

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження
ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Дар'я Шутко**, 1991 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2015 році Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобула ступінь магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво»; здобула кваліфікацію магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III–IV рівня акредитації /фортепіано/, працює концертмейстером (з 2026 року — викладачем спеціального фортепіано) Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка Міністерства культури України, м. Київ, і викладачем кафедри виконавських дисциплін № 1 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА), м. Київ (за сумісництвом), виконала акредитовану освітньо-наукову програму 025 Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національної музичної академії України, Міністерства культури України, м. Київ від «30» квітня 2026 року № 81-А, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради — **Маріанни Копиці**, докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Рецензентів — **Оксани Ринденко**, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, декана історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, професорки кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України

Ольги Путятицької, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки аспірантури, професорки кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України

Офіційних опонентів — **Ірини Драч**, докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Оксани Баси, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, завідувачки кафедри концертмейстерства Львівської національної музична академія імені М. В. Лисенка,

на засіданні «19» червня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 02 — Культура і мистецтво

Дар'ї Шутко

на підставі прилюдного захисту дисертації «**Поетика сонета у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ–ХХІ століття**» за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України Міністерства культури України, м. Київ.

Науковий керівник: **Олена Осока**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, декан фортепіанного факультету, професорка кафедри концертмейстерства Національної музичної академії України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, який є завершеним самостійним науковим дослідженням і відповідає вимогам пункту 6 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами), а також затвердженим наказом Міністерства освіти і науки від 12 січня 2017 року № 40 (зі змінами) «Вимогам до оформлення дисертації».

Здобувачка має 3 публікації за темою дисертації, усі 3 статті у наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові (категорія Б) за напрямом «Мистецтвознавство»:

1. Шутко Д. О. Сонетна форма в контексті історично-культурних явищ. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Вип. 70, том 2. С. 177–182.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-2-24>

2. Шутко Д. О. Музично-поетична сонорика камерно-вокального твору Євгенії Марчук «Я вдягнена у подих перехожих». *Fine Art and Culture Studies*. 2024. Вип. 5. С. 120–127.

DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-16>

3. Шутко Д. О. Сонет у камерно-вокальній творчості Миколи Дремлюги. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025. Вип. 2. С. 108–115.

DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2025.2.20>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради, а також присутні на захисті фахівці:

Копиця Маріанна Давидівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України, без зауважень;

