотримання академ.доброчесності їх ознайомлюють на перших заняттях (це твердження підтверджує СО). Б.Румянцев розповів, що на початку курсу викладач надсилає прописані правила, що, на його думку, є більш дієвим і зручним ніж спеціальні заходи. Згідно із СО кваліф.магістерські роботи проходять подвійне рецензування, конкурсні роботи – сліпе рецензування. Зі слів здобувачів, перевірку на плагіат проводять самостійно, за доп. онлайн-сервісів, рекомендованих НПП. Прор.Бондарчук В.О. повідомив, що до перевірки на плагіат робіт бакалаврів та магістрів «немає обов'язковості», а на платному сервісі Unichek перевіряються лише аспірантські роботи. Проф.Юник Д.Г., кер.служби психолог.допомоги, запевнив, що теми наукових робіт унікальні, тому перевірка на плагіат не потрібна. Під час відеозустрічей ЕГ пересвідчилась у взаємоповазі, атмосфері творчості й наукового пошуку, взаєморозумінні між керівництвом, викладачами, здобувачами та стейкхолдерами, що підтверджує твердження СО про дотримання ЗВО принципів академ.доброчесності.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Правила проведення контрольних заходів є доступними для всіх учасників освітнього процесу. ЗВО дотримується й популяризує політику академічної доброчесності, яка є важливим показником внутрішньої культури учасників навчального процесу. Наявність в Академії моніторингової групи, яка здійснює моніторинг якості вищої освіти, анкетування здобувачів з оприлюдненням результатів. Невеликі академічні групи, індивідуальні заняття, необхідна інформація на сайті, комунікація в соціальних мережах, месенджерах – допомагає в інформуванні та сприяє результативності навчання здобувачів даної ОНП. Відповідність атестації здобувачів Стандарту вищої освіти (гарант фаховий експерт Стандарту). Для уникнення конфліктів проста процедура зміни викладача з фаху чи наукового керівника магістерської роботи. Наявність електронної «Скриньки довіри» та дерев'яної скриньки у фойє Академії. Об'єктивність оцінювання наукових робіт здобувачів забезпечує подвійне рецензування та сліпе оцінювання.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

За відсутності оприлюднених вимог та завдань до атестаційного екзамену «Культурологічна педагогіка вищої школи» рекомендуємо розробити відповідний силабус. Перевірку магістерських робіт на плагіат здійснювати, як на аспірантській програмі, через сервіс «Unichek Україна».

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Критично слабких сторін та недоліків в Критерії 5 ЕГ не виявлено. На думку ЕГ, до наявних силабусів рекомендуємо розробити відсутній для атестаційного іспиту силабус «Культурологічна педагогіка вищої школи». Оскільки ЗВО здійснює перевірку робіт на плагіат на аспірантській програмі через сервіс «Unicheck Україна», тому варто запровадити таку ж перевірку магістерських робіт на ОНП «Музична культурологія». Уважаємо, що вказані недоліки можуть бути усунені за незначний час. Це дає змогу ЕГ вважати, що Критерій 5 відповідає рівню В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності: розділ 5 <https://cutt.ly/KhVsRqs>. На цій ОНП викладають 22 НПП, з них 20 – штатних, 21 викладач має вчений ступінь кандидата та доктора наук, 10 викладачів мають вчене звання професора, 10 – вчене звання доцента, 20 – мають стаж роботи понад 10 років, з них 10 – понад 30 років. До Спец.вченої ради Академії зі спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури» входять Андрущенко Т.І. (голова ради), Тишко С.В. (заступник голови), Швець Н.О. (учений секретар), Антонюк В.Г., Кривошея Т.О., Редя В.Я., Скорик А.Я. та за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»: Черкашина-Губаренко М.В. (заступник голови, членкиня Спец.вченої ради при ХНУ імені І.Котляревського), Тишко С.В., Чекан Ю.І. 5 НПП здійснили наукове керівництво не менше п'ятих захищених дисертантів (Губаренко М.Р. – 41, Андрущенко Т.І. – 15, Редя В.Я. – 6, Тишко С.В. – 5, Коханик І.М. – 5) станом на 31.12.2018 р. <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/10/052z.pdf>. У викладачів є звання та громадські обов'язки. Так, Черкашина-Губаренко М.Р. – академік НАМУ, заслужена діячка мистецтв України; Андрущенко Т.І. – заслужений працівник культури України; Редя В.Я. – член Національної Спілки композиторів України; Вишинський В.В. – композитор, лауреат премії імені Л.Ревуцького; Гадецька Г.М. – співзасновниця та програмна директорка ГО «Open Opera Ukraine», експертка Комітету Національної премії України імені Т.Шевченка, членкиня експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам в галузі культури; Харченко П.В. – учений секретар НАМУ, старший науковий співробітник; Набокова Н.М. – членкиня Міжнародної федерації викладачів французької мови. З випускової кафедри до ОНП задіяні кращі викладачі-практики, досвідчені педагоги та науковці (доктор мистецтвознавства, професор Тишко С.В.; доктор мистецтвознавства, професор Скорик А.Я.; доктор культурології, в.о.професора Кривошея Т.О.; кандидат філософських наук, доцент Бабушка Л.Д.; кандидати мистецтвознавства, в.о.доцента – Вишинський В.В.; Гадецька Г.М., Швець Н.О.). У результаті перевірки ЕГ пересвідчилась, що академічна та професійна кваліфікації викладачів відповідають тим дисциплінам, які вони викладають. Проте інформація подана в таблиці 2 відомостей про СО щодо відповідності НПП п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, сформована дещо некоректно, її недостатньо, а на сайті Академії, окрім фото, посади та звання, відсутня інформація про Коханик І.М., Котляревську О.І., Чекана Ю.І., Сахарову О.В., Юрову І.Ю., Набокову Н.М., Лисенко Л.В., Кутасевич А.В., Андрущенко Т.І., Шевчук О.Ю., Антонюк О.В., Харченко П.В., жодної інформації про Куца Є.В. на заявленій кафедрі не виявлено.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

