НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Національна музична академія України імені П.І. Чайковського**
Освітня програма	**65078 Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**357**
Повна назва ЗВО	**Національна музична академія України імені П.І. Чайковського**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214188**
ПІБ керівника ЗВО	**Тимошенко Максим Олегович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.knmau.com.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/357

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**65078**
Назва ОП	**Музичне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**кафедри спеціального фортепіано (№1, №2), старовинної музики, оперного співу, камерного співу, хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка, оперно-симфонічного диригування, скрипки, струнно-смичкових інструментів, дерев'яних духових інструментів, мідних духових та ударних інструментів, народних інструментів, бандури, баяна та акордеона, сектор практики**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**фортепіанний факультет, оркестровий факультет, факультет народних інструментів, вокальний та диригентський факультет, факультет історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів, кафедра загального та спеціалізованого фортепіано**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**Київ, вул. Городецького, 1-3/11**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	**Артист-соліст-інструменталіст (концертмейстер / артист ансамблю / артист оркестру); бандурист (артист-вокаліст (соліст-бандурист, бандурист-співак)); артист-вокаліст (соліст оперний/камерний); хормейстер (артист хору); диригент (диригент духового оркестру/диригент оркестру народних інструментів/диригент капели бандуристів); музичний оформлювач; викладач закладу вищої освіти.**
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**378268**
ПІБ гаранта ОП	**Іванніков Тимур Павлович**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри, доцент**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**oppmagmuz@knmau.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(095)-401-98-46**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» була розроблена у 2024 р., затверджена Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 26 червня 2024 р., протокол №10. Набір здобувачів другого рівня вищої освіти був здійснений у 2024 навчальному році. Наразі за ОПП освіту здобувають 148 студентів (82 – 1 курс, 66 – 2 курс) денної форми навчання.

Необхідність розробки і впровадження цієї ОПП зумовлена потребою у підготовці високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

ОПП розроблена професорсько-викладацьким складом кафедр теорії та історії музичного виконавства, теорії музики, історії світової музики, історії української музики та музичної фольклористики, фахівцями оркестрового факультету, історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету та аспірантами ОНП та ОТП «Музичне мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського на основі їх практичного досвіду з урахуванням освітніх потреб, ринку праці, запитів соціокультурного середовища та рекомендацій фахівців/роботодавців.

Розробники ОПП: доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського Іванніков Тимур Павлович; декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Оксана Валеріївна Ринденко; зав. відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Путятицька Ольга Вікторівна; декан оркестрового факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент Антон Ярославович Кушнір.

Розроблену ОПП було впроваджено з 1 вересня 2024 року. Термін навчання – 1 рік і 4 місяці. Структурними підрозділами, які відповідають за підготовку магістрів музичного мистецтва, є кафедри спеціального фортепіано (№1, №2), старовинної музики, оперного співу, камерного співу, хорового диригування імені академіка О. С. Тимошенка, оперно-симфонічного диригування, скрипки, струнно-смичкових інструментів, дерев'яних духових інструментів, мідних духових та ударних інструментів, народних інструментів, бандури, баяна та акордеона.

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-2024-r.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-2025-r.pdf

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2025 - 2026	250	66	0
2 курс	2024 - 2025	250	82	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**43448 Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали** **43450 Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас** **43453 Диригування: хорове диригування** **16924 Композиція** **43449 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти** **87892 Музичне мистецтво** **43452 Оркестрові струнні інструменти: скрипка** **17126 Музикознавство** **43451 Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель** **16878 Академічний спів** **19080 Оркестрові струнні інструменти: Арфа** **18717 Камерний спів**

	43447 Народні інструменти: баян, акордеон **43454 Диригування: оперно-симфонічне диригування** **43456 Академічний спів: камерний спів** **43457 Академічний спів: оперний спів** **11520 Народні інструменти: Бандура** **13547 Фортепіано** **19107 Орган** **10003 Мідні духові та ударні інструменти: Ударні інструменти** **10457 Оркестрові струнні інструменти: Альт** **11086 Скрипка** **11087 Народні інструменти: Гітара** **11348 Народні інструменти: Баян** **11410 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель** **11519 Хорове диригування** **11572 Дерев'яні духові інструменти: флейта** **11679 Народні інструменти: Акордеон** **11963 Мідні духові та ударні інструменти: Труба** **12129 Дерев'яні духові інструменти: кларнет** **12249 Дерев'яні духові інструменти: гобой** **12436 Дерев'яні духові інструменти: фагот** **12569 Народні інструменти: Домра** **12570 Мідні духові та ударні інструменти: Валторна** **13341 Оперно-симфонічне диригування** **13344 Народні інструменти: Цимбали** **13959 Народні інструменти: Балалайка** **15581 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас** **15583 Дерев'яні духові інструменти: саксофон** **16614 Мідні духові та ударні інструменти: Туба** **16615 Мідні духові та ударні інструменти: Тромбон** **18732 Оперний спів** **18743 Домра** **18818 Флейта**
другий (магістерський) рівень	**31082 Диригування: оперно-симфонічне диригування** **87893 Музичне мистецтво** **31078 Оркестрові струнні інструменти: скрипка** **31080 Орган** **31086 Композиція** **31081 Диригування: хорове диригування** **31083 Академічний спів: камерний спів** **31084 Академічний спів: оперний спів** **43470 Народні інструменти: баян, акордеон** **31079 Фортепіано** **43471 Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали** **65078 Музичне мистецтво** **43472 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти** **43473 Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас** **43474 Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель** **31085 Музикознавство** **31055 Народні інструменти: бандура** **10375 Дерев'яні духові інструменти: саксофон** **10376 Народні інструменти: Цимбали** **11085 Народні інструменти: Домра** **11144 Скрипка** **11169 Дерев'яні духові інструменти: флейта** **11345 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас** **11347 Мідні духові та ударні інструменти: Ударні інструменти** **11409 Дерев'яні духові інструменти: кларнет** **11411 Хорове диригування** **11518 Дерев'яні духові інструменти: гобой** **11523 фортепіано** **11948 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель** **11949 Народні інструменти: Бандура** **11950 академічний спів** **11964 Народні інструменти: Гітара** **12318 Мідні духові та ударні інструменти: Труба** **12379 Оперно-симфонічне диригування** **12514 Академічний спів** **13342 Оркестрові струнні інструменти: Альт** **13343 Музикознавство** **13546 Мідні духові та ударні інструменти: Тромбон** **13548 Народні інструменти: Акордеон** **16616 Композиція** **18745 Орган** **18855 Оркестрові струнні інструменти: Арфа** **18873 Дерев'яні духові інструменти: фагот** **18887 Дерев'яні духові інструменти: валторна** **18896 Мідні духові та ударні інструменти: туба** **18915 Народні інструменти: Баян**

	19073 Народні інструменти: Балалайка **19084 Оперний спів** **19087 Камерний спів** **31056 Народні інструменти: баян** **31057 Народні інструменти: акордеон** **31058 Народні інструменти: балалайка** **31059 Народні інструменти: домра** **31060 Народні інструменти: гітара** **31061 Народні інструменти: цимбали** **31062 Оркестрові духові та ударні інструменти: флейта** **31064 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой** **31065 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет** **31066 Оркестрові духові та ударні інструменти: фагот** **31067 Оркестрові духові та ударні інструменти: саксофон** **31068 Оркестрові духові та ударні інструменти: валторна** **31069 Оркестрові духові та ударні інструменти: труба** **31070 Оркестрові духові та ударні інструменти: тромбон** **31071 Оркестрові духові та ударні інструменти: туба** **31073 Оркестрові духові та ударні інструменти: ударні інструменти** **31074 Оркестрові струнні інструменти: контрабас** **31075 Оркестрові струнні інструменти: арфа** **31076 Оркестрові струнні інструменти: альт** **31077 Оркестрові струнні інструменти: віолончель**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**37198 Музичне мистецтво** **48458 Музичне мистецтво**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328	7414
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328	7414
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	174	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*OPP-Magistr-025-Muzichne-mistetstvo-2025-final.pdf*	64EMw6+dWLVidpcqd2CLQgXsPAe8fOiQEYlz5sqG1Po=
Навчальний план за ОП	*Navchalnij-plan-OPP-025-Muzichne-mistetstvo-redakt2.pdf*	bjAa08xa0arqJ38pQQ9zIl/YBm6coH5JSFqfL20ka5c=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Retsenziya-OPP-Magistr-Muzichne-mistetstvo.pdf*	mcPCFqRJRRpjZJnnes87i9mFM08r7CEu5j8mppTdGYo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Retsenziya-OPP-Magistr-Muzichne-mistetstvo-1.pdf*	lAbQHrS4b/QUfVVCyr2pig1rKqJEp3N1jWYHwpzwwUY=
Матеріали від ЗВО:	*Retsenziya-OPP-Magistr-Muzichne-*	o/dxAk8uA/WLYX8qsrT60Uh9a1pyjWJPuPxBZBAwxAQ

пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*mistetstvo-2.pdf*	=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Retsenziya-vidguk-pro-nadannya-kvalifikatsiyij-YE.G.Savchuk.pdf*	S9mesS5CVPhD9PPRO4w9OWysGa+KoE93VNNXILQ8MeA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Retsenziya-vidguk-pro-nadannya-kvalifikatsiyij-V.Romanchishin.pdf*	cVizbU+xscPpCuwpqzAZbPuuhsk8sJjcxDdcVjjFKcM=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Результати навчання, вказані у програмі, відповідають Стандарту вищої освіти зазначеного рівня та визначаються набуттям інтегральної, загальних та спеціальних (фахових) компетентностей. ОПП дає можливість досягнути всіх результатів навчання, знань, умінь, комунікації, відповідальності, автономності.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП, загальні та спеціальні компетентності, а також ПРН враховують вимоги професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти». У результаті проведеного порівняння та аналізу виявлено, що СК 6 «Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти» Стандарту вищої освіти і ОП є комплексною та забезпечує набуття компетентностей професійного стандарту, які передбачені для кваліфікації «педагогічний працівник» (7 рівень НРК), а саме: А (А1, А2, А3), Б (Б2, Б3), В (В2), Є (Є1), Ж (Ж1).
https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-profesiinoho-standartu-vykladach-zakladu-vyshchoi-osvity1466
У досягненні ПРН за освітньою програмою встановлено, що ПРН 1 та ПРН 8 відповідають знанням/вмінням/навичкам професійного стандарту «викладач закладу вищої освіти», вказаним для кваліфікації «педагогічний працівник». Основними ОК, які забезпечують перераховані вище позиції в ОП, є ОК 1.4 «Музична педагогіка вищої школи» та ОК 1.5 «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» з циклу загальної підготовки, а також ОК з циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки, які безпосередньо пов'язані з фахом (наприклад, ОК 2.1.1, 2.2.1, 2.3.1).
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-2025-r.pdf

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін. Згідно з Положенням про моніторингові дослідження якості освітнього процесу в НМАУ https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-monitoringovi-doslidzhennya-yakosti-osvitnogo-protsesu-v-NMAU-im.-P.I.CHajkovskogo.pdf) передбачено регулярний перегляд програми та її освітніх компонентів, осмислення та пошук ефективних рішень виникаючих питань та організаційних викликів, пов'язаних зі складною ситуацією в країні. Студентоорієнтоване навчання та викладання, гнучкість змішаної форми реалізації освітнього процесу дозволяє здобувачам постійно знаходитись в полі спілкування із викладачами та іншими представниками Академії. Формування зазначеної ОП відбувається за умови погодження всіх заінтересованих сторін (роботодавці, здобувачі тощо).

- роботодавці

Реалізація мети програми та досягнення здобувачами визначених ПРН забезпечується освітнім процесом в ЗВО з урахуванням потреб роботодавців – бюджетних, комерційних, громадських культурно-мистецьких інституцій Києва та регіонів України. Серед постійних учасників діалогу «роботодавець-випускник-Академія» можна відзначити плідне консультування та співпрацю із Національною оперою України імені Т. Шевченка, Київською оперою, Київським національним академічним театром оперети, Харківським національним академічним театром опери та балету імені М. Лисенка (Схід Опера), Одеським національним академічним театром опери та балету (ОНАТОБ), Львівською національною оперою, Дніпропетровським академічним театром опери та балету (Dnipro Opera), Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я», МКЦ імені І. Козловського, Національною філармонією України, Чернівецькою обласною філармонією імені Д. Гнатюка, Черкаською обласною філармонією та ін.
На публічне обговорення було подано проєкт ОПП та встановлено канал для зворотної комунікації:
https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/
Наявні листи та рекомендації провідних мистецьких установ і закладів є ключовими орієнтирами у визначені нагальних потреб у сфері вітчизняного музичного мистецтва, зокрема присвоєння професійних кваліфікацій випускникам (за відсутності затверджених стандартів) для подальшої успішної роботи за фахом, що було враховано у поточній ОП :
https://surl.li/usrcml
https://surl.lt/kymwrp
https://surl.lt/ijcerk

- академічна спільнота

Постійне вдосконалення ОП відбувається завдяки діалогу із академічною спільнотою Академії – викладачами, що реалізують ОП, науковцями та педагогами провідних кафедр України: Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, Дніпропетровська академія музики імені М. Глінки, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського.
У процесі проведення спільних наукових конференцій, майстер-класів, фестивалів та конкурсів, участі у кваліфікаційних іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, особистому спілкуванню вивчається досвід підготовки провідних фахівців з музичного мистецтва, що безпосередньо впливає на коригування змісту програми. Так, освітньо-професійна складова ОП оновлюється шляхом розширення та коригування новітнього концертно-педагогічного репертуару («Фах»), вивчення сучасних теоретичних та методичних праць вітчизняних та іноземних митців й дослідників, знайомство з практичним досвідом видатних творчих постатей сьогодення («Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти», «Метафізика історії музики», «Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика», «Сучасне інструментальне виконавство» тощо).

- інші стейкхолдери

Специфіка реалізації ОП в межах Академії як провідного культурно-мистецького ЗВО дозволяє постійно взаємодіяти із різними структурними підрозділами Академії (Наукове студентське товариство "Octopus", Рада молодих вчених, Лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики, Оперна студія), установами та організаціями Києва («Український інститут», «Львівська національна опера», «Київський муніципальний академічний театр опери та балету»), зарубіжними організаціями культурно-мистецького профілю («Міжнародного фестивалю «Pompei Music Fest»), що створює необхідне для випускників програми поле спілкування із потенційними роботодавцями, а гаранту розуміти конкретику професійної траєкторії здобувачів із подальшим переглядом цілей та завдань ОП.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП відповідає місії та стратегії Академії, яка полягає в забезпеченні високої якості мистецької освіти завдяки підготовці висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтва, які здатні презентувати Академію як потужного суб'єкта світового комунікативного середовища через пошук нових форм творчо-мистецької самореалізації зі збереженням багатих традицій, універсальності, унікальності та самобутності.
https://knmau.com.ua/osvita/ustanovchi-dokumenti/.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначені з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності. ОПП «Музичне мистецтво» підготовлена та реалізована як відповідь на існуючі виклики та потреби в освітньо-культурному середовищі сучасної України, що дає можливість сконцентрувати час та ресурси для досягнення ПРН, необхідних для реалізації освітньо-професійного фокуса підготовки здобувачів як високопрофесійних фахівців, надаючи гнучкість та вибірковість у здійсненні відповідних освітніх послуг.
https://surl.li/hlstlk
https://surl.li/cqoaog
https://surl.lu/lbzsmw

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Враховуючи вимоги стейкходерів-работодавців, контакти з якими постійно підтримуються в межах реалізації ОП,

можна констатувати фактор необхідності та затребуваності фахівців музично-академічного спрямування.
Мета та програмні результати навчання ОП враховують специфіку мистецької освіти, а також Академії як самобутнього та унікального столичного ЗВО музично-мистецького спрямування з багаторічними викладацько-виконавськими традиціями, які в подальшому репрезентуються найкращими випускниками – солістами, диригентами, співаками, композиторами в Україні та по всьому світу. Розташування у Києві як столичному культурно-мистецькому «хабі» великої кількості відповідних установ і закладів зі статусом «академічний» та «національний» обумовлює високий регіональний і галузевий попит на наявність значної кількості високопрофесійних митців¬-музикантів, здатних репрезентувати вітчизняне мистецтво на загальнонаціональному та міжнародному рівнях. Тому необхідність комплектування ними філармонії, театрів, концертних установ, мистецьких центрів, оркестрів, ансамблів та капел, створення конкурентоспроможного середовища в столиці є однією з головних запорук успішності реалізації поточної освітньої програми.
https://surl.li/pjwqfv
https://surl.li/xxyrdw
https://surl.lt/mwmmjz

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних програм вітчизняних ЗВО. Враховуючи наявність стандарту вищої освіти з регламентованими ЗК, СК та ПРН, переважна більшість вітчизняних освітніх програм наслідують позиції стандарту (ОП НМАУ ім. П. І. Чайковського, ОП ОНМА ім. А. В. Нежданової, ОП ЛНУ ім. І. Франка, ОП ХНУМ ім. І. П. Котляревського та ін.). В той же час програма кожного навчального закладу зберігає оригінальні та неповторні елементи структурування освітніх блоків, освітніх компонентів, принципи визначення основних та вибіркових компонентів, їх наповнення та обсяг в кредитах ЄКТС, а також відповідність ПРН. З іншого боку, прослідковується певна узгодженість у досягненні ПРН 5, 6, 7 більшістю компонентів програм різних ЗВО, що також було враховано під час формування програми Академії.
Під час проведення науково-практичних конференцій, семінарів, тощо сформувалась позиція необхідності збереження індивідуальних форм навчання, розвитку та підтримки досягнень у композиторській та виконавській діяльностях, посилення міжнародних зв'язків та розширення мистецького досвіду академічної спільноти. З метою обговорення та поглиблення напрацювань унікального мистецького здобутку між кафедрами та ЗВО регулярно проводяться спільні круглі столи та конференції:
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konferentsiyi-V.G.Moskalenka-2025-dlya-NMAU.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_Forum_Ukraina_Indiya-2.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROGRAMKA_2025_MAKET_finish.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Prezentatsiya-monografiyi-.pdf
https://knmau.com.ua/i-vseukrayinskij-konkurs-horovih-dirigentiv-imeni-o-s-timoshenka/
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Informatsijnij-list-konkurs-Skorika.pdf

Завдяки спільній участі з провідними фахівцями мистецьких ЗВО України у кваліфікаційних іспитах, роботі спеціалізованих вчених рад, фестивалях, конкурсах, концертних заходах, в особистому спілкуванні відбувається обмін досвідом з підготовки фахівців-музикантів, що безпосередньо впливає на коригування та вдосконалення ОП.
https://surl.li/usrcml
https://surl.lt/kymwrp
https://surl.lt/ijcerk

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання окрім опори на національний стандарт вищої освіти використовувався досвід вивчення освітніх програм з підготовки магістра музичного мистецтва іноземних мистецьких ЗВО.
Зокрема ОП Піболі Інституту Джона Гопкінса (США) (Johns Hopkins Peabody Institute) передбачає обсяг всього 30-60 кредитів ЄКТС для підготовки магістрів впродовж 4 семестрів в залежності від обраної спеціалізації (хорове диригування, клавесин, гітара фортепіано, вокал, духові інструменти) з набуттям компетентностей та досягненням результатів навчання для здійснення професійної діяльності у виконавській, педагогічній, а також дослідницькій сферах музичного мистецтва. Для виконавських спеціалізацій на дисципліни методико-педагогічного блоку відведено 4 кредити (у програмі НМАУ: 9–¬12 кредитів); на фах – 16 кредитів (у програмі НМАУ: 10–13 кредитів)
https://peabody.jhu.edu/academics/degrees-programs/mm/
https://e-catalogue.jhu.edu/peabody/master-music-degree/#requirementstext

Порівняння з європейськими освітніми програмами демонструє їх наближення до вітчизняних ОП (ОП Музичного університету Фредеріка Шопена (Польща) (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina).
https://chopin.edu.pl/student/programy-studiow

Також презентативним зразком реалізації освітньої діяльності другого магістерського рівня вищої освіти є освітні програми Паризької вищої національної консерваторії музики і танцю (Франція) (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), а також досвід порівняння: мети програми та її освітніх блоків. Мета програми переважно збігається з метою ОП НМАУ – «навчальна програма готує студентів до керівництва учнями від початкового до передпрофесійного рівня в різних контекстах. Окрім технічних навичок, властивих викладанню мистецької дисципліни на найвищому рівні, вони вчаться відігравати провідну роль у своєму майбутньому становленні, пропонуючи та керуючи освітніми проектами, а також розробляючи та організовуючи навчання».

Обсяг – 120 кредитів (2 роки). 3 основних блоки дисциплін (навчання та підготовка; розвиток професійної ідентичності музиканта-викладача; дослідження в мистецькій та освітній сферах) мають відмінний принцип розподілу ОК у порівнянні з поточною програмою.
https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/departement/pedagogie
https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/cursus/formation-au-ca-chant

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

65

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

25

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 «Культура і мистецтво» та об’єктам вивчення, передбачених Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня. ОП має чітку та логічну структуру, всі освітні компоненти якої взаємопов’язані між собою. Об’єктами вивчення та діяльності ОП є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення, інтерпретація продуктів музичної творчості та педагогічна діяльність в галузі музичної освіти. Програма має освітньо-професійну, прикладну орієнтацію та спрямована на набуття спеціалізованих фахових знань і вдосконалення професійних навичок у контексті реалізації виконавської / композиторської / педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва та освіти.

Мета (цілі) навчання відповідають місії та стратегії НМАУ у підготовці високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, набутими в контексті успадкування цінного досвіду відомих у вітчизняному та світовому мистецькому просторі виконавських шкіл, творчих та педагогічних традицій, а також освітніх трендів та інновацій, репрезентованих Академією.

Теоретичний зміст предметної області ОП: концепції, поняття, принципи теоретичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності, представлені безпосередньо ОК Першого циклу загальної підготовки (ОК 1.1–1.6), а також окремими позиціями в Другому циклі (дисциплін фахової професійно-практичної підготовки), такими як: ОК 2.1.4 (Сучасні теорії фортепіанного виконавства), ОК 2.2.7 (Методика викладання концертмейстерського класу), ОК 2.6.5 (Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика) та ін.
Освітні компоненти, спрямовані на досягнення та вдосконалення практичних умінь й навичок представлені у Другому циклі для кожного блоку дисциплін (наприклад, ОК 2.2.1–2.2.3, 2.2.5, 2.2.8–2.2.10).
Вибіркові дисципліни спрямовані на поглиблення й розширення теоретичного, а також практичного змісту предметної області ОП .

Методи та методики ОП співвідносні зі стандартом спеціальності та забезпечуються відповідними освітніми компонентами, зокрема, ОК 1.4–1.6, ОК 2.1.7 (2.2.7), ОК 2.9.3 (2.10.3).

Особливість програми – у поєднанні теоретичної, практичної та освітньої компонент і набуття здобувачами відповідних компетентностей фахівця для виконавської / композиторської та педагогічної діяльності, що забезпечують здатність викладати у мистецьких закладах вищої освіти.

Інструменти та обладнання: власна оперна студія, спеціалізовані приміщення (концертні зали та аудиторії) для проведення академічних виступів, музичний інструментарій, літературна та нотна джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби, мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронних бібліотек та архівів.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-025-Muzichne-mistetstvo-2025-r.pdf

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення

про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім.П.І.Чайковського»; «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в навчальних планах здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та передбачає можливість самостійного вибору ними циклу вибіркових навчальних дисциплін як у межах, передбачених даною ОП, так і вибору дисциплін з каталогу бакалаврських і магістерських програм. Такий підхід дає можливість для індивідуального формування професійної підготовки.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Законом України «Про вищу освіту», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»). Навчальний план здобувача містить перелік дисциплін за вибором здобувачів у обсязі, що становить не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для здобувачів вищої освіти. Відповідно до порядку обрання вибіркових дисциплін, здобувачі подають особисті заяви до факультетів, на підставі яких формується їх освітня траєкторія. У заяві здобувач конкретизує перелік обраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця (перелік та опис вибіркових дисциплін представлений на веб-сайті НМАУ). На підставі поданих заяв формуються академічні групи. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей Академії у їх забезпеченні.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів регламентують нормативні документи: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ», нормативний документ «Про наскрізну практику», «Положення про практику у НМАУ». Терміни проходження практик визначаються у навчальному плані, навчальною програмою. Щорічно здобувачі подають звіти проходження практик до сектору практики НМАУ. Реалізація ОП забезпечена практичною підготовкою на І курсі з двох головних напрямів: 1) викладацького (педагогічного) – Педагогічна практика ОК 2.1.9 (2.2.9, 2.3.7, 2.4.7 і т.п.); 2) виконавського – Виконавська практика – ОК 2.1.8 (2.2.8, 2.3.6, 2.4.6 і т.п.).
До баз практики Академії входять: навчальні оркестри (симфонічний, камерний, духовий, народних інструментів), капела бандуристів, студентський хор, навчальні ансамблі, творчий комплекс Оперної студії, студія сектору практики, хор студії сектору практики. Для розширення комплексу виробничої практики Академія щорічно укладає угоди з Київським державним музичним ліцеєм імені М. В. Лисенка, коледжем Київського інституту музики імені Р. М. Глієра, музичними школами, школами мистецтв, театральними, музейними установами м. Києва, а також Академія використовує як бази практики місця постійної роботи здобувачів.
http://surl.li/yguxiq
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-praktiku.pdf
http://surl.li/rcccsd
https://surl.li/eetamb
https://www.facebook.com/share/16SqziKVSD/

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-praktiku.pdf

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Ефективність ОП у набутті здобувачами вищої освіти соціальних навичок полягає, насамперед, в збалансованій системі розподілу індивідуальних та групових занять, лекційної (теоретичної) та практичної (фах, педагогічна та фахова практика, оркестрові репетиції, оперні вистави, виступи) спрямованості, яка передбачає постійне використання широкого спектру soft skills для ефективної взаємодії між усіма учасниками навчального процесу. Переважна більшість обов'язкових компонентів забезпечують формування відповідних загальних (ЗК5, ЗК6, ЗК7) та спеціальних (СК1, СК6, СК8) компетентностей. Індивідуально-орієнтована та діалогічна модель навчання дозволяють розвинути у здобувача комплекс таких соціальних навичок як здатність генерувати нові ідеї (креативність), комунікативність, ініціативність, здатність до міжособистісної взаємодії, вміння виступати публічно, працювати у команді та автономно, гнучкість та адаптивність, лідерські якості. Для розвитку міжособистісної взаємодії і соціальних навичок, наприклад, в ОК 1.4 «Музична педагогіка вищої школи» відведено тематичний розділ, присвячений питанням педагогічної конфліктології та методам їх врегулювання. Здобувачі ОП активно

беруть участь в організації, координуванні, модеруванні мистецьких проєктів, концертних виступів, що гарантує високий рівень публічності їх інтеракцій, забезпечуючи у повній мірі набуття соціальних навичок.

https://www.facebook.com/search/top?q=konsalife
https://www.facebook.com/share/p/14RbRWjFmf4/
https://surl.li/hxvvho
https://surl.li/wjrnrs

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру, представлений освітніми компонентами циклів загальної (ОК 1.1–1.6) та фахової професійно-практичної підготовки, а також вільного вибору студента (ВК 1.1–1.21) Другий цикл розподілений на блоки дисциплін, за кожним з яких закріплена професійна спрямованість – інструмент, відповідна професійна кваліфікація/-ції – яка дозволяє досягти визначених стандартом вищої освіти й програмою ПРН, здобути знання й навички для реалізації виконавської/ педагогічної/творчої діяльності на високому фаховому рівні.
Взаємопов'язаність всіх елементів ОП показана на структурно-логічній схемі ОП. Більшість компонентів передбачають паралельність та комплексність процесів засвоєння й опанування і не виявляють ознаки лінійної залежності. Їх змістовність в сукупності забезпечує досягнення заявленої мети і ПРН (1-10) за ОП. Основними прекурсорами слугують засвоєні на попередньому рівні вищої освіти комплексні знання та вміння, професійний тезаурус митця.
ОП передбачає обов'язкові ОК - 65 кредитів ЄКТС та вибіркові ОК - 25 кредитів ЄКТС для поглиблення фахової підготовки та загальнокультурних та громадянських компетентностей. Здобувачі мають академічну свободу у формуванні ОК вільного вибору, тематики кваліфікаційних робіт, вибору концертних та магістерських виконавських програм, а також свободу висловлювання щодо своїх громадянських прав.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського», «Положення про організацію самостійної роботи студентів НМАУ» визначено співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом ОП, а її зміст - програмами навчальних дисциплін. В освітніх компонентах програми 50% контактних годин планується на семінарські та 50% контактних годин на практичні заняття, що створює умови для використання інтерактивних методів навчання, розвитку комунікативних умінь і навичок.
Загальний обсяг ОП - 90 кредитів,обсяг обов'язкових - 65кредитів (72%), самостійного вибору – 25 кредитів (28%).
Обсяг самостійної роботи здобувачів – в межах від 33% до 50% обсягу навчального часу, в залежності від конкретної дисципліни. Задля виявлення реального часу на виконання самостійної роботи, здійснюються опитування під час безпосереднього спілкування викладачів та студентів.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIJNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Оскільки виконавська діяльність музикантів-фахівців є за визначенням практикоорієнтованою, то переважна більшість освітніх компонентів ОП передбачає розвиток та вдосконалення професійних знань, вмінь і навичок саме завдяки практичній специфіці навчального процесу. Наприклад, у блоці 2.3 (Скрипка/Альт/Віолончель) всі дисципліни реалізують практичну складову програми: ОК 2.3.1 (Фах), ОК 2.3.2 (Квартетний клас), ОК 2.3.3 (Камерний ансамбль), ОК 2.3.4 (Оркестровий клас), ОК.2.3.5 (Вивчення оркестрових партій), ОК 2.3.6 (Фахова практика), ОК 2.3.7 (Педагогічна практика). Всі концертні заходи Академії, конкурси, фестивалі проводяться із залученням студентів та викладачів. Для ОК виконавського спрямування публічний виступ, академ.концерт чи іспит є типовою практичною формою поточного та підсумкового контролю.
https://surl.lu/pvfvmy
https://surl.li/sdmvqa
https://surli.cc/lxyiuq
https://surli.cc/vpsdjv

Підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

НМАУ як центральний ЗВО мистецького спрямування є невід'ємним елементом стійкості та розвитку культурно-освітньої інфраструктури країни (ціль 9). Кадровий потенціал Академії – велика кількість видатних вітчизняних митців (композиторів, диригентів, виконавців, науковців) забезпечують реалізацію ОП на високому фаховому рівні, що створює конкурентні переваги для її здобувачів та випускників на ринку праці (ціль 8). Керуючись законами України, постановами МОН, МКСК, статутом, стратегією, положеннями та порядками НМАУ, ОП надає рівні права для вступу і навчання для всіх здобувачів, створюючи належні умови для їх професійного та особистісного зростання (цілі 4,5).
В межах співпраці з кафедрою ЮНЕСКО "Музика, освіта, наука – заради миру" здобувачі, викладачі ОП брали участь у проведені спільних культурно-мистецьких та громадських акцій (OpenOperaUkraine), а також регулярно долучаються до волонтерських ініціатив, концертних програм підтримки ЗСУ.

https://surl.li/zowvbh
https://surl.li/txgcvr
https://surli.cc/astqhy

Також ОП сприяє отриманню безперервної якісної освіти та навчанню протягом життя (4 ціль), є обов'язковою ланкою перед вступом здобувача на ОП третього освітньо-наукового рівня вищої освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://knmau.com.ua/abituriyentu/vstup-2025-2026/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОПП враховані правилами прийому на навчання на перший курс для здобуття ступеня магістра в НМАУ ім. П. І. Чайковського у 2024 році, які описано в нормативному документі «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2024 році».
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoyi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2024-rotsi-11.04.2024-r..pdf
Процедура вступу на навчання для здобуття ступеня магістра передбачає складання вступних¬ іспитів у формі: ЄВІ, ЄФВВ, фахового іспиту, співбесіди, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотиваційних листів. Опис специфіки вступних випробувань на ОПП детально викладено у «Програмі вступних випробувань (зі змінами) для вступників до НМАУ ім. П.І. Чайковського за напрямами 02 «Культура і мистецтво», спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf (С. 42-103).
Особливості розгляду мотиваційних листів регулюються Порядком розгляду мотиваційних листів для вступу на навчання до Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-rozglyadu-motivatsijnih-listiv-1.pdf

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється: Положенням про реалізацію права на академічну мобільність https://www.kmu.gov.ua/npas/248409199, «Положенням про порядок реалізацію права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf, «Положенням про порядок реалізацію права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського за програмою "Еразмус+"» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf, «Положенням про порядок реалізацію права на участь у програмах подвійних дипломів студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pravo-na-uchast-u-programah-podvijnih-diplomiv-studentiv_compressed.pdf
Порядок визнання результатів навчання, порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці регулюються «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ імені П. І. Чайковського, та надання їм академічної відпустки» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-PORYADOK-VIDRAHUVANNYA-PERERIVANNYA-NAVCHANNYA-PONOVLENNYA-I-PEREVEDENNYA-OSIB.pdf

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах, передбачено відповідними положеннями Академії. Зокрема, згідно з «Положенням про порядок реалізацію права на міжнародну академічну мобільність студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського за програмою "Еразмус+"» (Розділ 4, с.11): «Після завершення програми академічної мобільності студент отримує від закладу, що приймає, академічну довідку, на підставі якої здійснюється перезарахування академічних результатів з навчальних дисциплін». https://surl.li/hreiei

Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з іноземними вищими навчальними закладами-партнерами за програмою «Еразмус+» здійснюється з використанням Європейської системи трансферу та накопичення кредитів.
За 2024-2025 н.р за програмою Еразмус+ Академією було реалізовано 32 спільних міжнародних проєкти з академічної мобільності (серед здобувачів освітніх ступенів бакалавра та магістра). Були прийняті рішення про визнання результатів навчання в іноземних мистецьких ЗВО шляхом перезарахування обов'язкових та вибіркових дисциплін для:
бакалаврів:
каф. баяна та акордеона - 7;
каф. дерев'яних духових інструментів - 2;
каф. історії світової музики - 1;
каф. камерного співу - 1;
каф. композиції.... - 6;
каф. народний інструментів - 1;
каф. оперно-симфонічного диригування - 1;
каф. спеціалізованого фортепіано 1 - 6;
каф. струнно-смичкових інструментів - 4;
каф. скрипки - 1.

