

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ АСПІРАНТІВ  
за спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
на I півріччя 2025-2026 н.р.

|           | I рік                              |       |                                                                                                        | II рік                             |       |                                                                                           |
|-----------|------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дні       | години                             | каб.  | предмет                                                                                                | години                             | каб.  | предмет                                                                                   |
| Понеділок | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  | Дист. | Філософія культури<br><i>Кривошея Т. О. (виб.)</i>                                                     | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  |       |                                                                                           |
|           | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> | Дист. | Філософія культури<br><i>Кривошея Т. О. (виб.)</i>                                                     | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> |       |                                                                                           |
|           | 12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup> |       |                                                                                                        | 12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup> |       |                                                                                           |
| Вівторок  | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  | Дист. | Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст<br><i>Андрущенко Т.В.</i>      | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  |       |                                                                                           |
|           | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> | Дист. | Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i> | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> |       |                                                                                           |
|           | 12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup> | Дист. | Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії <i>Бровко М.М.</i> | 12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup> | Дист. | Естетичні парадигми сучасності<br><i>Андрущенко Т.І.</i>                                  |
|           | 14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup> | Дист. | Інтерпретація музичного твору<br><i>Стронько Б.В. (група А)</i>                                        | 14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup> |       |                                                                                           |
|           | 16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup> |       |                                                                                                        | 16 <sup>00</sup> -17 <sup>40</sup> |       |                                                                                           |
| Середа    | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  |       |                                                                                                        | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  |       |                                                                                           |
|           | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> | Дист. | Українська музична спадщина: нові відкриття<br><i>Шевчук О. Ю. (виб.)</i>                              | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> |       |                                                                                           |
|           | 12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup> |       |                                                                                                        | 12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup> |       |                                                                                           |
|           | 14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup> |       |                                                                                                        | 14 <sup>15</sup> -15 <sup>50</sup> |       |                                                                                           |
| Четвер    | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  |       |                                                                                                        | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  |       |                                                                                           |
|           | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> |       |                                                                                                        | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> | Дист. | Актуальні проблеми музичного твору (теорія, методологія, персоналії)<br><i>Сюта Б. О.</i> |
|           | 12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup> |       |                                                                                                        | 12 <sup>00</sup> -13 <sup>35</sup> | Дист. | Актуальні проблеми музичного твору (теорія, методологія, персоналії)<br><i>Сюта Б. О.</i> |
| Субота    | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  |       |                                                                                                        | 8 <sup>30</sup> -10 <sup>05</sup>  | Дист. | Англійська мова<br><i>Набокова Н. М.</i>                                                  |
|           | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> | Дист. | Англійська мова<br><i>Набокова Н. М.</i>                                                               | 10 <sup>15</sup> -11 <sup>50</sup> |       |                                                                                           |