На офіційному сайті Академії, у розділі «Загальні нормативні документи», оприлюднені «Положення конкурсної комісії» <https://cutt.ly/uxsOLPJ> та «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад» <https://cutt.ly/mxsOkgt>, що регулюють прозорість процедури конкурсного добору викладачів. Створена конкурсна комісія, метою якої є проведення відбору кандидатів, перевірка їх документів та надання Вченій раді Академії пропозицій щодо обрання за конкурсом претендентів на відповідні посади НПП. Положення про порядок проведення конкурсного відбору чітко регламентує перелік критеріїв необхідних для відповідності посаді та можливості продовження строкового трудового договору без проходження конкурсної процедури за умовою відповідності п.3.5-3.9. На сайті оприлюднено наказ «Правила оцінювання освітньої, наукової діяльності науково-педагогічних працівників НМАУ», у якому регламентована процедура оцінювання штатних НПП, шляхом визначення їх індивідуальних рейтингів освітньої, наукової, громадської та виховної і профорієнтаційної діяльності. Упроваджена система студентського моніторингу якості освіти та оцінюванні діяльності НПП. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського» оприлюднення результатів таких оцінювань розміщено «на офіційному веб-сайті Академії, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб». Так, на сайті кафедри оприлюднені результати анкетування здобувачів щодо викладання навчальних дисциплін <https://cutt.ly/LzXZRaN>. Серед інших питань: «Рівень володіння викладачем навчальним матеріалом?» та «Викладач був відкритий та доступний до спілкування?», 100 % рівень довіри отримали Скорик А.Я., Кривошея Т.О., Тишко С.В., Черкашина-Губаренко М.Р., Чекан Ю.І., Швець Н.О., Куца Є.В., Шевчук О.Ю., Котляревська О.І., Кутасевич А.В. Начальник відділу кадрів Грудницька Т.М., підтвердила ЕГ, що в Академії НПП обирають згідно з Положенням проведення конкурсного відбору і за допомогою діяльності конкурсної комісії та підтвердила інформацію викладену у відомістях СО про збереження педагогічних кадрів пенсійного віку, кафедри вирішують на

скільки років продовжити строковий договір чи контракт з НПП та рекомендують Вченій раді. Керівник служби психологічної допомоги Юник Д.Г. акцентував увагу на специфіці Академії, де відбувається «навчання від майстра» і загрози позбавитись «великої плеяди талановитих майстрів всього світу». В Академії дбають про психологічне здоров'я НПП, тому стараються продовжувати строкові договори та контракти на 5 років, незалежно від віку. Проте за словами Бондарчука В.О., проректора з навчальної роботи та голови комісії з забезпечення якості освіти, технічна сторона процедури рейтингування викладачів вимагає доопрацювання, розуміючи важливість та вимоги часу.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Згідно з «Положенням про стейкхолдерів», завданням зовнішніх стейкхолдерів, до яких відносяться роботодавці, є «налагоджувати ефективний діалог із НМАУ для забезпечення безперервних консультацій, моніторингу та оцінки залучення в політику формування стратегій розвитку, співмірних зі стратегіями розвитку освіти і соціуму загалом» <https://cutt.ly/JzXZCuf>. Зустріч із роботодавцями переконала ЕГ в дотриманні положення та підтвердженні відомостей СО щодо залучення роботодавців до організації та реалізації осв.процесу, розгалуженості партнерських зв'язків, у залученні здобувачів цієї ОНП до участі у спільних проектах та працевлаштуванні здобувачів та випускників. Путятницька О.В., зав.відділом аспірантури НМАУ, підкреслила, що виступає «зацікавленою стороною» в підготовці магістрів, які продовжуватимуть навчання в аспірантурі, перебувають у постійному діалозі з НПП цієї ОНП (рекомендації щодо наукової діяльності здобувачів, обговоренні тематики магістер.робіт). Собуцький Б.Г., заст.дир. КМАОіБ для дітей та юнацтва, висловив задоволення здоб. О. Островським, навички якого дали змогу пройти конкурс і стати працівником відділу інформ. бюро театру. У ГО Open Opera Ukraine, прогр.директоркою якої є Гадецька Г.М., випускники та здобувачі цієї ОНП працюють адміністраторами, менеджерами, волонтерами та лекторами (ЕГ надана інформ.-підтвердження). Петрова І.П., зав.кафедри КНУКіМ, розповіла, що спілкування й обговорення ОНП відбувається під час реалізації спільних проектів (KYIV MUSIC DAYS), публікацій у фахових часописах («Київські музикознавці»), НПП цієї ОНП викладають у них на спец. «Культурологія». Тимченко-Бахун І.А., проф. Київського інституту музики ім. Р.М. Глієра (заклад є базою практики ОНП), Овчарук О.В., проф. НАКККіМ, голова ДЕК на цій ОНП та Харченко П.В., учений секретар НАМУ, розповіли, що з НПП цієї ОНП та Академію постійно комунікують під час реалізації муз.-культуролог. проектів, під час обговорень на наук.-практ. конференціях тощо. На фокус-групі з роботодавцями Панова Н.А., проректор Київського інституту музики ім.Р.М.Глієра; Петрова І.В., зав.кафедри КНУКіМ підтвердили, що брали участь в обговоренні ОНП, вносили пропозиції, які було враховано. Стейкхолдери запропонували уточнити формулювання та зазначення нових фахових компетентностей (витяг із протоколу № 11 від 22.06.2020 р.). Також позитивні відгуки стейкхолдерів підтверджують задоволеність роботодавців підготовкою фахівців цієї ОНП.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