магістрів:
каф. спец.ф-но №1 - 1;
каф. скрипки - 1.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Порядком визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (Наказ МОН №130 від 08.02.2022), «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» https://surl.lu/seiuzk , де визначено процедуру розгляду та відповідності здобутих результатів тим, які передбачено освітньою програмою. Документ розміщено на сайті Академії.
При проведенні поточного семестрового контролю та підсумкової атестації можуть бути врахованими результати навчання, отримані у тому числі шляхом неформальної освіти. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної освіти, стають пріоритетними у конфліктних ситуаціях щодо нарахування академічної стипендії, переведенні із однієї форми навчання на іншу, поновлення, а також різних форм заохочення. При виставленні екзаменаційної (залікової) оцінки екзаменатор враховує рівень наукової, освітньої, проєктної організаційної, громадської активності студента, мотивуючи таким чином здобувача вищої освіти до саморозвитку та набуття soft skills. Оцінювання результатів освітньої діяльності регулюється «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського» https://surl.li/hxhqgd , «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» https://surl.li/fecbri

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, для здобувачів освіти на ОП, що акредитується, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес регулюється Законами України Про освіту http://surl.li/rqzapf, Про вищу освіту http://surl.li/xzbhlm, Про наукову і науково-технічну діяльність http://surl.li/lnxnph , Про забезпечення функціонування української мови як державної http://surl.li/svytax, документами МОН України щодо організації навчального процесу в умовах

військового стану http://surl.li/fmjjab. Відповідно розроблені положення, що визначають викладання на ОПП: Про організацію освітнього процесу http://surl.li/hyraak, Про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності http://surl.li/euszri, Про студентоцентризм http://surl.li/xqjkin, Про дотримання академічної доброчесності, протидію корупції http://surl.li/nvgtrz, визначений план заходів щодо виконання Закону Про забезпечення функціонування української мови як державної http://surl.li/jkdook. Серед методів викладання: проблемно-орієнтовані лекції, дискусії, діалог, проєктна робота, ігровий, вербальний, індивідуальний підхід. У викладанні використовуються ІК технології (ресурси Google, Zoom). Засоби навчання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. Задіяні методи, засоби, технології навчання формують стратегію досягнення програмних результатів — оволодіння професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності; аналіз музично-естетичних стилів та напрямків, оволодіння термінологією музичного мистецтва; вільного спілкування іноземною та державною мовою та ін.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід є пріоритетним підходом в реалізації ОПП. Він визначається та регулюється Положеннями Про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти https://surl.li/nnwlmt , Про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін http://surl.li/zybjey, Про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти https://surl.lu/ndgfxd . Навчальна діяльність передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії розвитку студента, створення комфортного навчального та рекреаційного простору для студентів http://surl.li/efxbqh Використовуються індивідуально-орієнтовні підходи та методи, що посилюють суб'єктність студента. Програма навчальної дисципліни з фаху (підбір репертуару, проєктування магістерського концерту), вибір теми кваліфікаційного дослідження, обумовлені особистісними дослідницькими інтересами студента. Для подання та розгляду апеляцій в Академії створена апеляційна комісія. Вирішення конфліктних ситуацій регулюється Положенням про апеляційну комісію http://surl.li/zgkhgw та Положенням щодо протидії булінгу (цькуванню) http://surl.li/oegtqy. При перегляді й оновлені програм навчальних дисциплін, форм і методів навчання рішеннями науково-методичної ради НМАУ враховуються студентські пропозиції, які отримуються засобами анкетування.

https://surl.li/kkmjme
https://surl.li/tvbwtn

https://surl.lu/tymkny
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-1-10.09.2025.pdf
https://surl.li/vzznky
https://surl.li/kquedi
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-2-18.09.2025.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Загальні принципи академічної свободи визначені Положеннями Про організацію освітнього процесу http://surl.li/hyraak, Про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників http://surl.li/czilvv, Про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти https://surl.lu/ndgfxd. У відповідності до документації Академії викладачі вільні у впровадженні власних підходів до навчання та викладання, мають можливість включати власні наукові концепції, використовувати індивідуальні педагогічні стратегії, додавати напрацювання та творчий матеріал у зміст навчальних дисциплін, здійснювати творчо-пошукову розробку курсів навчальних дисциплін, виконувати наукову, методичну, організаційну та творчу діяльність. Навчальні програми є продуктом авторського бачення проблематики курсу та сучасних методологій гуманітарного знання. Реалізація принципів академічної свободи дає змогу участі студентів у міжнародних програмах студентського обміну та стажування, діяльності наукових товариств, в організації та проведенні творчих, наукових проектів. Студент має право обрати/змінити викладача з фаху, керівника магістерської кваліфікаційної роботи. Культивування принципу академічної свободи є можливою і завдяки традиційним для Академії невеликим складом академічних груп, індивідуальному навчанню на дисциплінах «Фах (підготовка магістерської виконавської програми)», «Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи» та ін., включенням в потужне професійне музичне середовище Академії.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформацію про зміст, цілі та результати навчання, про порядок та критерії оцінювання, про організацію самостійної роботи, про навчально-методичне забезпечення дисципліни, організації навчальної дисципліни та навчального процесу здобувачі отримують з інформаційних ресурсів Академії, силабусів, навчальних програм, нормативних документів, які регулюють освітній процес(http://surl.li/mrwxgq). Актуальний розклад занять, інформація щодо семестрових сесій розміщені на сайті музичної академії у розділі Розклад (https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/). Окремими каналами інформування студентів стають спеціально створені групові чати месенджерів, електронне листування, ІК технології, зокрема ресурси Google. Усі канали комунікації дають змогу здобувачам контролювати свій план освітнього процесу, якісно планувати самостійну роботу, ефективно готуватися до академічного контролю та звітності.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідницька діяльність є важливою частиною освітнього процесу Академії. Студенти під час опанування навчального плану виконують низку робіт науково-творчого характеру: під керівництвом викладача готують магістерську виконавську програму, яка дуже часто співвідноситься з обраною проблематикою та темою магістерського кваліфікаційного дослідження, беруть участь у публічних заходах та студентських конференціях (http://surl.li/kvilwv, http://surl.li/lksnzm), роблять презентації наукових розвідок. Студенти приймають участь в діяльності студентського наукового товариства (http://surl.li/hignpp). Серед обов'язкових навчальних дисциплін ОПП є такі, що містять дослідницьку компоненту та розкривають різні аспекти дослідницької діяльності («Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи», «Мистецтво як естетичний феномен», «Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі» та ін). Формами навчальної роботи та оцінювання є підготовка та презентація магістерської кваліфікаційної роботи. Викладачі ОПП є кваліфікованими науковцями-дослідниками, кандидатами та докторами наук, які презентують власні наукові позиції та заохочують студентів долучатись до авторських тем та проблематики, що складає сферу їх наукового інтересу. Індивідуальний підхід у викладанні на ОПП та проблемно-пошуковий діалог «викладач-студент» створює належне підґрунтя для заохочення студентів в організації роботи науково-практичних конференцій та форумів, відвідуванні відкритих лекцій, майстер-класів, тренінгів, зустрічей із знаковими постатями (https://knmau.com.ua/zustrich-abituriyentiv-z-ahtemom-seitablayevim/ https://knmau.com.ua/majster-klas-sebastiana-f-shvartsa-2/). Захист кваліфікаційної роботи має публічний характер, що дає змогу здобувачам продемонструвати досягнення програмних результатів навчання в аспекті ведення дослідницької роботи, застосування актуальних методів дослідження.
Великий відсоток здобувачів ОПП продовжують розпочату наукову діяльність у творчій та науковій аспірантурі.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі гуманітарних наук, культури і мистецтва в Академії регулюється Положеннями Про організацію освітнього процесу http://surl.li/hyraak Про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм http://surl.li/putlfn, де визначені стандарти освітньої діяльності, окреслена система забезпечення якості освіти, у тому числі здійснення контролю та перегляду освітніх програм. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання відповідності освітніх компонентів програми науково-педагогічним досягненням в галузі. Програми навчальних дисциплін постійно оновлюються і рекомендуються до затвердження на засіданнях кафедри та ради факультету. Викладачі щорічно оновлюють джерельне забезпечення дисциплін у відповідності до сучасних освітніх практик, визначають актуальні вимоги до оцінювання навчання. Завдяки новітнім досягненням вітчизняних науковців – НПП Академії (монографіям, дисертаціям, статтям, підручникам та посібникам) регулярно оновлюються навчальні програми ОПП. Наприклад, посібник доктора мистецтвознавства В.Б. Жаркової «Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко» суттєво доповнив та розширив матеріали з музично-історичних дисциплін Академії (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova_V_Istoriya_zahidnoi-_muziki_2023.pdf). Регулярно оновлюється репозитарій НМАУ, де публікуються нові наукові та творчі здобутки викладачів та студентів Академії
(http://e-archive.knmau.com.ua/).
Викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів програми, враховуючи власну науково-дослідну діяльність. У навчальному процесі використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій, що постійно удосконалюються та оновлюються. Науково-педагогічні працівники ОП постійно підвищують власну кваліфікації у формах та видах, що їх регламентує Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників http://surl.li/seofqn та Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського http://surl.li/irdiab. Стимулом до постійного наукового та викладацького зростання та оновлення є система оцінювання та преміювання науково-педагогічних кадрів, викладена у Положеннях Про преміювання науково-педагогічних працівників http://surl.li/azqmek та Про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників http://surl.li/itltbh. На основі нових наукових досягнень, підвищення кваліфікації, опанування сучасних практик викладання було оновлено програми дисциплін ОПП (зокрема, джерельна база лекційних курсів та репертуарна база практичних виконавських дисциплін).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Процес інтернаціоналізації освітньої діяльності Академії та здобувачів ОПП визначається і регулюється Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського за програмою "Еразмус +" http://surl.li/ygyabr, програмою розвитку партнерства та міжнародної діяльності, викладеної в Стратегії Академії http://surl.li/xaqzji. Реалізація програми здійснюється в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю https://surl.lu/lpdpie; міжфакультетській співпраці з кафедрою UNESCO https://knmau.com.ua/unesco/. Найкращі виконавські, педагогічні та дослідницькі практики імплементуються викладачами в навчальний процес під час культурно-мистецької взаємодії та обміну досвідом на міжнародних фестивалях, концертах, майстер-класах, симпозіумах та конференціях, зокрема за кордоном http://surl.li/fvuumj, http://surl.li/pvkkke, https://surl.li/bajmaa, https://surl.lu/xfsdby,

18.09 – 02.10.2024 НМАУ ім. П.І. Чайковського разом з Консерваторією ім. Дж. Тартіні (Італія), Університетом мистецтв у Белграді (Сербія), Академією музики та мистецтв Албанії, Музичною академією Загреба (Хорватія), Бухарестським національним університетом музики (Румунія), Музичною академією імені Ференца Ліста (Угорщина) та Музичною академією м. Цетинє (Чорногорія) в рамках асоціації CEMAN реалізували проект «CEMAN Orchestra 2024 - Autumn Tour».

https://surl.li/ovfpql

https://surl.li/pcpcxt

https://surl.li/gripin

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів для встановлення досягнень здобувачем ОП результатів навчання відбуваються згідно «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім.П.І.Чайковського»; розділів II-VII «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім.П.І.Чайковського»; розділів III – IV «Положення про організацію освітнього процесі для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року». Основні форми контрольних заходів - поточний та семестровий контроль. Форми поточного та семестрового контролю визначаються робочими програмами конкретних навчальних дисциплін. Оцінювання відбувається за єдиною 100-бальною системою та відповідними їй національною шкалою та шкалою ECTS. Перелік екзаменів та заліків семестрового контролю визначається робочим навчальним планом ОП, де кількість екзаменів у кожній сесії не перевищує 5, а заліків – 6, не враховуючи заліки з практики (в окремих випадках за погодженням з навчально-методичним відділом). Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання представлена у силабусах навчальних дисциплін на сторінці кафедри інтернет-сайту Академії. Програма кожної дисципліни містить чіткі та деталізовані критерії оцінювання, які визначають рівень підготовки здобувача, опанування навчального матеріалу, відповідність сформованих знань, вмінь та навичок.
Порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П.І.Чайковського" встановлює чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів пунктами 1.8 та 1.9. розділу "Загальні положення" та розділом III "Визнання результатів навчання".
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf,
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnyj-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf,
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-realizatsiyi-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти НМАУ забезпечуються відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів», , «Положення про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» https://surl.li/fecbri контрольними заходами, які включають поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться впродовж семестру із усіх дисциплін навчального плану ОП, незалежно від виду семестрового контролю. Форми підсумкового контролю визначаються навчальним планом. Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП та робочою програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-методичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання здобувачів. Структура та форми поточного контролю з урахуванням особливостей навчальних дисциплін надані у силабусах дисциплін у пункті «Контрольні заходи оцінювання». Прозорість та інформативність результатів підсумкового контролю відповідає пункту VII. "Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти" ОП.
http://surl.li/sylzan
http://surl.li/pkcwdl

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено у Навчальному плані, що представлено на сайті Академії в Розділі «Розклад».
https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/
Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в програмах навчальних дисциплін та силабусах у розділі "Критерії оцінювання результатів навчання" силабусів.
На сайті Академії у розлілі «Факультети» у вкладинках кожного факультету і його кафедр міститься інформація про силабуси усіх відповідних навчальних дисциплін.
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-spetsialnogo-fortepiano-1/#
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-midnih-duhovih-ta-udarnih-instrumentiv/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-narodnih-instrumentiv/

Графіки проведення кафедральних поточних контрольних заходів (академ.концерти повторного та нового репертуару, технічні заліки, звітні концерти) затверджуються на засіданнях кафедр, фіксуються об'явами на відповідних кафедральних стендах, доводяться кожним викладачем до відома його студентів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачі вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Відповідно до Стандарту, атестація здобувачів за ОПП передбачає атестаційний екзамен, який забезпечує перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних і спеціальних компетенцій, а також захист кваліфікаційної роботи. Атестаційні екзамени проводяться відкрито і публічно. Теми кваліфікаційних робіт затверджуються на засіданні кафедр.
Захист кваліфікаційної роботи передбачає встановлення релевантності рівня дослідницької підготовки випускника вимогам, що висувають до здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання спеціалізованої задачі або практичної проблеми музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура контрольних заходів регулюється р. II, IV, VII «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського» (http://surl.li/dgddpg), р. III, IV, VIII «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського» (http://surl.li/jffpaa), «Положенням про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» (http://surl.li/bljadr),«Положенням про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін» (http://surl.li/ehhkak) та Рекомендаціями з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій (http://surl.li/vqoqca).
Нормативні документи оприлюднені у вільному доступі для користування всіма учасниками освітнього процесу на офіційному сайті Академії. Одними із важливих документів, що регламентують проведення контрольних заходів, форми та критерії оцінювання здобувачів в Академії є програми навчальних дисциплін та навчальний план, у якому надається інформація про всі навчальні дисципліни ОП. Програми навчальних дисциплін розробляються кафедрами згідно з державним Стандартом вищої освіти, освітньо-науковою програмою, погоджуються з навчально-методичним відділом та затверджуються науково-методичною та Вченою радами до початку навчального року. Також інформацію щодо проведення контрольних заходів можна дізнатися з силабусів до кожної навчальної дисципліни, які розміщені у вільному доступі на сайті Академії

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність науково-педагогічних працівників під час процедури проведення контрольних заходів (заліків, екзаменів, практик, кваліфікаційної роботи) регулюється згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (http://surl.li/dgddpg), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (http://surl.li/jffpaa), «Положенням про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського» (https://surl.lu/gnphef), Рекомендаціями з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій (http://surl.li/vqoqca). Контрольні заходи відбуваються в письмовій та усній (публічній) формі, результати оприлюднюються одразу після заходу. Зміст залікових та екзаменаційних вимог обговорюються і визначаються рішенням кафедри, про що здобувачі освіти інформуються на початку семестру. Уніфіковані критерії оцінювання представлені в силабусах до кожної навчальної дисципліни у вільному доступі на сайті НМАУ; публічний захист кваліфікаційних робіт за участі викладацького складу кафедри, оприлюднення проведення термінів контрольних заходів (заліків, іспитів) – на сайті Академії в рубриці «Розклад». Всі атестаційні іспити оцінюються комісіями з числа провідних викладачів відповідних кафедр на чолі з зовнішніми головами. У разі, якщо здобувач не погоджується з отриманою оцінкою, він може подати апеляцію.
Випадків оскарження результатів контрольних заходів на ОП не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ регламентується нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського».
Студенту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він відраховується наказом Ректора.

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-u-Natsionalnyj-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовується нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.
Здобувачі другого рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім'я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім'я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення). На час складання звіту, випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку студентів не було.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І.Чайковського регламентовано в нормативних документах «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», де визначено: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти; порядок та програмно-технічні засоби перевірки на академічний плагіат, види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є популяризація етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності. Принципи академічної доброчесності доводяться викладачами на всіх етапах підготовки та написання кваліфікаційних робіт здобувачів (статей, тез доповідей, кваліфікаційної роботи). З метою ефективного запобігання порушенням академічної доброчесності (в частині підготовки наукових текстів) для всіх учасників освітнього процесу у НМАУ використовується антиплагіатна системи «Strike Plagiarism».
Кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня освіти освітньої програми «Музичне мистецтво» забезпечується процедурою внутрішнього рецензування (НПП кафедри), відгуку наукового керівника та рішень кафедри про допуск здобувачів до захисту кваліфікаційних робіт.
Оскільки на момент проходження акредитації захист кваліфікаційних робіт ще не відбувся, у репозиторії Академії зазначені роботи відсутні. Захисти передбачено графіком навчального плану і відбудуться у кінці навчального семестру.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf
http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів другого рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського», «Антикорупційної програми НМАУ» (п. VI, VII, X), в якій вказані права та обов'язки уповноваженого з антикорупційної діяльності Академії (п. VIII). Зокрема, науково-педагогічні працівники, викладачі із фаху, куратори груп Академії ознайомлюють студентів із змістом та засадничими принципами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, індивідуальних занять та в інші способи, що не суперечать

чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.
http://surl.li/fyiujx
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Antikoruptsiina-programa-NMAU2.pdf
http://surl.li/doljpr

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У нормативних документах «Положення про дотримання академічної доброчесності у НМАУ П.І.Чайковського» (розділ V), «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ» (розділ V) прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності, наслідки порушення, а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності (п. 5.1 http://surl.li/fyiujx). Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар.
На час складання відомостей самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності на ОПП не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Всі викладачі, залучені до реалізації ОПП з огляду на їх кваліфікацію, професійний досвід та досягнення спроможні забезпечити ОК, які вони реалізують у межах освітньої програми. Відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 1) всі викладачі цієї ОПП мають повну вищу освіту за профілем; 2) майже 100 % викладачів мають науковий ступінь, почесне звання та/або вчене звання – зокрема на освітній програмі викладають 28 докторів наук, 105 кандидатів наук, 5 докторів мистецтва; 4 Герої України, 3 академіки НАМ України, 8 членів-кореспондентів НАМ України, 47 народних артистів України, 39 заслужених артистів України, 34 заслужених діячі мистецтв України, 3 заслужених працівники освіти України, 4 заслужених працівники культури України; 77 професорів та 103 доценти; 3) всі викладачі мають педагогічні, наукові/творчі досягнення (авторські курси, монографії, публікації, методичні розробки, підготовка студентів-переможців всеукраїнських та міжнародних конкурсів тощо); 4) залученість до численних наукових, освітніх та творчих ініціатив і заходів (редколегій фахових наукових видань, різноманітних конкурсних комісій, оргкомітетів і журі провідних мистецьких фестивалів та конкурсів України; 5) високий науковий рівень, що відображено у звітах щодо наукової діяльності та належні методичні компетенції, що відображено у курсах цієї ОПП.
Детальна інформація про відповідність викладачів ОПП відображена у додатку 2 «Зведена інформація про викладачів ОП».

Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів, зокрема, запроваджуючи систему преміювання, яка регулюється «Положенням про преміювання науково-педагогічних працівників НМАУ імені П. І. Чайковського за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних науко метричних базах даних Scopus та Web of Science» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf. Адміністрація Академії також усвідомлює цінність викладачів, які досягли пенсійного віку, утім не вичерпали власного науково-викладацького потенціалу. Тож збереження їхнього права на продовження професійної діяльності, що регулюється відповідною статтею Закону України, уможливлює на цій ОПП діяльність багатьох видатних діячів України в сфері музичного мистецтва, зокрема Савчука Євгена Герасимовича – Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, професора; Станковича Євгена Федоровича – Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка Національної академії мистецтв України, професора.
Під час добору викладачів на програму проблем не зафіксовано.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Усі викладачі Академії, які задіяні в реалізації освітніх програм, зокрема цієї ОПП, проходять конкурсний відбір, що

грунтується на верифікації професіоналізму, компетентності і фаховості згідно з нормативними документами, що діють в НМАУ ім. П. І. Чайковського: «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad-2.pdf
, «Положення про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників у НМАУ імені П. І. Чайковського» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf,
«Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників у НМАУ імені П. І. Чайковського» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf. Ці документи регламентують процедури оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ОПП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Кадровий потенціал Академії дозволяє повною мірою забезпечити фахову (теоретичну та практичну) підготовку здобувачів ОПП. Традиційно роботодавцями Академії виступають провідні заклади мистецької освіти України (музичні академії, мистецькі університети та академії), офіційні концертні установи (філармонії, театри, концертні зали, оркестри). Також розповсюдженою є практика залучення роботодавців, їх організацій, професіоналів-практиків та експертів галузі, провідних фахівців у сфері до реалізації освітнього процесу :
- проведення майстер-класів:
- https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/TM-2024-Programa-proyektu-dlya-sajtu-070125.pdf
- проведення та участь у відкритих лекціях, семінарах, конференціях, проєктах:
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROGRAMKA_2025_MAKET_finish.pdf https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konferentsiyi-V.G.Moskalenka-2025-dlya-NMAU.pdf
- участь у мистецьких заходах Академії (концертах, конкурсах):
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya_pro_konkurs_kompozitoriv_imeni_Miroslava_Skorika.pdf
- обговорення та рецензування освітніх програм Академії
https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-OPP-Magistr-Muzichne-mistetstvo.pdf

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-vidguk-pro-nadannya-kvalifikatsiyij-O.Olejnikov.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-vidguk-pro-nadannya-kvalifikatsiyij-O.Kononenko.pdf

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток та сприяння зростанню фаховості викладачів є одним із пріоритетів Академії. Підвищення кваліфікації викладацького складу регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні, науково-практичні семінари й конференції, які регулярно відбуваються на різних кафедрах НМАУ.
Академія заохочує викладачів ОПП до професійного розвитку в науковій сфері реалізацією «Положення про преміювання науково-педагогічних працівників НМАУ імені П.І. Чайковського за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних науко-метричних базах даних Scopus та Web of Sience» (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf),
а також шляхом:
- надання можливості безкоштовно публікувати статті та наукові матеріали (4 фахових наукових видання Академії)
- надання матеріальної бази (концертні зали та великі аудиторії) для розвитку творчо-педагогічної діяльності (проведення авторських концертів, творчих вечорів, концертів класу);
- сприяння участі викладачів Академії у роботі оргкомітетів/журі міжнародних, всеукраїнських конкурсів , фестивалів, конференцій.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії налагоджена система заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь. Передбачене преміювання за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Sience https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf

Більшість викладачів ОП активно розвиває викладацьку майстерність шляхом підготовки та проведення щорічних концертів студентів своїх класів, а також бере участь в організації звітних кафедральних концертів.
Викладачі ОП регулярно підвищують свою майстерність на курсах підвищення кваліфікації (Міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС», Куявський університет у Влоцлавеку (Польща); Міжнародне науково-педагогічне стажування у Вроцлавському університеті наук і технологій (департамент гуманітарних та соціальних наук), Львівський національний університет імені Івана Франка (факультет культури та мистецтв, департамент музикального мистецтва), в Освітній організації «Культурний проект», «Школі Стратегування».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальні зали, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, їдальню, спортивний зал, гуртожиток. В академії функціонує лабораторія музично-інформаційних технологій, яка налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, має електроні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). У 2024 році був створений «Student's Hub» - простір для проведення вільного часу, осередок для спілкування та івентів https://knmau.com.ua/v-muzichnij-akademiyi-vidkrivsya-studentskij-hab/.
У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації).
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Materialno-tehnichne-zabezpechennya-NMAU.pdf.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Викладачі та здобувачі ВО мають вільний та безкоштовний доступ до наявних матеріально-технічних ресурсів Академії: облаштовані аудиторії, бібліотека, читальний зал, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, облаштоване укриття. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО: проведено ремонт та закупівля музичних інструментів, обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень, спортивного залу. Бібліотека Академії є однією з найкращих в Україні у сфері музичної культури. В навчальному процесі викладачі використовують різноманітні інформаційні технології (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звуко підсилюючу техніку, мікрофони). Академія надає можливість вільного доступу до мережі Internet та Wi-Fi. У бібліотеці Академії є доступ до баз Scopus та WoS. Проблеми щодо інфраструктури та інформаційних ресурсів регулярно обговорюються під час засідань студентської ради, ради факультету, зустрічей із кураторами груп, з адміністрацією. З ініціативи студентів запроваджено мобільний застосунок «Аудиториум» https://knmau.com.ua/poryadok-vprovadzhennya-sistemi-auditorium/.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну, та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; надання стипендій відповідно до чинного законодавства.
Усі студенти в повному обсязі забезпечуються гуртожитком. Комунікація зі студентами ОП є регулярною як очно, так і online, в тому числі, завдяки діючому сайту НМАУ, який містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії. Для комунікації зі здобувачами на сайті Академії створено «Скриньку довіри» https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasillyu/ . В Академії працює лікар-фоніатр, налагоджена тісна комунікація із студентською поліклінікою Психологічну підтримку забезпечує професійний психолог. На сторінці сайту НМАУ розміщено контактні дані фахівця, а також супроводжуюча інформація та методичні рекомендації щодо дій у складних ситуаціях.
https://knmau.com.ua/osvita/praktichnij-psiholog/
https://surl.lu/qrzwld

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Діяльність усіх структурних підрозділів Академії спрямована на здійснення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти.
На виконання вимог статті 13 та 17 Закону України «Про охорону праці» в Академії системно здійснюються заходи щодо підготовки закладу освіти до навчального року та опалювального сезону. Відбувається проведення консультацій з питань пожежної безпеки, запобігання ризикам, пов'язаним з вибухонебезпечними чи підозрілими предметами, практичних тренувань щодо дій у разі оголошення сигналу «Повітряна тривога», загрози виникнення надзвичайної ситуації, пожежі, терористичного акту. Відбуваються тренінги та навчання із з тактичної медицини (в рамках проєкту «Будь свідомим – збережи життя» «Stop The Bleeding» проходили навчання з інструктором з тактичної медицини БФ "PULSE" Георгієм Вергуном) https://knmau.com.ua/trening-z-taktichnoyi-meditsini-stop-the-

bleeding/. Розроблено та введено в освітнє середовище спеціальний курс «Цивільний захист».
Особлива увага приділяється капітальним ремонтним роботам аудиторного фонду Академії, що суттєво поліпшує умови роботи та навчання.
З метою дотримання психологічної безпеки освітнього середовища, реалізуючи програму ментального здоров'я, в Академії введено посаду практичного психолога, який надає консультації та інформує здобувачів ВО про сучасні методики підтримки метального здоров'я https://knmau.com.ua/osvita/praktichnij-psiholog/.
Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. В гуртожитку на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. В кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи, обладнане укриття.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права осіб з особливими освітніми потребами чітко визначена Законом про вищу освіту, регулюється «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-PORYADOK-SUPROVODU-OSIB-Z-INFILIDNISTYU.pdf Усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я.
За останні роки особи із особливими освітніми потребами на ОП не навчались.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Конфліктні ситуації врегульовуються «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, булінгу, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій. https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terorizmu-ta-nasillyu/
Згідно із «Положенням про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П.І. Чайковського» у Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОНП не було.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-shhodo-protidiyi-bulingu-tskuvannyu-u-NMAU.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-dotrimannya-akademichnoyi-dobrochesnosti.p
https://knmau.com.ua/antikoruptsijni-zahodi/.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського», введеного в дію наказом ректора № 113-А від 26.06. 2024 р.: https://knmau.com.ua/wp-

content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf ;«Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», наказом ректора № 280-А від 27. 12. 2018 р.: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf; «Положенням про науково-методичну раду Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», наказом ректора №280-А від 27. 12. 2018 р.: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf ; «Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського», введеного в дію наказом ректора № 37-А від 18. 03. 2021 р.: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-ta-monitoring-osvitnih-program-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf; «Про забезпечення функціонування в НМАУ імені П. І. Чайковського української мови як державної», введеного в дію розпорядженням №546 - А від 30. 08. 2020 р.: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pro-zabezpechennya-funktsionuvannya-ukrayinskoyi-movi-yak-derzhavnoyi-30.08.3030-546-A.pdf

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОПП регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П.І.Чайковського», здійснюються за ініціативи гаранта, який очолює робочу групу й розглядає пропозиції викладачів, студентів, випускників, зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів. ОПП переглядається щорічно на засіданні Вченої ради не пізніше, ніж за місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради Академії, за погодженням Науково-методичної ради Академії, ради факультету, Вченою радою затверджується ОПП і вводиться в дію наказом ректора. Уніфікуються вимоги до її форми, змісту, формуються пропозиції, надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу, вдосконалення ОПП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін.
Орієнтуючись на розширений ринок праці, потреби сучасної культурно-мистецької галузі щодо міжнародної культурно-мистецької комунікації, а також відповідності змісту ОПП програмним результатам навчання впроваджено обов'язкові освітні компоненти – дисципліни, що відображають сучасні реалії у сфері музичного виконавства, запити та професійні вимоги роботодавців: «Фах (підготовка магістерської виконавської програми)» з диференціацією по кваліфікаціях; «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» із синтезуванням традиційних і новітніх педагогічних і навчальних технологій.
Оновлений цикл професійної і практичної підготовки. Дисципліни «Фахова практика». «Педагогічна практика», «Концертмейстерська практика» повинні закріпити та вдосконалити індивідуальну мистецьку й педагогічну майстерність здобувача вищої освіти.
Переосмислений цикл дисциплін вільного вибору студентів, спрямування яких дозволяє розширити професійний кругозір здобувача в роботі над власними мистецькими проєктами, а саме: «Музика у світовій культурі XX-XXI ст.», «Українська музична культура XX-XXI ст.», «Українське музичне бароко», «Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.», «Культурно-мистецька політика в Україні», «Кіномузика», «Вокально-хорова музика ренесансу та бароко», «Науковий дискурс в українській лінгвокультурології», «Українська мова за професійним спрямуванням».
Здійснено уточнення та уніфікацію професійних кваліфікацій за запитами стейкхолдерів та академічної спільноти. Всі зміни до ОПП зафіксовані протоколами науково-методичної ради.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-47-1.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-5-vid-13.12.2024.pdf

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-1-10.09.2025.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-2-18.09.2025.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім.П. І. Чайковського», «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім.П. І. Чайковського» процес залучення здобувачів до моніторингу ОПП з метою її удосконалення є пріоритетним напрямом, що відбувається на партнерських засадах і є свідченням студентоорієнтованого підходу в освітньому процесі Академії.
Опитування за програмою моніторингових досліджень демонструють якість освіти, рівень фахової компетентності НПП тощо. Опитування респондентів відбулося у Google-формі анонімно. Результати опитування розміщуються на офіційній сторінці НМАУ:
https://surl.li/kkmjme
https://surl.li/tvbwtn

Отримані результати враховуються при коригуванні ОП.

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-5-vid-13.12.2024.pdf
Індивідуально орієнтоване викладання, навчання на ОПП передбачає постійне особистісне спілкування студента з викладачами фаху та інших виконавських й організаторських практик, куратором, що дозволяє виявляти та враховувати пропозиції щодо вдоволеності студентів викладанням, навчанням та вдосконаленням ОПП й освітнього процесу.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSchWOuWEcbM_K9legMn_8gkPh5Xlu3rjUe14GMBIoYro5q9VA/viewform

https://surl.li/fzyxzm

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati_opituvannya-OPP-Muzichne-mistetstvo.pdf

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-1-10.09.2025.pdf
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-2-18.09.2025.pdf

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf, «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» http://surl.li/ucssnv та «Положенням про науково-методичну раду НМАУ імені П. І. Чайковського» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf, представницьким і виконавським органом студентського самоврядування Академії є Студентська рада НМАУ імені П. І. Чайковського (далі – Студентська рада Академії), яка має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, науково-методичній раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Як представники цих рад, вони мають дорадчий голос у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП: вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, обрання вибіркових дисциплін, беруть активну участь у наукових ініціативах, заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, призначення стипендій; організовують культурні заходи та благодійні акції, волонтерську діяльність тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Участь роботодавців у реалізації процедури забезпечення якості та перегляду ОПП регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» https://surl.li/lvtqsk Партнерські зв'язки Академії з роботодавцями: Національною оперою України імені Т. Шевченка, Київською оперою, Київським національним академічним театром оперети, Харківським національним академічним театром опери та балету імені М. Лисенка (ХНАТОБ – нині «Схід Опера»), Одеським національним академічним театром опери та балету (ОНАТОБ), Львівським національним академічним театром опери та балету (Львівська національна опера), Дніпропетровським академічним театром опери та балету (Dnipro Opera), Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я», МКЦ імені І. Козловського, Національною філармонією України (Київ), Чернівецькою обласною філармонією імені Д. Гнатюка, Черкаською обласною філармонією тощо; регулярна творча, наукова, організаційна, інформаційна співпраця, підтримання особистісних зв'язків та контактів із випускниками є підґрунтям мобільного співробітництва, що сприяє оновленню змісту ОПП. Під час ознайомлення та перегляду ОПП стейкхолдерами було подано пропозицію щодо врахування необхідності надання випускникам ОПП професійних кваліфікацій для ефектиної роботи на відповідних посадах в установах і закладах мистецького спрямування:
https://surl.li/snrmer
https://surl.lt/wnnepi
https://surl.li/ohxfef
https://surl.li/jigphm
https://surl.li/itniql
https://surl.lu/dcmdwe

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

За період впровадження ОПП до освітнього процесу підготовки існує чітке бачення кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників завдяки підтримці особистісних зв'язків, партнерської, професійної, консультативної, експертної комунікації з ними та організаціями, де вони працюють. Викладачі кафедри підтримують комунікацію з випускниками, поінформовані щодо їх кар'єрного шляху та працевлаштування. З'ясовано, що більшість з них працюють в концертних установах, у секторах театрального мистецтва та креативної індустрії, а саме в: Національній опері України імені Т. Шевченка, Київській опері, Харківському національному академічному театрі опери та балету імені М. Лисенка («Схід Опера»), Одеському національному академічному театрі опери та балету (ОНАТОБ), Львівському національному академічному театрі опери та балету (Львівська національна опера), Дніпропетровському академічному театрі опери та балету (Dnipro Opera), МКЦ імені І. Козловського, Національній філармонії України (Київ), Чернівецькій обласній філармонії імені Д. Гнатюка, Черкаській обласній філармоній, Хмельницькій обласній філармонії.
Окрім мистецьких інституцій, випускники працюють викладачами фахових дисциплін середніх та вищих мистецьких закладів освіти України та зарубіжжя, поєднують освітньо-творчу діяльність із дослідницькою роботою. Випускники ОПП продовжують навчання в творчій і наукові аспірантурі Академії.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне

реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Виходячи з первинної акредитації ОПП «Музичне мистецтво» другого магістерського рівня вищої освіти, Академією здійснюється поточний моніторинг її якості та дотримання вимог стандартів вищої освіти для вчасного виявлення та усунення недоліків або навчально-організаційних проблем. Проведено опитування здобувачів, академічної спільноти щодо результативності впровадження ОПП у освітній процес, її змісту й організації навчальної та творчо-практичної діяльності здобувачів:

https://surl.li/kkmjme
https://surl.li/tvbwtn
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-5-vid-13.12.2024.pdf

https://knmau.com.ua/osvitno-profesijna-prgrama-muzichne-mistetstvo-drugogo-magisterskogo-rivnya-osviti-opituvannya-uchasnikiv-osvitnogo-protsesu-stejkholderiv/

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf5rLjJyydqKFsvAFzik64W6OiohPYIDfjROln7ZKWq7BRNzw/viewform
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSchWOuWEcbM_K9legMn_8gkPh5Xlu3rjUe14GMBIoYro5q9VA/viewform
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSenKI1dxLwWCVDCdTuWJEyWqaoSRTJlzUnPqFqiA1ci6jf8Xw/viewform

https://surl.lu/dcmdwe

Комплексний моніторинг та контроль, який регулюється «Положенням Академії про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», надає право всебічно вивчати різні аспекти реалізації ОПП усіма її стейкхолдерами: роботодавцями, організаціями зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, академічною спільнотою, здобувачами, викладачами та керівництвом Академії. Серед недоліків виявлені наступні:
- відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу (у стадії розробці);
- відсутність окремого інструменту зручного моніторингу творчих подій і заходів, які реалізуються академічною спільнотою на сайті Академії (планування, анонси, програми, посилання на події). Таку функцію виконує загальна вкладинка сайту «Новини».

Керівництвом Академії проводиться робота щодо усунення виявлених недоліків.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Згідно з прийнятими стандартами впровадження освітніх програм у процесі підготовки-удосконалення ОПП «Музичне мистецтво» були враховані рекомендації експертних груп, ГЕР щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення аналогічних акредитованих освітніх програм НМАУ ім. П. І. Чайковського (ОНП підготовки докторів філософії 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія») та інших академій:
1) у напрямі забезпечення публічності та вільного доступу до інформації, що висвітлює освітній процес та діяльність НМАУ, на офіційному сайті Академії розширено та оновлено нормативні документи: «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Антикорупційна програма НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського», «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про педагогічну практику аспірантів» та інші;
2) активізована робота зі стейкхолдерами – зібрані рекомендації та враховано запити щодо вдосконалення ОПП у частині надання професійних кваліфікацій випускникам за відсутності відповідних державних стандартів у вітчизняній мистецькій галузі;
3) активізовано роботу з подальшого наповнення репозитарію НМАУ;
4) враховано оновлені рекомендації НАЗЯВО щодо виявлення суттєвих недоліків під час моніторингу та акредитацій ОП;
5) здійснено осучаснення джерельної бази освітніх компонентів ОП;
6) перевірено та уточнено доступ до програм та силабусів на сайті Академії.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Обов'язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОПП є залучення усіх учасників академічної спільноти Академії (членів Вченої, науково-методичної та науково-аналітичної ради, випускаючих кафедр, наукових керівників та фахівців з дисциплін ОПП, представників студентського самоврядування, редколегій фахових наукових видань) до моніторингу та визначення показників успішності наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань.
https://surl.lt/mnyvgu
https://surl.lu/dcmdwe

Основним показником внутрішнього забезпечення якості є процес особистісного професійного розвитку, що відображається в активній участі у навчальних, науково-практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах). Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» такі форми діяльності визнаються як підвищення кваліфікації. На підставі звітів кафедр рішеннями науково-методичної, науково-аналітичної, Вченої рад, ректорату відзначаються подяками, нагородами, преміями та заохочуваннями найбільш активні та результативні учасники академічної спільноти, фіксується подальше посилення кадрового потенціалу Академії, можливості кар'єрного зростання, розвитку та вдосконалення ОПП.
https://surl.li/idifsz

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти продукується академічною спільнотою Академії й базується на європейських стандартах, рекомендаціях щодо внутрішнього забезпечення якості закладів вищої освіти, рекомендаціях експертів міжнародних акредитаційних агентств. В Академії сформовано організаційну структуру системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, яка охоплює всі структурні підрозділи та дорадчі громадські органи. Ключовими елементами цієї організаційної структури є: випускові кафедри, гарант, проєктні групи програм, викладачі кафедри, факультети, навчально-методичний відділ, науково-методична рада, науково-аналітична Рада, Вчена рада, наглядова рада, студентська рада, студентське наукове товариство. Здійснюється моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних щаблях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідності вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична рада, науково-аналітична рада) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат, наглядова рада). Останні моніторингові дослідження в Академії проводились у грудні 2024 р. та у вересні 2025 р., результати яких оприлюднені на сайті Академії
http://surl.li/iqukbp
https://knmau.com.ua/opituvannya-za-opp-muzichne-mistetstvo/

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом Академії https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf
, внутрішніми положеннями ЗВО, які регулюють освітній процес.
Документи є доступними для усіх учасників освітнього процесу та знаходяться на офіційному сайті Академії у вкладинці «Освіта»: https://knmau.com.ua/
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf

https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/
https://knmau.com.ua/osvita/monitoring-yakosti-vishhoyi-osviti/
https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/#Magistri
https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/

https://knmau.com.ua/departments/kafedra-spetsialnogo-fortepiano-1/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-spetsialnogo-fortepiano-2/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kontsertmejsterstva/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kamernogo-spivu/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-horovogo-diriguvannya/

https://knmau.com.ua/departments/kafedra-operno-simfonichnogo-diriguvannya/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-solnogo-spivu/

https://knmau.com.ua/departments/kafedra-midnih-duhovih-ta-udarnih-instrumentiv/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-derev-yanih-duhovih-instrumentiv/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-strunno-smichkovih-instrumentiv/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-skripki/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kamernogo-ansamblyu/

https://knmau.com.ua/departments/kafedra-orkestrovogo-diriguvannya-ta-instrumentoznavstva-2/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-narodnih-instrumentiv/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-banduri/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-bayana-ta-akordeona/

https://knmau.com.ua/departments/kafedra-kompozitsiyi-instrumentovki-ta-muzichno-informatsijnih-tehnologij-2/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-mov/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-suspilnih-nauk/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-muzichnogo-vikonavstva/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-starovinnoyi-muziki/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-istoriyi-svitovoyi-muziki/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-muziki/
https://knmau.com.ua/departments/kafedra-istoriyi-ukrayinskoyi-muziki-ta-muzichnoyi-folkloristiki/

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців рівня магістр музичного мистецтва. Підготовка широкого кола музикантів-фахівців (композитори, диригенти, солісти-інструменталісти, оперні співаки, артисти ансамблю і оркестру тощо) для успішної і всеосяжної творчої реалізації у міжнародному та вітчизняному культурно-мистецькому просторі.
Вивчення європейського досвіду розвитку мистецької вищої освіти.
Впровадження у освітній процес новітніх теоретико-методологічних наукових підходів у сфері музичного мистецтва.
Забезпечення високопрофесійного рівня викладання дисциплін ОПП завдяки потужному професорсько-викладацькому складу Академії.
Вдосконаленню ОПП сприяє постійна участь академічної спільноти в організації та проведенні всеукраїнських та міжнародних науково-творчих заходів.
Створення інноваційних авторських курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам у науково-мистецькій галузі («Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі», «Метафізика історії музики», «Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика» та ін.).
Можливість безкоштовної публікації досліджень академічної спільноти Академії завдяки наявності 4 фахових щорічних наукових видань.
Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної творчої та дослідницької діяльності здобувачів (соціологічні опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги).
Для опанування аспірантами ОПП їх успішної творчої, педагогічної та науково-дослідницької діяльності передбачається користування бібліотекою, читальним залом, Лабораторією музично-інформаційних технологій, мережею інтернет та світовими науковими базами даних (Scopus, Web of Science), проходження педагогічної та фахової практики, відвідування мистецьких заходів у Академії, що вільно та безоплатно забезпечується матеріальною та ресурсною базою ЗВО.
Мотивування випускників магістратури до можливості подальшого навчання на третьому рівні вищої освіти.
ОПП сприяє регулярному вивченню потреб, проблем та пропозицій стейкхолдерів, перегляду та оновленню навчальних програм.
Реалізація ОПП вимагає постійного моніторингу для внутрішнього забезпечення якості всіх її складових.

