

# **ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

## **КУЛЬТУРОЛОГІЯ**

### **1 КУРС**

#### **Італійська комічна опера. Дж. Россіні**

1. Жанр опери-буффа у творчості Дж. Россіні. Драматургічні засади.
2. Новаторське переосмислення комічних образів в операх „Севільський цирульник”, „Попелюшка”.
3. Засоби музичної характеристики образів персонажів. Роль ансамблів. Оркестрові знахідки.

#### **Італійський ліричний театр В. Белліні та Г. Доніцетті**

1. Драматургічні засади ліричного театру В. Белліні та Г. Доніцетті.
2. Формування лірико-комічного амплу співаків та нової ліричної колізії на прикладі опери Г. Доніцетті „Любовний напій”.
3. Особливості композиційної побудови та музична характеристика конфліктних образних сфер в опері В. Белліні. „Норма”.
4. Новаторське трактування образу головної героїні опери – Норми. Генеза образу та його подальший розвиток на оперній сцені.

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Бомарше. Избранные произведения. М., 1954.
2. Пастура Ф. Беллини. Москва. 1989.
3. Д. Россини. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. Л., 1968.
4. Д. Россини. Современные аспекты исследования творческого наследия. К., 1993.
5. Стендаль. Жизнь Россини. К., 1985.
6. Фраккароли А. Россини. Письма Россини. Воспоминания. М., 1990.
7. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. К., 1986.

## Основні тенденції розвитку західноєвропейської художньої культури XIX століття

Суспільно-політична ситуація в країнах Західної Європи цього періоду; головні історичні етапи її становлення, війн та національно-визвольних рухів. Романтизм – загальна характеристика, національні модифікації, існуючі варіанти періодизації, основні функційно-типологічні признаки раннього, центрального (зрілого) та пізнього етапів романтизму.

Опера у контексті романтичної культури. Національні оперні школи та перебудова системи жанрів.

Творчий шлях **Дж. Мейєрбера (1791–1864)** та його роль у ствердженні жанрового канону історичної опери доби романтизму: „*Роберт-диявол*”, „*Гугеноти*” (вокальні амплуа, музично-сценічні характери, взаємодія у процесі драматургічного розвитку історичної та ліричної ліній, засоби відтворення “історичного колориту”, поєднання рис “номерної” опери та музичної драми наскрізного розвитку).

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Давыдова М. Дж. Мейербер. Его жизнь и музыкальная деятельность. Биографический очерк. СПб., 1892.
2. Ларош Г. Избранные статьи. В 5-ти вып. Вып. 3. Опера и оперный театр. Л., 1976.
3. Сакало О. Дж. Мейербер. Парижские открытия. Вигляд из третьего тысячелетия // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 43. К., 2005.
4. Сакало О. Майбутнє, що визначене минулим: відкриття Мейєрбера і французька лірична трагедія // Українське музикознавство. Вип. 35. К., 2006.
5. Сакало О. Освоение вневистилевого как путь собственному стилю (на примере «Роберта-дьявола» Дж. Мейербера) // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 37. К., 2004.
8. Сакало О. Особливості взаємодії розмовних та музичних жанрів французького театру та їх відбиття у „великій опері” Мейєрбера-Скріба (постановка проблеми) // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 12. К., 2000.

## **КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ**

1. Романтизм як художній стиль. Особливості еволюції жанрової системи музичного мистецтва у першій половині XIX ст.
2. Романтизм у Німеччині і Австрії. Особливості національних художніх шкіл. Значення літератури в творчості композиторів-романтиків.
3. Принцип програмності та специфіка його трактування в музиці.
4. Музичні жанри у XIX столітті (роль вокальної та інструментальної мініатюри, увертюра, симфонія). Трансформація музичної мови.