

ЗАВДАННЯ НА КВІТЕНЬ З ІСТОРІЇ ОПЕРИ

ДЛЯ СТУДЕНТІВ І КУРСУ ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Дисципліна «Історія опери»

Розділ «Історія західноєвропейської музики: Західноєвропейська музична культура XVIII – першої половини XIX століть (II семестр).

Напрямок підготовки: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 026 «Театральне мистецтво»

Спеціалізація: «Музична режисура»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

викладач канд. мист., проф. Сакало О. В.

ОПРАЦЮВАТИ МАТЕРІАЛ ЗА КОЖНОЮ ТЕМОЮ, ВІДПОВІСТИ НА ПИТАННЯ. ПОСЛУХАТИ (А КРАЩЕ ПОДИВИТИСЯ ВІДЕО ВЕРСІЇ) З КЛАВІРАМИ ОЗНАЧЕНІ ОПЕРИ. НА ОСНОВІ ОТРИМАНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ СКЛАСТИ КОНСПЕКТ ЗА КОЖНИМ ПИТАННЯМ.

Тема. Оперні реформи кінця XVIII ст. (Продовження)

1.«Іфігенія у Авліді» К. В. Глюка: – реформована *tragedie lyrique*.

«Іфігенія у Авліді» – драма нездоланих та непримиримих протиріч між суспільним обов'язком і особистими прагненнями людини. Формальна і реальна концепції твору. Особливості інтерпретації міфологічних образів. Жанрова генеза опери. «Іфігенія у Авліді» як результат синтезу переосмислених комплексів елементів серйозних і комічних жанрів. Сильова генеза музичних характеристик головних героїв опери. Особливості композиційної і структурної організації твору. Прийоми перетворення усталених завершених оперних структур на сцені наскрізного розвитку.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Кириллина Л. В. Реформаторские оперы Глюка. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 384 с. <https://www.twirpx.com/file/2243883/>
2. Рыцарев С. А. Кристоф Виллибальд Глюк/ Монография.- М.: Музыка, 1987. – 183 с. <https://www.twirpx.com/file/902424/>

ДОПОМІЖНА

3. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: Західна Європа. XVII-XIX століття. – К.: Заповіт, 1998. – 384 с.

4. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика / Лариса Кириллина. — М. : Моск. гос. консерватория, 1996. — 190 с.
5. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века.— В 2-х частях. — Ч. 2.: Эпоха Метастазіо / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко - М.: КЛАССИКА-XXI, 2004. — 768 с.
6. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII– XVIII веков./ Составление текстов и общая вступительная статья В. П. Шестакова. — М.:Музыка, 1971. — 688 с.

2. Реформаторські опери В. А. Моцарта. Оновлена опера seria. Повернення барокової трагікомедії.

Еволюційний тип реформи В. А. Моцарта. Жанрова генеза новаторських творів. Жанрові та стильові пошуки у оперній творчості В. А. Моцарта 80-х років. Ідеали просвітництва у оперних інтерпретаціях В. А. Моцарта. Особливості драматургії літературних першоджерел і лібрето новаторських опер. Специфіка використання стильових елементів опер *buffa* і *seria* у музичних характеристиках героїв. Особливості відбору елементів барокового та класичного стилів і їх синтезу у оперному мисленні композитора.

Засоби подолання канону опери-*seria* у «Ідоменеї».

«Весілля Фігаро» як приклад синтезу жанрових досягнень італійської опери *buffa* та *seria* і поетики барокової трагікомедії. Художній результат означеного синтезу.

Особливості трактування естетики Просвітництва у кожній з опер.

ПИТАННЯ

1. Методом комплексного аналізу драматургічних засобів опери “Іфігенія у Авліді” К. В. Глюка визначити авторську концепцію твору і його ідейний потенціал.
2. Визначити, які мотиви сюжетного розвитку «Іфігенії у Авліді» моделюють конфлікт драматичного типу?
3. Виявити елементи поетики *tragedie lyrique* у «Іфігенії у Авліді».
4. Шляхом порівняльного аналізу визначити збіги і розбіжності побудови партій Агамемнона і Іфігенії.
5. Співвіднести опери “Іфігенія у Авліді” К. В. Глюка та “Ідоменеї” В. А. Моцарта. визначити схожість та відмінності лібрето, образної системи, типу конфлікту, композиції, структури, музичної драматургії.
6. Визначити принципові відмінності оперної реформи В. А. Моцарта від реформи К. В. Глюка.
7. Виявити жанровий генезис головних реформаторських творів В. А. Моцарта.

8. Перелічити відмінності сюжету твору «Весілля Фігаро» Бомарше та лібрето Л. да Понте. Пояснити причини змін.
9. На підставі комплексного аналізу драматургічних засобів опери В. А. Моцарта «Весілля Фігаро» визначити авторську концепцію твору і його ідейний потенціал.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время . — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 624 с. <https://www.twirpx.com/file/1671492/>
2. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая. — Книга первая. — М. : Музыка, 1978. — 534 с. <https://notkinastya.ru/abert-g-v-a-motsart-1978-1990/>
3. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая. — Книга вторая. — М. : Музыка, 1980. — 636 с. <https://notkinastya.ru/abert-g-v-a-motsart-1978-1990/>
4. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая. — Книга первая. — М. : Музыка, 1983. — 518 с. <https://notkinastya.ru/abert-g-v-a-motsart-1978-1990/>
5. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая. — Книга первая. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. <https://notkinastya.ru/abert-g-v-a-motsart-1978-1990/>

ДОПОМІЖНА

1. Иванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: Західна Європа. XVII-XIX століття. — К.: Заповіт, 1998. — 384 с.
2. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. 1600-1850. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005. — 640 с.
3. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика / Лариса Кириллина. — М. : Моск. гос. консерватория, 1996. — 190 с.
4. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963. — 432 с. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. — М.: Эдиториал, 2000. — 280 с.