Слабкі сторони ОПП:

Застаріла модель офіційного сайту Академії, над вирішенням якої ведеться активна підготовка (платформа Facebook – https://www.facebook.com/konsalife).
Відсутність єдиної внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення ОПП (поки лише сайт Академії).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Функціонування та розвиток ОПП «Музичне мистецтво» є однією з найважливіших складових реалізації Стратегії розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2018–2025 роки, її місії та візії. Вона відіграє вагому роль у реалізації успішних сучасних мистецьких проектів, наукових досліджень, забезпечуючи формування національної наукової й

творчої еліти – молодих митців, здатних розв'язувати широке коло проблем в галузі культури і мистецтва. Комплексне поєднання освітнього, практичного та творчого компонентів у підготовці студентів, використання індивідуально-орієнтованих підходів та методів в науковій, педагогічній та творчій роботі надають суттєві переваги здобувачам представленої ОПП. Важливими перспективами розвитку ОПП та заходами для їх реалізації є наступні:

1. Подальша модернізація та вдосконалення ОПП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-науковий простір.
2. Оновлення ОПП шляхом вивчення нагальних дослідницьких, організаційних потреб та пропозицій стейкхолдерів, що запроваджуються у вітчизняному освітньому процесі.
3. Подальше впровадження інноваційних методик викладання науковими керівниками, викладачами дисциплін з використанням досвіду іноземних та європейських ЗВО мистецького спрямування.
4. Розробка внутрішньої академічної он-лайн платформи для забезпечення навчального процесу інформаційним та методичним контентом.
5. Актуалізація тематики сучасних наукових і творчих досліджень.
6. Розширення та розробка додаткових вибіркових дисциплін ОПП, що відповідають науково-творчим інтересам здобувачів.
7. Спрямування випускників магістратури до продовження навчання за освітньо-науковими та освітньо-творчими програмами Академії третього рівня вищої освіти.
8. Розширення та зміцнення міжнародних творчих, партнерських програм та проектів, зокрема Еразмус+, у напрямах академічної мобільності (навчання, стажування, практики).
9. Регулярний моніторинг потреб вітчизняного та міжнародного ринку праці у сфері музичного мистецтва, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України та зарубіжжя з питань працевлаштування випускників.
10. Сприяння випускникам у працевлаштуванні за фахом.
11. Подальше залучення магістрів до розробки та оновлення інноваційних програм та курсів з використанням іноземних джерел.
12. Підвищення статусу фахових наукових видань Академії та їх імпакт-фактора – представлення у наукометричних та реферативних базах Scopus, Web of Science.
13. Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних й науково-творчих конференцій, семінарів, симпозіумів, фестивалів та конкурсів.
14. Зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх науково-дослідницькій діяльності (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проектів та заходів).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 2.7.3 Ансамбль	навчальна дисципліна	*ОК 2.7.3 Силабус Ансамбль.pdf*	OCFO9LsjLR7lT3oNPCkooyxvMHCsLvwFihq07Mw9k14=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.9.4; 2.10.4 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	*ОК 2.9.4; 2.10.4 Силабус Сольфеджіо (2).pdf*	1nX7+23kueHFIpSsIaWNqtKFY5zmQET+YOrs08iiMrg=	*Навчально-методичні матеріали. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.11 3 Хоровий клас	навчальна дисципліна	*ОК 2.11.3 Силабус Хоровий клас.pdf*	zK7kXON+6RJ8O5inlO1kfitl6QYjRoKa2LGr9Mt5TMY=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.2.2 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	*ОК 2.2.2 Силабус Камерний ансамбль.pdf*	BNk2JLBWcEpOdBrZ4ga96i9rWxXXXcV88osF1TgcS1w=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.8.3 Ансамбль	навчальна дисципліна	*ОК 2.8.3 Силабус Ансамбль.pdf*	doSeevAzXGaH+TQV6sJ1bOG/Iatg162zDP909884ew80=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.8.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	навчальна дисципліна	*ОК 2.8.1 Силабус Фах (підготовка магістерської виконавської програми) (4).pdf*	jU9RLBSv2Pr7si6eEv5zylAZgBNlwEvaA84ejr+hBlo=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.7.4 Сольний спів	навчальна дисципліна	*ОК 2.7.4 Силабус Сольний спів.pdf*	5r10YhZvJmLLzcnisIbZeoBkBNydUS/wCUS9OdjAcow=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.3.4; 2.4.4; 2.5.4 Оркестровий клас	навчальна дисципліна	*ОК 2.3.4; 2.4.4; 2.5.4 Силабус Оркестровий клас (4).pdf*	PLPh7EVSUQYne6OFWhjNmGbov9fPuyflnhGFBO/JKuk=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.5.3 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	*ОК 2.5.3 Силабус Камерний ансамбль (2).pdf*	lNvdnf4h7mduVCQvgoomJKykTsgFXdFTa79LiMkIRng=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.5.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	навчальна дисципліна	*ОК 2.5.1 Силабус Фах (підготовка магістерської виконавської програми) (10).pdf*	JGvV1Z4GarfmLoPYBAoqxdYHpq6OTVPe1s2vOkszME0=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	навчальна дисципліна	*ОК 2.3.1; 2.4.1 Силабус Фах (підготовка магістерської виконавської програми) (5).pdf*	oahkmqLC57gQQ90/fyL4h9wL6UQPoraSOLdhyqyOcU0=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.11.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	навчальна дисципліна	*ОК 2.11.1 Силабус Фах (Підготовка магістерської виконавської роботи).pdf*	c5T//l2khtup1fPoOkllbCMPkCqULEvYEAYZYa18lz8=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.10.2 Камерний спів	навчальна дисципліна	*ОК 2.10.2 Силабус Камерний спів.pdf*	sf1M3f/5ChwxlW+lko0UleynYoylmuDFacyofkKYLFkQ=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.9.7; 2.10.7 Педагогічна практика	практика	*ОК 2.9.7; 2.10.7 Силабус Педагогічна практика (Камерний спів, Оперний спів).pdf*	FDF92sqsQf4i5YOcso7QnW+RyAsnNMBVe13+FnvtIN4=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.9.6; 2.10.6 Фахова практика	практика	*ОК 2.9.6; 2.10.6 Силабус Фахова практика (Камерний спів, Оперний спів).pdf*	6shxwvl7Y/rlUq2Jof4/vkFkVnsACvdXNCcRL28jdJU=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.11.2 Сольний спів	навчальна дисципліна	*ОК 2.11.2 Силабус Сольний спів.pdf*	qek88lCFsbJy8SA9wEiBJ/V1gZyS8UKCFZl1WqiJXtg=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.9.5 Інноваційні технології вокальної освіти	навчальна дисципліна	*ОК 2.9.5 Силабус Інноваційні технології вокальної освіти.pdf*	oN65guxE6kACRcVyesGP/83CCt73ijwtdnZ+uA4j3mI=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.9.3; 2.10.3 Вокальна педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*ОК 2.9.3; 2.10.3 Силабус Вокальна педагогіка вищої школи.pdf*	ffUT+vD3f9Eer8QONEJmE64wKof7DnbYNxqvcLARoHs=	*Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.9.2 Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	*ОК 2.9.2 Силабус Вокальний ансамбль.pdf*	vWPGCe0WoXvbpjsMsupO+8oWQ/BijbIOngf5FNq+/tw=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	навчальна дисципліна	*ОК 2.9.1; 2.10.1 Силабус Фах (підготовка магістерської виконавської програми) (2).pdf*	3JgIrfIrRRqKASLtyDnMDprRzLswTai77NxbtfrJJQc=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.8.5 Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві	навчальна дисципліна	*ОК 2.8.5 Силабус Феномен творчої особистості….pdf*	PXC3Egp/HevEZ/VQes+09vfZeCRju6J3iN4zBJa8Qg8=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.11.4 Методика роботи з хором	навчальна дисципліна	*ОК 2.11.4 Силабус Методика роботи з хором.pdf*	bXPAaAZiPAh2MJEoOBn3/QQmTdEojgrV9Lrzmowqllw=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.11.5 Робота з хором (практика)	навчальна дисципліна	*ОК 2.11.5 Силабус Робота з хором (практика).pdf*	xHvTSKPCc9sqfg9Tfc8cAvXm+IM4PCVtZz9epU5PZDE=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.13.9 Педагогічна практика	практика	*ОК 2.13.9 Силабус Педагогічна практика.pdf*	QVuLPbd3RYjvrsC4mIYKh1wbZHUCnv7fu2kXZvv6yxI=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.13.8 Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	*ОК 2.13.8 Силабус Новітні тенденції в українській композиторській творчості.pdf*	51moMLQhhkf5Gn9Ob601sovlJs/Hp+3SFXlmYzUHVGo=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.13.7 Сучасні композиторські	навчальна дисципліна	*ОК 2.13.7 Силабус Сучасні*	y7mQ2UG6nauUmqMRbnRDxoD6	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-*

стилі та техніки		*композиторські стилі та техніки (Композиція).pdf*	agYW89zYUefn/hMhCjI=	*U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.13.6 Робота над електроакустичним твором	навчальна дисципліна	*ОК 2.13.6 Силабус Робота над електроакустичним твором.pdf*	HyX8jM6rwmZFcu2qugKBIGPbdlD+ZXlrDLSgBd2yHdk=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.13.5 Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	навчальна дисципліна	*ОК 2.13.5 Силабус Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера.pdf*	GuxO/vMqelV2dd879tghcpT5WI7zrT6shhMiqtRyklo=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.13.4 Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу	навчальна дисципліна	*ОК 2.13.4 Силабус Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу (Композиція).pdf*	mk9LouYP5c4qu7CdRi2E5cG3aBEM2gN6R1z3DWX5QNM=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.13.2 Тенденції розвитку сучасного оперного театру	навчальна дисципліна	*ОК 2.13.2 Силабус Тенденції розвитку сучасного оперного театру (Композиція).pdf*	4t4+lCwhaQQ4Kz0WDX9AZBG37FKx/oMcWC58+z6aN3g=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.13.1 Фах (підготовка магістерської творчої програми)	навчальна дисципліна	*ОК 2.13.1 Силабус Фах (підготовка магістерської творчої роботи).pdf*	m1yzR/5HnlnIvWRJFrMzKsDTzZno2g1AxvrqZjeAs8=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.12.8 Педагогічна практика	практика	*ОК 2.12.8 Силабус Педагогічна практика.pdf*	/qNQKJjuJlP4Jvm1ZnLYDlCtj4ThsWBdDAjoUAQlz3U=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.12.7 Фахова практика в музичному театрі	практика	*ОК 2.12.7 Силабус Фахова практика в музичному театрі.pdf*	k8mofPoNmKNP8bNMxaLxEwW3nnwfRLBp7Jri45FV7Rk=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.12.6 Робота диригента над балетною виставою	навчальна дисципліна	*ОК 2.12.6 Силабус Робота диригента над балетною виставою.pdf*	sVf5MXUWlT29fevnC5yCxqqZdNdwyK9JzKcdGBcDGm4=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.12.5 Робота з симфонічним оркестром	навчальна дисципліна	*ОК 2.12.5 Силабус Робота з симфонічним оркестром.pdf*	1y93tVn9DMxYk3BJGNq4gmcH5uljNk/y8FY4LYEuN8I=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.12.4 Читання партитур	навчальна дисципліна	*ОК 2.12.4 Силабус Читання Партитур (оперно-симфонічне диригування).pdf*	XkmKJXNZC410Gn9F3JWGarYtcJD9/opDtjtaUTySH4E=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.12.3 Диригування оперною виставою	навчальна дисципліна	*ОК 2.12.3 Силабус Диригування оперною виставою.pdf*	CP3xTPyUg7Nc12IV9E7ZubTJ4zEBT1cuSCDJ0qH+zwk=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.12.2. Інструментування	навчальна дисципліна	*ОК 2.12.2 Силабус Інструментування (оперно-симфонічне диригування) .pdf*	iGPPzkjWmN5SFGF9vj7YB8tkwug7+WaW4Pxahsrdoys=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.12.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	навчальна дисципліна	*ОК 2.12.1 Силабус Фах (підготовка магістерської виконавської програми).pdf*	A2Vc9zNagWTqZ7DLIQ6QyexQ01Wg4EcSSyB6mXy8lo4=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.11.7 Педагогічна практика	практика	*ОК 2.11.7 Силабус Педагогічна практика.pdf*	lOlakN0EeF3HFZ9T/owh+lLxWu0YxGFw/EoqawHYmAk=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.11.6 Фахова практика	практика	*ОК 2.11.6 Силабус Фахова практика.pdf*	PqUj7s4Y7Sm/YTDImpHp6jwyBPS2GiltR03+rvLfBbs=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.10.5 Оперна студія	навчальна дисципліна	*ОК 2.10.5 Силабус Оперна студія.pdf*	lL5a6TE1kFkjR56UCU78hLZeAMpNCFyQEY8oSllHGcE=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.7.2 Капела бандуристів	навчальна дисципліна	*ОК 2.7.2 Силабус Капела бандуристів.pdf*	nium43FvkvrXsWIqHN3k7dyBsRAq9t3Jke/1aHNon6Q=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	навчальна дисципліна	*ОК 1.6 Підготоввка магістерської кваліфікаційної роботи (9).pdf*	s/rDa+PcpJruv7YEAtqr6OF94VSrSe4TDJrqJ54RMSo=	*Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.7.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	навчальна дисципліна	*ОК 2.7.1 Силабус Фах (Підготовка магістерської виконавської програми).pdf*	01DTyYaJAJr3t3l+rPOpcMmGqhHmgp8prZxwQ/RK4NM=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.6.6; 2.7.6; 2.8.6 Фахова практика	практика	*ОК 2.6.6; 2.7.6; 2.8.6 Силабус Фахова практика (3).pdf*	FLvz2QXWT1+w6YJCZLC67PQF6M1WN6PW8hRldG1U47w=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	навчальна дисципліна	*ОК 2.1.1; 2.2.1 Силабус Фах (підготовка магістерської виконавської програми) (2).pdf*	PcUqTYidolJhPV9KiANf78wmXbZy6s1uOFv6oqHe0+I=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.1.7 Методика викладання концертмейстерського класу	навчальна дисципліна	*ОК 2.1.7 Силабус Методика викладання концертмейстерського класу.pdf*	VPF/cc8nXTQ1y85lo2ly4VuOdBVtKKElRL3lVLO9O1k=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.1.6; 2.2.6; 2.13.3 Метафізика історії музики	навчальна дисципліна	*ОК 2.1.6; 2.2.6; 2.13.3 Силабус Метафізика історії музики.pdf*	OZ/BoJPLMZnLMAJC/9rpw3vdxTi7EzY7VvkdBhJjfSk=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.1.5 Українське фортепіанне мистецтво	навчальна дисципліна	*ОК 2.1.5 Силабус Українське фортепіанне мистецтво.pdf*	WCbnZ5eWKicHeTzgedZFAgIMfM9UG5A6JWDBRvnHEUk=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet,*

				ZOOM.
ОК 2.1.4 Сучасні теорії фортепіанного виконавства	навчальна дисципліна	*ОК 2.1.4 Силабус Сучасні теорії фортепіанного виконавства.pdf*	2evBfF8LuOmWmvzs57HBsEdX+Qoi D9yjZzxAVr9Icl0=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.1.3 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	*ОК 2.1.3 Силабус Концертмейстерський клас (Фортепіано).pdf*	IyuAuuS1M97z1oIM2FySMQo4Twn6l2dRQURSHdvgabw=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 9, 10)	навчальна дисципліна	*ОК 1.5 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО (Камерний спів, Оперний спів).pdf*	+wpUaYTG6Z1969+nHFaetQCvVQjc1CWEsI5FFqpg8vs=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоку 5)	навчальна дисципліна	*ОК 1.5 Силабуси Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (Духові та ударні інструменти).pdf*	hVfx1D4MyN3hnHd2t3KeXAv6IMZFVO5uR9LO8spiAVQ=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.1.8; 2.2.8 Фахова практика	практика	*ОК 2.1.8; 2.2.8 Силабус Фахова практика (2).pdf*	H3SlIMArPSrB9xieShujs9sVG505cWgOIMFRSJNe8oU=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоку 13)	навчальна дисципліна	*ОК 1.5 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО (Композиція).pdf*	/ZgkYbpVMfx9YEhUgoKSw6vySzGrCiUg4ovD6VRbHo4=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
О 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоку 11)	навчальна дисципліна	*ОК 1.5 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (Хорове диригування).pdf*	nrpIooPmqUQrvsKaHALlGSpZhybFwpQREPOwxdlmNQo=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 6, 7, 8)	навчальна дисципліна	*ОК 1.5 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (Баян, акордеон, бандура, балалайка, гітара, домра, цимбали) (3).pdf*	aRau2jicOonAEUFq71Rpipr0xvh8Z7OZtYgKAXoVC1o=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 3, 4)	навчальна дисципліна	*ОК 1.5 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (Скрипка, альт, віолончель, арфа, контрабас) (2).pdf*	Y46Xh46KwFlqjtcjoP/soE1mMQ8oyWWXus8F1HqnL/4=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 1, 2)	навчальна дисципліна	*ОК 1.5 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (Фортепіано, орган) (2).pdf*	HKFK1PmjzxEIMZuDpd+dNGSaN/hu7RDNADiwj9ADdgc=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.4 Музична педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*ОК 1.4 Силабус Музична педагогіка вищої школи.pdf*	VZ6uTWINY5WnmU4ueYyx6FjM116MsMxujPpFjYCPtSQ=	*Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.3 Іноземна мова (англійська, італійська, німецька, французька)	навчальна дисципліна	*ОК 1.3 Силабус Іноземна мова (англійська, французька, німецька, італійська мови) (4).pdf*	khSLJPFwm3HfCSXoZIaT1wn1a5r4SK5d/oE70ykBroY=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.2 Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі	навчальна дисципліна	*ОК 1.2 Силабус Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі.pdf*	26oGskWgTUNBuCn1rkLTCNnWgPkokqBVhYJq3saCLgQ=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.1 Мистецтво як естетичний феномен	навчальна дисципліна	*ОК 1.1 Силабус Мистецтво як естетичний феномен.pdf*	qy/79tLtvhXiEIV2lmD66AlrH519LChaBPlnil+spmU=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоку 12)	навчальна дисципліна	*ОК 1.5 Силабус Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (Оперно-симфонічне диригування).pdf*	BjffgQSqKt3UTCtnUIe953maFfqaFZZvZm5ZmY2Ktqo=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.1.9; 2.2.9 Педагогічна практика	практика	*ОК 2.1.9; 2.2.9 Силабус Педагогічна практика (2).pdf*	Y3LnCf1SmZ75lSofDw1UvL83Nf/kpJgcOgeNO8gTZdQ=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.1.10; 2.2.10 Концертмейстерська практика	практика	*ОК 2.1.10; 2.2.10 Силабус Концертмейстерська практика (2).pdf*	wgpP/DYUHo1lEoTCTLHKJG2YWQruGpood/SVqUneWvM=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.6.5; 2.7.5; 2.8.4 Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	*ОК 2.6.5; 2.7.5; 2.8.4 Силабус Технологія сучасного музичного мистецтва.pdf*	fAVLiJYYj3OHoL5yW4b7d6yoqIcofE+05BW+zIRML4Y=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола*

				Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК 2.6.4 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	*ОК 2.6.4 Силабус Концертмейстерський клас.pdf*	8XFTYYooNL71yRofcbdNz5v8CoorpdQsiFxD7VnLNjQ=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.6.3 Ансамбль	навчальна дисципліна	*ОК 2.6.3 Силабус Ансамбль.pdf*	4koudv+GVONoiCXKltoZkXzMZ6KdxrCpEpo/La9CkZQ=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.6.2; 2.8.2 Оркестровий клас	навчальна дисципліна	*ОК 2.6.2; 2.8.2 Силабус Оркестровий клас (3).pdf*	ZwUJ6W3U5FKovfiuBHfhWBX7kSOp/k+J9rUgE8oHkU=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.6.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	навчальна дисципліна	*ОК 2.6.1 Силабус Фах (підготовка магістерської виконавської програми) (2).pdf*	rTk4ooOOCaHS9yfKQ9lW94vtaoDUsASUXNPgw33grcs=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.5.7 Педагогічна практика	практика	*ОК 2.5.7 Силабус Педагогічна практика.pdf*	DZvpIeIQfADqoWdglsNGjsflPwxumYqOPoMZEiK/jCc=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.5.6 Фахова практика	практика	*ОК 2.5.6 Силабус Фахова практика.pdf*	S4ZSV77GHLWokig/1m50uto0q5avxTDo4LBWH/sRo+o=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.5.5 Вивчення оркестрових партій	навчальна дисципліна	*ОК 2.5.5 Силабус Вивчення оркестрових партій.pdf*	91CXGJ6sd3mA7fwBnXgSGSvKTVEUslGS7eeEMFaDSGc=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.5.2 Ансамбль духових/ударних інструментів	навчальна дисципліна	*ОК 2.5.2 Силабус Ансамбль духових_ударних інструментів.pdf*	m56SSXo+FGVFtnOE4Ar2Sn9VSov6+nsyNoPPewYyo+k=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.4.2 Струнний ансамбль	навчальна дисципліна	*ОК 2.4.2 Силабус Струнний ансамбль (2).pdf*	RF9xOtIFeTmP+xH6f6QaWjHeFnxIC4qgAo4+Mc98E8s=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.3.7; 2.4.7 Педагогічна практика	практика	*ОК 2.3.7; 2.4.7 Силабус Педагогічна практика (2).pdf*	u45g8MziS/AYwp5+6qBmTBWOUODYr1KroqFCl8bwC9w=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.3.6; 2.4.6 Фахова практика	практика	*ОК 2.3.6; 2.4.6 Силабус Фахова практика (2).pdf*	3DJrDpIZfPoRlG99ErW7CoXAK7isKakWrwgG53Jasxg=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*
ОК 2.3.5; 2.4.5 Вивчення оркестрових партій	навчальна дисципліна	*ОК 2.3.5; 2.4.5 Силабус Вивчення оркестрових партій (Скрипка, альт, віолончель, арфа, контрабас) (5).pdf*	E9VKKmMbKbkAqww2nX2xEwlRk/7SPzvxSFTfVtIJ3BA=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.1.2; 2.3.3; 2.4.3 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	*ОК 2.1.2; 2.3.3; 2.4.3 Силабус Камерний ансамбль (3).pdf*	pTiH5mKVGPvvstX5m+iCrbNSc3BuIA6p5tDUa5A2MoE=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.3.2 Квартетний клас	навчальна дисципліна	*ОК 2.3.2 Силабус Квартетний клас.pdf*	ikr2US5pyZQvxHGA9OSyra+H8S/mCoelYR3P9YDJxDk=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.2.7 Методика викладання концертмейстерського класу	навчальна дисципліна	*ОК 2.2.7 Силабус Методика викладання концертмейстерського класу.pdf*	4ogUgIHT1w3szVlEXX5GiRrPRPbCvP8HQToh8i+FlX8=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.2.5 Спеціалізоване фортепіано	навчальна дисципліна	*ОК 2.2.5 Силабус Спеціалізоване фортепіано.pdf*	eW07is/E1sOLF2fm9V2YlIBvHYULeHAD9jgphAWJzgQ=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.2.4 Клавірна музика ренесансу і бароко	навчальна дисципліна	*ОК 2.2.4 Силабус Клавірна музика ренесансу і бароко.pdf*	QdyLoNEGaK9nbXsPMtq3cdCuiHiSqXUZTwydoENBPVY=	*Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.*
ОК 2.2.3 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	*ОК 2.2.3 Силабус Концертмейстерський клас.pdf*	Dpo+figUpe+FO57uTjLzRItIiwD8UxsGjTYoqERw8PE=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти.*
ОК 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7 Педагогічна практика	практика	*ОК 2.6.7; 2.7.7; 2.8.7 Силабус Педагогічна практика (3).pdf*	hQT6WBrVepqIVWoFx2SVgeWfyfidOgSsGsbriyXFD6M=	*Навчально-методичні (нотні) матеріали. Музичні інструменти. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB.*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
68019	Кметь Наталія Іванівна	Професор, в.о.професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, рік закінчення: 1976, спеціальність: арфа, Атестат доцента 030736, виданий 17.05.2012	25	ОК 2.3.5; 2.4.5 Вивчення оркестрових партій	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів ‘лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми: 1. Спеціальний інструмент (фах – арфа)

							2. Ансамбль струнний 3. Вивчення оркестрових партій 4. Камерний ансамбль 5. Фахова практика 6. Педпрактика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Міністерство культури, Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація арфістів України, IV міжнародна науково-практична конференція, тема: «Арфове мистецтво – шлях до професійного виконавця», №2021009, 13-14 березня 2021 року, м. Київ -Організація майстер класів для учнів ДМШ і музучилищ 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Викладацька онлайн-робота зі студентами з Китаю 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -2022 І премія Олександра Ахріменко II Міжнародний конкурс струнних інструментів Марини Яшвілі (м. Тбілісі) -2022 І премія Олександра Ахріменко III Всеукраїнський конкурс арфістів (м. Київ) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Асоціації арфістів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). -Артистка оркестру оперної студії НМАУ -Солістка (виступи з оркестрами камерного складу) -Запрошена артистка симфонічного оркестру кафедри симфонічного диригування НМАУ
12474	Баженов Анатолій Іванович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Московська державна двічі ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: скрипка, Атестат професора 000677, виданий 06.03.1996	31	ОК 2.3.5; 2.4.5 Вивчення оркестрових партій	Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Викладання (майстер -класи) по програмі "Erasmus" Консерваторія Суперіор м. Віго (Іспанія), 19-23 лютого 2024 р. (20 годин) Концертна діяльність: 1.17.01.2020 Концерт пам'яті І. Карабиця, Київ 2.19.03. 2020 р. Л.В. Бетховен «Потрійний концерт» (Чернігів, Філармонія) 3.25.04.2020 Ювілейний концерт Засл. Діяча мистецтв України Н. Магомедбекової, Малий зал НМАУ 4.05.12.2020 75-річчя А. Баженова (НБО та КМУ)

							5. 09.01.2021 Твори І. Карабиця Малий зал НМАУ 6. 28.03 2021 Концерт в складі «Київського камерного тріо»,фестиваль «Сіверські вечори» Чернігів, Філармонія 7. 04.10.2021 Виступ у концертній студії Укр. Радіо 8. 18.10.2021 Концерт у Колонному залі ім. Лисенка Національної філармонії України, Київ 9. 29.10.2021 Виступ в Органному залі м. Львів 10. Квітень-червень 2022 року 16 Благодійних концертів на підтримку України по містам Німеччини (Кьольн, Бонн, Бремен, Глюкштадт, Вольфсбург тощо) 11. 12.06.2022 Сольний концерт на підтримку України , м. Кьольн, Німеччина 12. Вересень 2022 Участь у фестивалі «Київ Мюзик-фест» 13. 23.01.2023 Ювілейний концерт Засл. Артистки України К. Баженової, Колонний зал ім. Лисенко 14. 02.06. 2023 р. Концерт пам'яті В. Козіна, Малий зал НМАУ 15. 09.06.2023 Виконання скрипкового концерту #3 В.А. Моцарта , Чернігів, Філармонія 16. 10.11.2023 р.Концерт пам'яті Є. Зарицької Малий зал Академії 17. 12.02.2024 Концерт викладачів Академії, Малий зал НМАУ 18. 21.02.2024 р. Концерт викладачів Академії в рамках майстер-класів у Консерваторії Суперіор м. Віго, Іспанія 19. 26.03.2024 Виконання скрипкового концерту Баха, Чернігів, Філармонія 20. 17.04.2024 Концерт Моцарта з НСОУ, Колонний зал ім. Лисенка 21. 20.05.2024 р. Концерт викладачів Академії в рамках Міжнародного фестивалю «Династія», Великий зал Академії Участь у численних концертах кафедр скрипки та спеціалізованого фортепіано у Великій та Малі залах НМАУ (2020, 2022, 2023, 2024 роки.) Інтерв'ю у друкованих та аудіо інтернет виданнях: «Квартет імені Лисенка: заключний акорд великого етапу історії» (Інтернет журнал «Музика» 27.05.2022 «Анатолій Баженов/Квартет ім. Лисенко...» Радіо «Ісландія» 4.04.2023
							6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наталя Коляда - доктор мистецтва, 2021 рік
							7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова спеціалізованої ради НМАУ по захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Н. Яропуд, 2024 рік
							10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Програма міжнародної академічної мобільності "Erasmus+" , 19-23 лютого 2024 року, Консерваторія Суперіор м. Віго, Іспанія - Майстер-класи Туреччина, Німеччина, 2023 рік Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства...»15-16.11.2023
							11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Запрошений професор-консультант Дніпровської Академії музики, м. Дніпро, України
							14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для

							забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; - Н. Коляда – 2 премія конкурс-фестиваль ім. Горохова, (Україна, 2021р., 3 премія Міжнародного конкурсу Бетховена (Австрія) - Голова журі конкурсів ім. В. Червова (2021, 2024рр., м. Шостка) - Член журі Міжнародного конкурсу скрипалів ім. Е. Хубаі, (грудень 2021 р. Угорщина) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член секретаріату Національної музичної спілки України - Член Вченої Ради НМАУ 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Перша скрипка квартету ім. Лисенка (1970-2022) Соліст – інструменталіст вищої категорії Національного будинку органної та камерної музики України
186060	Баланко Микола Якович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1980, спеціальність: труба, Атестат доцента ДЦ 001943, виданий 20.04.2001	24	ОК 2.5.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Співавторство в статті: О. Баланко, М. Баланко, В.Антонюк Стаття: Journal of interdisciplinary Research Volume13, Issue 1, Special Issue XXXIV., 2023 "SINGING AND TRUMPET AS CONCERT OPPOSITIONS OF THE BAROQUE AGE" Співавторство в статті https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130134/PDF/130134.pdf М. Баланко. О. Баланко Стаття: «Специфіка інтерпретування творів епохи бароко для сопрано і солюючої труби» міжвузівському збірнику наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук» . Травень 2023 р. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_1/8.pdf 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Науково-педагогічне консультування Вінницького коледжу культури і мистецтв ім. М. Леонтовича; Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Демуцького; Полтавського фахового коледжу мистецтв ім. М. В. Лисенка; Науково-педагогічне консультування Рівненського державного гуманітарного університету; Науково педагогічне консультування за запрошенням Київського міського методичного центру закладів культури та мистецтв. Майстер-клас м. Київ, (6 грудня, 2021 р.); Майстер-клас м. Хмельницький, у Хмельницькому фаховому коледжі імені В. Заремби (23 лютого, 2022 р.). Майстер–клас м. Київ, Київський методичний центр закладів культури та мистецтв НМАУ ім. П. І. Чайковського (13 березня, 2024 р.); Майстер–клас м. Вінниця в рамках Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (27 квітня, 2024р.) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі

							Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Гнатюк Антон (Перша премія IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка – м. Рівне, квітень 2021 р.); Шевчук Ілля (Перша премія IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка – м. Рівне, квітень 2021 р.); Таряник Дмитро (Перша премія IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка – м. Рівне, квітень 2021 р.); Скакун Олег (Гран-Прі IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка – м. Рівне, квітень 2021 р.). Голова журі Всеукраїнського онлайн конкурсу мідних духових інструментів «Полтавська весна» – м. Полтава, (квітень, 2021 р.); Голова журі IX-го Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка – м. Рівне, (квітень, 2021 р.); Голова журі V Всеукраїнського двотурового конкурсу на мідних духових та ударних інструментів імені Валерія Посвалюка серед студентів навчальних закладів І-ІІ рівня акредитації та спеціалізованих шкіл ІІІ ступеня підготовки (26 березня -2 квітня 2023 року) м. Київ Голова журі X-го Всеукраїнського дистанційного конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка – м. Рівне, (квітень, 2023 р.). Голова журі Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала м. Вінниця 2024р. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Із 1982 року соліст симфонічного оркестру Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка по 2022 року включно. Участь у роботі поточного репертуару симфонічного оркестру Соло в виставах: «Лебедине озеро», «Спляча красуня», «Лускунчик» П. Чайковського; «Петрушка» і «Жар-птиця» І. Стравінського; «Ромео і Джульєтта», «Попелюшка» С. Прокоф'єва; «Легенда про любов» А. Мелікова; «Спартак» А. Хачатуряна; «Вікінги» і «Володар Борисфену» Є. Станковича; «Грек Зорба» М. Теодоракіса та ін.
403738	Сікорська Наталія Валеріївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996,	27	ОК 2.1.7 Методика викладання концертмейстерського класу	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Клавірна музика Бароко в редакціях другої половини XIX століття: становлення історично

				спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038657, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 015515, виданий 26.06.2024			інформованого виконавства». 17.00.03, Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Влоцлавек, Республіка Польща), підвищення кваліфікації 180 годин, Сертифікат № CSI-22215-KSW, «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», 2 квітня 2021 р. 2. Міжнародна науково-практична конференція (науково-мистецький проєкт «Практична музикологія») в Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського, підвищення кваліфікації 15 годин, Сертифікат спікера № 39, «Поетика музичної творчості», січень 2022 р. 3. ІІ Всеукраїнський відкритий круглий стіл до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків, підвищення кваліфікації 15 годин, Сертифікат № 877, «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», травень 2022 р. 4. Курс навчання в Академії цифрового розвитку, підвищення кваліфікації 30 годин, Сертифікат № GDTfÈ-04-Б-0479, «Цифрові інструменти Google для освіти», 13 листопада 2022 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Сікорська Н.В. Таємниці успіху театру alla moda: історико-політичний підтекст першої музичної драми Йоганна Адольфа Хассе // Науковий вісник Національної музичної академії України імені ПІ Чайковського. – Київ, 2020. – Вип. 128. – С. 161-174. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/215207/215327 2. Yaroslava Bondarchuk, Mykola Nesprava, Oleksandra Nesprava, Nataliia Sikorska, Olena Ryhina. Spiritual evolution as a direction for improving human development / AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2023. – 13/2, Special Issue XXXVI. P. 40-43. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130236/papers/A_07.pdf Зробила студійний запис твору «Сонет» Алли Загайкевич червень 2023. На лейблі «Da Vinci Classics» у 2024 р. виданий СД альбом «Мистецтво клавесинного дуету» - програма у виконанні С. Шабалтіної та Н.Сікорської На запит Методичного центру Департаменту культури записала дві лекції з виконавськими демонстраціями, які знаходяться в відкритому доступі на інтернет ресурсі Методцентру: 1. «Фортепіанний цикл мініатюр на теми українських пісень Василя Барвінського – золота сторінка навчального репертуару» https://www.youtube.com/watch?v=jAABK-vcw3I; 2. «Жанр клавірної транскрипції в епоху Бароко» https://www.youtube.com/watch?v=aIS-bByW11U&t=4054s&pp=ygUhoJ3QsNGCoLDQu9GW0Y8goKHRltC60L7RgNGBoYzQutCw Концертна діяльність: 4 березня 2020 року взяла участь у виконанні програми з творів А. Вівальді в аранжуваннях разом із Різоль-квартетом (за участі О. Табуліної) 19 листопада 2020 року взяла участь у концерті кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського, присвяченого пам'яті викладачів кафедри І. Гусєва та Ю. Глущенка, де виконала дві п'єси С. Прокоф'єва. 20 листопада взяла участь в концерті кафедри концертмейстерства НМАУ пам'яті Г. І. Паторжинської, де виконала п'єси Г. Ф. Генделя та К. Ліпінського. https://www.youtube.com/watch?v=a3QbDPo9kUs 19 лютого 2021 р. виконала «Сільський концерт» Ф. Пуленка для клавесину з оркестром з АСОНФУ (дир. М. Дядюра) в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України. https://www.youtube.com/watch?v=So-bBimAJTs 20 травня 2021 року в якості диригента-клавесиніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» взяла участь в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А.

							Хассе (солісти: Тетяна Журавель, Ольга Табуліна) в приміщенні Патріаршого собору УГКЦ https://www.facebook.com/SoloistsKyiv/posts/pfbidouZEFAFNBkV1Ehwg2mMdZeBJa1YBxGZ7gd5ycNE3dNaVS4twK2NdHLAciKt5gdEFwl?__cft__[0]=AZWXol_XX7rMWC3QMem_aUP8CsLzosL14JmV4Iz51feQVMVQTFSPZKQcJ60aSO61dHydY40UN2hMqpPYCgd6u3S_Sc7m7qAAloFfFFt0gFNvbBp4yyZl53-0tdtMYcgJkrT-ustGX8_SsduHVQuAnJ1X&__tn__=%2CO%2CP-R 24 жовтня 2021 р. виконала сольну програму з творів композиторів XVII-XVIII ст. та супроводила її власними музикознавчими коментарями в Концертній залі ДМШ міста Славутич в рамках проєкту «Славутич – культурна столиця України 2022» за підтримки Українського культурного фонду. 17 листопада 2021 р. в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України виконала сольну програму з творів композиторів XVIII-XIX ст. «Вперед до Романтизму» на історичному молоточковому клавірі, яку супроводила власними музикознавчими коментарями 9 січня 2022 р. в Концертній залі КДМШ №1 ім. Я. Степового виконала в складі дуету з Вадимом Гладковим цикл «Різдвяна ялинка» Ф. Ліста. 17 лютого 2022 р. в якості диригента-клавесиніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» виступила в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Ольга Табуліна, Ганна Твердова) в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України. https://www.youtube.com/watch?v=8qww1Pwltps 3 грудня 2022 р. виконала сольну програму української музики XVIII-XX ст. в рамах грантового проєкту «Skovoroda conversation» в Києві, Сквот 17б, після чого був записаний спеціальний ефір – обговорення програми та зв'язок ідей Сковороди з українською та європейською музикою XVIII ст. https://kyivdaily.com.ua/skovoroda/ https://www.youtube.com/watch?v=SvddC2LAGjQ 14 травня 2023 р. в Малому залі імені академіка О. С. Тимошенка зіграла концерт фортепіанної музики в 4 руки, для 2-х фортепіано та фортепіано соло (твори Й. С. Баха, В. Ф. Баха, К. Ф. Е. Баха, Ф. Шуберта) в ансамблі з доценткою кафедри спец.ф-но №1 Н.М. Борисенко https://www.youtube.com/watch?v=BaQU3PAGX8w 17 травня 2023 р. взяла участь в концерті викладачів кафедри концертмейстерства в Малому залі імені академіка О.Тимошенка (твори Шуберта і Джордано (солісти Дацеко І. Ю. та Пригара А. М.). 21 травня 2023 р. на вечорі пам'яті Ю. Кащенка в Малому залі імені академіка О. С. Тимошенка з Борисенко Н. М. (в.о.доцента кафедри спец.ф-но №1) виконала «Органну прелюдію та фугу ля мінор» Й. С. Баха в обробці М. Регера для фортепіано в 4 руки. https://www.youtube.com/watch?v=BIVfN77Kgjg 31 травня 2023 р. на фестивалі «Прем'єри сезону» виконала твір А. Загайкевич «Сонет». https://www.youtube.com/watch?v=Ve41Bx4-gKU 22 жовтня 2023 р. в концертному залі «Хлібня» Національного заповіднику «Софія Київська» разом з учасниками струнного тріо виконала програму з творів композиторів XVII-XVIII ст. для клавіру соло, скрипки та генерал-басу, двох скрипок та контінуо, до якої також підготувала та озвучила для публіки мистецтвознавчий коментар. 30 листопада 2023 р. виконала для учнів КДМШ №1 ім. Я. Степового цикл фортепіанних мініатюр на теми українських пісень В. Барвінського. 12 грудня 2023 р. в Колонному залі імені М.В. Лисенка Нац.філармонії України заграла програму свого концертного проєкту «Від Мадригалу до кантати», де виконала сольні твори для клавесину та партію контінуо в ансамблевих творах XVI-XVIII ст. італійських, англійських та німецьких композиторів (зокрема мініатюри та твори крупної форми для клавесину соло, камерного вокального ансамблю та контінуо, 2-х скрипок та групи контінуо, а також хору, інструментального ансамблю та контінуо). 5 липня 2024 р. виконала програму в авторському мистецькому проєкті «Контексти» до ювілею Ванди Ландовської (сольні та ансамблеві твори) за участі Катерини Полянської (віолончель) та Алли Пригари (сопрано) в залі Кірхи Св. Катерини в Києві. 15 листопада 2024 р. в складі дуету з Тарасом Яропудом (скрипка)

							виконала п'єсу Л. Дичко «Веснянки» в програмі ювілейного концерту авторки в Великому залі Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського. 17 листопада 2024 року в рамах фестивалю Київ Барок Фест, за підтримки Польського інституту в Києві, виконала сольну програму з творів українських та західноєвропейських композиторів XVIII-XIX ст. «В пошуках втрачених сенсів» на історичному прямокутному фортепіано в Колонному залі ім.М.В.Лисенка Національної філармонії України. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Навчальні (робочі) програми трьох дисциплін (лекційних курсів): 1.«Нотні видання в сучасній виконавській практиці», 2. «Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)», 3. «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)». 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. З 2020 до 2023 року була науковим консультантом творчої аспірантки кафедри оперного співу Ганни Твердової, яка в 2023 році захистилась та отримала диплом доктора мистецтва. 2. В жовтні 2023 р під моїм науковим керівництвом захистила творчий мистецький проєкт «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в галантній опері І пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк'Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе)» Ганна Твердова та здобула ступінь доктора мистецтва 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: З 2021 року виконую обов'язки секретаря разових спеціалізованих рад по захисту творчих мистецьких проєктів докторів мистецтва (на цей момент 48 захистів) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Протягом 2020-2023 підготувала до успішних захистів магістерських робіт: • Двох випускників 2021 р. (Осадчий В. та Цюпяшук В. на такі теми: «Солюючий альт в творчості Богуслава Мартіну: характерні риси інструменталізму 1947-1955 років», «Танцювальні мініатюри М. Шимановської і Ф. Шопена як дзеркало західнослов'янської рецепції європейських традицій фортепіанного мистецтва Романтизму: від менуету до вальсу»; • Трьох випускників 2022 р. (Матковський Н., Пастушок, Миронов С.) на теми: «Віденський бас – забутий фаворит епохи Класицизму», «Професійна діяльність спілок виконавців-контрабасистів в XX-XXI ст.», «Вальс в українському альтовому репертуарі: нові грані жанрового стилю». • Підготувала до успішних захистів бакалаврських робіт чотирьох випускників 2023 р. (Пак Д., Фаріон М., Менджул В., Баглай Є.) на теми: «Неокласичні риси творів Г. Фріби», «Каденції до віолончельного концерту Й. Гайдна До мажор: історичний та виконавський аспекти», «Квінтет Луїзи Фарренк: особливості інструменталізму», «Новаційні техніки гри на контрабасі Франсуа Раббата». Підготувала до успішного захисту магістерських робіт п'ятьох випускників 2024 р. (Сень В.,

							Бугаєнко Ю., Андреїв В., Клим'юк Н., Сало В., О. Тарасов) на теми: «Контрабас в партитурах камерних творів українських композиторів: від Грабовського до Войтенка», «Жан Барр'єр та його творчість в контексті еволюції концертних програм паризьких сезонів Concert Spirituel», «Жанр скрипкової сонати в творчості Богуслава Мартіну», «Скрипкове мистецтво XVII століття крізь призму творчості Ігнаціо Альбертіні», «Віолончельний інструменталізм в творчості Огюста Франкомма», «Концерт №2 для віолончелі з оркестром Богуслава Мартіну: жанрово-стильові риси та виконавські особливості». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Брала участь в роботі оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства в науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського в листопаді 2023 р. 2. В квітні 2021 р. озвучила результати дослідження клавесинної творчого спадку Б. Мартіну в доповіді під час навчання по програмі міжнародного науково-педагогічного стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу...» в Куявському Університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща), організованому Центром українсько-європейського наукового співробітництва. 3. 30 березня 2021 р. виступила з доповіддю на тему «Редакції камерної музики Гуго Ріманна – знакові підсумки історизму XIX ст.: сторінки курсу лекцій «Нотні видання в сучасній виконавській практиці»» на Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: Мости у часі», за матеріалами якої було опубліковано тези. 4. 18 квітня 2021 р. виступила з доповіддю на тему «Нотні видання Гуго Ріманна: концепція, принципи організації цілого, смисл графічних позначок» на конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і Знак». 5. 15 січня 2022 р. виступила з лекцією «Звуки війни і миру в інструментальній музиці XVII ст.: поетика творчості австрійських композиторів» на міжнародній науково-практичній конференції «Поетика музичної творчості» в Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського 6. 16 листопада 2023 р. виступила з доповіддю на тему «Барокова соната в навчальних програмах академічних класів струнно-смичкових інструментів в аспекті реалізації сучасних компетенцій концертмейстера» на Міжнародній науково-практичній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства в науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського (вважаючи, що Міжнародні науково-практичні конференції, які проходили в режимі інтернет-трансляції слід трактувати як міжнародні освітні проєкти, зазначила свою участь саме в таких) 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Сікорська Н. В. Модерністська версія втілення принципів музичної риторики: клавесинні твори Богуслава Мартіну : тези доповіді за матеріалами дослідження // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries». – Wloclavek: Cuiavian University in Wloclavek, 2021. – С. 76-79. 2. Сікорська Н. В. Редакції камерної музики Гуго Ріманна – знакові підсумки історизму XIX ст. : тези доповіді на Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: Мости у часі» // матеріали конференції. – Київ, 2021. – С. 121-126. 3. Сікорська Н. В. Музична риторика / Українська музична енциклопедія. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.

