

# КЛАВЕСИН

(ознайомчий курс)

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

Спеціальність: **025 «Музичне мистецтво»**

Спеціалізація **«Композиція», «Музикознавство»**

Факультет: **Історико-теоретичний**

Освітній ступінь **«Бакалавр»**

Статус дисципліни: **вибіркова навчальна дисципліна**

17.03.2020. Семінар. **Французькі клавесини та твори Ж. Ш. де Шамбоньєра, Л. Куперена, Л. Маршана, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо.**

Специфіка звучання французького клавесина та зумовлені нею особливості творів французьких композиторів-клавесиністів. Стильовий та жанровий аналіз сюїт Ж. Ш. де Шамбоньєра, Л. Куперена, Л. Маршана, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо. Огляд орнаментацийних таблиць.

24.03.2020. Семінар. **Французька манера виконання на клавесині.**

Характерні особливості французької виконавської школи. «Notes inégales» («нерівні ноти»), клавесинний лютневий стиль, манера «brisé», ритм французької увертюри. Особливості туше. Легато як основоположний штрих для виконання французької клавесинної музики XVII – XVIII ст. Аплікатурні принципи французьких композиторів (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо). Особливості розшифрування прикрас.

31.03.2020. **Змістовий модуль VI. Англійська та німецька клавесинні школи XVII – XVIII ст. Тема 1. Англійські клавесини XVIII ст.**

Провідні англійські майстри-будівельники XVIII ст. – Шуді, Бродвуд, Кіркман. Втілення досвіду континентальних майстрів в англійській моделі клавесину. Головні відмінності англійських клавесинів від клавесинів континенту. Нововведення механіки клавесину, що сприяли подальшому розвитку піанофорте.

### Список рекомендованої літератури

1. Булычова А. Обманчивая ясность. Поэтика рококо в клавесинных пьесах Франсуа Куперена // Музыкальная академия. Композитор, 2001. №3. С. 193—210.
2. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / комм. и общ. ред. Я. И. Мильштейна. Москва : Музыка, 1973. 151 с.
3. Титенко Д. Еволюція клавішних музичних інструментів наприкінці XVII-XVIII ст. // Традиційне музикування українців у європейському просторі : Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції. 11 – 12 жовтня 2007 р. Київ : ДАККиМ, 2008. С.132—140.
4. Шабалтина С. Особенности стиля исполнения музыки французских клавесинистов // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб статей. Вип.37. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2004. С. 206—212.
5. Шабалтина С. "Токката" или "Прелюдия"? История одного названия // Старинная музыка. ООО Литературное агентство «ПРЕСТ», 2010. №3(49). С. 10—13.
6. Шабалтина С. Франсуа Куперен – Фридерик Шопен: к вопросу о стилевых параллелях // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського : зб. статей. Вип. 41 : Старовинна музика: сучасний погляд, кн. 2. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. С. 49—55.
7. Шадріна-Личак О. Безтактова прелюдія як репрезентант французького клавесинного стилю XVII – початку XVIII століття: аспекти виконавського прочитання : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. 214 с.
8. Шадріна-Лычак О. Лютневый стилевой комплекс в клавесинной музыке XVII-XVIII веков // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей. Вип. 109 : Старовинна музика – сучасний погляд. Кн.6. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. С. 135—162.
9. Шадріна-Лычак О. Бестактовая прелюдия как феномен исполнительского искусства эпохи барокко // Київське музикознавство : зб. статей. № 54. Київ : КІМ ім. Р. М. Глієра, 2016. С. 236—245.
10. Шадріна-Лычак О. Об использовании украшений в эпоху барокко // Київське музикознавство зб. статей. № 55. Культурологія та мистецтвознавство : до 150-річчя Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра. Київ : КІМ ім. Р. М. Глієра, 2017. С. 101—111.