ЕГ пересвідчилась у забезпеченні цієї ОНП висококваліфікованими НПП, фундаторами методології музичної культурології, досвід яких використовують інші ЗВО. Проте НПП відкриті до співпраці, до обміну досвідом із провідними фахівцями музично-культурологічної галузі, багато з яких є перспективними роботодавцями. Їх залучають до освітнього процесу на ОНП в різний спосіб: головування ДЕК (О.В. Овчарук, О.І. Самойленко), рецензування магістерських робіт (І.О. Ягодзинська, О.В. Яковлев), організація мистецьких проектів (О. Балашова), співучасть у наукових конференціях, конкурсах наукових робіт, спільних публікаціях (Р.В. Демчук, Ю.С. Сабадаш, Н.А. Панова) тощо. ЕГ переконатась, що до аудиторних занять залучають професіоналів-практиків та експертів культурно-мистецької галузі. Так, Гадецька Г.М. (викладач «Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.», «Фах», «Підготовка магістр.наук.-дослідн. роботи»), прогр. директорка ГО «Open Opera Ukraine», експ. Комітету Нац.премії України імені Т.Шевченка, член.експ.комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури, яка бачить необхідність розвивати у здобувачів практичні навички з менеджменту, соціальної комунікації й навчає їх цьому. Стецюк І.О. (на момент написання СО, викладач дисципліни «Кіномузика»), композитор, заслужений діяч мистецтв України, член Нац.спілки композиторів України, серед іншого автор музики до чотирьох десятків кіно- та телефільмів, його творчий досвід увійшов до авторського курсу. Вишинський В.В. (викладач «Укр.муз.культура ХХ ст.», «Муз.мислення у культурі сучасності», «Фах», «Підг.маг.наук.-досл.роботі»), композитор, лауреат премії імені Л.Ревуцького, бере участь у міжн.композиц. фестивалях, спілкується з колегами-митцями, відповідно отриманий досвід передає здобувачам. Згідно з СО, «залучення професіоналів-практиків, експертів культурно-мистецької галузі в освітній процес» підтримується керівництвом Академії.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

В Академії НПП керуються «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників», яке «визначає процедуру, види, форми, обсяг (тривалість), періодичність, умови підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НМАУ, ...механізм оплати, умови і процедуру визнання результатів підвищення кваліфікації» <https://cutt.ly/zzXXttg>. ЕГ ознайомилась із сертифікатами про стажування 11(одинадцяти) НПП, згідно з якими викладачі проходили стажування в провідних вітчизняних та закордонних ЗВО та закладах, що відносяться до неформальної освіти, очно та дистанційно (докторантура НМАУ

імені П.І. Чайковського, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, ОНМА імені А.В. Нежданової, Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра, Київський університет імені Б.Грінченка, НАПН України, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, Куявський університет у Влоцлавіку, Colegium Civitas (Варшава), Краківський економічний університет, Венеціанський університет Ка' Фоскарі, CAMBRIDGE CLUB (Training Centre), Cambridge Assessment English (Authorised Exam Centre), осв.організація «Культурний проект», ТОВ «Дінтернал Ед'юкейшн»). Професоркою Черкашиною-Губаренко М.Р., яка читає курс «Тенденції розвитку сучасного оперного театру», зазначено, що сучасні культурологічні процеси дуже динамічні, для оновлення курсу, вона відвідує Вагнерівський оперний фестиваль в Байроті та Софії, оперний фестиваль Россіні в Пезаро, Баварську оперу. Професійному розвитку викладачів сприяє членство в міжнародних та українських наукових товариствах (Черкашина-Губаренко М.Р. – голова Київського Вагнерівського товариства, академік НАМУ, Набокова Н.М. – членкиня Міжнародної федерації викладачів франц.мови), участь у роботі та керівництві творчих Спілок України (Редя В.Я. – член Нац. Спілки композиторів України), Державних комітетів з присудження премій, стипендій та відзнак різного рівня (Гадецька Г.М. – експертка Комітету Нац. премії України імені Т.Шевченка, членкиня експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури) тощо. Моніторинг рівня професіоналізму викладачів НМАУ регулює наказ «Правила оцінювання освітньої, наукової діяльності науково-педагогічних працівників НМАУ». у якому чітко окреслено процедуру оцінювання штатних НПП шляхом визначення їх індивідуальних рейтингів освітньої, наукової, громадської та виховної та профорієнтаційної діяльності <https://cutt.ly/HzXXEYf>. Також впроваджено систему студентського моніторингу (анкетування), що визначає рівень задоволення НПП, результати якого оприлюднені на сайті <https://cutt.ly/mzXXZe3>.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Стимулювання розвитку викладацької майстерності регламентує 5 розділ «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості ВО», згідно з яким, формування кадрового забезпечення освітнього процесу передбачає конкурсний відбір працівників; підвищення кваліфікації та стажування; рейтингування працівників; систему мотивації та заохочення використовувати інноваційні методи та нові технології; академічну мобільність працівників; студентський моніторинг рівня задоволення професійних якостей викладачів; стимулювання до наукової, творчої та міжнародної діяльності; сприятливе середовище для провадження освітньої та наукової діяльності працівників <https://cutt.ly/GxhUWMO>. У спілкуванні з різними фокус-групами ЕГ дізналась, що Академія забезпечує НПП та здобувачам безкоштовний друк монографій, навчально-методичних підручників та публікацій наукових статей у чотирьох фахових виданнях ЗВО. Зі слів Бондарчука В.О., проректора з навч. роботи, НПП мають можливість проходження стажувань у вітчизняних та закордонних ЗВО та можуть розраховувати на преміювання за публікацію у виданні, що входить до наукометричної бази Scopus та Web of Science. Пункт 1.3 «Правил оцінювання освітньої, наукової, громадської та профорієнтаційної роботи НПП НМАУ» декларує можливість «заохочення, стимулювання (преміювання, встановлення надбавок, представлення до присвоєння почесних звань, нагород тощо)» за підсумками оцінювання професійної діяльності НПП <https://cutt.ly/RzXCwJ>, що підтверджує положення про організацію освітнього процесу, а саме: пункт 3 «Гарантії науково-педагогічним, науковим, педагогічним та іншим працівникам» <https://cutt.ly/SzXCzGL> та можливості продовження трудового договору (контракту) без проходження конкурсних процедур, за умови відповідності кваліфікаційним вимогам, наведеним у пп.3.5-3.9 розділу 3 <https://cutt.ly/ozXCUDQ>. Шевченко О.В., гол. бухгалтер, підтвердила слова Бондарчука В.О., що НПП можуть розраховувати на оплату відрядження в Україні та закордоном, також двічі на рік (до дня музики та в кінці року), у межах економії фонду, преміюють НПП та весь персонал Академії. Грудницька Т.М., нач.відділу кадрів, та Юник Д.Г., кер. служби психолог. допомоги, повідомили ЕГ, що для психічного здоров'я НПП пенсійного віку, немає обмеження в строковості контрактів. НМАУ сприяє академічній мобільності академ. спільноти, підписані угоди співпраці з багатьма закордонними ЗВО, упроваджується програма «Еразмус+», хоча для НПП та здобувачів цієї ОНП менше можливостей, ніж у виконавських спеціальностях.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Залучення до реалізації освітнього процесу провідних фахівців у галузі культурології, фундаторів методології музичної культурології, науковців-флагманів; висококваліфікованого професорсько-викладацького складу, провідних експертів культурно-мистецької галузі, професіоналів-практиків. Турбота ЗВО про психічне здоров'я НПП пенсійного віку, відсутність обмежень у строках контрактів. Залучення роботодавців до організації та реалізації осв.процесу, розгалуженості партнерських зв'язків, здобувачів до участі в спільних проєктах та працевлаштуванні здобувачів та випускників. Висока оцінка фахової підготовки здобувачів від роботодавців. Постійна комунікація роботодавців з академічною спільнотою під час реалізації муз.-культуролог. проєктів, обговорень на наук.-практ. конференціях тощо. Залучення до аудиторних занять провідних фахівців музично-культурологічної галузі, багато з яких є перспективними роботодавцями. Підвищення професійного розвитку НПП, стажування в провідних вітчизняних та закордонних ЗВО, що відносяться до неформальної освіти (очно та дистанційно); відвідування мистецьких подій світового рівня; членство міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, Державних комітетів з присудження премій, стипендій та відзнак різного рівня тощо. Академія забезпечує НПП та здобувачам безкоштовний друк монографій, навчально-методичних підручників та публікацій наукових статей в чотирьох фахових часописах ЗВО. Можливості продовження трудового договору

