

Andante sostenuto  $\text{♩} = 72$

*p* Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

*p* Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

*p* Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

*p* Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

но

Andante sostenuto  $\text{♩} = 72$

*p* *mf*

*dim.* 1 *p*

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

*dim.* *p*

мо - я лю - бовь

*dim.* *p*

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

*dim.* *p*

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не

*dim.* *p*

*cresc.* *dim.*

- ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра -

*cresc.* *dim.*

не у - ми - ра - ет, не у - ми - ра -

*cresc.* *f* *mf*

- ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю -

*cresc.*

у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у -

*cresc.* *f* *dim.*

*p* **2**

- ет, мо - я лю - бовь

*mf* *p*

- ет, не у - ми - ра - ет,

*cresc.* *dim.* *p*

- бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не

*p*

- ми - ра - ет,

*cresc.* *dim.* *p*

*dim.* *pp*

не у - ми - ра - ет.

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

у - ми - ра - ет.

*dim.* *pp*

Moderato ♩=138

*f*

И е - ю, братъ - я, вас мо - лю, да каж - дый

*f*

*f*

И е - ю, братъ - я, вас мо - лю, да каж - дый

*f*

Moderato ♩=138

*f* *sf*



# 3. Фуга

Allegro (♩ = 144)

T.

В тот день, когда тру\_ба вос - тру - бит ми - ра

Allegro (♩ = 144)

4

5

T.

пре - став - лень - е, при - ми у -

B.

В тот день, когда тру\_ба вос - тру - бит

C.

T.

- соп - ше - го ра - ба В тот в тво -

B.

ми ра пре - став - лень -

6

день, когда тру-ба вос-тру-бит ми-ра

- и не-бес-ны-е\*) се-лень-я,

- е, при-ми у-соп-ше-

7

С.  
пре-став-лень-е, при-

А.  
В тот день, когда тру-ба вос-тру-

Т.  
при-ми у-соп-ше-го ра-ба, при-ми у-

Б.  
-го ра-ба в тво-и не-

\*) у А.К. Толстого: „блаженные“..

- ми у - соп - ше - го ра - ба  
- бит ми - ра пре - став -  
- соп - ше - го ра - ба в тво - и не -  
- бес - ны - е се - лень - я.

в тво - и не - бес - ны - е  
- лень - е, при - ми у -  
- бес - ны - е се - лень - я, при - ми у -

се - лень - я, при - ми  
 - соп - ше - го ра - ба в твои не - бес - ны -  
 - соп - ше - го ра - ба; в тот  
 В тот день, когда тру - ба вос - тру -

у - соп - ше - го ра - ба; в тот  
 - е се - лень - я, в тот день, когда тру - ба вос - тру -  
 день, когда тру - ба вос - тру - бит ми - ра  
 - бит ми - ра пре - став - лень - е, при -

день, когда тру - ба, в тот день, когда тру - ба вос -  
 - бит ми - ра пре - став -  
 пре - став - лень - е, в тот день, когда тру - ба вос - тру -  
 - ми у - соп - ше - го ра - ба в тво -

- тру - бит ми - ра пре - став - лень - е.  
 - лень - е, пре - став - лень - е.  
 - бит ми - ра пре - став - лень - е.  
 - и ве - бес ны - е се - лень - я.

*ff*

B. *ff*

В тот

C. 13

A. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба

T. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба вос -

B. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба

день, ко - гда тру - ба вос - тру -

*sempre ff*

*f*

вос -

*f*

- тру - бит ми -

вос - тру - бит

- бит ми - ра,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *тру*, *бит*, *ми*, *ра*, *пре*, *став..*, *ми*, *ра*, *пре..*, *ми*, *ра*, *пре*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *пре*, *став*, *лень*, *е*, *лень*, *е.*, *став*, *лень*, *е.*, *став*, *лень*, *е.*

Фортепиано-сопровождение к второму музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

Фортепиано-сопровождение к четвертому музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

15

C.

A.

T.

B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

В тот день, ко - гда тру -

В тот день, ко - гда тру -

Vocal staves for the first system, including Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts with lyrics and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

16

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

день, ко - гда тру - ба

день, ко - гда тру - ба

- ба

- ба

вос -

вос - тру -

вос -

вос -

вос - тру - бит

Vocal staves for the second system, including Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts with lyrics and dynamic markings.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns and dynamic markings.

- тру - бит,  
 - бит ми - ра  
 тру - ми - ра пре -

*f* *f* *f*

17  
 вос - тру - бит  
 пре - став - лень - е,  
 - бит, вос - тру -  
 - став лень - е,

*ff* *f* *f*

ми - ра  
 ми - ра  
 - бит ми - ра  
 ми - ра

*f* *f* *f*

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

*T.*

*p*

В тот день, ко - гда тру -

ба - вос - тру - бит - ми -

- ра пре - став - лень -

*p*

- е, при -

*tr*

20

Т. - ми

Б. у -

*p*

В тот

- сон -

день, ко - гда тру - ба вос -

21

- ше - го ра - ба

- тру - бит ми - ра

В ТВО И не бес ны -  
пре став лень -

Музыкальный текст для фортепиано, включающий мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

- о се жень я,  
- е,

Музыкальный текст для фортепиано, включающий мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

С. 22 В тот  
Т. при ми у соп ше го ра -  
В. при ми у -

Музыкальный текст для фортепиано, включающий мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **день, ко-гда тру-ба вос-тру-**

Вокальные партии: **день, ко-гда тру-ба вос-тру-** (верхняя линия), **-ба, при-ми у-** (средняя линия), **-соп-ше-** (нижняя линия).