							Рильського НАН України, 2023. – Том 6 (Р-С). – С.121-124. https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготувала студента Вадима Образцова до участі в листопаді 2022 р. на конкурсі в рамах проєкту "Творча Майстерня інтерпретації сучасної музики-2022" в номінації "Концертмейстерське мистецтво", де студент виконав вокальний цикл Б. Лятошинського op.9 (солістка І. Даценко, 2 премія).
140324	Жаркова Валерія Борисівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008924, виданий 22.12.2010, Атестат професора ПР 008565, виданий 28.03.2013	25	ОК 2.1.6; 2.2.6; 2.13.3 Метафізика історії музики	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний контекст». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Сертифікат "Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки" під патронатом Одеської національної музичної академії та Центру українсько-європейського наукового співробітництва (на платформі Zoom, 6 квітня 2021). Тема: «Музика Клода Дебюссі і Моріса Равеля: сучасний погляд на проблему стильової ідентифікації». 2. Сертифікат міжнародної програми підвищення кваліфікації «Quality and sustainability in higher education: world experience and and current trends» («Якість і сталий розвиток вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції)». (2-31 травня, 2023, Нью-Йорк-Лондон, 4 ECTS). Тема: «Сучасні критерії музичної освіти». 3. Сертифікат VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» (15 березня 2024 року, Київ, 6 ECTS). Тема: «Історія музики як складова сучасної освіти: наукові виклики». 4. Сертифікат VII Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (28 – 30 червня 2024 року, Одеса, 1 ECTS). Тема: «Смислові обрії звуку в музичній мові Клода Дебюссі» 5. Сертифікат Міжнародних вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (Харків, 15-20 жовтня, 2024, 2 ECTS). Тема: «Історія західної музики в сучасному українському освітньому просторі: методичні інновації» 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Жаркова В. Метафізичні проєкції «життя звуку» в музиці Каї Сааріахо

							// Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А.В Нежданової. 2020. Вип. 31. Кн.1. С. 5-19. 2. Жаркова В. Музика Клода Дебюссі та Моріса Равеля: сучасний досвід стильової ідентифікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. К. : НМАУ ім.. П.І.Чайковського, 2021. Вип. 130. С.24-45. 3. Жаркова Валерія. Метафізика історії музики в науковому просторі: виклики часу. Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. К., 2021. Вип. 132. С.35-52. 4. Zharkova Valeriya, Ivannikov Tymur, Filatova Tetiana, Zharkov Oleksandr, Antonova Olena. Choral Music by Samuel Barber: Genre and Style Aspects // Studia Universitas Babes-Bolyai Musica. Volume 67. Special Issue 1. Jul. 2022. Page 63-77. Стаття індексована в WoS: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 5. Жаркова В. Феномен «життя під час війни» у фортепіанній сюїті Моріса Равеля «Гробниця Куперена». Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №136. С.130-148. 6. Жаркова В. Вокальний цикл Даріюса Мійо «Сільськогосподарські Машини»: епатаж чи сповідь? Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. Київ, 2023. №138. С. 76-88. 7. Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova, Ganna Rizaieva. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Art Research and Education. 2023. Vol 23. No 2. P.333-345. DOI 10.15294/harmonia.v23i2.45933 Стаття індексована в Scopus: https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85181489407&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28G.+Ligeti%E2%80%99s+Hamburg+Concerto+as+a+Summary+of+Late+Artistic+Tendencies%29&sl=84&sessionSearchId=f54ff239c6d070135d84a5e0e64f299b&relpos=0 8. Жаркова Валерія. Клод Дебюссі й Хазрат Інаят Хан: звук як Всесвіт. Науковий вісник НМАУ ім. П. І.Чайковського : зб. статей. Київ, 2024. №139. С. 22-38. 9. Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y. (2024). The vocal cycle "Machines Agricoles" as a manifestation of Darius Milhaud's creative credo. Yegah Musicology Journali, 7(3), 147-177 Стаття індексована в Scopus: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58794609000 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с. (Рекомендовано до друку Вченою радою Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» (протокол № 7 від 28 вересня 2022 року) та Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (протокол № 3 від 06 жовтня 2022 року) 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Методична розробка курсу «Історія західної музики» для I семестру I курсу на платформі гугл-клас (записи відео лекцій, рекомендовані інтернет-джерела, презентації, методичні матеріали для самостійної роботи). 2. Методична розробка курсу «Історія західної музики» для II семестру I курсу на платформі гугл-клас (записи відео лекцій, рекомендовані інтернет-джерела, презентації, методичні матеріали для самостійної роботи). 3. Методична розробка курсу Метафізика історії музики» для студентів-магістрів (1 рік, II семестр) на платформі гугл-клас (записи відео лекцій, рекомендовані інтернет-джерела, презентації, методичні матеріали для самостійної роботи).

							6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Пєшкова Вероніка. Мадригал у творчості Клаудіо Монтеверді: авторське прочитання поетичного тексту. 2021. Диплом PhD. 2. Тишков Володимир. Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання. 2023. Диплом доктора мистецтва. 3. Фізер Віталій. Кіномузика Ганса Циммера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти. 2023. Диплом доктора мистецтва. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Опонування дисертації ДУ СЯОШУАН «Явище художньої цілісності в камерно-вокальній творчості (на матеріалі творів Д. Шостаковича, А. Шнітке, Е.Денісова) (спеціальність 17.00.03, 2020) 2. Опонування дисертації ДАВІТАДЗЕ А. «ЖАНР ОБРОБКИ НАРОДНОЇ ПІСНІ В ТВОРЧОСТІ Л. ВАН БЕТХОВЕНА» представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії по спеціальності 025 – Музичне мистецтво (2021) 3. Опонування дисертації КОПІЙКИ Ганни Павлівни «ОРГАННА ТВОРЧІСТЬ ЖАННИ ДЕМЕСЬЙО: ТИПОЛОГІЧНИЙ ТА ІНДИВІДУАЛЬНО-СТИЛЬОВИЙ АСПЕКТИ» представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) по спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво (2021) 4. Опонування дисертації ФРАСИНЮК А. «ГРА ЯК ДІАЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН У ТВОРЧОСТІ МОРІСА РАВЕЛЯ» представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) по спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво (2021) 5. Опонування дисертації ЛЯНЬ ЮАНЬМЕЙ «ШЛЯХИ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ ВЕНЕЦІЇ У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ ХІХ СТОЛІТТЯ» представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії по спеціальності 025 – Музичне мистецтво (2021) 6. Опонування монографії Черноіваненко А. Д. «АКАДЕМІЧНЕ МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ПРЕДМЕТ МУЗИКОЗНАВЧОЇ СИСТЕМОЛОГІЇ» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства по спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2021) 7. Опонування дисертації Каплієнко-Ілюк Юлії Володимирівни «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО БУКОВИНИ: СТИЛЬОВІ ПАРАДИГМИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ХІХ–ХХІ СТ.» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства по спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2021) 8. Опонування дисертації ЛЮ ТІН «МИСТЕЦТВО СПІВУ ТА ТАНЦЮ ЯК ХУДОЖНЯ ЦІЛІСНІСТЬ: ІСТОРИКО-СТИЛЬОВИЙ ТА ФЕНОМЕНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТИ» представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії по спеціальності 025 – Музичне мистецтво (2023) 9. Опонування дисертації Мельник Вікторії Юріївни «ЯВИЩЕ АФЛАМЕНКАДО В АСПЕКТІ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК» представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії по спеціальності 025 – Музичне мистецтво (2023) 10. Опонування дисертації Негачова К. О. «ЧИСЛОВА СИМВОЛІКА У КЛАВІРНІЙ ТВОРЧОСТІ ШАРЛЯ АЛЬКАНА» представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії по спеціальності 025 – Музичне мистецтво (2024) 11. Опонування дисертації Мамони Ангеліни Геннадіївни «“Новий орієнталізм” у музиці першої третини ХХ століття (на матеріалі композиторських прочитань поезії Р. Таґора)» представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії по спеціальності 025 – Музичне мистецтво (2024) 12. Голова спеціалізованої разової ради захисту дисертації Мироненко-Міхейшина О. Історико-стильовий та феноменологічний аспекти Часова організація у творах Вітольда Лютославського шістдесятих-дев'яностих років ХХ ст.: інноваційні рішення та їх теоретичне осмислення» (2023)

							13. Голова спеціалізованої разової ради захисту дисертації Гайдук М. Англійська оркестрова музика доби модернізму: від змісту до жанру (2023) 14. Голова спеціалізованої разової ради захисту дисертації Чжу Лін Європейська камерно-вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії» (2023) 15. Голова спеціалізованої разової ради захисту дисертації Лю Сяосі «Музика китайських композиторів для дуетів традиційних інструментів для фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти» (2023) 16. Офіційний рецензент автореферату дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Грібінєнко Ю. «Теоретичні та категоріальні засади музичної текстології як актуальної музикознавчої дисципліни» (2023) 17. Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (2019 - 2021 роки). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії видання «Науковий вісник НМАУ». 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): 1. Робота у складі експертної ради для Експертного висновку на дисертацію Мацелюх Олени Володимирівни «Сакральне і профанне в органній музиці чеських і українських композиторів: Петр Ебен і Богдан Котюк», захищену в Університеті Палацького в Оломоуц (Чеська Республіка) (2022). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Завідувачка кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2. Член науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського. 3. Член Вченої Ради НМАУ ім. П.І. Чайковського. 4. Член Ради історико-теоретичного факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського. 5. Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (2019 - 2021 роки). 6. Заступник голови Спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського (2024). 7. Член Спеціалізованої вченої ради Одеської Національної Музичної Академії ім.А.Нежданової (2023-2024). 8. Член оргкомітету щорічної міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати» (НМАУ). 9. Член оргкомітету та журі щорічної міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці України» (КМАМ ім. Р.Глієра). 10. Член оргкомітету щорічного Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеська Національна Музична Академія ім.А.Нежданової). 11. Член Міжнародного музикознавчого товариства «Спільнота «Музикознавці України у

							світовій культурі». 12. Член Міжнародного музикознавчого товариства International Musicological Society (IMS).
156163	Ігнатенко Євгенія Василівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 033636, виданий 13.04.2006	15	ОК 2.2.4 Клавірна музика ренесансу і бароко	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «"Високий стиль" хорового концерту кінця XVII–XVIII століть: до проблеми музично-поетичної цілісності». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. У 2021 році читала лекції за міжнародною програмою ERASMUS+ в Університеті імені Аристотеля в Салоніках (факультет "Музикознавство, Образотворче мистецтво") обсягом 12 годин. Отримано «сертифікат викладача» Університету імені Аристотеля в Салоніках від 29.06.2021. 2. У 2024 році читала лекції за міжнародною програмою ERASMUS+ в Університеті імені Аристотеля в Салоніках (факультет "Музикознавство, Образотворче мистецтво") обсягом 12 годин. Отримано «сертифікат викладача» Університету імені Аристотеля в Салоніках від 24.05.2024. 3. У 2024 році провела майстер класи з музичної палеографії в Національному університеті музики в Бухаресті. Отримала сертифікат 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Методологія атрибуції грецьких співів з українських і білоруських Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Сучасне музикознавство: методологія, теорія, історія. К., 2020. Вип. 129. С. 64–80. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129 2. Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть: сучасний стан досліджень // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 47. Видавничий дім «Гельветика», 2021, с. 17–31. https://doi.org/10.32782/2310-0583-2021-47.03 3. Партесні концерти 1730–40-х років з київської колекції: нові надбання // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022, вип. 134, с. 51–68. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.134.269604 4. Moldavian and Ukrainian-Belarusian Church Chant Traditions: common repertoire as a fact of interaction // Рукописна та книжкова спадщина України. Київ, 2023, вип. 30, с. 27–40. https://doi.org/10.15407/rksu.30.027; (Web of Science). 5. Візантійська музика в освітньо-науковому просторі сучасної України // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023, вип. 138, с. 116–125. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.138.294798 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Титаренко Любов «Фітцвільямова вірджинальна книга як жанрово-стильова антологія англійської клавірної музики другої половини XVI - початку XVII століття» (2020 рік). 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Офіційний опонент на захисті дисертацій: Федорак Дар'ї Вадимівни «Музична творчість Гільдегарди Бінгенської у жанрово-стильовому аспекті» (Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 30 березня 2021); 2. Казнох Ірини Богданівни «Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоді кінця XVI – початку XVIII ст.)» (Львів, ЛНУ імені І. Франка, 15 серпня 2022); 3. Дяблової Крістіни Олегівни «Співочий цикл свята Преображення Господнього у східнослов'янській літургійній традиції» (Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 12 квітня 2023). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної

							колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Науковий керівник аспіранта Кірша Руслана 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Виступи Є. Ігнатенко у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики ХРИСОРІМОН університету Аристотеля в Салоніках: 1. Калофонічні твори Св. Іоанна Кукузеля Св. Димитрію. 1st International Musicological e-symposium of IMS "Melismatic Chant Repertoires" (Греція, Салоніки, 12–14 червня 2020) (Греція, Салоніки, 12–14 червня 2020). 2. Про св. Іоанна Кукузеля і пападичні співи. 13й Майстер-клас візантійського співу «Мелізматичний спів» (Румунія, Яси, 13–17 липня 2020). 3. Концерт «Різдво у Візантії і після Візантії» (Греція, Салоніки, 18 грудня 2020). 4. «У пошуках краси»: гімни і тропарі на честь Пресвятої Богородиці Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак (Київ, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 16–18 квітня 2021). 5. «Нев'янучий цвіт». Раритети музичної традиції Візантії і Сходу (Греція, Салоніки, 28 травня 2021). 6. "The place of the Uncircumscribed". Thoughts on a Troparion for the Most Holy Theotokos from various local traditions through the centuries. 9-та міжнародна конференція «Церковна музика і топографія: місто, село і монастир» (Фінляндія, Joensuu, 7–11 червня 2021). 7. Hymns dedicated to the Theotokos. 14-й Майстер-клас візантійського співу «Мелізматичний спів» (Румунія, Яси, 11–16 липня 2021). 8. Візантійська калофонія: від рукопису до видання та електронних форматів. 8й міжнародний музикознавчий і співацький конгрес «Теорія і практика співацького мистецтва» (Греція, Афінський національний університет, 15–18 грудня 2021). 9. Selected hymns and troparia for the Holy Virgin through the centuries. International Online Conference "The Virgin Beyond Borders" (Греція, Афіни, 9–12 березня 2022). 10. Reflections on the signatures in the sticheron in Honor of st Constantine the Great. Honorary event "Gerda Wolfram and Her Contribution to Byzantine Musicology" (Греція, Салоніки, 3 червня 2022). 11. Crossing borders between practice and theory in Psaltic Art: The case of the octomodal doxastika. 21 Quinquennial Congress of the International Musicological Society (21–26 серпня 2022, Греція, Афіни). 12. Знаки і звуки в стихирах Святої Касії монахині, відомої візантійської поетеси і композиторки. Міжнародні Герасимовські читання – 2023. (Київ, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 4–6 квітня 2023). 13. Візантійська музично-історична хроніка. Міжнародні Герасимовські читання-2024 (Київ, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 9–11 квітня 2024). 14. «Βυζαντινό μουσικο-ιστορικό χρονικό». Festival «Days of Greek Music Creation», Греція, Салоніки, 23 травня 2024; Виступи на міжнародних наукових конференціях: 1. Byzantine Kalophonic Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Musical Manuscripts of the late 16th-18th centuries. 1st International Musicological e-symposium of IMS "Melismatic Chant Repertoires" (Греція, Салоніки, 12–14 червня 2020). 2. Greek Chants in the Moldavian Manuscripts of the 16th century and in the Ukrainian-Belarusian Heirmologia of the late 16th – 18th centuries. Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXIV» (Румунія, монастир Путна, 3–4 вересня 2020). 3. Грекомовний репертуар Грецького Осмогласника Каллістрата 1769 року: авторизація джерел. 11 міжнародна наукова конференція «Теорія та історія монодії» (Австрія, Відень, 26–27 вересня 2020). 4. Риси композиційної техніки Миколи Дилецького. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 8–10 квітня 2021). 5. Український партесний концерт:

							нові аспекти дослідження. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і знак. (Київ, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 16–18 квітня 2021). 6. Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results. 14-й Майстер-клас візантійського співу (Румунія, Яси, 11–16 липня 2021). 7. Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолоїв кінця 16-18 століть: сучасний стан досліджень. Міжнародна наукова конференція XIII Антоновичеві читання «Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії». (Львів, Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, 26 травня 2022). 8. Short History of Ukrainian music of the 17th century in images and sounds. Honorary event "Gerda Wolfram and Her Contribution to Byzantine Musicology" (Греція, Університет імені Аристотеля в Салоніках, 3 червня 2022). 9. Moldavian and Ukrainian-Belarusian Chant Traditions of the 16th – 18th Centuries: New Research Results. Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXVII» (Румунія, монастир Путна, 21-23 липня 2022). 10. Greek Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Tradition of the late 16th–18th centuries: Names, Facts, Context. 21 Quinquennial Congress of the International Musicological Society (Греція, Афіни, 22-26 серпня 2022). 11. Byzantine Trace in the Ukrainian-Belarusian Church Chant Tradition of the 17th-18th centuries. 24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds (Італія, Венеція – Падуя, 22-27 серпня 2022). 12. Візантійська музика в університетському дискурсі України. Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний Університум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)» (Львів, Львівський національний університет ім. І. Франка, 3 листопада 2022). 13. Byzantium in the cultural and political life of the Orthodox of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the 16th – 17th centuries. Міжнародна конференція "Byzantium at Early Modern Courts. Receptions, Confrontations and Projects" (Німеччина, Майнц, Університет імені Йоганнеса Гутенберга, 10-12 листопада 2022). 14. The works of Evstatie, the Precentor of Putna in Ukrainian and Belarusian musical manuscripts. Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXVIII» (Румунія, монастир Путна, 23 лютого 2023). 15. Піснеспіви Євстатія, протопсалта Путни, в українських і білоруських Ірмолоях кінця XVI –XVIII століть. Міжнародні Герасимовські читання – 2023. (Київ, Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 4–6 квітня 2023). 16. Greek-Byzantine Sources of Ukrainian Church Chant. Міжнародна конференція "Ukraine in Music History" (Австрія, Віденський університет, 19-21 травня 2023). 17. The Pripeale of the Monk Filotei in the Ukrainian and Belarusian Church Chant Tradition. Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXIX» (Румунія, монастир Путна, 30 серпня – 3 вересня 2023). 18. Balkan Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Repertoire of the 16th-18th centuries. 8th International Conference of the RASMB-IMS «Musical Cultures and Diasporas in the Balkans» (Греція, Університет імені Аристотеля в Салоніках, 31 серпня – 2 вересня 2023). 19. Грекомовні «Достойно єсть» з українських рукописів 17-18 століть: київська екзегеза. Міжнародні Герасимовські читання-2024, Київ, НМАУ, 9-11 квітня 2024; 20. International Scientific Conference "Humanists, erudite, explorers. Researchers of musical culture", доповідь "Nina Gerasymowa-Persydska w historii odrodzenia ukraińskiej muzyki barokowej", Бидгощ, 17-18 квітня, Бидгоська академія музики імені Фелікса Нововейського https://www.youtube.com/watch?v=6pNmPM566D0; 21. Scientific meeting "Aspects of Greek Music Creation: Bridging Traditions", доповідь «Ὄψεις της ελληνικής μουσικής σε ουκρανικά χειρόγραφα του τέλους 16ου-18ου αιώνα», Греція, Салоніки, 20 травня 2024; 22. Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXX», доповідь «'Wallachian' Greek-language Axion Estin in the Ukrainian musical manuscripts of the 17th and 18th centuries»; 10-13 липня 2024, Румунія, монастир Путна; 23. Лекція і майстер-клас «Romanian and Ukrainian church chant traditions: points of interaction», Румунія, Бухарест, Національний університет музики, 12 вересня 2024; 24. Балтійська музикознавча

							конференція «Music History beyond State Borders: Micro-, Meso- and Macro-Regionality of Musical Culture», доповідь: «Balkan Repertoire of Ukrainian and Belarusian Musical Manuscripts of the 17th and 18th centuries: Meso-Regionality of Orthodox Chant Tradition», Вільнюс, Литва, Литовська академія музики і театру, 29-31 жовтня 2024. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Інтерв'ю: Дослідниця партесних концертів Євгенія Ігнатенко: «Наукова робота має конвертуватись у те, що почують слухачі». Підготувала Пальцевич Ю. // Moderato: moderato.in.ua, 28 серпня 2020. https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/doslidnitsya-partesnih-kontsertiv-yevgeniya-ignatenko-naukova-robota-maye-konvertuvatis-u-te-shho-pochuyut-sluhachi.html 2. Ігнатенко Є. «Вертеп – Необарокова містерія»: за лаштунками репетицій // Лівий берег, 29 вересня 2021 https://lb.ua/blog/yevheniia_ihnatenko/495086_vertep-neobarokova_misteriya.html?fbclid=IwAR3wlHUJ8-nbtGlze6VjiEnL7Wqz_5Ot6-kdNC5uEip4zyGdV5us5lGFR1U 3. Ігнатенко Є. Ґалаганівський (Сокиринський) вертеп як сучасний перформанс // The Claquers, 31 жовтня 2021, https://theclaquers.com/posts/7893
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Атестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	27	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 Теорія та історія культури. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Антонюк В. Г. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках» 2023 р. 75 год./2,5 кредита. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України. НАКККіМ. 2. Антонюк В. Г. Сертифікат Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. 3. Антонюк В. Г. Сертифікат Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosingings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 2. Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028 3. Антонюк В.Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L.

							Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору a cappella» Валерія Антонюка / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 4. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонюка на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККіМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 5. Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонюка на вірші Валентини Антонюк: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 6. Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1 7. Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронописі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 8. Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя . Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 9. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору a cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонюка: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. 2. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 a.a. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376 3. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. “Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella” by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Навчальні програми: Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Виконавська (концертна) практика»

							«Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» • Розробник освітньо-наукової програми «Фах «Камерний спів» Другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; • Розробник освітньо-професійної програми «Академічний спів: Камерний спів / Оперний спів» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». • Розробка, оновлення, написання силабусів навчальних дисциплін «Сольний спів (фах)», «Основи вокальної методики», «Вокальний ансамбль», «Історія вокального виконавства», «Педагогічна практика» та «Виконавська практика» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». • Розробка, оновлення, написання силабусів та викладання авторських курсів дисциплін «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. • Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» бакалаврів 3 та 4 кк.; «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. • Рецензування навчальних програм для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів» навчальних дисциплін: «Вокальний ансамбль», «Основи виконання вокальної музики бароко», «Вивчення вокально-педагогічного та концертного репертуару» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Підготовка магістерської наукової роботи». • Розробка та прочитання авторських курсів лекцій «Вокальна педагогіка вищої школи»; «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» для бакалаврів 3 та 4 кк. • Підготовка й проведення змішаних іспитів із фаху «Сольний спів» у бакалаврів і магістрів. • Член ДАКу з фаху «Сольний спів» та «Захист магістерських робіт» • Голова предметних комісій на вступних іспитах: бакалаврат, магістратура, асистентура-стажування, творча аспірантура. • Складання екзаменаційних вимог для аспірантів та асистентів-стажистів, бакалаврів та магістрів; складання екзаменаційних вимог для кваліфікаційного екзамену бакалаврів з методики, історії вокального виконавства, педагогіки. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р.

							7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). 2. Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. 3. Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. 4. Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. 5. Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» 6. Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспіви українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. В., Єрошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзелян (2020-2021 н.р.), Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). Науковий керівник магістерських наукових досліджень: Бакальчук Катерина, Гун Ліцян, Ма Цзюнь, Павлюк Тетяна, Ворчак Влада; Сунь Сінь, Го Чжен, Лу Цзюньда, Дуан Хуей, Дін Хечжао; Го Цзін, Чжан Цівей, Лю Щицзе, Су Сяолінь, Цзян Цаньюй, Репецький, Каріна Краузе, Ольга Мельничук, Блудов Богуслав, Ольга Висоцька Науковий керівник курсових робіт бакалаврів. 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-

							методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт 1. Антонюк В. Г. Рецензування автореферату Хлистун Олени Сергіївни «Мистецькі засоби гармонізації комунікативного середовища у просторі сучасної культури». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 26.00.01 – Теорія та історія культури. 2. Антонюк В. Г. Перший офіційний опонент дисертації Добіної Тетяни Геннадіївни «Творча спадщина Бориса Лятошинського в контексті українського культуротворення (20–60-ті роки ХХ ст.)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології. 26.00.01 – теорія та історія культури. 3. Антонюк В. Г. Рецензування автореферату дисертації Лісогорської Антоніни Альбертівни «Інтерпретаційний дискурс жіночих образів у постановках опер Петра Чайковського» поданої на здобуття наук. ступ. кандидата мистецтвознавства. 17.00.03 – музичне мистецтво (2020). 4. Антонюк В. Г. Рецензент дисертації Бабушки Лариси Дмитрівни «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти», поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 5. Антонюк В. Г. Рецензент дисертації Левкулича Євгена. Олександровича «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 2021. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Редагування, рецензування посібників, збірників 1. Рецензент, автор передмови репертуарної збірки сонетів українських авторів (упорядник О. В. Осока). Київ, 2020. 2. Рецензент навчальної програми «Підготовка магістерської наукової роботи». Київ, 2020; 2022. 3. Рецензент навчальної програми «Вокальний ансамбль» Київ, 2020; 2022; 2023. 4. Рецензент навчального плану факультету фольклористики та культурної антропології КНУ імені Тараса Шевченка. 5. Рецензент навчального плану Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. 6. Рецензент Збірки матеріалів Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 2. Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник. 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Рецензент освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» освітнього рівня – магістр, за напрямом підготовки 034 – «Культурологія» галузі знань 03 –

							«Гуманітарні науки», розроблену кафедрою фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка; 2. Рецензент освітньо-професійної програми в галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-наукової програми кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Антонюк В. Г. До 100-річчя видатного педагога-концертмейстера вокалістів Зої Юхимівни Ліхтман. Музика : науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2020. № 1. С. 57–62. Антонюк В. Г. Андрій Данилович Антонюк. Сто слів про Андрія Антонюка: Книга спогадів / упор., вступ, стаття, примітки Т. Д. Креміня. Миколаїв : Іліон, 2020. С. 22–23. Антонюк В. Г. Андрій Кикоть. Г. Титаренко «Планетарний голос Андрія Кикотя». Полтава, 2020. С. 24–26. Антонюк В. Г. Вінок сонетів українських композиторів . Стаття-рецензія до Збірки сонетів укр. авторів. (Упорядник О. В. Осока) . Київ, 15.05.2020. Антонюк В. Г. Золоті голоси України. Музика : науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2020. Антонюк В. Г. Мій учитель – Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження) Музика. Інтернет-журнал. 2021. URL: http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovych-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vR1X84qdX8SvF7B9oYU7600__cGVM9lzHftHiSpFtdq9cyoP_xdGBGLg Антонюк В. Г. Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського. Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя. Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113-127. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf Антонюк В. Г. У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 32-38. Антонюк В. Г. Духовна спадщина Миколи Миколайовича Аркаса (до 170-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року) Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. С. 7-14. https://elibrary.kubg.edu.ua/44369/1/V_Kasianov_Konf_2023_FMMH.pdf Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу – спадкоємиця традицій вокальної школи Київської консерваторії. Музика. Інтернет-журнал. 2022. http://mus.art.co.ua/kafedra-kamernoho-spivu-spadkoiemytsia-tradytsiy-vokalnoi-shkoly-kyivskoi-konservatorii/ Антонюк В. Г. Незабутній Микола Кіндратович Кондратюк. Музика. Журнал. ТОВ «Видавничий дім «Українська культура» 2022. №1-4. С. 62-63. Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського – в лоні традицій вокальної школи Київської консерваторії. Зб. до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Антонюк В. Г. Феномен української вокальної школи. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 128–130. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf Антонюк В. Г. Образ ностальгічної вокальності у духовній спадщині Тараса Шевченка. Музика. Інтернет-журнал. 2023. http://mus.art.co.ua/obraz-nostalhichnoi-vokalnosti-u-dukhovniy-spadshchyni-tarasa-shevchenka/?

							fbclid=IwAR38JI9PKjZNdnm2siujSm2e6Pz5Mv7cS0907EF5A_PTCNdSZWcuoBy7JtM Антонюк В. Г. Анатолій Юрійович Мокренко. Грані таланту. Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 39–42. https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/nauka/konf/zbirnik_yup_06032024_vipr_a74e4.pdf 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів Антон Радченко, студент 1 курсу • Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат ІІІ ступеня; • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат ІІ ступеня; • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021– Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; • Перший Всеукраїнський конкурс фестиваль «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат І ступеня; • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Олександра Шошина, асистент-

							стажист: • VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: • Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат II ступеня. • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021– Лауреат 2 ступеня. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. • I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка • II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури • Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: • Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: • Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня Ірина Захарченко, студентка 2 курсу • III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-

							05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. • Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. • VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. • XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. • INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури • Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка • X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Лауреат 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури • VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова. ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельци, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. • IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України», продюсерського центру «Tuaron Management». Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. • Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. • Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури • Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. • VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Робота у складі журі музичних конкурсів: • Автор і голова журі музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис». • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі.

							• Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. Участь у роботі оргкомітетів: • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSODIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів: • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної спілки письменників України, Національної спілки театральних діячів та

							Всеукраїнської музичної спілки. Член Вченої ради, Науково-аналітичної ради та Ради факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.
468148	Тонкошкура Олег Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	17	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво 12СС 02214142/004284-23. Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти (очно-заочне навчання) 21.04.2023 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Оперна студія Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Етапність звершень // Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО №18 (2022) http://sm.mari.kyiv.ua/article/view/269742 2. Театр в епоху цифрових технологій // Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ №18(2) (2022) http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/269774 3. ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ОПЕРНИХ СПІВАКІВ УКРАЇНИ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ // Часопис НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2024. №4. 15с. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Колесник Є.В., Тонкошкура О.С. Постановка голосу: робоча програма вибіркової навчальної дисципліни за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура», освітнім ступенем «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 24 с. 2. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: робоча програма навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «магістр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 32 с. 3. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: робоча програма навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 32 с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Тонкошкура, О. Мистецькі проєкти воєнного часу на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського [доповідь] // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Київ, ІПСМ НАМ України, 29–30 травня 2024 року. 2. Тонкошкура, О. Цифрові технології у просторі оперної сцени [тези доповіді] // Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–28 лютого 2024 року. 3. Тонкошкура, О. Неофольклорні тенденції у сучасному музичному театрі (на прикладі театрального життя Києва) [доповідь] // IV Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa "Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian". Zielona Góra, 29–30.09.2023. 4. Тонкошкура, О. Оперна сценографія у цифрових трансформаціях [доповідь] // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, ІПСМ НАМ України, 16–17 листопада 2022 року. 5. Тонкошкура, О. Оперна студія Київської державної консерваторії імені Петра Чайковського у період Другої світової війни [доповідь] //

							International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism — human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war. Zielona Góra, September, 22–25 2022. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Сі Хань лауреат - міжнародного конкурсу New Year Stars Гран Прі. Київ, 25 грудня 2021 р. 2. Чжен Юцзюнь - лауреат міжнародного конкурсу New Year Stars ІІІ премія. Київ, 25 грудня 2021 р. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 15 років. Соліст оперної студії НМАУ Ім. П.І. Чайковського (2009- 2022, 2022 – дотепер – разові вистави).
202333	Заєць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Атестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	20	ОК 2.6.4 Концертмейстерський клас	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста» Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології тамистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії)» (60 годин). 3.Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; - «To the question of training of musicians-instrumentalists in higher education institutions of Ukraine: current trends and prospects», RIAEE–Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному

							виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science - Performing musicology in the socio-cultural space of Ukraine of the XXI century: scientific and creative discourse / Dushniy A., Salii, V., Zaiets V., Ulych H., etc. Amazonia Investiga, 11 (54), 137-145. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - Rational and emotional factors of music and performance aesthetics. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommended citation). DOI:10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - Modifying processuality of emotions of a musician-performer. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 197 – 206) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 ©2023 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - «Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332- С. 51-57. Фахове видання - «Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49-54. Фахове видання - «Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1. – 354 с. 124-131. Фахове видання 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1.Смислове інтонування як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. 324 p. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. - Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі

							знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с. 1. Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян» 2. Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 3. Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 4. Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон» 5. Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладх» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»: 1. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки «Fine Art and Culture Studies». 3. «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» - Київ, 4 грудня 2023 року; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 28 квітня 2023 року, Дрогобич; - Участь у XVII міжнародній науково-практичній конференції» народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» - 1 грудня 2023 року, Дрогобич; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 10 травня 2024 року, Дрогобич 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова ДЕК в музичних закладах України (Кропивницький музичний фаховий коледж / 2019, 2020, 2021). 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

							культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів, зокрема: - голова журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» у номінації баян (Кіровоград , 2017-2022); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросся» (Рокитне, 2017-2020); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2018-2020) - член журі І Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2021» (Київ, 2021). Студент 4 курсу С. Філик перможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивограй" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член творчої спілки «Асоціація баяністів та акордеоністів України». 2. Член Національної музичної спілки України.
215028	Казанцева-Кабка Оксана Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Спів	11	ОК 2.7.4 Сольний спів	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Посвідчення про підвищення кваліфікації у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004412–23 за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», кредити ЄКТС 75 год / 2.5 кредитів., квітень 2023 року. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. 2. .Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р 3. Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-наукової

							програми «Бандура». - 15 с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Брала участь у Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях серед яких : 1 листопада 2020 «Всеукраїнська науково-практична конференція "Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог." Організатори Нац. академія мистецтв України. Інститут культурології НАМ України ,Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України Тема доповіді :"Особливості роботи над стилістикою твору на прикладі бандурного тріо." 2022 р листопад 1V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Тема доповіді «Постмодерністські композиторські концепти у сфері вокальної бандуристики» (Організатори Нац. академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ 4 України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України,.) 2023р. листопад V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Тема доповіді «Художньо-виконавський образ Марії Донець-Тессейр (на матеріалі джерельної спадщини співачки та педагога)» (Організатори Нац. академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ 4 України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України,.) 28-29 травня 2024.Київ Всеукраїнська наукова-практична конференція "Науково і творчі діалоги співпраці у культурно - мистецького просторі України. Тема доповіді "Тема сходу у камерно-вокальних циклах українських, композиторів, представників школи Бориса Лятошинського: стилістика задуму та виконавське втілення» 29–30 травня 2024 року Київ. Міжнародної науково-практичної конференції "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення Тема доповіді "Вокально-виконавська діяльність Бориса Гмирі у час німецько-радянської війни» 3-4 грудня 2024 Київ Ніжин Міжнародна науково- практична конференція "Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва Тема доповіді "Вокально - виконавська практика на бандурі :специфіка перекладень неоригінальних творів " 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів: 2020 р. друге місце на міжнародному конкурсі «Мистецтво XXI століття»,

							м. Київ. 2021 р Марина Волкова 3 премія міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» м. Одеса Лауреатом 1премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах м. Дніпро квітень 2024 р. став студент першого курсу Петро Турчін. Лауреатом 2 премії Міжнародного вокального конкурсу «Odessa Music Olymp» м. Одеса квітень – травень 2024р.став Петро Турчін 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародного асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя» №126
403338	Буга Ольга Павлівна	Старший викладач, Суміщення	Народних інструментів	Диплом молодшого спеціаліста, Хмельницьке музичне училище ім. В.І. Заремби, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	1	ОК 2.7.4 Сольний спів	Науково-творчий ступінь «Доктор мистецтва» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Костянтин Мясков. Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства." Дата захисту - 04.10.2022р. Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Сучасний підхід до формування творчої особистості» за дистанційною формою навчання. Сертифікат №21/3220. 4 години, (School hub, м. Полтава, 24.05.2021р.) 2) Підвищення кваліфікації за видом «Музичний практикум», очна форма на тему «Власна нотна збірка: від ідеї до друку. Покрокова інструкція». Сертифікат. 2 години (Академія талановитих керівників, м. Київ, 29.04.2021р.) 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. «Не знаю чи побачу вас чи ні» (сл. Л.Костенко) 2. «Подаруй мені пісню» (на сл. Г.Буги) 3. «Моє сонце» (сл. та муз. О.Буги) 4. «Милий мій» (сл. та муз. О.Буги) 5. «Мурко-бандурист» - (на сл. Я.Гортала), 6. «Дощик» - (на сл. А.Костецького) 7. «Заєць» - (на сл. Д.Павличка) 8. «Канапка для котика» - (на сл. І.Калинця) 9. «Весна» - (на сл. М.Лисича) 10. «Котик» - (на сл. М.Скрипец) 11. «Мурмурнявська мова» - (на сл. Е.Саталкіної) 12. «Весняні варіації» Записи у фонд Українського радіо: 1.К.Мясков - «Защебетав жайворонок» обр. укр. н.п. для високого голосу. 2.Л.Левітова, сл.Л.Реви «Ой заграй, дударику» 3.А.Кос-Анатольський – «Соловей і троянда» 4.В.Івасюк, сл.Б.Гури – «Балада про мальви» 5.М.Дремлюга – « Не стій, вербо, над водою» обр. укр. нар. пісні 6.К. Мясков - «Ой сад-виноград», обр.укр. нар. пісні 7.В.Кирейко – Арія Мавки з опери «Лісова пісня» Концертні програми: • 19.03.2021р. – Сольний концерт «Скажи мені…» (Хмельницький музичний коледж ім. В.Заремби) • 24.10.2020р. – Сольний концерт у Одеській філармонії • 03.06.2021р. – Сольний концерт в рамках курсів підвищення кваліфікації для викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець –

							Подільський) • 27.09.2021р. – Сольний концерт «Колискова зорі» (Малий зал ім.Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім.П.І.Чайковського) • 20.03.2024р. – Концертна програма «Моя бандуро, подруго моя» (разом із студенткою 4 курсу Спридоновою Тетяною). (м. Чернівці, Велика зала музичного коледжу ім.С.Воробкевича) • 05.04.2024р. – Концертна програма «Задзвеніли струни у душі моїй» (разом із студенткою 4 курсу Спридоновою Тетяною). (м. Хмельницький) 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор мистецтва» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Костянтин Мясков. Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства." Дата захисту - 04.10.2022р. Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; • 03.12.2021р. - Публікація тез у збірці матеріалів XV міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (ст. 46-48) Тези на тему: «Сайт BanduraSpace – сучасна тенденція застосування інформаційних технологій у процесі розвитку та збереження репертуару ля бандури у XXI столітті» • Опублікована стаття на тему: «Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора у жанрі народно інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження).» Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 21 (2,2021) ст. 387-399 • Публікація тез у збірці матеріалів VI Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (Дніпропетровська академія музики ім.М.Глінки (м.Дніпро) (ст. 16-18) Тези на тему: «Костянтин Мясков. Обробки народних пісень.» • Публікація статті «Костянтин Мясков. Принципи вільної обробки народних пісень.» Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип 51. С. 97–101. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі IV Всеукраїнського

							конкурсу бандурного мистецтва « І задзвеніли струни…» (10 грудня 2022р., м.Хмельницький) Голова журі 1-го Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Бандурна плеяда» (м.Черкаси, 19-20.10.2024р.) Член журі V Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва «І задзвеніли струни…» (м.Хмельницький, 29.11-07.12.2024р.) Творчі здобутки студентів: Оверчук (Крашевська) Христина: 1. 1 премія – Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Осіння мелодія» ім. Ірини Кириліної 2. Приз за краще виконання твору І Кириліної - Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Осіння мелодія» ім. Ірини Кириліної 3. 1 премія – «Сила музики» Міжнародний конкурс співаків, музикантів, авторів 4. Гран-прі у складі дуету – Конкурс «Різдвяна зірка» 5. 1 премія – Всеукраїнський дистанційний конкурс ім. Квітки Цісик 6. 1 премія – Всеукраїнський багатожарновий фестиваль-конкурс «Орнамент долі» 7. Гран-прі –XVII Міжміський онлайн фестиваль-конкурс естрадної пісні «Пісенний дивосвіт». 8. Вересень 2021р. - International festival« StarsofOlimp» – І премія у номінації «Академічний вокал» 9. Серпень 2021р. - International arts festival “Yula” – Гран-прі у номінації «Академічний вокал» 10. Листопад 2021р. - Talents of Planet (Bratislava, Slovensko – Ukraina) - І премія у номінації «Сольний виконавець» 11. Квітень 2021р. - Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Орнамент долі» - І премія у номінації «Вокальний жанр» 12. Листопад 2021р. - Всеукраїнський конкурс «Korrado festival» - Гран-прі у номінації «Академічний вокал» Спиридонова Тетяна: 1. Гран Прі Третього сезону Міжнародного конкурсу талантів «Constellation UA 2021» в (Київ, 2021) . 2. Гран Прі Міжнародного Конкурсу «Ukraine-Georgia without restrictions» (Батумі, Грузія, 2022) 3. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2021) 4. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном. (Київ, 2021) 5. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Угорщина, 2021) 6. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації клавішні інструменти /ансамбль з баяном. (Угорщина, 2021) 7. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне соло (Канада, Торонто, 2021) 8. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне /ансамбль з баяном. (Канада, Торонто, 2021) 9. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 10. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 11. 1 премія Міжнародного конкурсу «Pouste de Larna- Winter story 2022» номінація інструментальне мистецтво /соло (Румунія, Бухарест, 2022) 12. 1 премія Всеукраїнський творчий марафон до Дня Української Державності у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2022) 13. Золотий диплом, Диплом ІІІ ступеня у ХХ Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка - (м.Ніжин 9-10 травня 2023року); 14. Диплом ІІ ступеня у Х Міжнародному інструментальному конкурсі Євгена Станковича - (м. Київ 20.06-30.06.2023року); 15. 1 премія у ІХ Міжнарожному багатожанровому двотуровому учнівському та студентському конкурсі мистецтв «Чорноморські вітрила» – (24-27.06.2023р. м.Київ-Одеса). 16. Гран-прі LXXXIV Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтва. (Київ, 26.10.2023р.)