(контракту) без проходження конкурсних процедур. Оплата відрядження в Україні та закордоном, преміювання двічі на рік (до дня музики та в кінці року).

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Рекомендації: удосконалити технічну сторону процедури рейтингування НПП (розміщувати на сайті рейтинги НПП).

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ЕГ вважає, що Критерій 6 відповідає Рівню В. ЕГ рекомендує удосконалити технічну сторону процедури рейтингування НПП (розміщувати на сайті рейтинги НПП), активніше мотивувати та підтримувати НПП.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ з'ясувала, що фінансова та матеріально-технічна база НМАУ імені П.І. Чайковського здатна належним чином забезпечити реалізацію цілей та програмних результатів навчання ОНП «Музична культурологія». У розділі «Освіта», підрозділі «Загальні нормативні документи» за посиланням <https://knmau.com.ua/osvita/zagalni-normativni-dokumenti/> оприлюднено звіти про надходження коштів за 2018 рік, кошториси на 2019 та 2020 роки, договори оренди, накази про встановлення вартості навчання у 2019-2020 році, наказ про встановлення плати за проживання в гуртожитку, положення про тендерну комісію. За словами головного бухгалтера Олени Шевченко, фінансові ресурси ЗВО для реалізації ОНП формуються на основі коштів, що надходять за оплату навчання, гуртожиток, оренди приміщень та відшкодування комунальних послуг орендарями. Огляд матеріально-технічної бази показав, що в бібліотеці НМАУ імені П.І. Чайковського <http://lib.knmau.com.ua/> є читальний зал на 35 місць, робочі місця з комп'ютерами, є доступ до міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science Core Collection. На 3 поверсі академії є читальна зала художнього-гуманітарної літератури. Директорка бібліотеки Надія Каліберда засвідчила, що літератури для забезпечення ОНП достатньо, вона постійно оновлюється, відповідно до запитів кафедр і факультетів. ЗВО має додаткову інфраструктуру - концертні зали, оперну студію, лабораторію музично-інформаційних технологій, лабораторію історії музичної української культури <http://lib.knmau.com.ua/about/divisions/>, музичний центр Конфуція. Зокрема лабораторія музично-інформаційних технологій займається розробкою музичної аудіо- та відеобаз, нотної бази, що працює виключно в стінах Академії. За інформацією гаранта Тетяни Кривошеї, здобувачі другого рівня вищої освіти залучаються до розробки афіш, програм концертних вечорів, що проходять на базі оперної студії. Аудиторний фонд та технічне обладнання поступово оновлюється та є достатнім для реалізації цієї ОНП. У Таблиці 1 відомостей самооцінювання наведено інформацію про матеріально-технічне забезпечення кожної навчальної дисципліни. Посилання на навчально-методичні матеріали ОНП також надано в Таблиці 1 відомостей самооцінювання. На офіційному веб-сайті в розділі «Кафедра історії та теорії культури» в підрозділі «Магістр» за посиланням <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/> розміщено силабуси навчальних дисциплін.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

ЕГ пересвідчилася, що НМАУ імені П.І. Чайковського забезпечує доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів здобувачів вищої освіти та викладачів ОНП «Музична культурологія» на безоплатній основі. Студент другого року навчання Олександр Островський проінформував, що протягом навчання брав участь у багатьох студентських всеукраїнських та міжнародних конференціях, публікував тези доповідей та наукові статті. Зокрема має публікацію в журналі «Київське музикознавство» Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра. Викладачі стимулюють і підтримують розвиток студентської науки, тому участь у конференціях і можливість публікуватися в Академії є безкоштовною. Проректор із наукової роботи Віктор Бондарчук повідомив, що в Академії є поліграфічний центр, який безкоштовно друкує монографії, навчальні посібники викладачів

