

Матеріал для дистанційного навчання з курсу «Аналіз музичних творів»
для студентів 2 курсу оркестрового факультету
кафедр духових та ударних інструментів.
Викладач доц. Щербакова Н.Ю.

Завдання на тиждень з 22.04 до 29.04.

Контрольна робота за темами «Варіаційна форма» та «форма рондо».

Відповіді надати у письмовій формі та надіслати мені на пошту toshabunya@ukr.net.

1. Дати визначення рондо.
2. Описати структурні, тональні особливості рефрену та його композиційну функцію в класичному рондо.
3. Визначити композиційні, структурні та жанрові особливості вільних варіацій.
4. Визначити форму III частини концерту В. Моцарта для кларнету. (Ноти додаються). Ноти роздрукувати, підписати розділи, сфотографувати та надіслати на пошту.

Завдання на тиждень з 29.04 до 6.05.

Тема III. Сонатна форма та її різновиди.

Рекомендована література:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. – Ч. 2. М. : Владос. – 2003.
2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – К., 1973.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979.
4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999.
7. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

Історичні та естетичні передумови виникнення класичної сонатної форми. Старовинна сонатна форма та її основні структурні види. . Основні драматургічні типи сонатної форми у творчості віденських класиків.

Питання

- Назвати основні історичні та естетичні передумови виникнення сонатної форми
- Назвати і дати характеристику різновидів старовинної сонатної форми.
- Назвати основні драматургічні типи сонатної форми у творчості віденських класиків.

Рекомендовані практичні завдання для самостійної роботи

Проаналізувати наступні твори

Д. Скарлатті три будь які сонати що обрані за власним бажанням.

Завдання на тиждень з 6.05 до 13.05.05.

Складові розділи сонатної форми. Вступ та інтродукція. Експозиція: тонально-гармонічний, тематичний та структурний план. Головна партія як носій головної драматургічної сфери, основного характеру твору, головної теми та ладотональності. Особливості побудови головної партії. Побічна партія як другий драматургічний центр сонатної форми. Особливості побудови побічної партії, логіка тонального розвитку. Функція зв'язуючої партії і її різновиди. Заключна партія – функція завершення.

Питання

1. Перерахувати найбільш типові структурні складові «класичної» експозиції
2. Окреслити роль головної партії її композиційне, ладотональне та драматургічне значення.
3. Визначити роль побічної партії та пояснити логіку її тонального руху
4. Пояснити функційне значення зв'язуючої та Заключної партії.

Рекомендовані практичні завдання для самостійної роботи

Проаналізувати експозиції у наступних творах

1. В. Моцарт. Соната для фортепіано F-dur
2. Шуберт. „Незакінчена” симфонія, I ч
3. П. Чайковський. Симфонія № 4