							17. Лауреат 2 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) Кущ Анна 1. Лауреат 3 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки кобзарів України Посвідчення №887
183679	Гоменюк Світлана Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 039531, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 035271, виданий 31.05.2013	23	ОК 2.9.4; 2.10.4 Сольфеджіо	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: "Музичний хронотоп: предмет і явище. Типологія форм часопросторової організації в авангардній музиці". 17.00.01 – Теорія та історія культури. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Podyplomowe Studia z Monodii Liturgicznej, Krakow, Uniwersytet Papieski Jana Pawla II, 2024 – 2026 (в процесі навчання) 1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Гоменюк С. Невідома «Херувимська» Максима Березовського зі збірки ЦДАМЛМ: текст і контексти. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318635 2. Гоменюк С. Г., Тарасенко Н. О. Особливості раннього стилю tintinnabuli Арво Пярта: взаємодія слова і числа // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2023. Вип. 137. С. 95–109. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.137.294668 3. Гоменюк С. Г. Сучасна музика в наукових роздумах Ніни Олександрівни Герасимової-Персидської/ Н. О. Герасимова-Персидська. Інтерв'ю, документи, спогади. – Київ: Паблiш Про, 2021. – С. 34 – 37. 4. Гоменюк С. Г. Особливості каденцій у вокально-хоровій музиці XVI століття (на прикладі мотетів Джованні Палестрини)/ Науковий вісник НМАУ 2021, вип. 132, С. 182 – 197 DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.132.250002 5. Гоменюк С. Бриніння химерних жестів: візуальне в музиці до перформансу «Каміла» Олексія Ретинського Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 197 – 116. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215201 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Керівництво науковим обґрунтуванням творчих проєктів аспірантів творчої аспірантури: 1. Д. Савона «Вокально-виконавські принципи музики Бароко на прикладі мотетів Й. С. Баха» (захист 02.10.2022) 2. Н. Тарасенка «Стиль tintinnabuli Арво Пярта: теоретичний і виконавський аспекти» (захист 01.10.2024) 3. Д. Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» (захист 17.09.2025) 4. М. Вальтіної «Американська опера середини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» (захист 03.10.2025) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Наукове редагування книги: «Арво Пярт: беседы, исследования, размышления» (К., «Дух і літера», 2014. – 218 с.). Перевидання

							українською мовою 2025 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Виступи на міжнародних та всеукраїнських конференціях: 1. Восьма міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ» (Київ, 7 – 9.11.2024) 2. Всеукраїнська науково-практична конференція «СУЧАСНА МУЗИКА ВІД АКУСТИКИ ДО ЕЛЕКТРОАКУСТИКИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА» (Київ, 26 – 27.04.2024). 3. XII Міжнародний конгрес григоріанського співу AISCGre/Xii Miedzynarodowe Kongres Spiewu Gregorianskiego AISCGre Psalite Sapienter (Тинець – Краків, Польща, 04 – 09.09.2023). 4. Міжнародні Герасимовські читання – 2023: Звук і Знак (Київ, 04 – 06.04.2023) 5. Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і Знак (Київ, 16 – 18.04.2021) 6. Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, 8 – 10.04.2021)
109861	Мотузок Дмитро Федорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001592, виданий 30.06.2025	6	ОК 2.6.3 Ансамбль	Науково-творчий ступінь «Доктор філософії » Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти ." Дата захисту – 12.06.2025р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Мотузок Д. Ф. Типи компактних вільно-язичковихаерофонів в XXI столітті. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). 2021. Вип.44(2). С. 66-72. 2. Мотузок Д. Ф. Концертно-виконавська творчість акордеоністів України мистецькі студії. періоду кінця XX – початку XXI століття. Слобожанські (Зб. наук. пр. СумДПУ імені А. С. Макаренка). Вип. 1 (2025). С. 87-91. 3. Мотузок Д. Ф. Творчість композиторів України в контексті українського акордеонного мистецтва початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). Вип. 84, том 2, 2025. С. 110-114. 4.Мотузок Д. Ф. Розвиток українського акордеонного мистецтва період XX- на початку XXI століття (Збірник матеріалів « Актуальні проблеми культурології» 24 квітня 2025 .С. 152-154 5. Мотузок Д. Історія та сучасність класу акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального мистецтва України : матеріали Всеукр. наук-практ. конф. Ніжин : ПП Лисенко М.М., 2015. С. 214-220. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Грає ансамбль «Будьмо!»: збірка педагогічного репертуару для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. М.С.Голючек, Д.Ф.Мотузок. Київ, 2021. Ч. 1. 35 с. Ч. 2. 37 с. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

							Науково-творчий ступінь «Доктор філософії » Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - "Культура і мистецтво" Диплом доктора філософії Н25№001592 Дата видачі – 30.06.2025р. Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти ." Дата захисту – 12.06.2025р. 14. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Член журі конкурсу Kyiv Acco Prize (м. Київ , 2021-2024 рр.). Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Осінь- Зима 2024» 22-25.12.2024р. Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Весна- Літо 2025» 16-21.06.2025р.За звітний період студенти здобули перемоги на всеукраїнських та міжнародних конкурсах: У складі ансамблю акордеоністів здобуто "Гран-прі" на міжнародному конкурсі в Італії, м. Ербеццо. - 2020р. – володарка бронзового диплому на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2021р.- дипломантка на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2022р.- володарка гран-прі міжнародного конкурсу «Tatra of stars». -2023р.- лауреатка II премії міжнародного конкурсу «Stars of the Alps». -2023р.- лауреатка I премії міжнародного конкурсу «Adagio». -2023р.- лауреатка I премії міжнародного конкурсу «Newport virtuosi» Ілюхін Тимофій -2021р - дипломант «Trophee Mondiale de l`accordion»- в категорії виконання творів Р. Гальяно. -2022р. лауреат Всеукраїнського конкурсу «Все буде Україна»,в м. Київ -2022 р. лауреат міжнародного конкурсу «Competicion internacional de talent Valencia Art Fest». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Українська весна». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Літні тони неньки України» 2022 – Гран-Прі в номінації композиторська творчість. Trophee Mondiale de l`accordion 2022 – III премія в категорії «Gorka Hermosa»
319549	Микитюк Олег Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001591, виданий 30.06.2025	1	ОК 2.6.3 Ансамбль	«Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Микитюк О. (2024). Методика виховання творчого потенціалу акордеоніста (баяніста) в педагогічній діяльності Семена Козлова. Fine Art and Culture Studies, (3), 43–49. URL: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-7 2. Микитюк О. М. Початкова освіта у сфері акордеонно-баянного мистецтва Буковини: історія та перспективи // Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 103–115. DOI: 10.32782/art/2024.2.13 3. Микитюк О. М., Єрьоменко А. Ю. Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині XX – на початку XXI століття // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 38, Т. 2. – С. 72–78. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_2/14.pdf Стаття у закордонному виданні 4. Микитюк О. Етнокультурні та

							фольклорні впливи на розвиток акордеонно-баянного мистецтва Буковини // Knowledge, Education, Law, Management. 2024. № 7 (67). С. 55–61. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2024.7.8 Опублікована праця апробаційного характеру Микитюк О. М. Композиторська спадщина Кароля Мікулі у акордеонній практиці сьогодення // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. (3–4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 134–138. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Записи у фонд Українського радіо: О. Олексієнко "Концерт для акордеона з оркестром" (у трьох частинах, в супроводі симфонічного оркестру) Концертні виступи: • Виступ на концерті присвяченому Дню медичного працівника, організованому Департаментом охорони здоров'я КМДА (концертна естрада Маріїнського парку, 11 червня 2021) • Презентація сольної програми "Accordion Tango" на концерті присвяченому Дню Незалежності Аргентинської республіки (КМДА, Посольство республіки Аргентина в Україні, 09 липня 2021) • Сольний концерт присвячений Дню захисників протиповітряної оборони (військова частина, м. Київ, 30 липня 2021) • Сольний концерт на сцені центрального парку міста Бучі (31 липня 2021) • Виступ із сольним номером на "Вечорі Вальсу" в Київському Національному академічному театрі оперети (19 листопада 2021) • Виступ на урочистостях з нагоди 180-річчя з Дня заснування Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця (2 грудня 2021). • Концертні виступи в рамках днів міст та селищ Київщини: - м. Українка (11 вересня 2021) - с. Гнатівка (21 вересня 2021) - с. Неграші (2 жовтня 2021) • Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять медичну реабілітацію Київській міській клінічній лікарні №6 (02 вересня 2022 та 14 жовтеня 2022 року). • Виступ на Благодійному концерті в залі "Культурного центру КПІ" (м.Київ, 06 квітня 2023). • Виступ на Благодійному концерті в рамках проекту "Мистецтво єднає Україну" організованим ректоратом НМАУ ім. П.І. Чайковського (с. Гора, Київської обл., 20 травня 2023 року). • Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (29 вересня та 10 листопада 2023 року). • Виступи у ряді концертів в супроводі оркестру "Grand Accordeon" Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського: - Клубний заклад с. Святопетрівське (29 вересня 2023 р.) - Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого (02 жовтня 2023 р., м. Київ) - Зал ім. О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського (06 листопада 2023 р.) • Виступ у супроводі симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії України на концерті в Національній опереті України (22 листопада 2023 р.) • Виступ у супроводі камерного оркестру "Kyiv Classic" на концерті у залі Інституту екогігієни та токсикології (22 грудня 2023 р.) • Сольний концерт в залі Клубного закладу с. Святопетрівське (23 грудня) • Виступ у супроводі симфонічного оркестру "Kyiv Classic" на концерті присвяченому "Дню Святого Миколая" в Національній опері України ім. Т. Г. Шевченка (07 грудня 2024 р.)

							• Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (08 листопада 2024 та 01 травня 2025 року). • Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять лікування в міській клінічній лікарні м. Києва (06 березня та 12 травня 2025). • Сольний концерт в рамках семінару на тему "Акордеонно-баянне виконавське мистецтво" (Чернівецька музична школа №2, 01 листопада 2024 р.) 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науковий ступінь «Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (15 - 16 травня 2021 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (13 - 14 травня 2023 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Голова журі зонального відбіркового туру обласного фестивалю-конкурсу дітей та юнацтва "Дебют" (секція народно-клавішних інструментів) (24 лютого 2024 року) -Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесінь" (березень 2024 р. м.Кропивницький (онлайн)) -Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.04.2024 р. м.Київ) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (11 - 12 травня 2024 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесінь" (березень 2025 р. м.Кропивницький (онлайн)) -Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.03.2025 р. м.Київ) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (17 - 18 травня 2025 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Творчі здобутки студентів: Воробей Андрій - лауреат ІІ премії на міжнародному конкурсі "InterSvitiaz accomusic - 2025" (м. Луцьк), (березень 2025). -Гринаш Остап - лауреат І премії на міжнародному конкурсі "Perpetuum Mobile" (м. Дрогобич),(травень 2025). -Артем Кочубей - Гран-прі на міжнародному конкурсі "Moderato" (Туреччина - Великобританія, листопад 2021, онлайн)
319549	Микитюк Олег Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205	1	ОК 2.6.4 Концертмейстерський клас	«Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої

				Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001591, виданий 30.06.2025			половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Микитюк О. (2024). Методика виховання творчого потенціалу акордеоніста (баяніста) в педагогічній діяльності Семена Козлова. Fine Art and Culture Studies, (3), 43–49. URL: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-7 2. Микитюк О. М. Початкова освіта у сфері акордеонно-баянного мистецтва Буковини: історія та перспективи // Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 103–115. DOI: 10.32782/art/2024.2.13 3. Микитюк О. М., Єрьоменко А. Ю. Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині XX – на початку XXI століття // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 38, Т. 2. – С. 72–78. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_2/14.pdf Стаття у закордонному виданні 4. Микитюк О. Етнокультурні та фольклорні впливи на розвиток акордеонно-баянного мистецтва Буковини // Knowledge, Education, Law, Management. 2024. № 7 (67). С. 55–61. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2024.7.8 Опублікована праця апробаційного характеру Микитюк О. М. Композиторська спадщина Кароля Мікулі у акордеонній практиці сьогодення // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. (3–4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 134–138. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Записи у фонд Українського радіо: О. Олексієнко "Концерт для акордеона з оркестром" (у трьох частинах, в супроводі симфонічного оркестру) Концертні виступи: • Виступ на концерті присвяченому Дню медичного працівника, організованому Департаментом охорони здоров'я КМДА (концертна естрада Маріїнського парку, 11 червня 2021) • Презентація сольної програми "Accordion Tango" на концерті присвяченому Дню Незалежності Аргентинської республіки (КМДА, Посольство республіки Аргентина в Україні, 09 липня 2021) • Сольний концерт присвячений Дню захисників протиповітряної оборони (військова частина, м. Київ, 30 липня 2021) • Сольний концерт на сцені центрального парку міста Бучі (31 липня 2021) • Виступ із сольним номером на "Вечорі Вальсу" в Київському Національному академічному театрі оперети (19 листопада 2021) • Виступ на урочистостях з нагоди 180-річчя з Дня заснування Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця (2 грудня 2021). • Концертні виступи в рамках днів міст та селищ Київщини: - м. Українка (11 вересня 2021) - с. Гнатівка (21 вересня 2021) - с. Негреші (2 жовтня 2021) • Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять медичну реабілітацію Київській міській клінічній лікарні №6 (02 вересня 2022 та 14 жовтеня 2022 року). • Виступ на Благодійному концерті в залі "Культурного центру КПІ" (м.Київ, 06 квітня 2023). • Виступ на Благодійному концерті в рамках проекту "Мистецтво єднає

							Україну" організованим ректоратом НМАУ ім. П.І. Чайковського (с. Гора, Київської обл., 20 травня 2023 року). • Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (29 вересня та 10 листопада 2023 року). • Виступи у ряді концертів в супроводі оркестру "Grand Accordeon" Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського: - Клубний заклад с. Святопетрівське (29 вересня 2023 р.) - Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого (02 жовтня 2023 р., м. Київ) - Зал ім. О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського (06 листопада 2023 р.) • Виступ у супроводі симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії України на концерті в Національній опереті України (22 листопада 2023 р.) • Виступ у супроводі камерного оркестру "Kyiv Classic" на концерті у залі Інституту екогігієни та токсикології (22 грудня 2023 р.) • Сольний концерт в залі Клубного закладу с. Святопетрівське (23 грудня) • Виступ у супроводі симфонічного оркестру "Kyiv Classic" на концерті присвяченому "Дню Святого Миколая" в Національній опері України ім. Т. Г. Шевченка (07 грудня 2024 р.) • Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (08 листопада 2024 та 01 травня 2025 року). • Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять лікування в міській клінічній лікарні м. Києва (06 березня та 12 травня 2025). • Сольний концерт в рамках семінару на тему "Акордеонно-баянне виконавське мистецтво" (Чернівецька музична школа №2, 01 листопада 2024 р.) 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науковий ступінь «Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (15 - 16 травня 2021 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (13 - 14 травня 2023 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Голова журі зонального відбіркового туру обласного фестивалю-конкурсу дітей та юнацтва "Дебют" (секція народно-клавішних інструментів) (24 лютого 2024 року) -Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесінь" (березень 2024 р. м.Кропивницький

							(онлайн)) -Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.04.2024 р. м.Київ) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (11 - 12 травня 2024 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесінь" (березень 2025 р. м.Кропивницький (онлайн)) -Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.03.2025 р. м.Київ) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (17 - 18 травня 2025 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Творчі здобутки студентів: Воробей Андрій - лауреат II премії на міжнародному конкурсі "InterSvitiaz accomusic - 2025" (м. Луцьк), (березень 2025). -Гринаш Остап - лауреат I премії на міжнародному конкурсі "Perpetuum Mobile" (м. Дрогобич),(травень 2025). -Артем Кочубей - Гран-прі на міжнародному конкурсі "Moderato" (Туреччина - Великобританія, листопад 2021, онлайн)
467641	Бекіров Усеін Різайович	Старший викладач, Суміснictво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом бакалавра, Національна музична академія ім П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001361, виданий 21.09.2023	4	ОК 2.6.5; 2.7.5; 2.8.4 Технологія сучасного музичного мистецтва: історія, теорія, практика	Доктор філософії Спеціальність 025 - Музичне мистецтво Тема: «Кримськотатарський пісенний фольклор в академічній і джазовій композиторській практиці» Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Експерт-організатор. Проведення майстер-класу для студентів і викладачів КНУКІМ. Тема: «Створення музики для фільмів та реклами». Київ, КНУКІМ, 25.01.2024 р. – 2 години. 2.Експерт-організатор. Проведення майстер-класу для студентів джазових академій. Тема: «Кримсько-татарський фольклор у джазові кіномузиці». Міжнародний фестиваль джазової музики WabJAZZno, Бржежно, Республіка Польща, 2-6 серпня 2023 р. – 30 годин. 1. Творча робота: написання музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. LVIV JAZZ DAYS квінтет Усеіна Бекірова 26 квітня Тріо Усеіна Бекірова DRUMS ISLAND FEST 13 квітня KYIV MUSIK FEST премьера фортепіанного концерта 3 Усеіна Бекірова KYIV MUSIK FEST НМАУ Музіка в облозі Квінтет Усеіна Бекірова 22.10.2023 в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва в межах культурно-мистецького проєкту «ZINCIR/ЛАНЦЮГ - ЛАНКИ ПАМ'ЯТІ» відбувся освітній лекторій “Кримськотатарська музика: від народних мелодій до джазових композицій» Спікером був УСЕЇН БЕКІРОВ - доктор з філософії з музичного мистецтва, Заслужений артист України - визнаний кримськотатарський джазовий музикант, який вирізняється своєю унікальною музичною експресією та широким спектром стилів, включаючи етноджаз, етноф'южн, фанк та інші. Його музика поєднує в собі традиції та сучасність. Український музикант вже втретє номінується на премію Греммі-2024! Маєстро не лише розповідав теорію і ділився досвідом, а й виконав кілька творів. Дякую маестро Усеін Бекіров за цікавий змістовний лекторій, «Horan” разом, всім присутнім та організаторам! Доречі в цю неділю - 29-го жовтня буде Лекторій на тему «Історія ісламу в Україні» в рамках проекту. Завітайте, друзі! Також на другому поверсі музею продовжується чудова виставка керемічних виробів від Рустем Скибін та художніх робіт Дмитра Доценка. ДЕПОРТАЦИИ Крымских татар. Документальный проект 18 травня Композітор Усеін Бекіров 18 травня премьера вістави Легенді Бахчісарая реж А Сейтаблаев Ком Усеін Бекіров Тріо Усеіна Бекірова DRUMS ISLAND FEST 19 жовтня Наша Квітка Марічка Стоколяс Квінтет У Бекірова 12 травня театр Занковецькоі 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

							Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з музичного мистецтва: Тема: «Кримськотатарський пісенний фольклор в академічній і джазовій композиторській практиці», Спеціальність 025 – Музичне мистецтво Захист 2023 р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Магістр 1 курс Дарина Харитонова – спеціальний приз та 3 місце на конкурсі-фестивалі «Карабіц дебют»
92757	Величко Неля Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. ЧАйковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат доцента 041919, виданий 28.04.2015	27	ОК 2.11.4 Методика роботи з хором	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Підвищення педагогічної кваліфікації (участь в онлайн конференціях, вебінарах та тренінгах): 1. Отримала сертифікати від КМП «Освітньої агенції міста Києва», «Європейського університету» та «Асоціації інноваційної та цифрової освіти» під час дистанційної роботи по підвищенню педагогічної кваліфікації: 1) курс № 5 «Мистецтво викладання» (4 лекції) від 16.03. 2020 року, № 44846092; 2) курс №2 «Емоційний інтелект» (16 лекцій) від 16.03.2020 року, № 96769577 2. Отримала диплом від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів про участь у Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека». 20 – 21 листопада 2020 року. Диплом № 781781481 D. 3. Отримала сертифікат від Академії талановитих керівників про підвищення кваліфікації у Всеукраїнському музичному вебінарі за темою «Сучасний вокально-хоровий репертуар для дітей». 18 листопада 2020 року. Обсяг годин – 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС. 4. Отримала сертифікат від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів про проходження підвищення кваліфікації за темою «Цифрові інструменти для дистанційної освіти» за обсягом часку 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) у Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека». 20 – 21 листопада 2020 року. Сертифікат № 78178148177. 5. Отримала сертифікати від суб'єкту підвищення кваліфікації ГО «Платформа ОСВІТИ» про участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій ЗЗСО» від 20 – 21 березня 2021 року: 1) за темою «Інструменти для змішаного навчання. Trello, Edpuzzle, Google, Microsoft, Moodle». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85.59. Сертифікат № 71312606161; 2) за темою «Конфліктологічна компетентність педагога в умовах очного та змішаного навчання». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85.59. Сертифікат №

							71312606165; 3) за темою «Психологічні знання та компетентності вчителя у взаємодії з учнями та їх батьками». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85.59. Сертифікат № 71312606168; 4) за темою «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85.59. Сертифікат № 71312606169. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Velychko N., Velychko-Solomennyk Z., Lytvynenko A. Shumska L., Dorokhina L. Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomeno. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 2, Special Issue XXXI. P. 105–110. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf 2. Velychko N., Velychko-Solomennyk Z., Bondarenko A., Kyrylenko Y., Kostenko L. Development of Ukrainian choral art in conditions of digitalization. Amazonia Investiga. 2022. Vol 11, No 58, P. 151–160. https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.16 3. Nelia Velychko, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskyi, Larisa Chincheva, Galyna Savchuk. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Eduweb - Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación. 2022, Volumen 16, N° 3. Julio-septiembre P. 205 – 217. DOI: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.15 4. Величко Н. А. Тимошенко Олег Семенович//Національна опера України. Енциклопедія. – Том 3. Р-Я. /Автори-упорядники І. Д. Гамкало, В. Д. Туркевич. – К., 2020. – 248 с. – С 132. 5. Неля Величко. Євген Савчук. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179. Концертна діяльність: 2024.04.18. Творчий мистецький проект Пори року https://drive.google.com 2024.10.24. Ювілейний концерт до 85-річчя Лесі Дичко. Л.Дичко. Червона калина. 1 частина. 2 частина. 3 частина. Виконує Студентський хор НМАУ імені П.І.Чайковського. Диригує Плющ Олександр (асистент-стажист Нелі Величко) https://youtube.com/watch Георгій Майборода. Хорові прелюди. Концерт студентів класу професора Нелі Величко https://youtube.com/watch Концертна програма іспиту з «Диригування» класу студентів Нелі Величко (28.11.2024) https://youtu.be/yPUNEuLxDOc 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Кушнір Тарас – доктор мистецтв, 2021 рік Мініна Олена – доктор мистецтв, 2024 рік 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член двох разових спеціалізованих вчених рад по захисту наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту на звання «Доктора мистецтв» Ван Ці, Лисенка Владислава (2022) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного

							комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1.Робота в організаційному комітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвячена пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. 2. Робота в організаційному комітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка», 26 лютого 2021 року. Доповідь: Величко Н.А. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару. Членкиня журі І Всеукраїнського конкурсу-фестивалю Art Vivat (20-26 грудня 2020) Керівництво студентами – лауреатами. Лауреати міжнародних конкурсів 2020-2021 навчального року, 2024 року. 1. Єрмоленко Анастасія. Студентка 4 курсу. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». Golden Diploma. Choral condacting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 2. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». Golden Diploma. Choral condacting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 3. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. VI International festival-competition of Art MUSICAL POWER. Laureate of the I prize. Choral condacting. Odessa, Ukraine 21 – 23. 12.2020. 4. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. II International music competition CA NOVA. Diploma 2 place. Condacting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 5. Хацько Діана. Студентка 2 курсу магістратури (6 курс). II International music competition CA NOVA. Diploma 1 place. Condacting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 6. Кушнір Тарас. Пошукувач творчої аспірантури на звання доктора 2 року навчання. II International music competition CA NOVA. Diploma 1 place. Condacting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 7. Кушнір Тарас. Пошукувач творчої аспірантури на звання доктора 2 року навчання. V International multigenre Arts festival and competition Charivni melodii («Чарівні мелодії»). Лауреат I ступеня. Диригування, VI категорія – професійна. Київ, 04.12.2020 8. Пташинська Єлизавета. Студентка 3 курсу. Диплом лауреата III ступеня. Категорія А, рівень І. I Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка. 04 – 07 грудня 2024 року. Подяки, дипломи та сертифікати міжнародних конкурсів від журі: 1. Certificate of Apprweciation to teacher Величко Неля (3 шт.) II International music competition CA NOVA. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 2. Подяка за високий професіоналізм і майстерність, вагомий внесок у розкриття творчого потенціалу учнів та розвиток культурної спадщини країни. Величко Неля Анатоліївна. V International multigenre Arts festival and competition Charivni melodii («Чарівні мелодії»). Київ, 04.12.2020 3. Подяка за високий професіоналізм у вихованні талантів, за підтримку в духовному і культурному розвитку талантів. Величко Неля Анатоліївна. Рецензія на виступ учасника Кушніра Тараса. X Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Talent Fest». Переяслав, 25.02.2021. 4. Diploma за професійну майстерність та активну участь у підготовці учнів (2 шт.) Величко Неля Анатоліївна. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021.

							5. Diploma teacher for professional skills active participation in preparing students for the competition. Величко Неля Анатоліївна. VI International festival-competition of Art MUSICAL POWER. Odessa, Ukraine 21 – 23. 12.2020. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Асоціації діячів музичної освіти та виховання НВМС. Членкиня Київського обласного відділення НВМС. Членкиня Громадської організації «Українська хорова асоціація» з 2021 року. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Досвід практичної роботи – 44 роки, з 1980 року. Вокально-хоровий гурт «Любисток» Центру творчості дітей та юнацтва «Шевченківець». Керівник хорового гуртка старших школярів.
513124	Яницький Тарас Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	20	ОК 2.7.2 Капела бандуристів	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄКТС. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 2. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ЄКТС. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Г'ната Хоткевича». 14.12.2022. 3. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат № 05240620190 про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ЄКТС. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання виткладачів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ЄКТС. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №000337 від 17.11.2024. Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 | Journal article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnik ova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Йосипович заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. Комунікативний аспект у виконанні концерту-тріо g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Вівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в

							діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference “Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological” КНУКІМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніс П.Л., Брояко Н.Б., Сінельніков І.В. та ін.. Київ: КНУКіМ. заг.ред.:П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Яницький Т.Й. захистив дисертацію на тему: «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», подану на здобуття наукового ступеня Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Відгук на автореферат дисертації Товкайло Ярини Миколаївни «СОПІЛКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проєкту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикого дав благодійний концерт для культурного простору C Ukraine у серці Чикаго. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства України у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 6. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

							лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Підготував кавер версію пісні Happy New Year, популярного швецького гурту ABBA, зі студенткою класу – IV курс кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUiI. 2023 р. 2. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентами класу – IV курс кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою та студенткою V курсу – Світланою Радкнвич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJejTdOY.2023 р. 3. Провів благодійний концерт зі своїм класом – студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремуої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі своїм класом – студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, для діток, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р. 5. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського: «Bandura Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвнули співпрацю на користь спільної місії – збереження та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. Керівник студентки IV курсу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталії Клюєвої: 1. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА Золотий ДИПЛОМ Київ - Ніжин. 2023 р. 2. КОНКУРС ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ORCHESTRA CHALLENGE. Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 3. V Всеукраїнський конкурс творчої молоді «Срібне сяйво-2023» I місце. М. Нетішин. 2023 р. 4. Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів "Живі струни" Диплом лауреата II ступеня. Рівне. 2023 р. 5. 12-й ОНЛАЙН 2-х ТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ». 1 місце. Київ 2023 6. III ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ КОНКУРС «KYIV MUSES OF TALENTS». Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 8. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних

							інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему:«Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУім. П. І. Чайковського. 2024 р. 9. Нагороджена Подякою за визнання Із званням АМБАСАДОР творчості Шевченка в Об ’єднаних Арабських Еміратах."ЄДНАЙМОСЬ СЛОВОМ КОБЗАРЯ" 2024 р. 10. Нагороджена Подякою за активну громадську позицію підняття бойового духу, відродження козацьких традицій в часи повномасштабного збройного нападу російської федерації на Україну. 2024 р. Керівник студентки І курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Світлани Радкевич: 1. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». І місце. м. Кам’янець-Подільський. 2021 р. 2. Третій всеукраїнський конкурс «Битва жанрів». Інструментальний жанр. Лауреат І ступеню. Київ. 2021 р. 3. ІІ-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановиті діти та молодь» V вікова категорія. Інструментальне мистецтво. ГРАН-ПРІ. Київ. 2022 р. 4. CONCURSO INTERNACIONAL UCRANIA – ESPAÑA COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE TALENTO VALENCIA ART FEST 2022. Лауреат І місце. Валенсія, Іспанія 22.02-28.02.2022. 5. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро». V вікова категорія. Інструментальний жанр. ГРАН-ПРІ. Київ. 2023 р. 6. V Всеукраїнський відкритий Фестиваль-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво-2023» м. Нетішин. 2023 р. Нагороджена Подякою за участь у мистецькому проєкті «Разом до Перемоги» м. Полтава. 2023 р. 7. Всеукраїнський конкурс Талантів «Квіти надії». Інструментальний жанр. ГРАН-ПРІ. Київ. 2023 р. 8. Всеукраїнська науково-практична конференція «МУЗИЧНА ОСВІТА ТА ВИКОНАВСТВО: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ДОМІНАНТИ, ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК» в межах ХХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (12 годин - 0,4 кредиту ЄКТС) Київ-Ніжин. 2023 р. Керівник студентки ІІ курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Єлизавети Соловйової: 1. Бере участь у фестивалях: «Форум музики молодих», «Прем'єри сезону», «Porto Franko», «Impreza», «Молодість», в проектах «EM-VISIA», майстер-класах «Emvision sound». Робота у складі журі: З 2012 р. – Член журі Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені Миколи Віталійовича Лисенка. м. Київ. З 2021 р. – Член журі міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу Lviv Bandur Fest. м.Львів. З 2017 р. член оргкомітету та член журі фестивалю-конкурсу «Київ-етно-мюзік-фест» м. Київ. З 2018 р. – Голова журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам’янець-Подільський. З 2019 р. – Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості “Гранд-талант” м. Вільногірськ. З 2018 р. – голова журі Відкритого конкурсу виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ З 2019 р. – Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво» м. Нетішин. З 2021 р. – Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (Стрітівка – Київ). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеураїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20. Досвід практичної роботи за

							спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».
51346	Матвійчук Любов Дмитрівна	Завідувач кафедри, в.о.професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Домра, Атестат доцента ДЦ 003453, виданий 06.11.1996	39	ОК 2.8.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Сертифікат № 925 ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 16 год., 27-29 листопада 2021 р. 2. Сертифікат № 06231026001 Методичне об'єднання мистецьких навчальних закладів Полтавської області, 3 год. / 0.1 кр. ЄКТС, 26. 10. 2023. 3. Сертифікат №2, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 60 год. / 2 кр. . ЄКТС, від 6 листопада 2023 р. 4. Сертифікат DHWM №0000138 від 22. 11. 2023 НМАУ ім. П. І. Чайковського, 15 год. 0,5 кр.ECTS. 5. НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат, 15 год, 0,5 кр. ECTS, 18-19 березня 2024. 6. НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат №000287, 60 год, 2 кр. ECTS, 1-17 листопада 2024. Концертна діяльність Практична діяльність (концертна, композиторська виконавська) понад 50 років. Зокрема підготовка та організація низки концертів у рамках проєкту «Сучасні композитори – для домри»: - Концерти класу з творів С. Грицаєнко (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20 жовтня 2023; - бібліотека ім. В.І. Вернадського; Полтава, музичний коледж, 26 жовтня 2023). - Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко , І. Обревка (Житомир, Зал музучилища, 13 березня 2024); - Концерт студентів класу з творів І. Обревка (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського,19 березня 2024); - Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко , І. Обревка (Київський ліцей мистецького спрямування, квітень 2024); - Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обревка (Івано-Франківськ, зал музичної школи ім. А. Кос-Анатольського, 17 квітня 2024). - Участь студентів класу в авторському концерті П. Петрова-Омельчука (Київ, Будинок Вчених, 19 травня 2024 р.). - Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Національний музей декоративгного мистецтва, 7 листопада 2024). - Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 10 листопада 2024); 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Матвійчук Л. Д «Костенко Н.Є. – становлення особистості» Міжнародна науково-практична конференція "Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи ", ХНУМ, в режимі онлайн, 27 листопада 2021 р. 2. Матвійчук Л. Д. Тамара Вольська як продовжувач традицій Київської школи гри на народних інструментах Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей: до 120-річчя від дня народження видатного діяча мистецтв, засновника кафедри народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського Геліса М.М.», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 2-6 листопада 2023 р. 3. Матвійчук Л. Д. «М. М. Геліс – основоположник кафедри народних інструментів» XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 20-21 листопада 2023 р. 4. Матвійчук Л. Д. «Значення фортепіано для диригентів оркестру народних інструментів» Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 18-1'9 березня 2024 р. 5. Матвійчук Л. Д. Клас домри на початку функціонування Київської консерваторії в міні портретах творчих особистостей» «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 1-17 листопада 2024 р. 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

							студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі міжнародних конкурсів: - Міжн. конкурс "Platinum Orfei" (лютий 2021р). - Міжнародний конкурс "Оберіг любові" (травень 2021р.); - Міжнанродний конкурс "Феєрія весни" і "Golden Stars of Spring" (березень 2021р.); - X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, член журі); Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: Засідка Вікторія, - I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of Madrid" (Іспанія, 2021); - I премія, міжнародний конкурс "Racconto di Primavera" (Італія, 2021); - I премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листоапада 2022); Лукомська Ксенія, - II премія, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021); Воробей Павло, - I премія, міжнародний конкурс "Golden stars of autumn" (Київ, 2021). Ізотова А. - I премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листоапада 2022); Синицька В. - Гран-прі, міжнародний конкурс "Чарівний світ мистецтва" (США, Україна); - Гран-прі, міжнародний конкурс "Пражська рапсодія" (Чехія, Україна); - I премія, міжнародний конкурс «Melody (Туреччина, липень 2023); - I премія, міжнародний конкурс «Bravo» (Туреччина, серпень 2023); - I премія, "Dragon art fest" (Австрія, Україна); - I премія, "Platinum orfey" (Київ); - I премія, конкурс імені Германа Жуковського (Україна); - I премія, міжнародний конкурс мистецтв "Моя мрія" (Тернопіль); - II премія міжнародний конкурс мистецтв «Adagio» (Туреччина); - I премія, інтернаціональний фестиваль-конкурс "Вогні Баку" (Грузія, Україна); - I премія, 2 Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Дивограй" (Київ); - I премія, міжнародний конкурс "Зоряний шлях" (Київ); - 1 премія, "Spring star", X міжнародний багатожанровий конкурс (Київ). Савченко В. - Гран-прі, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021); - Гран-прі, міжнародний конкурс "Golden time talent" (Велика Британія, 2021); - I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of the world" (Київ 2021); Кисляк М. - II премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листопада 2022); - I премія, міжнародний конкурс "Platinum orfey", Київ,2023. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