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Аналіз показав, освітнє середовище НМАУ імені П.І. Чайковського є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються на ОНП «Музична культурологія». Питання безпеки середовища в Академії контролюється відповідними положеннями. Серед них: «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/ixhUAys>, Положення про організацію пропускового режиму і правила поведінки відвідувачів у НМАУ імені П. І. Чайковського <https://cutt.ly/axhUHiw>, Висновок Держпродспоживслужби з приводу вимог санітарного законодавства (2018 рік) <https://cutt.ly/RxhUVK9>. Огляд матеріально-технічної бази показав, що в Академії функціонує протипожежна система. Кожен поверх обладнаний системою оповіщення, вогнегасниками та планами евакуації. У оперній студії розташований пункт пожежників. Для комфортного навчання та перебування у ЗВО є їдальня, кафе, зона буфету та відпочинку, спортзал. За словами гаранта ОНП Тетяни Кривошеї, гуртожитком забезпечені всі студенти та абітурієнти на період вступу. Студентка II курсу фортепіанного факультету підтвердила, що умови проживання в гуртожитку є нормальними: функціонує блокова система, є пральня, гаряча вода, ліфти. Відповідальний за матеріально-технічне забезпечення ОНП Владислав Венгерчук проінформував, що на сьогоднішній день розроблений проект капітального ремонту в гуртожитку з реконструкції фасадних та внутрішніх робіт, який має реалізовуватися в поточному році. Керівник служби психологічної допомоги Дмитро Юник розповів, що НМАУ імені П.І. Чайковського немає офіційно створеного зареєстрованого Центру надання психологічної допомоги, оскільки заклад має невелику кількість студентів. Постійна підтримка та надання психологічної допомоги відбувається в процесі особистісного спілкування та звернень студентів. Найчастіше студенти звертаються з проблемами втоми та надмірної мотивації. Студентки Аліна Присяжнюк та Тетяна Шевченко підтвердили, що особисто не потребували психологічної допомоги, однак проінформовані про можливості її надання в Академії. НМАУ імені П.І. Чайковського проводить опитування здобувачів вищої освіти стосовно комфорту та безпечності освітнього середовища. Гарант ОНП Тетяна Кривошея повідомила, що на прохання студентів було продовжено час роботи Академії та гуртожитку. Опитування студентів розміщено на офіційному сайті академії <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019.pdf>

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

ЕГ констатує, що НМАУ імені П.І. Чайковського забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти ОНП «Музична культурологія» на належному рівні. Гарант ОНП Тетяна Кривошея під час зустрічі проінформувала про тісні, дружні та партнерські стосунки зі здобувачами вищої освіти та систему кураторства в Академії, що сприяє обговоренню та вирішенню питань в індивідуальному порядку. Голова студентської ради ЗВО Богдан Рум'янець розповів, що в Академії навчається невелика кількість студентів, тому це дає змогу налагодити якісну комунікацію зі здобувачами. Він повідомив, що студенти часто звертаються до студентської ради з побутовими й соціальними питаннями, які оперативно вирішуються студентською радою спільно з керівництвом Академії. Консультативну підтримку з реалізації науково-дослідної роботи надає бібліотека НМАУ імені П.І. Чайковського. За словами директорки Надії Каліберди, бібліотека постійно співпрацює з аспірантами і їх науковими керівниками. Для цього готуються переліки літератури за необхідною тематикою за умови попереднього замовлення. Також бібліотека орієнтує магістрів стосовно ресурсів, які перебувають у вільному доступі в мережі Інтернет. На сайті бібліотеки створено інтернет-путівник <http://lib.knmau.com.ua/informing/internet-guide/> з переліком електронних довідкових видань, словників, енциклопедій, довідників, академічних текстів, періодичних видань. Голова студентської ради ЗВО Богдан Рум'янець проінформував, що в Академії є юрист-консультант, який забезпечує консультаційну підтримку здобувачів вищої освіти. За словами студентів, організацію психологічної підтримки здійснює психолог-викладач Дмитро Юник. Студентка Тетяна Шевченко підтвердила, що магістри проінформовані стосовно вирішення питань, які виникають у процесі організації освітнього процесу. Зокрема студенти можуть змінити наукового керівника або оскаржити оцінку, звернувшись до деканату та написавши відповідну заяву. Здобувачі продемонстрували задоволеність рівнем викладання й подібних випадків під час навчання на ОНП «Музична культурологія» не підтвердили. Відповідно до відомостей СО здобувачі вищої освіти регулярно отримують матеріальну допомогу. Факт преміювання підтвердила головна бухгалтер Олени Шевченко, яка проінформувала, що студенти, які отримують академічну стипендію забезпечуються матеріальною допомогою. НМАУ імені П.І. Чайковського проводить опитування здобувачів вищої освіти стосовно рівня задоволеності навчання та викладання за ОНП, відносинами з деканами факультетів та завідувачами кафедр, адміністрації, співробітників тощо <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019.pdf>

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

ЕГ пересвідчилася, що ЗВО постійно працює над удосконаленням умов для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. У своїй діяльності НМАУ імені П.І. Чайковського керується «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національній

музичній академії України імені П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>. За словами гаранта Тетяни Кривошеї, на ОНП немає здобувачів вищої освіти, які мають особливі освітні потреби. Відсутні здобувачі вищої освіти з інвалідністю та такі, що мають дітей. Проректор з навчальної роботи Віктор Бондарчук проінформував, що НМАУ імені П.І. Чайковського є специфічним вищим музичним навчальним закладом, тому здобувати освіту особам з особливими освітніми потребами, зокрема з вадами слуху є вкрай важко. Однак Академія постійно працює над удосконаленням необхідної інфраструктури, зокрема Академія обладнана ліфтами та пандусами. Відповідно до положення особам з обмеженими фізичними можливостями надається супровід.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Аналіз показав, що політика й процедура вирішення конфліктних ситуацій у НМАУ імені П.І. Чайковського прописані у внутрішніх документах ЗВО і є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Так, на сайті Академії в розділі «Освіта» опубліковано «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>. З метою інформування здобувачів вищої освіти у вільному доступі розміщено «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) у НМАУ» <https://cutt.ly/5xhU4ef>. Окремо для викладачів ОНП та працівників ЗВО функціонує «Положення про порядок запобігання та врегулювання потенційного та реального конфлікту інтересів в діяльності працівників Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-konflikti.pdf>. Додатково антикорупційні заходи в Академії регулюються «Положенням про комісію з оцінки корупційних ризиків у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/8xhIwOP>, антикорупційною програмою Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського на 2020 – 2022 роки <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Antikoruptionsiina-programa-NMAU.pdf>, планом антикорупційних заходів <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Plan-antikoruptsiinih-zahodiv.pdf>. На сайті Академії створена електронна скринька довіри <https://knmau.com.ua/galereya/>, якою можуть скористатися здобувачі вищої освіти та викладачі ОНП та повідомити про факти насильства, сексуальних домагань, випадків корупції тощо. Опитування ЕГ учасників освітнього процесу показало, що скарг з приводу сексуальних домагань, дискримінації та корупції не було. Студент першого року навчання Микола Пучко проінформував, що жодного разу не стикався із проявами будь-яких видів корупції в стінах Академії. Голова студентської ради НМАУ імені П.І. Чайковського Богдан Румянцев підтвердив, що звернень про корупцію чи дискримінацію до органів студентської ради не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Фінансова та матеріально-технічна база НМАУ імені П.І. Чайковського належним чином забезпечує реалізацію цілей та програмних результатів навчання ОНП «Музична культурологія». Позитивною практикою є опитування здобувачів вищої освіти стосовно якості освітнього середовища та рівня його комфорту. Доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів здобувачів та викладачів ОНП відбувається на безоплатній основі. У ЗВО наявна чітка та зрозуміла політика вирішення конфліктних ситуацій для всіх учасників освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Недоліком ЗВО, зокрема цієї ОНП, є відсутність Центру психологічної підтримки або штатного психолога, які виступають гарантами психологічного здоров'я всіх учасників освітнього процесу - здобувачів та викладачів, а особливо в музичних вищих навчальних закладах. Слабкою стороною є недостатність умов для вступу й навчання осіб з особливими освітніми потребами. З метою якісної реалізації ОНП рекомендуємо ввести посаду штатного психолога та створити належне освітнє середовище для осіб з особливими потребами.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

