

**Контрольна робота по темі  
«Музична культура західної Європи: від Баха до Бетховена».**

**Дисципліна «Історія світової музики» (I курс, II семестр)**

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «**Оркестрові струнні інструменти**».

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр».

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Різаєва Г. Є.

**Контрольну роботу слід надіслати окремим файлом, який містить у назві файлу ПРИЗВИЩЕ студента із зазначенням **ФАКУЛЬТЕТУ** і **КУРСУ** на адресу [anriza777@gmail.com](mailto:anriza777@gmail.com)**

**Термін виконання: до 24 квітня.**

**УВАГА: Роботи, які невірно оформлені, перевірятися не будуть.**

Прізвище \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**Контрольний тест дистанційного навчання**

- 1. Оперна реформа Глюка стала відображенням:**
  - а. просвітницьких ідей;
  - б. ідей класицизму;
  - в. кульмінаційного розвитку бароко.
  
- 2. Основні положення оперної реформи Глюк виклав у:**
  - а. передмові до опери «Орфей і Еврідіка»;
  - б. окремій теоретичній праці, присвяченій питанням опери;
  - в. передмові до опери «Альцеста»;
  - г. не викладав в жодному вигляді.
  
- 3. Головні зміни оперної драматургії Глюка:**
  - а. мелодика арій стає більш віртуозною;

- б. замість увертюри – невеличкий оркестровий вступ, образно непов'язаний з майбутньою дією;
- в. хор і балет стають невід'ємною частиною дії;
- г. номери об'єднуються у великі сцени.

#### 4. Будова опери «Орфей і Еврідіка»:

---



---

#### 5. Причини формування стильової універсальності:

- а. політичне об'єднання Європи;
- б. концертні змагання оркестрів, органістів, клавесиністів;
- в. типізовані композиторські прийоми;

#### 6. У історію світової музики Гайдн увійшов як:

- а. творець моделі класичної форми симфонії та сонатної форми;
- б. оперний реформатор;
- в. найбільш впливовий музикант XVII ст.
- г. автор нової системи «чистої» музичної мови.

#### 7. Основою музичної драматургії Гайдна є:

- а. контраст тем;
- б. тональний рух;
- в. безперервний розвиток думки.

#### 8. Які симфонії Гайдна вважаються еталонними з точки зору форми?

- а. усі;
- б. дванадцять перших;
- в. останні «12 Лондонських симфоній».

#### 9. Частини класичного симфонічного циклу та бетховенського:

	класична	бетховенська
I		
II		
III		
IV		

#### 10. У чому полягає «парадокс цілісності» Моцарта?

---

---

---

---

**11. Сформулюйте 3 основоположні принципи створення унікального образу Дон Жуана:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**12. Історичне значення опери «Чарівна флейта» Моцарта:**

---

---

---

---

**13. Які з наступних уявлень про Бетховена є хибними?**

- а. Бетховен був першим і залишається єдиним глухим композитором;
- б. у Бетховена було драматичне складне життя;
- в. він довго судився з вдовою свого брата за опіку над племінником;
- г. Гайдн був не здатен оцінити талант Бетховена;
- д. романтизм сформувався під впливом творчості Бетховена.

**14. Основні історичні зрушення, які сталися завдяки Бетховену:**

I \_\_\_\_\_

II \_\_\_\_\_

III \_\_\_\_\_

IV \_\_\_\_\_

V \_\_\_\_\_

**15. З якою філософією пов'язаний винахід унікального «музичного методу Бетховена» (симфонізму):**

- а. «Критика чистого розуму» І. Канта;
- б. «Метаморфоз рослин» Й. Гете;
- в. «Феноменологія духа» Г. Гегеля.

**16. У чому полягає «метод Бетховена»?**

---



---



---

**17. Особливістю музичного мислення Баха є:**

- а. інтенсивність тематичного перетворення;
- б. особлива увага до теми – як концентрації певного афекту;
- в. щільність тематичного розгортання;
- г. уникнення одночасного контрасту: послідовність викладення контрастних складових музичної тканини.

**18. Індивідуальний стиль Баха характеризується наступним:**

- а. тотальною відповідністю естетиці бароко;
- б. народженням на перехресті різних стильових напрямків та могутній творчій свідомості композитора;
- в. «не вміщенням» в одну стильову систему, але зв'язаністю з традиціями бароко.

**19. «Корінним» жанром музики Баха є:**

- а. барочна арія;
- б. протестантській хорал;
- в. григоріанський хорал.

**20. Прояв ідей християнського гуманізму в музиці Баха пов'язаний з (за Швейцером):**

- а. «ствердженням складного шляху людини до Бога»
- б. «чудовим, радісним, пристрасним бажанням смерті»

**21. З якими містами було пов'язане життя Баха:**

---

**22. Ключ до розуміння бахівської музики:**

- а. духовний контекст високо освіченої людини Німеччини першої половини XVIII ст.;
- б. епоха бароко з її пошуками нової музичної мови для вираження почуттів;
- в. церковний догматизм католицької віри.

**23. Унікальність «Високої меси»:**

- а. поєднання католицької та протестантської традиції;
- б. ствердження величі релігійного світосприйняття Баха;
- в. майстерність роботи над складним текстом Credo;
- г. не типова структура;

д. ваш варіант \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**24. Провідні жанри творчості Г. Ф. Генделя:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**25. Ваше запитання та відповідь:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Відповідь:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_