							громадських об'єднаннях; Член асоціації домристів національної всеукраїнської музичної спілки
154359	Білоус Владислава Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1999, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 032598, виданий 19.01.2006, Атестат доцента ДЦ 022899, виданий 18.02.2010	17	ОК 2.8.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Теми кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності» Спеціальність 17.00.03- Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача Центр українсько-європейського наукового співробітництва; Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-040317-UDU від 14.04.2024; за програмою «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи» (4 березня-14 квітня 2024 року). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Основи оволодіння руховими навичками музиканта-виконавця //Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць – Вип. 62. – Київ-Вінниця, 2021. – С.114-123. 2. Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та ф-но К. Мяскова //Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації 4 березня-14 квітня 2024 року. – Львів-Торунь: Liha-Pres, 2024. – 49-52с. Концертна діяльність: 1. Сольний концерт у м. Києві в ДМШ №13 у двох відділеннях (1 відділення – домра соло; 2 відділення – дует В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара) 25.02.2020. 2.Сольний концерт на фестивалі-конкурсі «Провесінь» у дуеті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара), 29.02.2020. 3.24 лютого 2021 року – Відео-запис Концерту мі мінор (І частина) Ф. Мендельсона з симфонічним оркестром Кропивницького музичного коледжу, диригент заслужений діяч мистецтв Голіусова Л.І. 4.1 квітня 2022 р. сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуеті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара). 5. 9 квітня 2023 р. концерт класу домри у НМАУ імені П.І. Чайковського, присвяченому пам'яті професора Білоконева М.Т. 6. 14 квітня 2024 р. Концерт «Грає Владислава Білоус та її учні» (м. Київ, Музей декоративного мистецтва». 7. 13 жовтня 2024 р. Благодійний концерт у Великокринківському будинку культури в рамках зустрічі австрійської 7елегації м. Графенверт. 8. 15 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Жуківському будинку культури у двох відділеннях (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 9. 16 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Великокринківському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 10. 17 листопада 2024 р. Сольний благодійний концерт на потреби ЗСУ у Радалівському будинку культури (1 відділення – домра соло, 2 відділення – дует домра з гітарою). 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1.Програма навчальної дисципліни ФАХ (Спеціальний клас) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Домра», освітньо-професійною програмою «Народні інструменти: Бандура/Домра/Балалайка/Гітара/Цимбали» – К., 2023. – 70 с. 2. Програма навчальної дисципліни «Історія виконавства на народних інструментах» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в

							галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійними програмами «Народні інструменти: «Балалайка», «Гітара», «Домра», «Цимбали». – К., 2023 – 30 с. 3. Програма навчальної дисципліни ФАХ (Підготовка магістерської виконавської програми) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Домра», освітньо-професійною програмою «Народні інструменти: Бандура/Домра/Балалайка/Гітара/Цимбали» – К., 2024. – 65 с. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 2 жовтня 2023 рік; захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва випускника творчої аспірантури кафедри народних інструментів Михайла Гончарова на тему: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку» (член разової спеціалізованої ради) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Творчий керівник асистентів-стажистів НМАУ: Васенко Віталіни (2022-2023); -Науковий керівник аспіранта НМАУ Бріля Олександра (з 1.10.2023 р. по теперішній час) Тема дисертації: Перекладення в домровому виконавстві: інтерпретаційні та стилістичні аспекти; Науковий керівник аспіранта НМАУ Могилка Андрія (з 1.10.2024 р.) Тема дисертації: Аспекти формування концертного репертуару в контексті балалайкового виконавства: аналіз та методологічні засади транскрипції» Керівництво магістерськими роботами: Попова К. «Виконавці на народних інструментах як продукт арт-менеджменту» (2020); Муренко Ю. «Історія виникнення та функціонування Київської школи гри на домрі у мистецькому просторі України» (2020); Ровенко Ігор «Оркестрові труднощі в процесі концертно-виконавської діяльності цимбаліста в оркестрі народних інструментів» (2021); Плахта Микола «Київська школа гри на балалайці. Історія та сучасність» (2021); Бріль Олександр «Виконавська надійність як фактор майстерності та методи формування інструментальної стабільності на шляху до музично-виконавської творчості» (2022); Васенко Віталіна «Формування домрового виконавства Полтавщини у XX – XXI століттях» (2022); Могилко Андрій «Специфіка транскрипції в контексті балалайкового виконавсва» (2023); Гнатів Іван «Специфіка перекладення фортепіанних творів для цимбалів» (2023); Сергієнко Катерина «Музикознавчий та виконавський аналіз концерту №2 для мандоліни з оркестром р. Калаче» (2023). 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Конференції 1. 1 грудня 2020 р., м. Вінниця (онлайн) Тема доповіді: Концепція художньої техніки домриста (Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму); 2. 3 грудня 2020 р., м. Полтава (онлайн) Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах (Полтавський обласний методичний кабінет навчальних закладів культури та мистецтв); 3. 18 травня 2021 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика до 90-річчя від дня

							народження доктора мистецтвознавства, професора М.А. Давидова. Тема доповіді: Феномен життя М.А. Давидова. 4. 20 жовтня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей. Тема доповіді: Жанрова специфіка Ноктюрну для домри та фортепіано К. Мяскова. 5. 19 грудня 2022 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-ти річчя від дня народження). Тема доповіді: Феномен творчості та життя декана С.В. Баштана. 6. 6 листопада 2023 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей (до 120-річчя від дня народження видатного діяча мистецтв М.М. Геліса). Тема конференції: Творча діяльність професора М.Т. Білоконева. 7. 7 грудня 2023 р., м. Київ. Міжнародна науково-практична конференція: Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку. Тема доповіді: Технологія оволодіння м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженністю домриста. 8. 16 травня 2024 р., м. Київ. Міжнародна науково-практична онлайн конференція: Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. Тема доповіді: Феномен професора М.Т. Білоконєва у професійній музично-виконавській освіті. 9. 5 листопада 2024 р., м. Київ. Всеукраїнська науково-практична конференція: Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів. Тема доповіді: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності Київської домрової школи. 01-02-03 грудня 2024 р. Лекції у фаховій онлайн-школі на курсах підвищення кваліфікації по спеціальності «домра» Лекція 1: Критерії професіоналізму у викладацькій діяльності на струнно-щипкових інструментах. Лекція 2: Технологія роботи над м'язовою розкутістю та скоординованою зосередженістю домриста. Лекція 3: Методи формування технічного компоненту музиканта-інструменталіста як основа музично-виконавської майстерності. Лекція 4: Мотиви музично-виконавської діяльності та їх значення у формуванні майстерності виконавця. Лекція 5: Вплив хвилювання на формування художньої майстерності музиканта-інструменталіста. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

							Лауреати: 2021 рік: Васенко Віталіна (магістр І року навчання) – лауреат І премії багатожанрового міжнародного фестивалю-конкурсу «Georgia star», онлайн; Васенко Віталіна (магістр І року навчання) – лауреат І премії канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості, Торонто 2021, онлайн. 2022 рік: Руденко Катерина (І курс) – лауреат І премії на Міжнародному двотуровому конкурсі «Зірки лагідної країни», онлайн; Руденко Катерина (І курс) – лауреат І Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Бойко Ірина (асистент-стажист ІІ року навчання) – лауреат І Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн; Васенко Віталіна (магістр ІІ року навчання) – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв «Велика родина – моя Україна», онлайн. Васенко Віталіна (асистент-стажист) – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв за підтримки Міжнародного радіо «Radio Sfera music». Васенко Віталіна (асистент-стажист) – Гран Прі ІІ Міжнародного двотурового фестивалю музичного мистецтва «В унісон», м. Харків, онлайн. 2023 рік: Васенко Віталіна (асистент-стажист) – Гран Прі у двотуровому міжнародному конкурсі мистецтв «Christmas cup» Україна-Польща-Болгарія-Франція-Америка, онлайн. Сергієнко Катерина (магістр І року навчання) – І премія у Міжнародному конкурсі «European spring 2023», Словенія. Сергієнко Катерина (магістр ІІ року навчання) – Гран Прі на Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі Waf-Art «sea stars 2023», Україна-Румунія. Дует Сергієнко Катерина – Засідка Вікторія (магістри ІІ року навчання) – Гран Прі на ІІІ національному патріотичному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв БУМ Фест (Більше Українського мистецтва) 2024 рік: Валуйська Дар'я – І премія у Міжнародному конкурсі «Зірковий дивосвіт», онлайн Валуйська Дар'я – Гран Прі у Міжнародному конкурсі «Перлини Дніпра» та диплом «Віртуоз музичного мистецтва». Журі: 1. 23 червня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки лагідної країни», номінація «інструментальний жанр», онлайн. 2. 8 липня 2022 р. – голова журі VI Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 3. 30 липня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу Viva Stars of Arts, онлайн. 4. 27 серпня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн. 5. 24 вересня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн. 6.1 жовтня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зоряний тріумф», онлайн. 7. 5 листопада 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Острів злагоди», онлайн. 8. 1 грудня 2022 р. – голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн. 9. 3 грудня 2022 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 10. 10 січня 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Різдвяна зірка», онлайн. 11. 11 лютого 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн. 12. 18 березня 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн. 13. 22 квітня 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн. 14. 27 травня 2023 р. – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн. 15. 21 грудня 2023 р. – голова журі XIII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн. 16. 23 грудня 2023 р. – голова журі ІІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн.

							17. 22.01.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зореграй», онлайн. 18. 25.02.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий драйв», онлайн. 19. 1.03.2024 – 4.03.2024 – голова журі в номінації «домра» на XXIX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький, онлайн. 20. 23.03.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Весняне Сузір'я», онлайн. 21 21.04.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Сяйво Хортиці», онлайн. 22. 9.05.2024 – голова журі в номінації «домра» XVI Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Обдаровані», онлайн. 23. 27.05.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий шлях», онлайн. 24. 30.06.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Перлина Дніпра», онлайн. 25. 21.07.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірковий дивоцвіт», онлайн. 26. 28.08.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Зірки Хортиці», онлайн. 27. 29.09.2024 – член журі Міжнародного конкурсу «Zlagoda Gold Star», онлайн. 28. 05 по 24 грудня 2024 р. – голова журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн.
19709	Білоусова Світлана Вікторівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1993, спеціальність: Домра, Диплом кандидата наук ДК 062386, виданий 27.09.2021	23	ОК 2.8.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару» Спеціальність 17.00.03- Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/004445-23 Міністерства культури та інформаційної політики України, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» – 75 год./2,5 кр. ЄКТС, 21 квітня 2023 р. 2. Сертифікат про науково-педагогічне стажування № CSI-213101-ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (Латвійська Республіка) за темою «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи» – 180 год. /6 кр ECTS, 31.07.2021 р. 3. Сертифікат про підвищення кваліфікації в галузі сучасної музики та сучасного мистецтва №110 Міжнародна громадська організація «Асоціація «Нова музика», Українська секція Міжнародного товариства сучасної музики – 30 год /1 кр. ECTS, 27.08. 2023. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Білоусова С. В. Донецька школа домрового виконавства // Kelm (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2020. № 3 (31). P. 14–19, https://kelmczasopisma.com/viewpdf/1123 2.Bilousova S. Tremolo on domra as a means of artistic expression 2023-12-30, Journal article, Special Issue II, p. 85-97. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf 3.Білоусова, С. В. (2023). Валерій Івко: віртуозність життя і творчості. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях, (6), 48–51. https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291313 4.Білоусова С. В. Камерний оркестр «Лик домер» – етапи творчості (до 30-річчя створення) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільниць- кий, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 62. Том 1. – 364 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-

							4863/62-1-8 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_1/62-1_2023.pdf 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін» з фаху «Домра, гітара, балалайка, цимбали» першого рівня вищої освіти, 2024, 24 с. 2. Навчальна програма «Аранжування та перекладення» з фаху «Домра, гітара, балалайка, цимбали» першого рівня вищої освіти, 2023, 23 с. 3. Навчальна програма «Сучасне інструментальне виконавство» для студентів освітнього ступеня магістр кафедри народних інструментів, 2022, 34 с. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Захищено кандидатську дисертацію за темою «Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару» (05.05.2021, Київ, НМАУ ім.. П. І. Чайковського). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Навчально-освітні заклади як фактор академізації домрового виконавства на Донеччині Міжнародна науково-практична конференція "Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи» (ХНУМ, в режимі онлайн, 27 листопада 2021); 2. Творча постать Валерія Івка в контексті академізації домрового мистецтва Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення й випробовування» (Харків 11-12 жовтня 2022) 3. Валерій Івко: віртуозність життя і творчості. Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ.» (Київ, 3-4 листопада 2022). 4. Твори для домри Є. Мілки та Б. Стронька (прем'єри 2023 року) Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ.» (Київ, 3-4 листопада 2023). 5. Сучасний репертуар домриста: стан та перспективи розвитку Науково-методична конференція «Репертуар як концепт музично-виконавської діяльності» (Дніпро, Дніпровська академія музики, 1-4 квітня 2024 р.). 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських

							змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі: --VIII міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», (Харків-2021); - IX міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», (Харків-2023); -Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені І. Мартона (Ужгород, 2023); Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені І. Мартона (Ужгород, 2024); -Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», номінація «Класична гітара» (Дніпро, 2024). Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: Борисова К. (домра) – - І премія, міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (Харків, 2021;) Дякова А. (домра) – - І премія, міжнародний конкурс імені Є. Станковича (Київ, 2020); - І премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 2021); Подлипенська А. (домра) – - І премія, міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, березень 2020); - І премія, міжнародний конкурс «All colours of art» (Італія, 2020); - І премія, міжнародний конкурс «European Association of Folklore Festivals» (Болгарія, лютий 2021); - ІІ премія, Перший міжнародний конкурс «String Premium - 2021» (Білорусь, квітень, 2021); - І премія, міжнародний конкурс-фестиваль «Golden Stars of Summer» (Київ, червень 2021); - І премія, міжнародний конкурс «Art Rogaska» (Словенія-Австрія, травень 2021); - І премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, грудень 2021). Ахмедова Е. (домра) – - ІІ премія міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 2022); Кирилюк А. (домра) – І премія, міжнародний конкурс «Platinum Orfey» (Київ, 5 березня 2023) Ульянєєв В. (домра) – - І премія, міжнародний конкурс «Золоті зірки осені» (Київ, листопад 2022). - Гран Прі міжнародний конкурс «OdesaMusikOlymp» (Одеса, 2022); - Гран Прі міжнародний конкурс «Арт-Домінанта» (Харків, 2023); - Гран Прі міжнародний конкурс «DniProFolk» (Дніпро 1-4 квітня 2024, офлайн). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член асоціації домристів національної всеукраїнської музичної спілки 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Концертна виконавська діяльність як солістки-домристки та диригентки камерного оркестру «Лик домер» понад 35 років. Зокрема: 1. 5 квітня 2021 року Сольний виступ у рамках міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта», Харківська обласна філармонія; 2. 30 березня 2021 року Сольний концерт у двох відділеннях (обласний конкурс, Запоріжжя); 3. 7 липня 2021 року Сольний концерт (міжнародний фестиваль «Two days two nights» Одеса, 2021); 4. 29 листопада 2021 року Сольний виступ у супроводі «Kyiv Symphony Orchestra» за підтримки Посольств Чехії, Словенії, Польші (Київ); 5. 2019-2022 р.р. Концерти камерного оркестру «Лик домер», творчі вечори В. Зубицького, В. Рунчака, В. Івка, Є. Блінова (Київ, Шостка, Житомир); 6. Підготовка творчих проєктів концертів (12 травня 2021 Сольний концерт Борисової К., Дякової А. (Київ, Школа мистецтв № 5); 27 листапада 2021 року Сольний виступ (Дякової А. (в дуеті з Галла І.) в концерті лауреатів конкурсу «OdesaMusikOlymp» у Одеській філармонії (Одеса); 1 листопада 2022 року Сольний концерт випускниці НМАУ імені П. І. Чайковського М. Раєвської (Велика Британія, Лондон); 22 грудня 2022 року Концерт студентів класу у супроводі камерного оркестру «Лик домер» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського); 23 березня 2023 року Концерт бакалаврів класу С. Білоусової (Київ); 27 березня 2023 року Концерт Сивак С. (1 курс) у Бахмутському музичному коледжі (Кам'янець -Подільський); 5 квітня 2023 року Концерт студентів класу в МШ № 20 (Київ); 30 жовтня 2023

							року Концерт студентів класу «Романтичний вечір» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського); 19 лютого 2024 Сольний концерт у двох відділеннях Ульянєєва В. (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського); 24 лютого 2024 року Сольний виступ Ульянєєва В. в концерті лауреатів конкурсу «OdesaMusikOlymp» з камерним оркестром у Одеській філармонії (Одеса); 20 березня 2024 року Концерт студентів класу у ДМШ № 16 (Київ); 25 березня 2024 року Концерт студентів класу в квартирі-музеї В. Косенка (Київ). 7. 6 травня 2023 року Концерт камерного оркестру «Лик домер» «Магія бароко» у Кирилівські церкві (Київ); 8. 02 червня 2023 року Концерт пам'яті заслуженого артиста України, професора Валерія Івка за участю студентів класу, оркестру «Лик домер» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 9. 26 серпня 2023 року Презентація творів сучасних українських композиторів Концерт в дуеті з А. Прокопенко (міжнародний фестиваль «Two days two nights» Одеса). 10. Проєкт «Сонати, танці, коломийки» 27 серпня 2023 року Концерт у дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим у Львівському органному залі (Львів). 11. Проєкт «Сучасна домра» з творів сучасних українських композиторів в дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим (12 листопада 2023 Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського). 12. Проєкт «Донеччина: симфонія життя» Концерт камерного оркестру «Лик домер» з камерним оркестром «Ренесанс» Маріупольської філармонії (Київ, Будинок архітектора, 17 листопада 2023); 13. Сольний виступ на відкритті Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах ім. С. Мартона (Ужгород, 1 грудня 2023). 14. 1 квітня 2024 року Сольний виступ С. Білоусової у супроводі оркестру на відкритті міжнародного фестивалю «Музика без меж» Дніпровська академія музики (Дніпро). 15. 4 квітня 2024 року Виступ у дуеті з Ульянєєвим В. у рамках міжнародного конкурсу «DniProFolk» Дніпровська академія музики (Дніпро). 16. Концерно-просвітницька діяльність (лекції, концерти) в дуеті з А. Прокопенко та М. Гончаровим (2019-2024, Київ, Чернігів, Житомир, Львів, Полтава, Кривий Ріг, Суми, Одеса).
202333	Заєць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Атестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	20	ОК 2.6.3 Ансамбль	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста» Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології тамистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії)» (60 годин). 3.Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; - «To the question of training of musicians-instrumentalists in higher education institutions of Ukraine: current trends and prospects», RIAEE–Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science - Performing musicology in the socio-cultural space of Ukraine of the XXI

							century: scientific and creative discourse / Dushniy A., Salii, V., Zaiets V., Ulych H., etc. Amazonia Investiga, 11 (54), 137-145. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - Rational and emotional factors of music and performance aesthetics. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommended citation). DOI:10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - Modifying processuality of emotions of a musician-performer. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 197 – 206) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 ©2023 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - «Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332- С. 51-57. Фахове видання - «Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49-54. Фахове видання - «Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1. – 354 с. 124-131. Фахове видання 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1.Смислове інтонування як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. 324 p. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. - Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с.

							1. Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян» 2. Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 3. Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 4. Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон» 5. Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладх» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»: 1. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки «Fine Art and Culture Studies». 3. «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» - Київ, 4 грудня 2023 року; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 28 квітня 2023 року, Дрогобич; - Участь у XVII міжнародній науково-практичній конференції» народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» - 1 грудня 2023 року , Дрогобич; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 10 травня 2024 року, Дрогобич 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова ДЕК в музичних закладах України (Кропивницький музичний фаховий коледж / 2019, 2020, 2021). 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або

							лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів, зокрема: - голова журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» у номінації баян (Кіровоград , 2017-2022); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросся» (Рокитне, 2017-2020); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2018-2020) - член журі І Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2021» (Київ, 2021). Студент 4 курсу С. Філик перможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивограй" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член творчої спілки «Асоціація баяністів та акордеоністів України». 2. Член Національної музичної спілки України.
202333	Заєць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Атестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	20	ОК 2.6.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста» Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології тамистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії)» (60 годин). 3.Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; - «To the question of training of musicians-instrumentalists in higher education institutions of Ukraine: current trends and prospects», RIAEE–Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science

							- Performing musicology in the socio-cultural space of Ukraine of the XXI century: scientific and creative discourse / Dushniy A., Salii, V., Zaiets V., Ulych H., etc. Amazonia Investiga, 11 (54), 137-145. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - Rational and emotional factors of music and performance aesthetics. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommended citation). DOI:10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - Modifying processuality of emotions of a musician-performer. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 197 – 206) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 ©2023 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - «Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332- С. 51-57. Фахове видання - «Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49-54. Фахове видання - «Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1. – 354 с. 124-131. Фахове видання 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1.Смислове інтонування як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. 324 p. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. - Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ

							імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с. 1. Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян» 2. Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 3. Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 4. Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон» 5. Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладх» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»: 1. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки «Fine Art and Culture Studies». 3. «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» - Київ, 4 грудня 2023 року; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 28 квітня 2023 року, Дрогобич; - Участь у XVII міжнародній науково-практичній конференції» народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» - 1 грудня 2023 року , Дрогобич; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 10 травня 2024 року, Дрогобич 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова ДЕК в музичних закладах України (Кропивницький музичний фаховий коледж / 2019, 2020, 2021). 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-

							творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів, зокрема: - голова журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» у номінації баян (Кіровоград , 2017-2022); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросся» (Рокитне, 2017-2020); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2018-2020) - член журі І Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2021» (Київ, 2021). Студент 4 курсу С. Філик перможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивограй" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член творчої спілки «Асоціація баяністів та акордеоністів України». 2. Член Національної музичної спілки України.
319549	Микитюк Олег Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001591, виданий 30.06.2025	1	ОК 2.6.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	«Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Микитюк О. (2024). Методика виховання творчого потенціалу акордеоніста (баяніста) в педагогічній діяльності Семена Козлова. Fine Art and Culture Studies, (3), 43–49. URL: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-7 2. Микитюк О. М. Початкова освіта у сфері акордеонно-баянного мистецтва Буковини: історія та перспективи // Слобожанські мистецькі студії. 2024. № 2. С. 103–115. DOI: 10.32782/art/2024.2.13 3. Микитюк О. М., Єрьоменко А. Ю. Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині XX – на початку XXI століття // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 38, Т. 2. – С. 72–78. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/38_2021/part_2/14.pdf Стаття у закордонному виданні 4. Микитюк О. Етнокультурні та фольклорні впливи на розвиток акордеонно-баянного мистецтва Буковини // Knowledge, Education, Law, Management. 2024. № 7 (67). С. 55–61. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2024.7.8 Опублікована праця апробаційного характеру Микитюк О. М. Композиторська спадщина Кароля Мікулі у акордеонній практиці сьогодення // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. за

							матер. V Всеукр. наук.-практ. конф. (3–4 грудня 2021 р.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 134–138. Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Записи у фонд Українського радіо: О. Олексієнко "Концерт для акордеона з оркестром" (у трьох частинах, в супроводі симфонічного оркестру) Концертні виступи: • Виступ на концерті присвяченому Дню медичного працівника, організованому Департаментом охорони здоров'я КМДА (концертна естрада Маріїнського парку, 11 червня 2021) • Презентація сольної програми "Accordion Tango" на концерті присвяченому Дню Незалежності Аргентинської республіки (КМДА, Посольство республіки Аргентина в Україні, 09 липня 2021) • Сольний концерт присвячений Дню захисників протиповітряної оборони (військова частина, м. Київ, 30 липня 2021) • Сольний концерт на сцені центрального парку міста Бучі (31 липня 2021) • Виступ із сольним номером на "Вечорі Вальсу" в Київському Національному академічному театрі оперети (19 листопада 2021) • Виступ на урочистостях з нагоди 180-річчя з Дня заснування Національного медичного університету ім. О. О. Богомольця (2 грудня 2021). • Концертні виступи в рамках днів міст та селищ Київщини: - м. Українка (11 вересня 2021) - с. Гнатівка (21 вересня 2021) - с. Неграші (2 жовтня 2021) • Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять медичну реабілітацію Київській міській клінічній лікарні №6 (02 вересня 2022 та 14 жовтеня 2022 року). • Виступ на Благодійному концерті в залі "Культурного центру КПІ" (м.Київ, 06 квітня 2023). • Виступ на Благодійному концерті в рамках проекту "Мистецтво єднає Україну" організованим ректоратом НМАУ ім. П.І. Чайковського (с. Гора, Київської обл., 20 травня 2023 року). • Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (29 вересня та 10 листопада 2023 року). • Виступи у ряді концертів в супроводі оркестру "Grand Accordeon" Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського: - Клубний заклад с. Святопетрівське (29 вересня 2023 р.) - Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого (02 жовтня 2023 р., м. Київ) - Зал ім. О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського (06 листопада 2023 р.) • Виступ у супроводі симфонічного оркестру Національної телерадіокомпанії України на концерті в Національній опереті України (22 листопада 2023 р.) • Виступ у супроводі камерного оркестру "Kyiv Classic" на концерті у залі Інституту екогігієни та токсикології (22 грудня 2023 р.) • Сольний концерт в залі Клубного закладу с. Святопетрівське (23 грудня) • Виступ у супроводі симфонічного оркестру "Kyiv Classic" на концерті присвяченому "Дню Святого Миколая" в Національній опері України ім. Т. Г. Шевченка (07 грудня 2024 р.) • Концертні виступи у військових частинах Київщини перед солдатами та офіцерським складом ЗСУ (08 листопада 2024 та 01 травня 2025 року). • Концертні виступи перед воїнами ЗСУ, що проходять лікування в міській клінічній лікарні м. Києва (06 березня та 12 травня 2025). • Сольний концерт в рамках семінару на тему "Акордеонно-баянне виконавське мистецтво" (Чернівецька музична школа №2, 01 листопада 2024 р.)

							5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науковий ступінь «Доктор філософії» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини XX – початку XXI століть." Дата захисту - 11.06.2025 р. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (15 - 16 травня 2021 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (13 - 14 травня 2023 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Голова журі зонального відбіркового туру обласного фестивалю-конкурсу дітей та юнацтва "Дебют" (секція народно-клавішних інструментів) (24 лютого 2024 року) -Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесінь" (березень 2024 р. м.Кропивницький (онлайн)) -Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.04.2024 р. м.Київ) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (11 - 12 травня 2024 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) -Член журі Всеукраїнського конкурсу "Провесінь" (березень 2025 р. м.Кропивницький (онлайн)) -Голова журі XX Всеукраїнського фахового конкурсу виконавців «Обдаровані» (20.03.2025 р. м.Київ) -Член журі конкурсу "Kyiv Accord Prize" (17 - 18 травня 2025 р., м.Київ НМАУ ім. П.І.Чайковського) Творчі здобутки студентів: Воробей Андрій - лауреат ІІ премії на міжнародному конкурсі "InterSvitiaz accomusic - 2025" (м. Луцьк), (березень 2025). -Гринаш Остап - лауреат І премії на міжнародному конкурсі "Perpetuum Mobile" (м. Дрогобич),(травень 2025). -Артем Кочубей - Гран-прі на міжнародному конкурсі "Moderato" (Туреччина - Великобританія, листопад 2021, онлайн)
194799	Кушнір Антон Ярославович	Доцент, Декан оркестрового факультету, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015620, виданий 04.07.2013, Атестат доцента АД 002273, виданий 23.04.2019	13	ОК 2.5.5 Вивчення оркестрових партій	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Київська флейтова школа: теоретичний, історичний, виконавський аспекти». 025 «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Програма міжнародної академічної мобільності Еразмус + (викладацька та виконавська діяльність): Консерваторія ім. Н. Роти (Монополі, Італія, 2022; Консерваторія ім. Дж.Тартіні (Трієст, Італія, 2023), Консерваторія м. Віго (Іспанія, 2024). 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів

							вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Програми навчальних дисциплін: 1. Спеціальний інструмент (фах, флейта); 2. Підготовка магістерської виконавської програми (фах, флейта); 3. Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах (курс лекцій). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Програма міжнародної академічної мобільності Еразмус + (викладацька та виконавська діяльність): Консерваторія ім. Н. Роти (Монополі, Італія, 2022; Консерваторія ім. Дж.Тартіні (Трієст, Італія, 2023), Консерваторія м. Віго (Іспанія, 2024); Міжнародні фестивалі Німецького флейтового товариства (виконавська та викладацька діяльність): Ваймар (2022), Фрайбург (2023), Саарбрюкен (2024). 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Repertoire: Ukrainische music, wie Sie sie kennen… , Flote aktuell. DGF. https://www.floete.net/fa/user/dokumente/floete-aktuell/2023/floete-4-2023-short.pdf 2. «Українське флейтове товариство: від фестивалю до професійної спільноти», The Babel Flute: International Flute Magazine & Community. https://thebabelflute.com/%d1%83%do%ba%d1%80%do%bo%d1%97%do%bd%d1%81%d1%8c%do%ba%do%b5-%d1%84%do%bb%do%b5%do%b8%d1%82%do%be%do%b2%do%b5/ 3. Portrait: Anton Kushnir, Flote aktuell. DGF. https://www.floete.net/fa/user/dokumente/floete-aktuell/2023/floete-2-2023-short.pdf 4. Ф. Якименко «Ідилія» (редакція партії флейти). Musik Verlag "Zimmermann" (Німеччина, 2024); 5. А. Кушнір «Українська дума» для флейти соло. Switzer Edition (Данія, 2022). 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентом-переможцем ІІ Міжнародного конкурсу молодих виконавців на флейті Ukrainian Flute Days 2024 – Михайло Куліковський (1

							премія). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Українське флейтове товариство Національної всеукраїнської музичної спілки (співголова товариства). Посвідчення № 3223. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артист Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України (сумісництво).
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Атестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020	17	ОК 2.3.2 Квартетний клас	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів» Спеціальність 09.00.10. - Філософія освіти. Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Посвідчення про закінчення асистентури-стажування №575, 01.06.2004р. у НМАУ ім.П.І.Чайковського. Спеціальність - Струнно-смичкові інструменти (віолончель), –концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/005577-23. Тема: Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти. №477 від 24.03.2023р 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахови видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. a OLENA IVANOVA, b ASMATI CHIBALASHVILI, c POLINA KHARCHENKO, d OKSANA SAPIHA, e KATERYNA POLIANSKA ART FESTIVALS IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC:THE SEARCH FOR NEW FORMATS ADALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (13/02-XXXV.) July/2023/13 Issue 2. 31-36 ст. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми: 1. Спеціальний інструмент (фах-віолончель) 2. Методика викладання фаху у ЗВО 3. Ансамбль віолончелістів 4. Вивчення оркестрових партій 5. Фахова практика 6. Струнний ансамбль 7. Квартетний клас 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Членкиня разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітнього творчого ступеню «Доктор мистецтва» С.І.Павловича. 15.09.2023 - 04.10.2023. НМАУ ім.П.І.Чайковського 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі

							галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -.Кандидат до складу робочої групи з розроблення проєктів стандартів спеціалізованої мистецької освіти від 26.04.2023. Державне агентство України з питань Мистецтв та мистецької політики (Держмистецтв) 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. ОРГАНІЗАТОР та МОДЕРАТОР: Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ,15-16.11.2023 Тема доповіді: Кафедра струнно - смичкових інструментів у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України 2. ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ ERASMUS + Проведення майстеркласів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini –Trieste 25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota- Monopoli 19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 3. ОРГАНІЗАЦІЯ МАЙСТЕРКЛАСІВ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ТА ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ. 09.03.-17.03.2021р.- Бруно Монсенжон. Режисер док. фільмів, есеїст, скрипаль. (Франція) Творчі зустрічі, майстер–класи, покази документальних кінострічок про всесвітньо-відомих музикантів XX століття. 30.01-02.02.2022р. - майстер-клас та лекція проф. Йорга Цвікера (Австрія) 28.10.2023– Колін Карр (Англія - Америка) віолончель. 30.10.2023 – Марк Кодл (Англія - Польща) віола да гамба. 20.08.2024 – Жан-Гієн Керас (Франція-Німеччина) Віолончель. 4. КОНЦЕРТНА РОБОТА 22.02.2022р. - Організація концерту кафедри у рамках Міжнародного фестивалю «Нова музика в Україні» 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Стаття: Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53. 2.Стаття (у співавторстві): Контрабас в камерно-інструментальній музиці XX ст. до питання формування сольного виконавства на контрабасі. Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1. Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19».DOI^10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390. ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Викладацька он-лайн робота в «Tchaikovsky International Academy of Music and Art» м.Хеншуй, Китай 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

							студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студенти-лауреати: 1. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв (дистанційно) Music Univers 3. 2021р. ІІ Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурс ім. Клари Шуман. 4. 2023р. І Премія. Анна Боднарук-1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. І Премія. Айдан Алієва-2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi Участь у складах журі: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest», Київ 2. 2021,2022,2023,2024рр.- членкиня журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах ім. Ю.Хілабокова. м.Кропивницький 3. 2024р. - членкиня журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах ім. Г.Кротенка. м.Хмельницький 4. 2022,2023рр. – голова журі (музична секція) Всеукраїнського конкурсу Genius Olympiad Ukraine. Нац.центр «Мала академія наук України». м.Київ 4. 2022, 2023рр.- членкиня журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (Швейцарія) 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Солістка (сольні виступи з оркестрами та в камерних складах) 2. Артистка вищої категорії НКА «Київські солісти» 3.Запрошена артистка вищої категорії сифонічного оркестру національної опери України
138822	Андрієвський Ігор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1982, спеціальність: Скрипка, Диплом кандидата наук ИС 002024, виданий 26.09.1990, Атестат професора ПР 008148, виданий 26.10.2012	30	ОК 2.3.4; 2.4.4; 2.5.4 Оркестровий клас	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: "Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасний скрипковій музиці (на матеріалі радянської музики)". 17.00.02 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача Uficcio Erasmus Nino Rota - Monopoli Certificatione Codice fiscale NDRHRI59H08Z138D 04.03.2024 1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1."Семантика тематизму фуг у контексті образної самобутності циклу «Три сонати та три партити

							для скрипки соло» Й.С.Баха» /«Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Вип.64, Харків, 2022 с.92-109 Концертна діяльність: -Підготовка міжнародного проекту "Бах єднає". Участь оркестру студентів НМАУ у Міжнародному проекті «Бах єднає». з співпрацею із професором вищої школи міста Штуттарта Йоргом Халубеком. Проект включав дистанційний репетиційний процес та проведення концерту у Залі імені Василя Сліпака Київ 2020 -Проведення концерту переможців І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова Зал Імені О.Тимошенка 16 березня 2021 -Підготовка Концерту «Чичестерські псалми» Бернстайна (травень 2021) -Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Київ 11 лютого 2021 -Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Біла церква 15, 16 травня 2021 -Виконання скрипкових концертів А.Вівальді у містах Санкто-Тірсу, Порту, Гайя (Потругалія) 3-9 січня 2023 року -Виконання октету Р.Глієра у концертній залі Леопольд-музею міста Відень (Австрія) 8 лютого 2023 року -Виконання (диригування) концертної програми у м.Рівне. Камерний оркестр міста Рівне. Солістка Н.Сіваченко. 22 травня 2023 -Виконання фортепіанного квінтету Р.Шумана у місті Монополі 16 червня 2023 року. -Виконання (диригування) концертної програми з оркестром імені Й.Сука (Прага) у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 25 червня 2023 року -Виконання фортепіанних квінтетів Л.Боккеріні, Е.Вольф-Феррарі, Р.Шумана у місті Санкт-Пьольтен 1 серпня 2023 року -Виконання (диригування) концертної програми з камерним оркестром студентів НМАУ ім.П.І.Чайковського у рамках Міжнародної наукової конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному культурно-мистецькому просторі України» у місті Київ. 18 листопада 2023 -Виконання концертної програми віртуозних скрипкових п'єс (сумісно із Олександром Ястремським) у залі Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого 21 листопада 2023 року. -Виступ у благодійному концерті у Концертному залі імені академіка О.Тимошенка 27.11.23 -Виступ у благодійному концерті пам'яті Алліна Власенка м.Київ 29.11.23 -Виконання фортепіанних квінтетів Е.Вольф-Феррарі, Р.Шумана у м.Відень 23.12.23 -Благодійний концерт у складі струнного тріо (твори Хермана, Ізаі) м.Гайя 5.01.24 -Благодійний концерт у складі струнного тріо м.Санто Тірсу 6.01.24 -Благодійний концерт у складі струнного тріо м.Порто 7.01.24 -Виконання концертної програми у складі квінтету у Леопольд-Музеї м.Відень 11 лютого 2024 р. -Благодійний концерт у церкві на честь преподобних отців Києво-Печерських м.Відень12.05.24 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Дедюлі Юлії Михайлівни «Твори крупної форми для альта в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий пошук», що подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 22 лютого 2021 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Доповідь «Мистецький та педагогічний шлях О.Горохова Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 4 лютого 2021 Київ -Доповідь «Техніка Нікколо Паганіні Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 15 лютого 2021 Київ -Доповідь на ІІ Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» «Українська скрипкова школа в

							контексті своєрідності сучасного світового скрипкового мистецтва» 28 квітня 2021 р. -Доповідь на тему: «Українська струнно-смичкова школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму» на Міжнародній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» 16.11.23 м.Київ -Доповідь на тему «Національна скрипкова школа України: минуле, сучасність і майбутнє» на міжнародному науковому проекті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 14.02.24 м.Харків 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Студент Андрій Куліс – Лауреат ІУ премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова – лютий 2021 Київ -Студент Андрій Куліс успішно приймав у майстер -класах у місті Монополі (Італія) 10-20 червня 2023 року та майстер-класах в рамках Міжнародного фестивалю "Ost-West Musikfest 2023" у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 22 липня – 1серпня 2023 року -Студентка Катерина Дрига приймала участь у Міжнародному конкурсі скрипалів імені Олексія Горохова (Порто) -«П'єси Фріца Крейслера» Майстер-клас у рамках Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 5 лютого 2021 Київ -Виступав з лекцією та проводив майстер-клас для викладачів музичного училища у місті Умань квітень-травень 2023 (віддаленно). -Підготовка та проведення 3 Міжнародного Фестивалю-Конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова м. Порто (07.23) -Проводив майстер-класи у м. Монополі (Італія) 10-20 червня 2023 року -Проводив майстер-класи у рамках Міжнародного фестивалю імені Олексія Горохова у Португалії (Порто) 19-22 липня 2023 року -Проводив майстер-класи у рамках Міжнародного фестивалю "Ost-West Musikfest 2023" у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 23-липня – 1 серпня 2023 року -Підготовка та проведення прослуховування у складі журі (голова журі) 4 Міжнародного Фестивалю-конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова (січень – червень 2024 року). -Підготовка Концерту «Чичестерські псалми» Бернстайна (травень 2021) -Проведення концерту переможців І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова Зал Імені О.Тимошенка 16 березня 2021 -Підготовка Міжнародного конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова у місті Порту (Португалія) лютий-липень 2023 року -Підготовка заключного концерту учасників майстер-класів у місті Монополі (Італія) червень 2023 року -Підготовка майстер-класів у рамках

							Міжнародного фестивалю “Ost-West Musikfest 2023” у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) за участю студентів НМАУ ім П.І.Чайковського 23-липня – 1 серпня 2023 року -Підготовка камерного оркестру студентів НМАУ ім.П.І.Чайковського у рамках Міжнародної наукової конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному культурно-мистецькому просторі України» у місті Київ.(18 листопада 2023) -Голова журі П’ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. -Голова журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. -Голова журі П’ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. -Голова журі 4 Міжнародного Фестивалю-конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова М.Порто 12-22 липня 2024 Член журі Міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена 22-30 липня 2024р.(Австрія). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; -Член Національної спілки композиторів України (членський квиток №431) -Член міжнародної громадської організації «Одеське земляцтво» (Посвідчення №70) -Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток №1768) -Голова журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. -Член журі XI міжнародного конкурсу “Київський колорит” 29-31 березня 2023 -Член журі Міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена (Австрія), 17-30 липня 2023 року
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф’єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	ОК 2.3.4; 2.4.4; 2.5.4 Оркестровий клас	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Свідоцтво 12СС 02214142 / 004711. 120 год., 4 кред. «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» 31.03.2021р. 2. Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок» Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, 60 год. 2 кред. «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021 р. 3. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, диплом магістра М21 №124398 281 Публічне управління та адміністрування 2020-2021р. 4. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ects) 26-28 лютого 2024р. 6. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ,15-16.11.2023р.) 1. Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім.