Фортепиано: **соп** (верхняя линия), **ше** (нижняя линия).

23

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **-бит ми ра пре-став-**

Вокальные партии: **-бит ми ра пре-став-** (верхняя линия), **-соп-ше-го ра-ба в тво-** (средняя линия), **-го ра-ба** (нижняя линия).

Фортепиано: **соп** (верхняя линия), **ше-го ра-ба в тво-** (нижняя линия).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **-лень-**

Вокальные партии: **-лень-** (верхняя линия), **-и не-бес-ны-е се-** (средняя линия), **в тво-и не-бес-** (нижняя линия).

Фортепиано: **и не-бес-ны-е се-** (верхняя линия), **в тво-и не-бес-** (нижняя линия).

24

*mf*

С. - е, при - ми у -

А. В тот

Т. - лень - я, при - ми у - соп - ше -

Б. - ны - е се - лень - я,

соп - ше - го ра -

день, ко - гда тру - ба вес - тру бит ми -

- го ра - ба в тво - и не - бес -

при - ми у - соп - ше -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамики: *p*, *cresc.*

Музыкальный текст:

- ба в тво - и не - бес - ны -  
 - ра пре - став - лень - е, ми - ра  
 - ны - е се - лень - я,  
 - го ра - ба.

Музыкальный фрагмент с нотами. Динамики: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамики: *sf*

Музыкальный текст:

- е се - лень - я.  
 пре - став - лень - е.  
 в тво - и се - лень - я.

Музыкальный фрагмент с нотами. Динамики: *sf*, *pp*, *poco a poco cresc.*

*cresc.*

This system shows the piano accompaniment for the first system of music. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

27

*ff*

В тот день, ко-гда тру-

*ff*

В тот день, ко-гда тру-

This system contains the vocal staves for the second system of music. It features four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The key signature is two sharps. The music is mostly rests, with vocal entries in the final two staves. The lyrics "В тот день, ко-гда тру-" are written under the vocal lines. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present above the vocal staves.

*ff*

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the bass staff.

28

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

This system contains the vocal staves for the third system of music. It features four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The key signature is two sharps. The music is mostly rests, with vocal entries in the final two staves. The lyrics "-ба вос - тру - бит ми - ра пре -" are written under the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

*ff*

- став - лень - е, при - ми

*ff*

- став - лень - е, при - ми

*ff*

*ff*

у - соп - ше - го ра -

у - соп - ше - го ра -

30

- ба                      в тво - я                      не - бес - ны -  
 - ба                      в тво - я                      не - бес - ны -

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 30 through 34. It features two systems of four staves each (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "- ба в тво - я не - бес - ны -". The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal lines consist of long notes with slurs and accents. The piano accompaniment is visible in the lower staves of each system, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 30 through 34. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

31

- е                      се - лень -                      я.  
 - е                      се - лень -                      я.

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 35 through 39. It features two systems of four staves each (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "- е се - лень - я.". The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal lines consist of long notes with slurs and accents. The piano accompaniment is visible in the lower staves of each system, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 35 through 39. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures and some sixteenth-note passages. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

Moderato 32

В тот день, когда тру - ба

В тот день, когда тру - ба

Vocal line with Russian lyrics. The tempo is marked *Moderato*. The music is in 4/4 time and features a melody with a *ff* dynamic. The lyrics are: "В тот день, когда тру - ба" (On that day, when the trumpet).

Moderato

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *sf* and *sempre ff*.

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for page 33. The vocal part consists of two staves with lyrics in Russian. The piano part is written for grand piano with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with dynamic markings of *sf* (sforzando).

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for page 33. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings of *sf* are present. The piano part concludes with a sustained chord in the final measure.

при - ми у - соп - ше - го ра - ба

при - ми у - соп - ше - го ра - ба

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for page 34. The vocal part consists of two staves with lyrics in Russian. The piano part is written for grand piano with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with dynamic markings of *sf* (sforzando).

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for page 34. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings of *sf* are present. The piano part concludes with a sustained chord in the final measure.

В ТВО - И не\_бес\_ны - е се - лень - я.

В ТВО - И не\_бес\_ны - е се - лень - я.

*simile*

## Adagio

35

При - ми у - соп\_ше\_го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

При - ми у - соп\_ше\_го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

## Adagio

*pp*

- е се - лень - я,  
 при - ми у - соп - ше - го ра -  
 - е се - лень - я, при - ми у - соп - ше - го ра - ба  
 при - ми у - соп - ше - го ра - ба

rit.

- ба в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.  
 в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.  
 в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.

rit.