ЕГ з'ясувала, що освітнє-середовище та матеріально-технічні ресурси загалом відповідають вимогам ОНП. ЗВО дбає про його безпеку та працює над удосконаленням матеріально-технічного забезпечення. Однак необхідно допрацювати питання, що пов'язані з відсутністю психологічної підтримки здобувачів та викладачів ОНП та створення належного освітнього середовища для осіб з особливими освітніми потребами.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП «Музична культурологія» відбувається відповідно до «Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/ixhIuRm>, «Положення про організацію освітнього процесу в НМАУ» <https://cutt.ly/UxhIdw6>, «Положення про науково-методичну раду НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/uxhIkuz>. Відповідно до відомостей самооцінювання останні зміни ОНП «Музична культурологія» відбулися у 2020 році у зв'язку з прийняттям Стандарту вищої освіти зі спеціальності 034 Культурологія для другого рівня вищої освіти. Ця ОНП пройшла процедуру обговорення на засіданні кафедри теорії та історії культури, до якої долучилися Панова Н.А., Ермолова А.А., Петрова І.В., як член науково-методичної ради з розробки Стандартів вищої освіти. У результаті обговорення було запропоновано скорегувати загальні та фахові компетентності та варіативну складову ОНП, упорядкувати її структуру (витяг з протоколу № 11 від 22.06.2020 року). Результати обговорення ОНП на засіданні кафедри затверджені на засіданні науково-методичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського (протокол №9 від 26.06.2020 р.). Згодом ОНП була рекомендована до затвердження на засіданні Ради факультету історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів (витяг з протоколу №9 від 26.06.2020 р.). Гарант ОНП повідомила, що процедура врахування побажань та пропозицій стейкхолдерів під час перегляду ОНП має місце і відбувається в результаті опитувань здобувачів <https://cutt.ly/cxhIAVj>, особистісного спілкування з академічною спільнотою та випускниками, обміну думками та пропозиціями із роботодавцями під час участі в наукових конференціях та проєктах. У ЗВО функціонує моніторингова група, яка здійснює моніторинг якості освітніх програм.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти другого (магістерського) рівня ЕГ встановила, що пропозиції здобувачів вищої освіти при розробці та перегляді ОНП збираються й враховуються шляхом проведення опитувань. Студентка Тетяна Шевченко проінформувала, що долучилася до оновлення ОНП через опитування щодо якості навчання, їх результати враховувались під час коригування ОНП «Музична культурологія». Опитування проводилися анонімно і передбачали відповіді на питання: чи сподобалася навчальна дисципліна, який рівень викладання викладача тощо <https://cutt.ly/oxhINLA>. Олександр Островський повідомив, що студенти тісно спілкуються із викладачами і висловлюють побажання під час викладання на ОНП. Зокрема, під час формування робочої програми курсу «Синтез мистецтв» викладачами було враховано його пропозицію щодо внесення розділу про кіно та театральні постановки. Під час навчання на ОС «Бакалавр» студенти внесли пропозицію додати до ОНП магістерського рівня дисципліну «Менеджмент у сфері культури і мистецтв». Документального підтвердження врахування вищезазначених пропозицій здобувачів ЕГ не виявила. Гарант ОНП Тетяна Кривошея зауважила, що індивідуально-орієнтоване викладання на ОНП й особистісне спілкування зі здобувачами дає змогу врахувати всі пропозиції та побажання здобувачів під час перегляду та вдосконалення ОНП «Музична культурологія». Голова студентської ради Богдан Румянов розповів, що в Академії є практика залучення органів студентського самоврядування до перегляду й обговорення, однак до перегляду ОНП «Музична культурологія» він не долучався. Студентська рада має представництва в різних робочих групах із забезпечення якості освіти. В академії формується традиція залучення студентської ради та Студентського наукового товариства, до всіх питань організації освітнього процесу.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Аналіз показав, що процедура залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості прописана у «Положенні про стейкхолдерів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/7xhI9JY>. Зокрема до обговорення ОНП долучалася Петрова І.В., як член науково-методичної ради з розробки Стандартів вищої освіти зі спеціальності 034 «Культурологія». На зустрічі з роботодавцями Ірина Петрова підтвердила, що була залучена до обговорення ОНП та внесла пропозиції стосовно коригування варіативної складової ОНП (Витяг з протоколу № 11 засідання кафедри теорії та історії культури від 22.06.2020 року). Програмна директорка ГО «Open Opera Ukraine» Ганна Гадецька проінформувала, що залучена до процедур забезпечення ОНП на партнерських засадах, оскільки викладає на ОНП й тісно співпрацює зі студентами Академії, зокрема студент другого року навчання Олександр Островський був залучений до Міжнародного оперного форуму «Open to progress». На сайті Академії є скринька із запрошенням стейкхолдерів (в.т.числі і роботодавців) до