							І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 1. Навчальний посібник, 2024.52с. Партія труби 12с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 2. Навчальний посібник, 2024.48с. Партія труби 12с. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик Дипломантка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого

							студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертьє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки театральних діячів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру оперети
68019	Кметь Наталія Іванівна	Професор, в.о.професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, рік закінчення: 1976, спеціальність: арфа, Атестат доцента 030736, виданий 17.05.2012	25	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів 'лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми: 1. Спеціальний інструмент (фах – арфа) 2. Ансамбль струнний 3. Вивчення оркестрових партій 4. Камерний ансамбль 5. Фахова практика 6. Педпрактика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Міністерство культури, Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація арфістів України, IV міжнародна науково-практична конференція, тема: «Арфове мистецтво – шлях до професійного виконавця», №2021009, 13-14 березня 2021 року, м. Київ -Організація майстер класів для учнів ДМШ і музучилищ 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Викладацька онлайн-робота зі студентами з Китаю 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

							спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -2022 І премія Олександра Ахріменко II Міжнародний конкурс струнних інструментів Марини Яшвілі (м. Тбілісі) -2022 І премія Олександра Ахріменко III Всеукраїнський конкурс арфістів (м. Київ) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Асоціації арфістів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). -Артистка оркестру оперної студії НМАУ -Солістка (виступи з оркестрами камерного складу) -Запрошена артистка симфонічного оркестру кафедри симфонічного диригування НМАУ
290656	Городецький Антон Вікторович	Викладач, Сумісництво	Оркестровий	Диплом молодшого спеціаліста, Кіровоградське музичне училище, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	7	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 3, 4)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Європейське альтове мистецтво першої половини XX століття: виконавська практика та композиторська творчість» Спеціальність 17.00.03-Музичне мистецтво 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Городецький А. В. Альтовий концерт Сесіла Форсайта в контексті традицій романтизму. Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм-неоромантизм в музично-виконавському мистецтві : Мости у часі. 2931 березня, Київ, 2021. С. 132136. 2. Городецький А. В. Клас альта у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського: науковий вектор розвитку // Часопис НМАУ імені П.І. Чайковського : зб. ст. Київ : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2024. Вип. 2 (63). С. 72–84. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Науковий керівник бакалаврських робіт: 1)ДемидьБузько; 2)Ірина Волощук; 3)Анастасія Кожема; 4)Дар'я Гаврилова; 5)Оксана Ляснік; 6) Юлія Шевчук; 7) Софія Потіпака. Науковий керівник магістерських робіт: 1)Максим Ощепков; 2)Анастасія Савіна; 3) Матвій Бакеєв; 4)Єгор Середа; 5)Богдан Притиковський; 6)Анастасія Кожема; 7)Юлія Шевчук; 8) Богодар Клименко. Науковий керівник аспіранта творчої аспірантури кафедри струнно-смичкових інструментів. Максима Ощепкова. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1)Доповідь на міжнародній науково-практичній конференції «Романтизм-неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі», 29-31 березня 2021; 2) Доповідь на всеукраїнській науковій конференції: «Національна музична академія України імені П. і. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», 19-20 жовтня 2023; 3) Доповідь та участь в оргкомітеті міжнародної науково-практичної конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» до 160-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського та 90-річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів 15–16 листопада 2023

							року. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; - Член журі всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Музична рапсодія», 5-7 червня 2025. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). - Національний президентський оркестр, артист оркестру (альт) з 1.10.2014 року по 11.09. 2024 року.
109861	Мотузок Дмитро Федорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001592, виданий 30.06.2025	6	ОК 2.6.4 Концертмейстерський клас	Науково-творчий ступінь «Доктор філософії » Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти ." Дата захисту – 12.06.2025р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у наукових фахових виданнях України 1. Мотузок Д. Ф. Типи компактних вільно-язичковихаерофонів в XXI столітті. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). 2021. Вип.44(2). С. 66-72. 2. Мотузок Д. Ф. Концертно-виконавська творчість акордеоністів України мистецькі студії. періоду кінця XX – початку XXI століття. Слобожанські (Зб. наук. пр. СумДПУ імені А. С. Макаренка). Вип. 1 (2025). С. 87-91. 3. Мотузок Д. Ф. Творчість композиторів України в контексті українського акордеонного мистецтва початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). Вип. 84, том 2, 2025. С. 110-114. 4.Мотузок Д. Ф. Розвиток українського акордеонного мистецтва період XX- на початку XXI століття (Збірник матеріалів « Актуальні проблеми культурології» 24 квітня 2025 .С. 152-154 5. Мотузок Д. Історія та сучасність класу акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального мистецтва України : матеріали Всеукр. наук-практ. конф. Ніжин : ПП Лисенко М.М., 2015. С. 214-220. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

							навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Грає ансамбль «Будьмо!»: збірка педагогічного репертуару для ансамблів українських народних інструментів закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. М.С.Голючек, Д.Ф.Мотузок. Київ, 2021. Ч. 1. 35 с. Ч. 2. 37 с. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор філософії » Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - "Культура і мистецтво" Диплом доктора філософії Н25№001592 Дата видачі – 30.06.2025р. Тема: "Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти ." Дата захисту – 12.06.2025р. 14. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Член журі конкурсу Kyiv Acco Prize (м. Київ , 2021-2024 рр.). Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Осінь- Зима 2024» 22-25.12.2024р. Участь у складі журі всеукраїнського конкурсу «Кафарський-АРТ- Весна- Літо 2025» 16-21.06.2025р.За звітний період студенти здобули перемоги на всеукраїнських та міжнародних конкурсах: У складі ансамблю акордеоністів здобуто “Гран-прі” на міжнародному конкурсі в Італії, м. Ербеццо. - 2020р. – володарка бронзового диплому на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2021р.- дипломантка на міжнародному австралійському конкурсі акордеоністів. -2022р.- володарка гран-прі міжнародного конкурсу «Tatra of stars». -2023р.- лауреатка II премії міжнародного конкурсу «Stars of the Alps». -2023р.- лауреатка I премії міжнародного конкурсу «Adagio». -2023р.- лауреатка I премії міжнародного конкурсу «Newport virtuosi» Ілюхін Тимофій -2021р - дипломант «Trophee Mondiale de l`accordion»- в категорії виконання творів Р. Гальяно. -2022р. лауреат Всеукраїнського конкурсу «Все буде Україна»,в м. Київ -2022 р. лауреат міжнародного конкурсу «Competicion internacional de talent Valencia Art Fest». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Українська весна». -2022р.- лауреат Всеукраїнського конкурсу «Літні тони неньки України» 2022 – Гран-Прі в номінації композиторська творчість. Trophee Mondiale de l`accordion 2022 – III премія в категорії «Gorka Hermosa»
378268	Іванніков Тимур Павлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008266, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 006206, виданий 09.02.2021	13	ОК 2.8.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Європейська гітарна музика XX століття: феноменологія творчості» 17.00.03 Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/004279-23 Міністерства культури та інформаційної політики України, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» – 75 год./2,5 кр. ЄКТС. 1. Наявність не менше п’яти

							публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Іванніков Т.П., Філатова Т. В. Чилійський гітаррон як інструмент народного та культового побуту // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. № 128. С. 80–93. 2. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss1/05.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 3. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000934972400008 4. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001143675300026 4.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» з фаху «Домра, гітара, балалайка, цимбали» другого магістерського рівня вищої освіти, 2021, 14 с. 2. Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» з фаху «Домра, гітара, балалайка, цимбали» другого магістерського рівня вищої освіти, 2021, 16 с. 3.Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для студентів освітнього ступеня магістр кафедри народних інструментів, 2023, 42 с. 6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво трьома аспірантами, які одержали документ про присудження наукового ступеня «Доктор філософії» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Гуй Цзюньцзе. Диплом доктора філософії Н22 № 000041; 2.Чжу Лін. Диплом доктора філософії Н23 № 001769; 3.Лю Сяосі. Диплом доктора філософії Н23 № 001975. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Ма Лінь. «Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю» (11.09.2024); 2.Дзізінська Н. О. «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри» (21.12.2023); 3. Сюй На. «Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень» (28.11.2023). Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Ялоза А.Г. «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» (04.01.2023); 2. Жовнір С. С. «Творчість латиноамериканських композиторів

							для гітари: теорія, історія та виконавська практика» (03.12.2021). 8.Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1.Член редакційної колегії фахового наукового видання НМАУ ім. П. І Чайковського «Українське музикознавство»; 2.Член редколегії, відповідальний секретар фахового наукового видання «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського; 3.Член редколегії фахового наукового видання КМАМ ім. Р.М. Глієра «Київське музикознавство». 4.Виконання функцій наукового керівника дисертаційних досліджень аспірантів: ¬ Ген Іно. «Європейська симфонічна музика вінтерпретації китайських виконавців: кроскультурний контекст»; – Лян Ліцзюань. «Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти»; – Цянь Сюй. «Феномен гітари в музичній культурі Європи та Китаю: історичні проекції». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Чилійський гітаррон як звуковий символ андської культури: історичні аспекти побутування // XVI Міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 17-18 листопада 2020 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 2.Гітарна музика Франсіса Клейньянса: романтичні ретроспекції // Міжнародна науково-романтична онлайн-конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ, 29-31 березня 2021 р.) / М-во культури та інформаційної політики України, НМАУ ім. П. І. Чайковського 3.Тенденції розвитку сучасного гітарного академічного репертуару // XVII Міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 18–19 листопада 2021 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 4. Саета фламенко як інтонаційне джерело Adagio з Концерту «Аранхуес» Хоакіна Родріго // Міжнародна науково-практинча конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ ім. І. П. Котляревського (Харків, 12 жовтня 2022 р.) / М-во освіти та науки України, ХНУМ ім. І. П. Котляревського. 5. Транскультурний простір гітарних опусів Роланда Дьєнса // XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (Рівне, 17–18 листопада 2022 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 6. Розширення академічного репертуару у сучасній вітчизняній гітарній концертній практиці // XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16–17 листопада 2023 р., Рівне). 7. Онлайн заходи в сучасному академічному гітарному виконавстві: конкурси та фестивалі // Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (2–4 листопада 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 8. Витоки іспанської гітарної музики: до 350-річчя від дня народження Сантьяго де Мурсії // XIII міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року» (20–21 листопада, 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 9. Європейська гітарна музика XXI століття: панорама творчих горизонтів // Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (7 грудня 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського

							10. Європейське академічне гітарне мистецтво: шляхи обміну сучасним досвідом // Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського 11. Втілення старовинних жанрів в сучасній українській гітарній музиці // XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (21–22 листопада 2024 р., Рівне) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1.Четвертий Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2024» (25-26.05.2024, Острог, голова журі); 2.Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», номінація «Класична гітара» (1-4.04.2024, Дніпро, голова журі); 3.X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, Київ, член журі); 4.XI Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2024, Вінниця, член журі); 5. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05.06.2021-15.06.2021, Київ, член журі); 6. Третій Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2021» (25.05.2021, Острог, голова журі); 7. X Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2023, Вінниця, член журі). Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Решетнік В. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 2. Власов Є. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 3. Гуров Р. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 4. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острог, 2024); 5. Добоній О. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острог, 2024); 6. Власов Є. 1 місце на Міжнародному конкурсі «DniProFolk, 2024» (Острог, 2024). 7. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Ліга талантів 2024» (Київ, 2024). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

							громадських об'єднаннях; Член асоціації гітаристів національної всеукраїнської музичної спілки 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Концертна виконавська діяльність, участь у концертах камерно-вокальної музики (Мистецько-концертний центр ім. Івана Козловського, Київ, 2019-2024 рр.).
202333	Заєць Віталій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1997, спеціальність: Баян, Диплом кандидата наук ДК 006908, виданий 17.05.2012, Атестат доцента АД 012637, виданий 27.04.2023	20	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 6, 7, 8)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Науково-практична школа М. А. Давидова як феномен виконавської майстерності баяніста» Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Куявський університет у Влоцлавеку (Польща, Сертифікат № CSI-22247-KSW від 02.04.2021р.; «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології тамистецтва в Україні та ЄС» у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин). 2. НМАУ імені П. Чайковського, Сертифікат № 8 від 17 листопада 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії)» (60 годин). 3.Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Сертифікат № 71 від 5 грудня 2021 року, підвищення кваліфікації у рамках XIV Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів» Візерунки Прикарпаття» (16 годин). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; - «To the question of training of musicians-instrumentalists in higher education institutions of Ukraine: current trends and prospects», RIAEE–Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 17, n. 3, p. 1434-1452, jul./set. 2022. DOI: https://doi.org/10.21723/riaee.v17i3.16389 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science - Performing musicology in the socio-cultural space of Ukraine of the XXI century: scientific and creative discourse / Dushniy A., Salii, V., Zaiets V., Ulych H., etc. Amazonia Investiga, 11 (54), 137-145. https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.13. Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - Rational and emotional factors of music and performance aesthetics. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LXVII, 2, 2022 (p. 231 – 244) (recommended citation). DOI:10.24193/subbmusica.2022.2.13 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - Modifying processuality of emotions of a musician-performer. Studia Ubb Musica, LXVIII, Special Issue 2, 2023 (p. 197 – 206) (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.12 ©2023 Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science. - «Методологічні засади формування української народно-інструментальної виконавської школи», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332- С. 51-57. Фахове видання - «Специфіка формування мислення музиканта-виконавця в процесі сумісної творчої діяльності», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-

							упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 59. Том 1. – 377 с. 49-54. Фахове видання - «Енциклопедичний довідник «Виконавське музикознавство» як резонатор провідних тенденцій сучасного наукового знання в українському виконавському мистецтві», Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 1. – 354 с. 124-131. Фахове видання 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1.Смислове інтонування як універсальний системний механізм формування професійного технологічного мислення музиканта-виконавця. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. 324 p. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; - Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», першого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 16 с. - Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» ФАХ «Баян», «Акордеон», другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022. – 13 с. 1. Навчальна програма «Спеціальний клас баяна» (фах) для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян» 2. Навчальна програма «Педагогічна практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 3. Навчальна програма «Методика і теорія виконавства» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 4. Навчальна програма «Виконавська практика» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян і акордеон» 5. Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладх» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Баян та акордеон» 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»:

							1. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки «Fine Art and Culture Studies». 3. «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» - Київ, 4 грудня 2023 року; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 28 квітня 2023 року, Дрогобич; - Участь у XVII міжнародній науково-практичній конференції» народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» - 1 грудня 2023 року , Дрогобич; - Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» - 10 травня 2024 року, Дрогобич 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова ДЕК в музичних закладах України (Кропивницький музичний фаховий коледж / 2019, 2020, 2021). 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь у роботі журі конкурсів, зокрема: - голова журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» у номінації баян (Кіровоград , 2017-2022); - член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Кубок Надросся» (Рокитне, 2017-2020); - член журі міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «Вічний рух» (Дрогобич, 2018-2020) - член журі І Всеукраїнського конкурсу-огляду молодих виконавців «KyivAccordPrize – 2021» (Київ, 2021). Студент 4 курсу С. Філик перможець всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів: "Вогні Баку" (Азербайджан) 1 премія (2023р); "Кубок весни" (Україна) Гран-прі (в номінації баян) та перша премія (в номінації фортепіано) (2024р); "Дивограй" (Україна), номінація баян 1 премія; "Празька рапсодія" (Чехія), номінація баян 1 премія; "Soul" (Україна) 1 премія в номінації фортепіано. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або

							громадських об'єднаннях; 1. Член творчої спілки «Асоціація баяністів та акордеоністів України». 2. Член Національної музичної спілки України.
29737	Вовк Роман Андрійович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Кларнет, Диплом кандидата наук ДК 027468, виданий 09.02.2005, Атестат професора ПР 010436, виданий 28.04.2015	36	ОК 2.5.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Історія, акустична природа та виразні можливості аплікатури кларнета». 025 «Музичне мистецтво». 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 3. Месіанство професора Володимира Апатського Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Зб. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2021. – С. 7-15 4. Стипендіальна програма – 2023» (Дубай) Історія становлення духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Зб. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2023. – С. 20-23. 5. Світові досягнення кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського. . Зб. наук. праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2024. – С. 12-21. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики» Рівненського державного гуманітарного університету. 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): 2. Голова разової спеціалізованої ради для захисти творчості мистецького проекту «Доктор мистецтва» Ян Чжеюй (вересень 2023). 3. Голова разової спеціалізованої ради для захисти творчості мистецького проекту «Доктор мистецтва» Маргарита Яковенко (листопад 2023 р.) 4. Голова разової спеціалізованої ради для захисти творчості мистецького проекту «Доктор мистецтва» Павло Барабащук (вересень, 2024 р.) 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Провів 5 майстер класів у м. Віго (Іспанія), 2020 р 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

							керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: І. За звітний період вихованці класу вибороли 12 Гран-прі та 33 лауреатські премії на престижних всеукраїнських та міжнародних конкурсах. Серед них: О. Шебета-Драган на Міжнародному конкурсі кларнетистів "Silvershtein"– Гран-прі (Нью-Йорк, 2019) та І Премія Міжн. Конкурсу "Нільсена" у Данії, 2022; С. Булига Міжнародний конкурс "Zodiak" – І Премія, Франція, 2019 р. Міжн. Конкурсі ім. Антоніва та Закопця – Гран-прі Д. Фонарюк та І Премія А. Поляруш, Львів, 2019 р. Міжн. конкурс "Muzikalada" – Гран-прі – М. Пукаляк та С. Качур. Іспанія, 2021 р. Міжн. конкурс кларнетистів у Дубаї В. Фещенко – І Премія, 2023 р. ІІ. Автор проекту та організатор конкурсу серед випускників закладів середньої ланки музичної освіти України "Пам'яті ім. В. Апатського". ІІІ. Участь у роботі журі всеукраїнських та міжнародних конкурів у якості члена та Голови журі. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Постійний Член Вченої Ради НМАУ та Профкому 2019-2024 рр.
468434	Дружга Ірина Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Фінансово-правовий коледж", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.03040101 правознавство	3	ОК 2.7.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи» Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача НАКККІМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, група «Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти» (03–21 квітня 2023 року). За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Тема курсу «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» Свідоцтво 12СС 02214142/004420-23 від 21 квітня 2023 року 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Дружга І. С. «Свої» та «чужі» виражальні характеристики в сучасній бандурній творчості. Obcy i swój we współczesne literaturze i kulturze Słowian. Najnowsza Słowiańska Literatura i Kultura Popularna / red. prof. Dejan Ajdacic, prof. Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej, 2020. S. 53–64. 2. Дружга, І. (2022). Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури: темброво-сонорний аспект. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ

							ПРОБЛЕМИ, (18(2), 89–96. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269792 3. IRYNA DRUZHHA, LIUBOV MANDZIUK, KOSTIANTYN NOVYTSKYI, NATALIA VODOLIEIEVA, IVAN PANASIUK. «CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSES».. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111 4. IRYNA DRUZHHA, OLHA SHADRINA-LYCHAK, NATALIYA FOMENKO, , HANNA IVANIUSHENKO, OLENA ZHUKOVA SOME GENRES AND FORMS OF EARLY MUSIC IN MODERN DOMESTIC PRACTICE © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), BY MAGNANIMITAS, ATTN. AND/OR ITS LICENSORS AND AFFILIATES (COLLECTIVELY, “MAGNANIMITAS”). ALL RIGHTS RESERVED. SPECIAL ISSUE NO.: 14/02/XLIV. (VOLUME 14, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XLIV. Web of Science Pp/94-98 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Навчальна програма «Історія виконавства» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Бандура». [розроб. Дружга І. С] Київ, 2024. 37 -Навчальна програма «Історія виконавства на спеціальних інструментах (бандура)» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Бандура». [розроб. Дружга І. С] Київ, 2024. 37 с. - Навчальна програма «Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві» для студентів освітнього ступеню «Магістр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація:«Народні інструменти» [розроб. Дружга І. С.]. Київ, 2024. 20 с. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Захист дисертації «Сучасна бандуристка: композиторські пошуки та виконавські перспективи» (2021) 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Член (рецензент) разової спеціалізованої вченої ради по захисту творчого мистецького проекту на присудженням освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва». Вчений секретар разових спеціалізованих рад. 8. Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Науковий керівник аспіранта 1 року навчання Вакалюка Владислава кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Шоста Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях НМАУ ім. П.І.Чайковського, 3–4

							листопада 2022 р. 2. Всеукраїнська науково-практична конференція – «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора ХХ століття К.О. Мяскова НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р. 3. IV Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології ІПСМНАМ України Київ,16-17 листопада 2022 р. 4. Сьомій Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (2–4 листопада 2023 року). 5. Всеукраїнській науковій конференції Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ 19-20 жовтня 2023 р. 6. Восьмій Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (7–9 листопада 2024 року). 10. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог культур, епох і стилів» 1-17 листопада 2024 року. 11. Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О. С. Тимошенка 3-4 грудня 2024 року. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь вОлімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. 1. Студентка 1 курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом І премії конкурсів: 1.VII International Art Competition Gratiozo 2022 р. 2. Golden Stars of SpringGolden Stars of Spring
144893	Федорова Людмила Володимирівна	Виконуюча обов'язків завідувача кафедри, в.о. професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Бандура, Атестат доцента 02ДЦ 002228, виданий 17.06.2004	35	ОК 2.7.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Сертифікат підтверджує, що викладач Коханська Л.В. (Федорова Л.В.) є учасником IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистрсті" та науково-методичного вебінару "Зміст та особливості роботи з творчими музичними колективами (хоровими, інструментальними) і солістами." Кам'янець-Подільський 12 годин, 11-12 березня 2021р. 2. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. прослухала методичний семінар-практикум «Панорама сучасної вокальної та інструментальної музики, як об'єкт дослідження» в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, виступила з доповіддю на тему «Перекладення, аранжування

							транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання»м, м.Черкаси. 12 годин, 6-7 листопада 2021р., 3. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. виступила з доповіддю і прослухала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України», загальний обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ECTS, 19-20 грудня 2023р., м. Київ. 4. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. взяла участь у Всеукраїнській науковій конференції " Національна Музична Академія України ім. П.І.Чайковського. Соціокультурні виклики сучасності" виступила з доповіддю і прослухала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Єдина в світі колиска бандурного мистецтва», загальний обсяг 15 годин, 1 кредит ECTS, 19-20 жовтня 2023р., м. Київ. 5. Сертифікат № 000286 підтверджує, що викладач Федорова Л.В. взяла участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції "Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва. Діалог епох, культур і стилів." виступила з доповіддю «Кафедра Бандури, як творчий осередок на зламі століть», загальний обсяг 60 годин, 2 кредита ECTS, 1-17 листопада 2024р., м. Київ. 6. 5,6,7 травня 2023р., дистанційний семінар-практикум для викладачів по класу бандури на тему "Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання", в рамках Міжнародного культурно-мистецького освітнього проєкту (Спілкування. Освіта. Творчість.). "Актуальні питання педагогіки, сучасного репертуару та навчання по класу бандури", навчальний час 18 академічних годин, 0.6 кредиту ЄКТС, м.Київ. 1. Концертна діяльність: онцерти: 1. "Дзвеніли струни вічною красою" Звітний концерт до 10-річчя кафедри Бандури 13 березня 2021р. 2."Різвяні візерунки бандури" , концерт класу до Різдва Христового 7 січня 2023р. Відеоконцерт. 3."І золотої й дорогої", концерт вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка, 7 березня 2023р. Створено відеоверсію концерту. 4. "Бандурна скарбниця" , концерт інструментальної музики 5 квітня 2023р. 5."Різвяні барви бандури" , концерт класу Коханської Л.В. до Різдва Христового, 1 січня 2024р. Відеоконцерт. 6."Зоре моя, вечірняя" Звітний концерт кафедри до 210 річниці від Дня народження Т.Г.Шевченка, 9 березня 2024р. 7. "Акварелі" Концерт інструментальної музики до 90-річчя від Дня народження Анатолія Маціяки, 12 травня 2024р. 8. Звітний концерт солістів і колективів кафедри Бандури до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів, 12 листопада 2024р. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчальна програма «Спеціальний інструмент» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура». 2. Навчальна програма «Підготовка магістерської виконавської програми» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура» 3. Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура» 4. Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура» 5. Навчальна програма «Спів з бандурою» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02

							«Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», 6. Навчальна програма «Адаптація музичних творів для бандури» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура» 7. Робота над перекладом з французької на українську мову методичної літератури по вокалу: Іва Бартелемі «Звільнений голос» 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Ілларіонова Я. 1 рік навчання Асистентури-стажування, 2020 р. 2. Аліксійчук Я. 1 рік навчання Асистентури-стажування, підготовка концертної програми "Коломийка", 2021 р. 1.О.Атаманчук 1 рік навчання Асистентури-стажування, підготовка концертної програми "Писанка", сюїти українських та зарубіжних композиторів, 2023 р. 2. В-В.Задорожна закінчила Творчу аспірантуру, 16 вересня захистилася по темі "Зошити подорожей Л.В.Коханської", отримала Доктора мистецтва, 2024 р. 3. О.Буга закінчила Творчу аспірантуру, захистилася по темі "Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість в сфері народно-інструментального виконавства", отримала Доктора мистецтва "2022 р. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензування навчально-методичних посібників, збірників, монографій 1.Рецензія на збірку «Дзвінкі голосочки» ст.викладача Київської ДМШ №24 м.Києва Павліченко Світлани Федотівни 2. Рецензія на збірку «Твори для вокального ансамблю» спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста, зав. вокально- хоровим відділом ДМШ №10 м.Києва Гопкало Любові Степанівни , 30 листопада 2021р. 3.Рецензія на збірку «Срібне мереживо» Твори у перекладенні для ансамблю бандуристів спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста ДМШ №10 м.Києва Медвідь Наталії Пилипівни, 26 листопада 2021р. 4.Рецензія на навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова Литвиненко Ірини Григорівни «Зустрічайте свято» 5.Рецензія на другий навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова Литвиненко Ірини Григорівни «Пісня буде поміж нас» 2024р. 6. Рецензія на магістерську роботу Ваколюка Владислава , 2024р. "Кобзарське та бандурне виконавство у XX та XXI століттях" -Підготовка до друку в співавторстві з доцентом Ю. Федоровим нотного видання «Ансамблі в концертному залі», обсяг 60 стор. -Підготовлено в електронній версії навчально-методичний посібник «Технічний залік у вищому навчальному закладі», випуск І. У роботі викладені вимоги до заліків, а також розроблені аплікатура для різних видів техніки і гам., добірка етюдів з методично-практичними вказівками. -Підготовлено в електронній версії три випуски власних концертних творів для бандури соло "Зошит подорожей" -Перекладення для бандури в електронній версії, зроблені за останній час. 1.Дакен К. «Гнівні вітри» 2.М.Лисенко «Пісня без слів» 3.М.Завалішина, сл. Ашота Граші «Казка» 4.Й.С.Бах Прелюдія ре мажор із сюїти №5 для віоли-помпоза 5.Дж. Агрелль Соната 6.Ф.Пуленк «Імпровізація» 7.Н.Брунс Прелюдія і фуга мі мінор 8.Л.Ревуцький «Чи се ж тая криниченька» 9Г.Беренс Етюд №20 10.Г.Беренс Етюд №26

							11.Шмідт Етюд №2 12..Д. Пахельбель Чакона 13.К.Ф.Е. Бах Рондо 14.Й.С. Бах Прелюдія і фуга е 15.І. Карабиць Дві Прелюдії 16.Ж. Брунс Прелюдія і фуга соль мінор 17. Колесса Етюд 18.Д. Параді Соната Е 19.А. Аренський Етюд сі мінор 20.М.Колесса "Зозуленька кукат" 21.Абе К. "Сон квітучої черешні " 22.Лисенко М. Елегія 23.Рамо Ж.Ф. Гавот з варіаціями 24.Дюбуа Т. In Paradisium 25. Дудар О. вірші Грищука Б. «Діві Марії» 26. Мясков К.Етюд 27. Голуб А., вірші Т.Г.Шевченка Дума «Невольник» 28.Стейль В.Г. "Чарівний портрет" 29. Гаврилець Г. "Елегія" 2024р. 30. Пахельбель Дж. Прелюдія і фуга Сі бемоль мажор, 2024р. 31. Бургмюллєр Ф. "Джерело" Етюд, опус 109 №5 2024р. 32. Некрасов О. Сюїта "Карпатські замальовки"2024р. 33. Бах Й.Е. «Фантазія і фуга Фа мажор», 2024р. 34. Кос-Анатольський "Анданте", 2024р. 35. Любек В. Прелюдія і фуга до мажор, 2024р. 36. Пахельбель Дж. Прелюдія і фуга До мінор, 2024р. 37. Стеценко К. "Із-за гаю сонце сходить", 2024р. 38. Бургмюллєр Ф. "Прощавай" Етюд, опус 100 №12 2024р. 39. Шестеріков І. Етюд №2, 2024р. 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Консультації для учнів музичних коледжів. 9 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м. Дніпро. 22 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Хмельницький 14 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Чернівці 21 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Дрогобич 2 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 13 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Чернівці 9 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Луцьк 14 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 18 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Івано — Франківськ. -Консултації і методичну допомогу надаю постійно як у форматі онлайн, так і очно. - Голова Державної комісії випускних іспитів 2021, 2022, 2023. 2024 років в інституті та училищі ім. Р.М.Глієра. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. 6-7 листопада 2021р., в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю виступила з доповіддю на тему «Перекладення, аранжування, транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання», м.Черкаси. 2. На засіданні секції бандури виступила перед викладачами ДМШ м. Києва з доповіддю на тему « Шляхи вдосконалення якості підготовки учнів музичних шкіл до відповідальних виступів"м.Київ. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої

							(Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів Буга Ольга 1. Диплом Всеукраїнської премії "Гордість Незалежної України 2021" та пам'ятна медаль "30 років Незалежності України" Задорожна В.-В. 11 жовтня 2020р., Лауреат 1 премії VIII Міжнародного інструментального конкурсу ім. Євгена Станковича м. Київ. 22. 08. 2021 - ГРАН-ПРІ на всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зірки України» (м. Київ). 28 лютого 2021р. мЛауреат 1 премії на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості . Торонто. 25 листопада 2021 рік – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» Диплом лауреата 3-ї премії. М. Київ. 19-21 лютого 2021 року –5 Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон» Диплом лауреата 2-ї премії.м. Дніпро 15.07.2021 - Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному фестивалі «Більше українського мистецтва», м. Харків. 28.07.2021 – Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Тріумф» (м. Київ). 15.07.2021 - ГРАН-ПРІ на міжнародному конкурсі другого сезону «NEWYORKSTARLIGHTS». 6.0.9.2021 - Лауреат 1 премії на 6 міжнародномуконкурсі «Алея зірок» (2 тури м. Київ). 9.09.2021 - Лауреат 1-ї премії на 5 міжнародномуконкурсі «LONDONSTARS» ,2 тури, м. Київ. Атаманчук Ольга Лауреат II премії XX Міжнародного конкурсуфестивалю «Музика без кордонів», 20 листопада 2020 р., Литва. Лауреат 1 премії Міжнародного інструментального конкурсу «Золоті струни» 2020, Болгарія, Велике Тамово. Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Musik Olymp», 2 березня 2021р., м. Одеса. Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Art Rogaska»2020, 23 квітня 2021р., Словенія. Ткачук Катерина 1.07.06. 2021-13.07.2021 – Гран Прі у вокальній категорії, Міжконтинентальний проект, Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Time of creativity» Аргентина. 2021 р. Гран Прі у вокальній категорії та Гран Прі у інструментальній категорії Міжнародного дистанційного фестивалю «Yula Frt Fest» 15-30 квітня 2024р. – Гран Прі увокальній категорії XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин, Андрюк М. Лауреат 1 премії XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , 16-18 травня 2023р., м.Ніжин Мамон Христина Участь в Конкурсі відеокліпів "Київе мій", Палац культури Україна, м.Київ, травень 2024р. Робота в журі конкурсів 1. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2020 р., м.Кропивницький. 2. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2021 р., м.Кропивницький. 3. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2022 р., м.Кропивницький 4. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-

							бандуристів «Провесінь», лютий 2023 р., м.Кропивницький 5. Голова журі V Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 29 червня-2 липня 2020 р., Дрогобич 6. Голова журіVI Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 28 - 30 квітня 2021 р., Дрогобич 7. Голова журі VII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 06-09 червня 2022 р., Дрогобич 8. Голова журі VIII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 06-09 червня 2022 р., Дрогобич. 9. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни бандури», грудень 2020 р., Київ 10. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», березень 2021р., м.Хмельницький. 11. Голова журі Всеукраїнського Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. В.Кабачка, 28-29 квітня 2021р., м.Полтава. 12. Член журі XI Всеукраїнського Дитячого Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. Г.Хоткевича , 24-29 квітня 2023р., м.Харків. 13. Член журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців на народних інструментах «Веселкове розмаїття», березень 2020 р., м. Київ. 14. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни бандури», 18 грудня 2020р., Київ. 15. Член журі IX Всеукраїнського відкритого конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 11-12 травня 2023 р., м. Київ.. 16. Голова журі категорії виконавців-бандуристів IV Всеукраїнського конкурсу імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 28 -30 квітня 2021. 17. Голова журі категорії виконавців-бандуристі XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 16-18 травня 2023р. 18. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2024 р., м.Кропивницький. 19. Голова журі категорії виконавців-бандуристі XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 16-18 травня 2024р. 20. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», 18 квітня 2024р., м.Хмельницький. 21. Голова журі IX Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 17-19 травня 2024 р., Дрогобич. 22. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни » 17-18 квітня 2024 р., м.Київ 23. Член журі IX Всеукраїнського відкритого двохтурового конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 10-11 травня 2024 р., м. Київ.. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Голова Асоціації бандуристів і кобзарів Національної Всеукраїнської музичної спілки.
403338	Буга Ольга Павлівна	Старший викладач, Суміщення	Народних інструментів	Диплом молодшого спеціаліста, Хмельницьке музичне училище ім. В.І. Заремби, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	1	ОК 2.7.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Науково-творчий ступінь «Доктор мистецтва» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Тема: "Костянтин Мясков. Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства." Дата захисту - 04.10.2022р. Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1) Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Сучасний підхід до формування творчої особистості» за дистанційною формою навчання. Сертифікат №21/3220. 4 години, (School hub, м. Полтава, 24.05.2021р.) 2) Підвищення кваліфікації за видом «Музичний практикум», очна форма на тему «Власна нотна збірка: від ідеї до друку. Покрокова інструкція». Сертифікат. 2 години (Академія талановитих керівників, м. Київ, 29.04.2021р.) 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня

							освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Авторські твори: 1. «Не знаю чи побачу вас чи ні» (сл. Л.Костенко) 2. «Подаруй мені пісню» (на сл. Г.Буги) 3. «Моє сонце» (сл. та муз. О.Буги) 4. «Милий мій» (сл. та муз. О.Буги) 5. «Мурко-бандурист» - (на сл. Я.Гортала), 6. «Дощик» - (на сл. А.Костецького) 7. «Заєць» - (на сл. Д.Павличка) 8. «Канапка для котика» - (на сл. І.Калинця) 9. «Весна» - (на сл. М.Лисича) 10. «Котик» - (на сл. М.Скрипец) 11. «Мурмурнявська мова» - (на сл. Е.Саталкіної) 12. «Весняні варіації» Записи у фонд Українського радіо: 1.К.Мясков - «Защебетав жайворонок» обр. укр. н.п. для високого голосу. 2.Л.Левітова, сл.Л.Реви «Ой заграй, дударику» 3.А.Кос-Анатольський – «Соловей і троянда» 4.В.Івасюк, сл.Б.Гури – «Балада про мальви» 5.М.Дремлюга – « Не стій, вербо, над водою» обр. укр. нар. пісні 6.К. Мясков - «Ой сад-виноград», обр.укр. нар. пісні 7.В.Кирейко – Арія Мавки з опери «Лісова пісня» Концертні програми: • 19.03.2021р. – Сольний концерт «Скажи мені…» (Хмельницький музичний коледж ім. В.Заремби) • 24.10.2020р. – Сольний концерт у Одеській філармонії • 03.06.2021р. – Сольний концерт в рамках курсів підвищення кваліфікації для викладачів (Школа мистецтв, м. Кам'янець – Подільський) • 27.09.2021р. – Сольний концерт «Колискова зорі» (Малий зал ім.Академіка О.С.Тимошенка, НМАУ ім.П.І.Чайковського) • 20.03.2024р. – Концертна програма «Моя бандуро, подруго моя» (разом із студенткою 4 курсу Спридоновою Тетяною). (м. Чернівці, Велика зала музичного коледжу ім.С.Воробкевича) • 05.04.2024р. – Концертна програма «Задзвеніли струни у душі моїй» (разом із студенткою 4 курсу Спридоновою Тетяною). (м. Хмельницький) 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Науково-творчий ступінь «Доктор мистецтва» Спеціальність - 025 "Музичне мистецтво" Галузь знань - 02 "Культура і мистецтво" Тема: "Костянтин Мясков. Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства." Дата захисту - 04.10.2022р. Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; • 03.12.2021р. - Публікація тез у збірці матеріалів XV міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (ст. 46-48) Тези на тему: «Сайт BanduraSpace – сучасна тенденція застосування інформаційних технологій у процесі розвитку та збереження репертуару ля бандури у XXI столітті» • Опублікована стаття на тему: «Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора у жанрі народно інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження).» Музикознавча думка Дніпропетровщини Випуск 21 (2,2021) ст. 387-399 • Публікація тез у збірці матеріалів VI Всеукраїнської дворівневої науково-

							практичної конференції «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (Дніпропетровська академія музики ім.М.Глінки (м.Дніпро) (ст. 16-18) Тези на тему: «Костянтин Мясков. Обробки народних пісень.» • Публікація статті «Костянтин Мясков. Принципи вільної обробки народних пісень.» Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип 51. С. 97–101. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі IV Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва « І задзвеніли струни…» (10 грудня 2022р., м.Хмельницький) Голова журі 1-го Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Бандурна плеяда» (м.Черкаси, 19-20.10.2024р.) Член журі V Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва «І задзвеніли струни…» (м.Хмельницький, 29.11-07.12.2024р.) Творчі здобутки студентів: Оверчук (Крашевська) Христина: 1. 1 премія – Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Осіння мелодія» ім. Ірини Кириліної 2. Приз за краще виконання твору І Кириліної - Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Осіння мелодія» ім. Ірини Кириліної 3. 1 премія – «Сила музики» Міжнародний конкурс співаків, музикантів, авторів 4. Гран-прі у складі дуету – Конкурс «Різдвяна зірка» 5. 1 премія – Всеукраїнський дистанційний конкурс ім. Квітки Цісик 6. 1 премія – Всеукраїнський багатожарновий фестиваль-конкурс «Орнамент долі» 7. Гран-прі –XVII Міжміський онлайн фестиваль-конкурс естрадної пісні «Пісенний дивосвіт». 8. Вересень 2021р. - International festival« StarsofOlimp» – І премія у номінації «Академічний вокал» 9. Серпень 2021р. - International arts festival “Yula” – Гран-прі у номінації «Академічний вокал» 10. Листопад 2021р. - Talents of Planet (Bratislava, Slovensko – Ukraina) - І премія у номінації «Сольний виконавець» 11. Квітень 2021р. - Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Орнамент долі» - І премія у номінації «Вокальний жанр» 12. Листопад 2021р. - Всеукраїнський конкурс «Korrado festival» - Гран-прі у номінації «Академічний вокал» Спиридонова Тетяна: 1. Гран Прі Третього сезону Міжнародного конкурсу талантів «Constellation UA 2021» в (Київ, 2021) . 2. Гран Прі Міжнародного Конкурсу «Ukraine-Georgia without restrictions» (Батумі, Грузія, 2022)

