



МИТЕЦЬ І ДОЛЯ.
ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ
ІГОРЯ ШАМО

КРУТЛИЙ СТІЛ
21 лютого 2025 року

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики

Центр музичної україністики
імені Героя України М. М. Скорика



МИТЕЦЬ І ДОЛЯ.

ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

ІГОРЯ ШАМО

КРУТЛИЙ СТІЛ

21 лютого 2025 року

Київ — 2025

ОРГКОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

Тимошенко Максим, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Скорик Адріана, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Бондарчук Віктор, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Копиця Маріанна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Путятицька Ольга, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Волосатих Ольга, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гнатюк Лариса, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Гусарчук Тетяна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Давидова Оксана, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Дерев'янченко Олена, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Єфремов Євген, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Клименко Ірина, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології, НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Невінчана Тамара, кандидат мистецтвознавства (PhD), відповідальний секретар НСКУ (Київ, Україна).

Путятицька Людмила, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Савчук Ігор, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Таранченко Олена, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Станкович-Спольська Рада, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Антіпіна Інна, доктор філософії (PhD), начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПЕЦІАЛЬНІ ГОСТІ

Чижова Олена, директор Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України (Київ, Україна).

Малярчук Тамара, заступник директора, головний зберігач фондів ЦДАМЛМ України (Київ, Україна).

Руденко Людмила, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший науковий співробітник Відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Каліберда Надія, директор бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПРОГРАМА КРУГЛОГО СТОЛУ

21 лютого, п'ятниця

14:00–18:00

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

АЛІНА МАРТИНЧУК

студентка другого курсу кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, клас доцента кафедри камерного співу В. П. Семенової (Київ, Україна).

АРТЕМ ЛАВРИНЕНКО

лауреат міжнародного конкурсу, провідний концертмейстер кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ігор Шамо. «Пісня про щастя», слова Дмитра Луценка

ПРИВІТАННЯ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

доктор філософії, професор,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України, почесний громадянин міста
Києва, ректор Національної музичної академії України імені
П. І. Чайковського (Київ, Україна)

АДРІАНА СКОРИК

доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна)

ВІКТОР БОНДАРЧУК

доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,
проректор з навчальної роботи Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МАРІАННА КОПИЦЯ

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри історії української музики та музичної
фольклористики Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ЮВІЛЕЙНИЙ КОНЦЕРТ ІЗ ТВОРІВ ІГОРЯ ШАМО

КИРИЛО КАДУРІН

студент першого курсу фортепіанного факультету
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,
клас Н. К. Топлиго-Русіної.

«Румунська» із циклу «Пісні друзів» для фортепіано

КАРІНА КАЛУГА

доктор мистецтва, викладач кафедри спеціального фортепіано № 2
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

«Класична сюїта» для фортепіано

АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ «ЛІРА»

у складі:

ІГОР ТАРАН, студент першого курсу магістратури.

АННА ШАПОВАЛ, випускниця асистентури-стажування.

ВЛАДИСЛАВ МАЗУР, студент другого курсу.

БОГДАНА ІВАНКОВА, студентка четвертого курсу.

ІВАННА РАДЗІНСЬКА, студентка першого курсу.

ТИМОФІЙ ІЛЮХІН, студент першого курсу магістратури (сопілка).

Художній керівник — доцент кафедри бандури
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ГАЛИНА САВЧУК

«Веснянка» з «Української сюїти»

«Києве мій»

Аранжування для ансамблю бандуристів **ГАЛИНИ САВЧУК**

КРУТЛИЙ СТІЛ

Тамара Шамо, президент благодійного фонду Ігоря Шамо (Фюрт, Німеччина).

НЕЗАБУТНЄ

Тамара Невінчана, кандидат мистецтвознавства (PhD), відповідальний секретар Національної спілки композиторів України (Київ, Україна).

ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ ІГОРЯ ШАМО В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СТУДЕНТСЬКІ РОКИ ІГОРЯ ШАМО (1946–1951): АГОНІЯ СИСТЕМИ

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІГОР ШАМО ТА ЮРІЙ ТАРАНЧЕНКО. ГРАНІ ТВОРЧОЇ СПІВПРАЦІ

Валентина Кузик, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

МЕНТАЛЬНА ТАЄМНИЦЯ СИМВОЛУ ПІСНІ «КИЄВЕ МІЙ»

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства (PhD), старший науковий співробітник відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ТВОРЧОСТІ ІГОРЯ ШАМО В БІБЛІОТЕЧНОМУ ПРОСТОРІ

Дмитро Червінський, журналіст, член Національної спілки журналістів України (Київ, Україна).

ЗІРКА ІГОРЯ ШАМО. ЮВІЛЕЙ МАЕСТРО

Галина Фількевич, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

Музика Ігоря Шамо в кіно-театральному просторі

Євген Станкович, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Значення творчої особистості Ігоря Шамо в українському музичному мистецтві

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРОЕКТ «УКРАЇНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР». ПОЧАТОК ШЛЯХУ

Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПРОЕКТ «УКРАЇНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР». ПРОДОВЖЕННЯ В СУЧАСНОСТІ

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Риси стилю Ігоря Шамо (на прикладі хорової творчості)

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Творчість Ігоря Шамо в контексті традицій та новацій

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Симфонічна сторінка творчості Ігоря Шамо

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

НЕОФОЛЬКЛОРНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ТВОРЧОСТІ ІГОРЯ ШАМО

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

РОЛЬ ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У СУЧАСНОМУ ОСМИСЛЕННІ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ІГОРЯ ШАМО

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства (PhD), викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

АРХІВНА СПАДЩИНА ІГОРЯ ШАМО: НОВІ ВІДКРИТТЯ І ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕНЬ

Рада Станкович-Спольська, кандидат мистецтвознавства (PhD), доцент кафедри української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

КАМЕРНА МУЗИКА ІГОРЯ ШАМО В РЕПЕРТУАРНІЙ ТА ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ СОЛІСТІВ «КИЇВСЬКА КАМЕРАТА»

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОРТЕПІАНОЇ СПАДЩИНИ ІГОРЯ ШАМО

Літвінова Світлана, молодший науковий співробітник
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського
(Київ, Україна).

ХОРОВІ ТВОРИ ІГОРЯ ШАМО НА ТЕКСТИ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Ірина Сікорська, кандидат мистецтвознавства (PhD),
старший науковий співробітник відділу музикознавства
та етномузикології Інституту мистецтвознавства,
фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського
Національної академії наук України (Київ, Україна).

ТВОРЧІСТЬ ІГОРЯ ШАМО У ДЗЕРКАЛІ ПРЕСИ

Антон Кармазін, кандидат мистецтвознавства (PhD),
завідувач відділу музики Музею театрального, музичного
та кіномистецтва України (Київ, Україна).

ІГОР ШАМО, ЛЕОНІД ГРАБОВСЬКИЙ, ІВАН КАРАБИЦЬ: ТВОРЧІ ЮВІЛЕЇ УЧНІВ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО

Ірина Дубровіна, кандидат педагогічних наук (PhD),
науковий співробітник відділу музичних фондів Національної
бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

ОБРАЗ БАТЬКІВЩИНИ У ТВОРЧОСТІ ІГОРЯ ШАМО

Антіпіна Інна, доктор філософії (PhD), начальник науково-
інформаційного відділу Центру музичної україністики імені
Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МУЗИЧНА СПАДЩИНА ІГОРЯ ШАМО В ЕПОХУ ЦИФРОВІЗАЦІЇ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Валентина Андрєєва, доцент кафедри оперного співу
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна).

ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ІГОРЯ ШАМО: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ АСПЕКТ

Ігор Борко, народний артист України, доцент кафедри оперного
співу Національної музичної академії України імені
П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КАМЕРНО ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ІГОРЯ ШАМО В РЕПЕРТУАРІ СТУДЕНТІВ-ВОКАЛІСТІВ