спільного обговорення ОНП <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>. Гарант ОНП повідомила, що процедура врахування побажань та пропозицій роботодавців відбувається за результатами особистісних контактів. Під час інтерв'ювання роботодавці підтвердили, що врахування їх рекомендацій стосовно удосконалення ОНП відбувається в результаті тісного спілкування, обміну думками й пропозиціями під час участі в спільних наукових конференціях, проектах тощо.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Гарант ОНП Тетяна Кривошея під час резервної зустрічі проінформувала, що збирання інформації про кар'єрний ріст випускників відбувається в результаті живого/тісного спілкування з академічною спільнотою. За словами гаранта, дуже часто випускники другого рівня вищої освіти ОНП «Музична культурологія» вступають до аспірантури або ж залишаються працювати на кафедрах чи факультетах Академії. Зокрема студентка Тетяна Шевченко сьогодні є секретарем кафедри. Однак наголосила на проблемі відслідковування інформації про працевлаштування випускників, які працюють у регіонах. Проректор з наукової роботи Віктор Бондарчук зауважив, що практика збирання інформації про працевлаштування не є законодавчо закріпленою й обов'язковою умовою до виконання ЗВО. Остання інформація про працевлаштування випускників на офіційному сайті за 2019 рік <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Tablitsya-kilkist-pratsevlashtovannih-vipuskniv.pdf>

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

ЕГ встановила, що внутрішня система забезпечення якості вищої освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського вчасно реагує на виявлені недоліки в освітній програмі та освітній діяльності. Так, у зв'язку з прийняттям Стандарту вищої освіти зі спеціальністю 034 Культурологія для другого рівня вищої освіти (Наказ МОН від 16.06.2020 р. № 803) на засіданні кафедри теорії та історії культури було запропоновано скорегувати загальні та фахові компетентності ОНП «Музична культурологія» та впорядкувати її структуру (Витяг з протоколу № 11 від 22.06.2020 року). Результати обговорення ОНП на засіданні кафедри були озвучені та затверджені на засіданні науково-методичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського (Протокол №9 від 22.06.2020 р.), а згодом ОНП була рекомендована до затвердження на засіданні Ради факультету історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів (Витяг з протоколу №9 від 26.06.2020 р.). Голова студентської ради проінформував про вчасне реагування ЗВО на проблеми, які виникали в процесі освітньої діяльності, зокрема й на ОНП «Музична культурологія». Так, Богдан Румянцев повідомив про спільні дії адміністрації й студентського парламенту, у результаті яких відбулося зміщення модульного контролю у зв'язку з карантинними обмеженнями й переходом на змішану форму навчання. Результати літньої екзаменаційної сесії були успішними. За словами голови студентської ради, під час вступної кампанії ЗВО швидко відреагував на виклики COVID-19. На кожного абітурієнта був відведений свій час, були створені належні умови, абітурієнти не перебували більше 30 хвилин у стінах Академії

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Аналіз показав, що зауваження та пропозиції, що сформульовані під час попередніх акредитацій, зокрема ОП «Бакалавр» та ОНП освітньо-наукового ступеня доктор філософії, беруться до уваги під час перегляду та удосконалення ОНП «Музична культурологія». Гарант ОНП Тетяна Кривошея наголосила на покращенні командної роботи викладачів кафедри та адміністрації після попередніх акредитацій. Також було враховано попередні зауваження та оновлено літературу в робочих програмах навчальних дисциплін. Наразі відбувається оновлення літератури з дисципліни «Фах». Результатами зауважень попередніх акредитацій стало планування та реалізація збільшення практичної підготовки студентів (введення практики або ж збільшення практичних занять освітніх компонентів. За словами гаранта, можливо, базою реалізації практичної підготовки здобувачів стане Центр Мирослава Скорика, який перебуває в стані розробки та реалізації при Центрі музичної Україністики. Проректор із наукової роботи Віктор Бондарчук проінформував, що Моніторингова група з внутрішнього забезпечення якості освіти Академії відповідно до рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості освіти привела у відповідність нормативну базу, що забезпечує регулювання освітньої діяльності НМАУ імені П.І. Чайковського.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

ЕГ з'ясувала, що в академічній спільноті НМАУ імені П.І. Чайковського культура якості освіти формується відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <https://cutt.ly/txhOV7X>. ЗВО налагодив про тісну співпрацю між усіма відділами Академії та фокус-групами з метою розвитку культури

якості. Проректор з наукової роботи Віктор Бондарчук повідомив, що в Академії створена моніторингова група, яка займається моніторингом якості освітніх програм, ініціює їх перегляд, вирішує основні питання, що пов'язані з освітньою діяльністю. Відповідно до наказу №220-А від 28.12.2020р. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Nakaz-220-A.pdf> органи студентського самоврядування також входять до складу моніторингової групи. Голова студентської ради Богдан Румянцев підтвердив представництво органів студентського самоврядування в різних робочих групах із забезпечення якості освіти, присутність на ректоратах та вчентій раді. У приміщенні Академії є скринька звернень і пропозицій, куди кожен учасник освітнього процесу може подати свої зауваження. У ЗВО запроваджена система опитувань стосовно якості викладання, організації освітнього процесу, здатності адміністрації вирішувати освітні потреби здобувачів <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019.pdf>, <https://cutt.ly/oxhINLA>. Зокрема на прохання студентів продовжено час роботи Академії та гуртожитку. Здобувачі підтвердили свою активну участь у реалізації освітнього процесу на цій ОНП.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Позитивними практиками внутрішнього забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського є наявність внутрішньої нормативної бази стосовно якості освіти та вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та освітній діяльності. Формування культури якості освіти, що передбачає тісну та конструктивну взаємодію всіх підрозділів та фокус-груп Академії. Наявність розвитку культури якості, що зумовлюється злагодженою командною роботою над врахуванням зауважень та рекомендацій попередніх акредитації інших освітніх програм.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Слабкими сторонами ЗВО, зокрема у сфері забезпечення внутрішньої якості освітньої програми, є врахування побажань стосовно вдосконалення ОНП на основі практики особистісного спілкування зі здобувачами та роботодавцями, у результаті якого побажання всіх учасників не зафіксовані документально. Для конструктивного обговорення та перегляду ОНП, крім опитувань здобувачів та скриньки із пропозиціями, співпраці для інших заінтересованих осіб, зокрема роботодавців, ЕГ рекомендує проводити розширені засідання кафедри, на які б запрошувалися всі стейхолдери. Зауваження та пропозиції заінтересованих осіб стосовно удосконалення ОНП вносити в протоколи засідань кафедри. Іншим недоліком ЗВО є відсутність чіткої процедури збирання інформації стосовно кар'єрного росту випускників. Рекомендуємо розглянути можливість делегування обов'язків моніторингу працевлаштування на моніторингову групу із забезпечення якості або ж на вже існуючі структурні підрозділи університету.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ЗВО має належну нормативну базу, де прописані чіткі процедури та правила внутрішнього забезпечення якості ОНП. Проте має недоліки, що пов'язані з моніторингом кар'єрного росту випускників та документальним підтвердженням щодо залучення здобувачів та роботодавців до перегляду ОНП. Оскільки гарант і адміністрація ЗВО погодилися з необхідністю швидкого усунення вказаних недоліків, тому ЕГ вважає, що Критерій 8 може відповідати Рівню відповідності В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

