

КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ НА КВІТЕНЬ З ІСТОРІЇ ОПЕРИ
ДЛЯ СТУДЕНТІВ І КУРСУ ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОЇ РЕЖИСУРИ

Дисципліна «Історія опери»

Розділ «Історія західноєвропейської музики: Західноєвропейська музична культура XVIII – першої половини XIX століть (II семестр).

Напрямок підготовки: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 026 «Театральне мистецтво»

Спеціалізація: «Музична режисура»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

викладач канд. мист., проф. Сакало О. В.

Контрольна № 2

Тема: «Служниця-пані» Дж. Перголези та «Кавова кантата» Й. С. Баха: схожість і відмінності».

Робота складається з

- титульного аркушу
- таблиці з порівнянням творів за наданим алгоритмом

«Служниця-пані» Дж. Перголези	«Кавова кантата» Й. С. Баха
СХОЖІСТЬ	СХОЖІСТЬ
СЮЖЕТ	СЮЖЕТ
ОБРАЗНА СИСТЕМА	ОБРАЗНА СИСТЕМА
КОМПОЗИЦІЯ	КОМПОЗИЦІЯ
МУЗИЧНА ДРАМАТУРГІЯ (жанрова, тональна, темпова)	МУЗИЧНА ДРАМАТУРГІЯ (жанрова, тональна, темпова)
МУЗИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ	МУЗИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ВІДМІННОСТІ	ВІДМІННОСТІ

(Відмінності визначити за тим самим алгоритмом)

- невеликих узагальнюючих висновків, які мають бути вміщеними після порівняльної таблиці.

Письмовий текст (висновки) повинен бути *самостійним*.

ВИМОГИ ДО ТЕКСТУ:

Поля: зверху 2см, знизу – 2см, ліворуч – 3см, праворуч – 2см.

Текст : шрифт – Times New Roman, кегль – 14, інтервал – **полуторний**, вирівнювання – з обох боків, обов’язкові абзаци для кожної нової думки.

Список використаної літератури (в алфавітному порядку) подається в кінці реферату: шрифт – Times New Roman, курсив, кегль – 12, інтервал – 1, вирівнювання – з обох боків. **ОБОВ'ЯЗКОВО** вказувати загальну кількість сторінок в монографії або сторінки, які займає стаття у збірці.

Список літератури додається, натомість, для виконання цієї роботи потрібні ноти і музичні записи (вони є у Інтернеті). «Служницю-пані» краще слухати і дивитися у постановці М.Бернардінелло з диригентом Дієго Фазолісом (2013р. є у You Tube

<https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B8+%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0+%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B6%D0%B0+%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C&oq=%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B8+%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0&aqs=chrome.2.69i57j0l3.23899j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>).

«Служниця-пані» Дж. Перголезі:

1. Крунтяева Т. С. Итальянская комическая опера XVIII века / Татьяна Семеновна Крунтяева. – М. : Музыка, 1981. –165 с.
2. Ливанова Т. Н. Западно-европейская музыка XVII–XVIII веков в ряду искусств. Исследование. – М. :Музыка, 1977. – 528 с.
3. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века.– В 2-х частях. – Ч. 1.: Под знаком Аркадии / П. Луцкер, И. Сусидко - М.: Государственный институт искусствознания, Российская академия музыки им. Гнесиных, 1998. – 440 с.
4. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века.– В 2-х частях. – Ч. 2.: Эпоха Метастазіо / П. Луцкер, И. Сусидко - М.: КЛАССИКА-XXI, 2004. – 768 с.

«Кавова кантата» Й. С. Баха:

1. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
2. Друскин Я. О риторических фигурах в музыке И. Баха. – СПб., Композитор, 2005. – 133 с.
3. Захарова О. Риторика и западно-европейская музыкаXVII- первой половины XVIII в. – М., 1983.
4. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В.2-х т. – Т. 2. – М.: Музыка, 1982. – 622 с.
5. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи. Ч. 2 Вокальные формы и проблема большой композиции. - М. : Музыка, 1980. - 287 с.
6. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII– XVIII веков./

- Составление текстов и общая вступительная статья В. П. Шестакова. – М.:Музыка, 1971. – 688 с.
7. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, муз. драмы. – М.: Классика-XXI, 2005. – 284 с.
 8. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика-XXI, 2004. – 816 с.

Контрольна № 2

Написати контрольну роботу обсягом 4 сторінки за темою: «Орфей і Євридика» К. В. Глюка як просвітницька версія прочитання міфу».

Завданнями роботи є:

- висвітлення відмінностей сюжетного розвитку міфу і лібрето Дж. Кальцабіджи;
- виявлення засобів концентрації дії на розкритті особистісних внутрішніх станів героя;
- визначення прийомів перетворення усталених завершених оперних структур на сцені наскрізного розвитку;
- розглядання «Орфея і Євридики» як результату синтезу переосмислених комплексів елементів серйозних і комічних жанрів;
- визначення засобів, якими реалізуються «сімейний» та «державний» міфи Просвітництва у цій опері.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Кириллина Л. В. Реформаторские оперы Глюка. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 384 с. <https://www.twirpx.com/file/2243883/>
- 2.
3. Рыцарев С. А. Кристоф Виллибальд Глюк/ Монография.- М.: Музыка, 1987. – 183 с. <https://www.twirpx.com/file/902424/>

ДОПОМІЖНА

4. Иванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: Західна Європа. XVII-XIX століття. – К.: Заповіт, 1998. – 384 с.
5. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика / Лариса Кириллина. — М. : Моск. гос. консерватория, 1996. — 190 с.
6. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века.– В 2-х частях. – Ч. 2.: Эпоха Метастазіо / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко - М.: КЛАССИКА-XXI, 2004. – 768 с.
7. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII– XVIII веков./ Составление текстов и общая вступительная статья В. П. Шестакова. – М.:Музыка, 1971. – 688 с.