НМАУ імені П.І. Чайковського пропонує чіткі та доступні права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. У розділі «Освіта» у підрозділі «Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти» <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdiysnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/> оприлюднені та перебувають у вільному доступі положення, які регулюють процес освітньої діяльності та процес реалізації ОНП «Музична культурологія». Серед них: «Положення про організацію освітнього процесу в НМАУ»

<https://cutt.ly/qxhPWeF>, що містить розділи про академічні права та обов'язки здобувачів та старост груп, органів студентського та громадського самоврядування, наукового товариства студентів, керівників факультетів та кафедр. Положення містять інформацію про процедуру відрахування, поновлення та переведення студентів, чітко та зрозуміло висвітлені питання надання академічних відпусток, порядок визначення та ліквідації академічної різниці. У розділі XVIII цього ж положення визначені права та обов'язки науково-педагогічних працівників. Зокрема приділено особливу увагу організації робочого часу, розкрито питання організації підвищення кваліфікації та стажування. Розписано порядок заміщення вакантних посад. Ці ж питання більш деталізовані в таких положеннях: «Про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності у НМАУ імені П.І. Чайковського» <https://cutt.ly/oxhPltX>, «Положення про апеляційну комісію НМАУ імені П.І. Чайковського» <https://cutt.ly/5xhPDbf>, «Положення про перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці» <https://cutt.ly/PxhPK2p> та ін. «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін» <https://cutt.ly/exhPBj4>. Правила та визначені процедури послідовно дотримуються під час реалізації ОНП. Зокрема, за словами магістра II року навчання Олександра Островського, щороку на кафедрі та факультетів здійснюється вибір студентами дисциплін за вибором.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

На офіційному веб-сайті ЗВО в розділі «Освіта» підрозділі «Стейкхолдери» <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/> міститься інформація та різні пропозиції співпраці із заінтересованими особами. У цьому ж розділі розміщено проекти ОНП першого та третього рівнів вищої освіти <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proyekt-Osvitnoyi-programi-Bakalavr-034.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-ONP-034-doktor-filosofiyi.pdf>. Однак відсутній проект ОНП «Музична культурологія» другого рівня вищої освіти. ОНП «Музична культурологія» перебуває у вільному доступі на сайті Академії в підрозділі «Кафедра історії та теорії культури» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Muzichna-kulturologiya.pdf>. Під час інтерв'ювання роботодавців, Ірина Петрова підтвердила, що під час останнього перегляду ОНП її зауваження стосовно коригування варіативної частини були враховані, а з відповідно оновленою ОНП можна було ознайомитися на сайті Академії.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

НМАУ імені П.І. Чайковського оприлюднює на своєму сайті повну інформацію про освітньо-наукову програму «Музична культурологія» другого рівня вищої освіти. Зокрема у розділі «Кафедра історії та теорії культури» в підрозділі «Магістр» за таким посиланням <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Muzichna-kulturologiya.pdf> оприлюднена ОНП, яка містить інформацію про цілі навчання, перелік здобутих компетентностей (загальні та фахові) та програмні результати навчання. У вільному доступі розташовано навчальний план <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-ONP-Muzichna-kulturologiya.pdf>, що дає змогу ознайомитися з обсягом та переліком освітніх компонент, що пропонуються до вивчення. Для стейкхолдерів доступною є інформація про дисципліни вільного вибору. У цьому ж розділі за посиланням <https://cutt.ly/KxhAtyO> розміщено їх перелік із описом мети, завдань, результатів кожної освітньої компоненти. Силабуси навчальних дисциплін повною мірою відповідають кількості заявлених освітніх компонент ОНП, їх можна переглянути за таким посиланням <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Наявність чітких, зрозумілих та доступних правил та процедур забезпечення реалізації ОНП, а також прав та обов'язків учасників освітнього процесу, що представлені в положеннях і розміщені у вільному доступі на сайті НМАУ імені П.І. Чайковського. Наявність повної інформації про ОНП, навчальний план, силабуси, описи навчальних дисциплін.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Недоліком ЗВО з дотримання процедур прозорості та публічності є відсутність на офіційному веб-сайті Академії проекту ОНП «Музична культурологія» другого рівня вищої освіти. З метою врахування пропозицій та зауважень заінтересованих осіб, ЕГ рекомендує розмістити проект цієї ОНП в розділі «Стейкхолдери».

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

На думку ЕГ, Критерій 9 відповідає Рівню В, оскільки ЗВО має належний рівень прозорості та публічності нормативних документів, що регулюють освітній процес, інформацію про ОНП, навчальний план та навчально-методичне забезпечення дисциплін. Присутня практика оприлюднення проєктів ОНП на сайті Академії, про що свідчать проєкти ОНП для ОС «Бакалавр» та доктор філософії. ОНП «Музична культурологія» ОС «Магістр» розміщена на сайті Академії, однак проєкт для обговорення в розділі «Стейкхолдери» відсутній.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Білозуб Людмила Миколаївна

Члени експертної групи

Іскра Світлана Іванівна

Бегаль Тетяна Олександрівна