							3. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2021) 4. 1 премія Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Талан-Ти» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном. (Київ, 2021) 5. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Угорщина, 2021) 6. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «HUNGARY FEST 2021» у номінації клавішні інструменти /ансамбль з баяном. (Угорщина, 2021) 7. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне соло (Канада, Торонто, 2021) 8. 1 премія Канадсько-Українського фестивалю «Амстердам-Торонто 2021» у номінації інструментальне /ансамбль з баяном. (Канада, Торонто, 2021) 9. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво /соло (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 10. 1 премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «NORDIC FEST 2021» у номінації інструментальне мистецтво / ансамбль з баяном (Гельсінкі, Фінляндія, 2021) 11. 1 премія Міжнародного конкурсу «Pouste de Larna- Winter story 2022» номінація інструментальне мистецтво /соло (Румунія, Бухарест, 2022) 12. 1 премія Всеукраїнський творчий марафон до Дня Української Державності у номінації інструментальне мистецтво /соло (Київ, 2022) 13. Золотий диплом, Диплом III ступеня у XX Всеукраїнському юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка - (м.Ніжин 9-10 травня 2023року); 14. Диплом II ступеня у X Міжнародному інструментальному конкурсі Євгена Станковича - (м. Київ 20.06-30.06.2023року); 15. 1 премія у IX Міжнарожному багатожанровому двотуровому учнівському та студентському конкурсі мистецтв «Чорноморські вітрила» – (24-27.06.2023р. м.Київ-Одеса). 16. Гран-прі LXXXIV Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтва. (Київ, 26.10.2023р.) 17. Лауреат 2 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) Кущ Анна 1. Лауреат 3 премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах (м. Дніпро квітень 2024 р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки кобзарів України Посвідчення №887
144893	Федорова Людмила Володимирівна	Виконуюча обов'язків завідувача кафедри, в.о. професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Бандура, Атестат доцента 02ДЦ 002228, виданий 17.06.2004	35	ОК 2.7.3 Ансамбль	Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Сертифікат підтверджує, що викладач Коханська Л.В. (Федорова Л.В.) є учасником IV Всеукраїнської науково-практичної конференції "Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистрсті" та науково-методичного вебінару "Зміст та особливості роботи з творчими музичними колективами (хоровими, інструментальними) і солістами." Кам'янець-Подільський 12 годин, 11-12 березня 2021р. 2. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. прослухала методичний семінар-практикум «Панорама сучасної вокальної та інструментальної музики, як об'єкт дослідження» в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, виступила з доповіддю на тему «Перекладення, аранжування транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання»м, м.Черкаси. 12 годин, 6-7 листопада 2021р., 3. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. виступила з доповіддю і прослухала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України», загальний обсяг 15 годин, 0,5 кредиту

							ECTS, 19-20 грудня 2023р., м. Київ. 4. Сертифікат підтверджує, що викладач Федорова Л.В. взяла участь у Всеукраїнській науковій конференції “ Національна Музична Академія України ім. П.І.Чайковського. Соціокультурні виклики сучасності” виступила з доповіддю і прослухала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Єдина в світі колиска бандурного мистецтва», загальний обсяг 15 годин, 1 кредит ECTS, 19-20 жовтня 2023р., м. Київ. 5. Сертифікат № 000286 підтверджує, що викладач Федорова Л.В. взяла участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції “Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва. Діалог епох, культур і стилів.” виступила з доповіддю «Кафедра Бандури, як творчий осередок на зламі століть», загальний обсяг 60 годин, 2 кредита ECTS, 1-17 листопада 2024р., м. Київ. 6. 5,6,7 травня 2023р., дистанційний семінар-практикум для викладачів по класу бандури на тему “Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання", в рамках Міжнародного культурно-мистецького освітнього проєкту (Спілкування. Освіта. Творчість.). “Актуальні питання педагогіки, сучасного репертуару та навчання по класу бандури”, навчальний час 18 академічних годин, 0.6 кредиту ЄКТС, м.Київ.
							1. Концертна діяльність: онцерти: 1. “Дзвеніли струни вічною красою” Звітний концерт до 10-річчя кафедри Бандури 13 березня 2021р. 2.“Різвяні візерунки бандури” , концерт класу до Різдва Христового 7 січня 2023р. Відеоконцерт. 3.“І золотої й дорогої”, концерт вокальної музики до річниці з Дня народження Т.Г.Шевченка, 7 березня 2023р. Створено відеоверсію концерту. 4. “Бандурна скарбниця” , концерт інструментальної музики 5 квітня 2023р. 5.“Різвяні барви бандури” , концерт класу Коханської Л.В. до Різдва Христового, 1 січня 2024р. Відеоконцерт. 6.“Зоре моя, вечірняя” Звітний концерт кафедри до 210 річниці від Дня народження Т.Г.Шевченка, 9 березня 2024р. 7. “Акварелі” Концерт інструментальної музики до 90-річчя від Дня народження Анатолія Маціяки, 12 травня 2024р. 8. Звітний концерт солістів і колективів кафедри Бандури до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів, 12 листопада 2024р.
							4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчальна програма «Спеціальний інструмент» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура». 2. Навчальна програма «Підготовка магістерської виконавської програми» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура» 3. Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура» 4. Навчальна програма «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура» 5. Навчальна програма «Спів з бандурою» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура», 6. Навчальна програма «Адаптація музичних творів для бандури» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Бандура» 7. Робота над перекладом з французької на українську мову методичної літератури по вокалу: Іва

							Бартелемі «Звільнений голос» 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Ілларіонова Я. 1 рік навчання Асистентури-стажування, 2020 р. 2. Аліксійчук Я. 1 рік навчання Асистентури-стажування, підготовка концертної програми “Коломийка”, 2021 р. 1.О.Атаманчук 1 рік навчання Асистентури-стажування, підготовка концертної програми “Писанка”, сюїти українських та зарубіжних композиторів, 2023 р. 2. В-В.Задорожна закінчила Творчу аспірантуру, 16 вересня захистилася по темі “Зошити подорожей Л.В.Коханської”, отримала Доктора мистецтва, 2024 р. 3. О.Буга закінчила Творчу аспірантуру, захистилася по темі “Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість в сфері народно-інструментального виконавства”, отримала Доктора мистецтва “2022 р. 8. Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензування навчально-методичних посібників, збірників, монографій 1.Рецензія на збірку «Дзвінкі голосочки» ст.викладача Київської ДМШ №24 м.Києва Павліченко Світлани Федотівни 2. Рецензія на збірку «Твори для вокального ансамблю» спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста, зав. вокально- хоровим відділом ДМШ №10 м.Києва Гопкало Любові Степанівни , 30 листопада 2021р. 3.Рецензія на збірку «Срібне мереживо» Твори у перекладенні для ансамблю бандуристів спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста ДМШ №10 м.Києва Медвідь Наталії Пилипівни, 26 листопада 2021р. 4.Рецензія на навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова Литвиненко Ірини Григорівни «Зустрічайте свято» 5.Рецензія на другий навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова Литвиненко Ірини Григорівни «Пісня буде поміж нас» 2024р. 6. Рецензія на магістерську роботу Ваколюка Владислава , 2024р. “Кобзарське та бандурне виконавство у ХХ та ХХІ століттях” -Підготовка до друку в співавторстві з доцентом Ю. Федоровим нотного видання «Ансамблі в концертному залі», обсяг 60 стор. -Підготовлено в електронній версії навчально-методичний посібник «Технічний залік у вищому навчальному закладі», випуск І. У роботі викладені вимоги до заліків, а також розроблені аплікатура для різних видів техніки і гам., добірка етюдів з методично-практичними вказівками. -Підготовлено в електронній версії три випуски власних концертних творів для бандури соло “Зошит подорожей” -Перекладення для бандури в електронній версії, зроблені за останній час. 1.Дакен К. «Гнівні вітри» 2.М.Лисенко «Пісня без слів» 3.М.Завалішина, сл. Ашота Граші «Казка» 4.Й.С.Бах Прелюдія ре мажор із сюїти №5 для віоли-помпоза 5.Дж. Агрелль Соната 6.Ф.Пуленк «Імпровізація» 7.Н.Брунс Прелюдія і фуга мі мінор 8.Л.Ревуцький «Чи се ж тая криниченька» 9Г.Беренс Етюд №20 10.Г.Беренс Етюд №26 11.Шмідт Етюд №2 12..Д. Пахельбель Чакона 13.К.Ф.Е. Бах Рондо 14.Й.С. Бах Прелюдія і фуга е 15.І. Карабиць Дві Прелюдії 16.Ж. Брунс Прелюдія і фуга соль мінор 17. Колесса Етюд 18.Д. Параді Соната Е 19.А. Аренський Етюд сі мінор 20.М.Колесса "Зозуленька кукат" 21.Абе К. "Сон квітучої черешні " 22.Лисенко М. Елегія

							23.Рамо Ж.Ф. Гавот з варіаціями 24.Дюбуа Т. In Paradisium 25. Дудар О. вірші Грищука Б. «Діві Марії» 26. Мясков К.Етюд 27. Голуб А., вірші Т.Г.Шевченка Дума «Невольник» 28.Стейль В.Г. "Чарівний портрет" 29. Гаврилець Г. “Елегія” 2024р. 30. Пахельбель Дж. Прелюдія і фуга Сі бемоль мажор, 2024р. 31. Бургмюллєр Ф. “Джерело” Етюд, опус 109 №5 2024р. 32. Некрасов О. Сюїта “Карпатські замальовки”2024р. 33. Бах Й.Е. «Фантазія і фуга Фа мажор», 2024р. 34. Кос-Анатольський “Анданте”, 2024р. 35. Любек В. Прелюдія і фуга до мажор, 2024р. 36. Пахельбель Дж. Прелюдія і фуга До мінор, 2024р. 37. Стеценко К. “Із-за гаю сонце сходить”, 2024р. 38. Бургмюллєр Ф. “Прощавай” Етюд, опус 100 №12 2024р. 39. Шестеріков І. Етюд №2, 2024р. 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Консультації для учнів музичних коледжів. 9 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м. Дніпро. 22 лютого 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Хмельницький 14 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Чернівці 21 березня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Дрогобич 2 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 13 квітня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Чернівці 9 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Луцьк 14 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Тернопіль 18 травня 2024р., абітурієнт музичного коледжа. м.Івано — Франківськ. -Консултації і методичну допомогу надаю постійно як у форматі онлайн, так і очно. - Голова Державної комісії випускних іспитів 2021, 2022, 2023. 2024 років в інституті та училищі ім. Р.М.Глієра. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1. 6-7 листопада 2021р., в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю виступила з доповіддю на тему «Перекладення, аранжування, транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання», м.Черкаси. 2. На засіданні секції бандури виступила перед викладачами ДМШ м. Києва з доповіддю на тему « Шляхи вдосконалення якості підготовки учнів музичних шкіл до відповідальних виступів”м.Київ. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної

							збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Лауреати Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів Буга Ольга 1. Диплом Всеукраїнської премії "Гордість Незалежної України 2021" та пам'ятна медаль "30 років Незалежності України" Задорожна В.-В. 11 жовтня 2020р., Лауреат 1 премії VIII Міжнародного інструментального конкурсу ім. Євгена Станковича м. Київ. 22. 08. 2021 - ГРАН-ПРІ на всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зірки України» (м. Київ). 28 лютого 2021р. мЛауреат 1 премії на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості . Торонто. 25 листопада 2021 рік – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Українські візерунки» Диплом лауреата 3-ї премії. М. Київ. 19-21 лютого 2021 року –5 Всеукраїнський професійний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Чарівний камертон» Диплом лауреата 2-ї премії.м. Дніпро 15.07.2021 - Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному фестивалі «Більше українського мистецтва», м. Харків. 28.07.2021 – Лауреат 1-ї премії на 1 міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Тріумф» (м. Київ). 15.07.2021 - ГРАН-ПРІ на міжнародному конкурсі другого сезону «NEWYORKSTARLIGHTS». 6.0.9.2021 - Лауреат 1 премії на 6 міжнародномуконкурсі «Алея зірок» (2 тури м. Київ). 9.09.2021 - Лауреат 1-ї премії на 5 міжнародномуконкурсі «LONDONSTARS» ,2 тури, м. Київ. Атаманчук Ольга Лауреат II премії XX Міжнародного конкурсфестивалю «Музика без кордонів», 20 листопада 2020 р., Литва. Лауреат 1 премії Міжнародного інструментального конкурсу «Золоті струни» 2020, Болгарія, Велике Тамово. Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Musik Olymp», 2 березня 2021р., м. Одеса. Лауреат другої премії Міжнародного конкурсу «Art Rogaska»2020, 23 квітня 2021р., Словенія. Ткачук Катерина 1.07.06. 2021-13.07.2021 – Гран Прі у вокальній категорії, Міжконтинентальний проект, Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Time of creativity» Аргентина. 2021 р. Гран Прі у вокальній категорії та Гран Прі у інструментальній категорії Міжнародного дистанційного фестивалю «Yula Frt Fest» 15-30 квітня 2024р. – Гран Прі увокальній категорії XXI Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка, м.Ніжин, Андрюк М. Лауреат 1 премії XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , 16-18 травня 2023р., м.Ніжин Мамон Христина Участь в Конкурсі відеокліпів "Київе мій", Палац культури Україна, м.Київ, травень 2024р. Робота в журі конкурсів 1. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2020 р., м.Кропивницький. 2. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2021 р., м.Кропивницький. 3. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2022 р., м.Кропивницький 4. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2023 р., м.Кропивницький 5. Голова журі V Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 29 червня-2 липня 2020 р., Дрогобич 6. Голова журіVI Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 28 - 30 квітня 2021 р., Дрогобич 7. Голова журі VII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 06-

							09 червня 2022 р., Дрогобич 8. Голова журі VIII Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 06-09 червня 2022 р., Дрогобич. 9. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни бандури», грудень 2020 р., Київ 10. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», березень 2021р., м.Хмельницький. 11. Голова журі Всеукраїнського Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. В.Кабачка, 28-29 квітня 2021р., м.Полтава. 12. Член журі XI Всеукраїнського Дитячого Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. Г.Хоткевича , 24-29 квітня 2023р., м.Харків. 13. Член журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців на народних інструментах «Веселкове розмаїття», березень 2020 р., м. Київ. 14. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни бандури», 18 грудня 2020р., Київ. 15. Член журі IX Всеукраїнського відкритого конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 11-12 травня 2023 р., м. Київ.. 16. Голова журі категорії виконавців-бандуристів IV Всеукраїнського конкурсу імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 28 -30 квітня 2021. 17. Голова журі категорії виконавців-бандуристі XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 16-18 травня 2023р. 18. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», лютий 2024 р., м.Кропивницький. 19. Голова журі категорії виконавців-бандуристі XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м.Ніжин, 16-18 травня 2024р. 20. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», 18 квітня 2024р., м.Хмельницький. 21. Голова журі IX Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я», 17-19 травня 2024 р., Дрогобич. 22. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни » 17-18 квітня 2024 р., м.Київ 23. Член журі IX Всеукраїнського відкритого двохтурового конкурсу бандуристів-виконавців "Обдаровані", 10-11 травня 2024 р., м. Київ.. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Голова Асоціації бандуристів і кобзарів Національної Всеукраїнської музичної спілки.
513124	Яницький Тарас Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	20	ОК 2.7.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄКТС. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 2. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ЄКТС. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича». 14.12.2022. 3. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат № 0524062019о про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ЄКТС. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання виткладачів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ЄКТС. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №000337 від 17.11.2024.

							Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 | Journal article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnik ova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Йосипович заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. Комунікативний аспект у виконанні концерту-тріо g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Вівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference "Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological" КНУКІМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніс П.Л., Брояко Н.Б., Сінельніков І.В. та ін.. Київ: КНУКіМ. заг.ред.:П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Яницький Т.Й. захистив дисертацію на тему: «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», подану на здобуття наукового ступеня Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Відгук на автореферат дисертації Товкайло Ярини Миколаївни «СОПІЛКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проєкту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA /

							Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикого дав благодійний концерт для культурного простору С Ukraine у серці Чикаго. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства України у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 6. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р.
							14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;
							1. Підготував кавер версію пісні Happy New Year, популярного швецького гурту ABBA, зі студенткою класу – IV курс кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUiI. 2023 р. 2. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентами класу – IV курс кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою та студенткою V курсу – Світланою Радкнвич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJejTdOY.2023 р. 3. Провів благодійний концерт зі своїм класом – студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремуої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі своїм класом – студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, для діток, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р. 5. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського: «Bandura Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвнули співпрацю на користь спільної місії – збереження

							та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. Керівник студентки IV курсу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталії Клюєвої: 1. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА Золотий ДИПЛОМ Київ - Ніжин. 2023 р. 2. КОНКУРС ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ORCHESTRA CHALLENGE. Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 3. V Всеукраїнський конкурс творчої молоді «Срібне сяйво-2023» I місце. М. Нетішин. 2023 р. 4. Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів "Живі струни" Диплом лауреата II ступеня. Рівне. 2023 р. 5. 12-й ОНЛАЙН 2-х ТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ». 1 місце. Київ 2023 6. III ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ КОНКУРС «KYIV MUSES OF TALENTS». Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 8. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему:«Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУім. П. І. Чайковського. 2024 р. 9. Нагороджена Подякою за визнання Із званням АМБАСАДОР творчості Шевченка в Об ’єднаних Арабських Еміратах."ЄДНАЙМОСЬ СЛОВОМ КОБЗАРЯ" 2024 р. 10. Нагороджена Подякою за активну громадську позицію підняття бойового духу, відродження козацьких традицій в часи повномасштабного збройного нападу російської федерації на Україну. 2024 р. Керівник студентки I курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Світлани Радкевич: 1. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». I місце. м. Кам’янець-Подільський. 2021 р. 2. Третій всеукраїнський конкурс «Битва жанрів». Інструментальний жанр. Лауреат I ступеню. Київ. 2021 р. 3. II-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановиті діти та молодь» V вікова категорія. Інструментальне мистецтво. ГРАН-ПРІ. Київ. 2022 р. 4. CONCURSO INTERNACIONAL UCRANIA – ESPAÑA COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE TALENTO VALENCIA ART FEST 2022. Лауреат I місце. Валенсія, Іспанія 22.02-28.02.2022. 5. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро». V вікова категорія. Інструментальний жанр. ГРАН-ПРІ. Київ. 2023 р. 6. V Всеукраїнський відкритий Фестиваль-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво-2023» м. Нетішин. 2023 р. Нагороджена Подякою за участь у мистецькому проєкті «Разом до Перемоги» м. Полтава. 2023 р. 7. Всеукраїнський конкурс Талантів «Квіти надії». Інструментальний жанр. ГРАН-ПРІ. Київ. 2023 р. 8. Всеукраїнська науково-практична конференція «МУЗИЧНА ОСВІТА ТА ВИКОНАВСТВО: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ДОМІНАНТИ, ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК» в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (12 годин - 0,4 кредиту ЄКТС) Київ-Ніжин. 2023 р. Керівник студентки II курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Єлизавети Соловйової: 1. Бере участь у фестивалях: «Форум музики молодих», «Прем'єри сезону», «Porto Franko», «Impreza», «Молодість», в проектах «EM-VISIA», майстер-класах «Emvision sound». Робота у складі журі: З 2012 р. – Член журі Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені Миколи Віталійовича Лисенка. м. Київ.

							З 2021 р. – Член журі міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу Lviv Bandur Fest. м.Львів. З 2017 р. член оргкомітету та член журі фестивалю-конкурсу «Київ-етно-мюзік-фест» м. Київ. З 2018 р. – Голова журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. З 2019 р. – Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гранд-талант" м. Вільногірськ. З 2018 р. – голова журі Відкритого конкурсу виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ З 2019 р. – Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво» м. Нетішин. З 2021 р. – Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (Стрітівка – Київ). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеураїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».
194799	Кушнір Антон Ярославович	Доцент, Декан оркестрового факультету, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015620, виданий 04.07.2013, Атестат доцента АД 002273, виданий 23.04.2019	13	ОК 2.5.2 Ансамбль духових/ударних інструментів	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Київська флейтова школа: теоретичний, історичний, виконавський аспекти». 025 «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Програма міжнародної академічної мобільності Еразмус + (викладацька та виконавська діяльність): Консерваторія ім. Н. Роти (Монополі, Італія, 2022; Консерваторія ім. Дж.Тартіні (Трієст, Італія, 2023), Консерваторія м. Віго (Іспанія, 2024). 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Програми навчальних дисциплін: 1. Спеціальний інструмент (фах, флейта); 2. Підготовка магістерської виконавської програми (фах, флейта); 3. Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах (курс лекцій). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Програма міжнародної академічної мобільності Еразмус + (викладацька та виконавська діяльність): Консерваторія ім. Н. Роти (Монополі, Італія, 2022; Консерваторія ім. Дж.Тартіні (Трієст, Італія, 2023), Консерваторія м. Віго (Іспанія, 2024); Міжнародні фестивалі Німецького флейтового товариства (виконавська та викладацька діяльність): Ваймар (2022), Фрайбург (2023), Саарбрюкен (2024). 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Repertoire: Ukrainische music, wie Sie sie kennen… , Flote aktuell. DGF. https://www.floete.net/fa/user/dokumente/floete-aktuell/2023/floete-4-2023-short.pdf 2. «Українське флейтове товариство:

							від фестивалю до професійної спільноти», The Babel Flute: International Flute Magazine & Community. https://thebabelflute.com/%d1%83%do%ba%d1%80%do%bo%d1%97%do%bd%d1%81%d1%8c%do%ba%do%b5-%d1%84%do%bb%do%b5%do%b8%d1%82%do%be%do%b2%do%b5/ 3. Portrait: Anton Kushnir, Flote aktuell. DGF. https://www.floete.net/fa/user/dokumente/floete-aktuell/2023/floete-2-2023-short.pdf 4. Ф. Якименко «Ідилія» (редакція партії флейти). Musik Verlag "Zimmermann" (Німеччина, 2024); 5. А. Кушнір «Українська дума» для флейти соло. Switzer Edition (Данія, 2022). 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентом-переможцем ІІ Міжнародного конкурсу молодих виконавців на флейті Ukrainian Flute Days 2024 – Михайло Куліковський (1 премія). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Українське флейтове товариство Національної всеукраїнської музичної спілки (співголова товариства). Посвідчення № 3223. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Артист Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України (сумісництво).
290659	Подольчук Володимир Васильович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська консерваторія ім. А. В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: Труба, Атестат доцента ДЦ 024182, виданий 20.01.2011	21	ОК 2.5.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. CERTIFICATE OF PARTICIPATION AND PUBLICATION № GS 150324-181 від 15.03.2024 ПЕРСПЕКТИВИ МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ ТРУБАЧІВ ІМ. М. СТАРОВЕЦЬКОГО У СЕЛЕКТИВНОСТІ МУЗИЧНОГО ІДЕНТИТЕТУ УКРАЇНИ // NGO European Scientific Platform(Vinnytsia,Ukraine) LLC International Centre Corporative Management (Vienna,Austria) 2. Сертифікат про участь у конференції (з публікацією) ICSR № 24/1503-089, м. Чернівці «ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА ІННОВАЦІЇ: ШЛЯХИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ НАУКИ 3. Сертифікат СП №00072 за участь у семінарі-практикумі на тему: «Формування та постановка виконавського апарату на мідних духових інструментах для учнів молодших класів мистецьких шкіл» 04.11.2024 р 4. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/004501-23 Міністерство культури та інформаційної політики України Національна академія керівних

							кадрів культури і мистецтв. 03.04.2023-21.04.2023 рр. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Подольчук В.В., Жеграй Б.Б., Віятик М.Ф. ПЕРСПЕКТИВИ МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ ТРУБАЧІВ ІМ. М. СТАРОВЕЦЬКОГО У СЕЛЕКТИВНОСТІ МУЗИЧНОГО ІДЕНТИТЕТУ УКРАЇНИ // VII Міжнародної науковопрактичної конференції НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА МЕТОДИКА ЇХ ПРОВЕДЕННЯ: СВІТОВИЙ ДОСВІД ТА ВІТЧИЗНЯНІ РЕАЛІЇ Вінниця-Відень 2024р с. 534-540 2. Подольчук В.В., Жеграй Б.Б., Віятик М.Ф. МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС МОЛОДИХ ТРУБАЧІВ ІМ. М. СТАРОВЕЦЬКОГО: ПЕРСПЕКТИВИ ТА ВИКЛИКИ // ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ТА ІННОВАЦІЇ: ШЛЯХИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ НАУКИ м. Чернівці 15.03.2024 р с. 168-169 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Майстер-клас (Літня академія труби). м. Пшемишль, Польша – 2023 рік 2. Майстер-клас (Літня академія труби). м. Пшемишль, Польша – 2024 рік 3. Майстер-клас. м. Тернопіль (ТФМК ім. С. Крушельницької), Україна – 2024 рік 4. Майстер-клас. м. Умань (УФМК ім. П. Думуцького), Україна – 2024 рік 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Організація та членство в журі в IX міжнародному конкурсі молодих трубачів ім М. Старовецького, м. Тернопіль, Україна – 2020 р. 2. Керівництво лауреатами IX міжнародного конкурсу молодих трубачів ім М. Старовецького м. Тернопіль, Україна: Юліан Попіцану (гран-прі), Дмитро Кірсов (перша премія), Олександр Котюх (друга премія), Назар Кулик (третя премія) – 2020 рік. 3. Керівництво лауреатами міжнародного конкурсу трубачів ім. Молдавану, м. Тімішуара, Румунія: Володимир Булах (3 премія), Максим Копровський (третя премія) – 2022 рік. 4. Керівництво лауреатами міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах "Vin Venti", м. Вінниця, Україна: Павло Дідух (1 премія), Андрій Баженов (2 премія),

							Денис Струтинський (3 премія), Олена Вістовська (диплом) – 2024 рік.
51346	Матвійчук Любов Дмитрівна	Завідувач кафедри, в.о.професора, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Домра, Атестат доцента ДЦ 003453, виданий 06.11.1996	39	ОК 2.8.3 Ансамбль	Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Сертифікат № 925 ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 16 год., 27-29 листопада 2021 р. 2. Сертифікат № 06231026001 Методичне об'єднання мистецьких навчальних закладів Полтавської області, 3 год. / 0.1 кр. ЄКТС, 26. 10. 2023. 3. Сертифікат №2, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 60 год. / 2 кр. . ЄКТС, від 6 листопада 2023 р. 4. Сертифікат DHWM №0000138 від 22. 11. 2023 НМАУ ім. П. І. Чайковського, 15 год. 0,5 кр.ECTS. 5. НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат, 15 год, 0,5 кр. ECTS, 18-19 березня 2024. 6. НМАУ ім. П. І. Чайковського, Сертифікат №000287, 60 год, 2 кр. ECTS, 1-17 листопада 2024. Концертна діяльність Практична діяльність (концертна, композиторська виконавська) понад 50 років. Зокрема підготовка та організація низки концертів у рамках проєкту «Сучасні композитори – для домри»: - Концерти класу з творів С. Грицаєнко (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20 жовтня 2023; - бібліотека ім. В.І. Вернадського; Полтава, музичний коледж, 26 жовтня 2023). - Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко , І. Обревка (Житомир, Зал музучилища, 13 березня 2024); - Концерт студентів класу з творів І. Обревка (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського,19 березня 2024); - Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко , І. Обревка (Київський ліцей мистецького спрямування, квітень 2024); - Концерт студентів класу з творів С. Грицаєнко, І. Обревка (Івано-Франківськ, зал музичної школи ім. А. Кос-Анатольського, 17 квітня 2024). - Участь студентів класу в авторському концерті П. Петрова-Омельчука (Київ, Будинок Вчених, 19 травня 2024 р.). - Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Національний музей декоративгного мистецтва, 7 листопада 2024). - Концерт студентів класу з творів Т. Дубовської (Київ, Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського, 10 листопада 2024); 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Матвійчук Л. Д «Костенко Н.Є. – становлення особистості» Міжнародна науково-практична конференція "Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи ", ХНУМ, в режимі онлайн, 27 листопада 2021 р. 2. Матвійчук Л. Д. Тамара Вольська як продовжувач традицій Київської школи гри на народних інструментах Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей: до 120-річчя від дня народження видатного діяча мистецтв, засновника кафедри народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського Геліса М.М.», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 2-6 листопада 2023 р. 3. Матвійчук Л. Д. «М. М. Геліс – основоположник кафедри народних інструментів» XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 20-21 листопада 2023 р. 4. Матвійчук Л. Д. «Значення фортепіано для диригентів оркестру народних інструментів» Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 18-1'9 березня 2024 р. 5. Матвійчук Л. Д. Клас домри на початку функціонування Київської консерваторії в міні портретах творчих особистостей» «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів», Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського 1-17 листопада 2024 р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської

							студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Член журі міжнародних конкурсів: - Міжн. конкурс "Platinum Orfei" (лютий 2021р). - Міжнародний конкурс "Оберіг любові" (травень 2021р.); - Міжнанродний конкурс "Феєрія весни" і "Golden Stars of Spring" (березень 2021р.); - X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, член журі); Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: Засідка Вікторія, - I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of Madrid" (Іспанія, 2021); - I премія, міжнародний конкурс "Racconto di Primavera" (Італія, 2021); - I премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листоапада 2022); Лукомська Ксенія, - II премія, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021); Воробей Павло, - I премія, міжнародний конкурс "Golden stars of autumn" (Київ, 2021). Ізотова А. - I премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листоапада 2022); Синицька В. - Гран-прі, міжнародний конкурс "Чарівний світ мистецтва" (США, Україна); - Гран-прі, міжнародний конкурс "Пражська рапсодія" (Чехія, Україна); - I премія, міжнародний конкурс «Melody (Туреччина, липень 2023); - I премія, міжнародний конкурс «Bravo» (Туреччина, серпень 2023); - I премія, "Dragon art fest" (Австрія, Україна); - I премія, "Platinum orfey" (Київ); - I премія, конкурс імені Германа Жуковського (Україна); - I премія, міжнародний конкурс мистецтв "Моя мрія" (Тернопіль); - II премія міжнародний конкурс мистецтв «Adagio» (Туреччина); - I премія, інтернаціональний фестиваль-конкурс "Вогні Баку" (Грузія, Україна); - I премія, 2 Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Дивограй" (Київ); - I премія, міжнародний конкурс "Зоряний шлях" (Київ); - 1 премія, "Spring star", X міжнародний багатожанровий конкурс (Київ). Савченко В. - Гран-прі, міжнародний конкурс "Platinum Orfei" (Київ, 2021); - Гран-прі, міжнародний конкурс "Golden time talent" (Велика Британія, 2021); - I премія, міжнародний конкурс "Golden talents of the world" (Київ 2021); Кисляк М. - II премія, міжнародний конкурс «Grazioso» (Туреччина, 04-11 листопада 2022); - I премія, міжнародний конкурс "Platinum orfey", Київ,2023. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член асоціації домристів

							національної всеукраїнської музичної спілки
378268	Іванніков Тимур Павлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008266, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 006206, виданий 09.02.2021	13	ОК 2.8.3 Ансамбль	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Європейська гітарна музика XX століття: феноменологія творчості» 17.00.03 Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/004279-23 Міністерства культури та інформаційної політики України, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» – 75 год./2,5 кр. ЄКТС. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Іванніков Т.П., Філатова Т. В. Чилійський гітаррон як інструмент народного та культового побуту // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. № 128. С. 80–93. 2. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss1/05.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900005 3. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000934972400008 4. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001143675300026 4.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» з фаху «Домра, гітара, балалайка, цимбали» другого магістерського рівня вищої освіти, 2021, 14 с. 2. Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» з фаху «Домра, гітара, балалайка, цимбали» другого магістерського рівня вищої освіти, 2021, 16 с. 3.Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для студентів освітнього ступеня магістр кафедри народних інструментів, 2023, 42 с. 6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво трьома аспірантами, які одержали документ про присудження наукового ступеня «Доктор філософії» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Гуй Цзюньцзе. Диплом доктора філософії Н22 № 000041; 2.Чжу Лін. Диплом доктора філософії Н23 № 001769; 3.Лю Сяосі. Диплом доктора філософії Н23 № 001975. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова разової спеціалізованої вченої

							ради із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Ма Лінь. «Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю» (11.09.2024); 2.Дзізінська Н. О. «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри» (21.12.2023); 3. Сюй На. «Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень» (28.11.2023). Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Ялоза А.Г. «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» (04.01.2023); 2. Жовнір С. С. «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» (03.12.2021). 8.Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1.Член редакційної колегії фахового наукового видання НМАУ ім. П. І Чайковського «Українське музикознавство»; 2.Член редколегії, відповідальний секретар фахового наукового видання «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського; 3.Член редколегії фахового наукового видання КМАМ ім. Р.М. Глієра «Київське музикознавство». 4.Виконання функцій наукового керівника дисертаційних досліджень аспірантів: ¬ Ген Іно. «Європейська симфонічна музика вінтерпретації китайських виконавців: кроскультурний контекст»; – Лян Ліцзюань. «Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти»; – Цянь Сюй. «Феномен гітари в музичній культурі Європи та Китаю: історичні проекції». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Чилійський гітаррон як звуковий символ андської культури: історичні аспекти побутування // XVI Міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 17-18 листопада 2020 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 2.Гітарна музика Франсіса Клейньянса: романтичні ретроспекції // Міжнародна науково-романтична онлайн-конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ, 29-31 березня 2021 р.) / М-во культури та інформаційної політики України, НМАУ ім. П. І. Чайковського 3.Тенденції розвитку сучасного гітарного академічного репертуару // XVII Міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 18–19 листопада 2021 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 4. Саета фламенко як інтонаційне джерело Adagio з Концерту «Аранхуес» Хоакіна Родріго // Міжнародна науково-практинча конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ ім. І. П. Котляревського (Харків, 12 жовтня 2022 р.) / М-во освіти та науки України, ХНУМ ім. І. П. Котляревського. 5. Транскультурний простір гітарних опусів Роланда Дьєнса // XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (Рівне, 17–18 листопада 2022 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 6. Розширення академічного репертуару у сучасній вітчизняній гітарній концертній практиці // XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16–17 листопада 2023 р., Рівне). 7. Онлайн заходи в сучасному академічному гітарному виконавстві: конкурси та фестивалі // Сьома

							міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (2–4 листопада 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 8. Витоки іспанської гітарної музики: до 350-річчя від дня народження Сантьяго де Мурсії // XIII міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року» (20–21 листопада, 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 9. Європейська гітарна музика XXI століття: панорама творчих горизонтів // Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (7 грудня 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського 10. Європейське академічне гітарне мистецтво: шляхи обміну сучасним досвідом // Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського 11. Втілення старовинних жанрів в сучасній українській гітарній музиці // XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (21–22 листопада 2024 р., Рівне) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1.Четвертий Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2024» (25-26.05.2024, Острог, голова журі); 2.Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», номінація «Класична гітара» (1-4.04.2024, Дніпро, голова журі); 3.X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, Київ, член журі); 4.XI Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2024, Вінниця, член журі); 5. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05.06.2021-15.06.2021, Київ, член журі); 6. Третій Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2021» (25.05.2021, Острог, голова журі); 7. X Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2023, Вінниця, член журі). Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких

							конкурсів: 1. Решетнік В. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 2. Власов Є. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 3. Гуров Р. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 4. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острог, 2024); 5. Добоній О. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острог, 2024); 6. Власов Є. 1 місце на Міжнародному конкурсі «DniProFolk, 2024» (Острог, 2024). 7. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Ліга талантів 2024» (Київ, 2024). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член асоціації гітаристів національної всеукраїнської музичної спілки 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Концертна виконавська діяльність, участь у концертах камерно-вокальної музики (Мистецько-концертний центр ім. Івана Козловського, Київ, 2019-2024 рр.).
468434	Дружга Ірина Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Фінансово-правовий коледж", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.03040101 правознавство	3	ОК 2.8.5 Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи» Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача НАКККІМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, група «Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти» (03–21 квітня 2023 року). За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Тема курсу «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» Свідоцтво 12СС 02214142/004420-23 від 21 квітня 2023 року 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Дружга І. С. «Свої» та «чужі» виражальні характеристики в сучасній бандурній творчості. Obcy i swój we współczesne literaturze i kulturze Słowian. Najnowsza Słowiańska Literatura i Kultura Popularna / red. prof. Dejan Ajdacic, prof. Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej, 2020. S. 53–64. 2. Дружга, І. (2022). Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури: темброво-сонорний аспект. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (18(2), 89–96. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269792 3. IRYNA DRUZHHA, LIUBOV MANDZIUK, KOSTIANTYN NOVYTSKYI, NATALIA VODOLIEIEVA, IVAN PANASIUK. «CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSES».. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111 4. IRYNA DRUZHHA, OLHA SHADRINA-LYCHAK, NATALIYA FOMENKO, , HANNA IVANIUSHENKO, OLENA ZHUKOVA SOME GENRES AND FORMS OF EARLY MUSIC IN MODERN DOMESTIC PRACTICE © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), BY MAGNANIMITAS, ATTN. AND/OR ITS LICENSORS AND AFFILIATES (COLLECTIVELY, "MAGNANIMITAS"). ALL RIGHTS RESERVED. SPECIAL ISSUE NO.: 14/02/XLIV. (VOLUME 14, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XLIV. Web of Science Pp/94-98 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на

							освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Навчальна програма «Історія виконавства» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Банду-ра». [розроб. Дружга І. С] Київ, 2024. 37 -Навчальна програма «Історія виконавства на спеціальних інструментах (бандура)» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Банду-ра». [розроб. Дружга І. С] Київ, 2024. 37 с. - Навчальна програма «Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві» для студентів освітнього ступеню «Магістр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація:«Народні інструменти» [розроб. Дружга І. С.]. Київ, 2024. 20 с. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Захист дисертації «Сучасна бандуристка: композиторські пошуки та виконавські перспективи» (2021) 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Член (рецензент) разової спеціалізованої вченої ради по захисту творчого мистецького проекту на присудженням освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва». Вчений секретар разових спеціалізованих рад. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Науковий керівник аспіранта 1 року навчання Вакалюка Владислава кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Шоста Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях НМАУ ім. П.І.Чайковського, 3–4 листопада 2022 р. 2. Всеукраїнська науково-практична конференція – «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора ХХ століття К.О. Мяскова НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р. 3. IV Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології ІПСМНАМ України Київ,16-17 листопада 2022 р. 4. Сьомій Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (2–4 листопада 2023 року). 5. Всеукраїнській науковій конференції Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ 19-20 жовтня 2023 р. 6. Восьмій Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (7–9 листопада 2024 року). 10. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог культур, епох і стилів» 1-17 листопада 2024 року. 11. Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О. С. Тимошенка 3-4 грудня 2024 року. 14. Керівництво студентом, який

							зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь вОлімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. 1. Студентка 1 курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом І премії конкурсів: 1.VII International Art Competition Gratiozo 2022 р. 2. Golden Stars of SpringGolden Stars of Spring
67267	Рощина Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ИС 002322, виданий 21.02.1992, Атестат професора ПР 010234, виданий 26.02.2015	38	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Виконавське розшифрування авторської концепції фактуроутворення (на прикладі фортепіанної творчості К.Дебюссі, М.Равеля, О.Мессіана)». 17.00.02 – музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікат підтверджує, що Т.О.Рощина взяла участь в 11 всеукраїнському концертному музично-теоретичному проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ імені П.І.Чайковського) та пройшла підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS): член оргкомітету Проєкту, робота у програмних модулях Проєкту, інформаційна та організаційна підтримка Проєкту, робота у складі журі VII відкритого конкурсу піаністів ICM 2022, підготовка учасників концертних акцій Проєкту, підготовка переможців конкурсу. Київ, 15.09 – 30.11. 2022. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Рощина Т.О. Визначні постаті в історії Київської фортепіанної школи. Євген Михайлович Сливак //COLLEGIUM - міжнародний науковий журнал, № 33-34: Видавничий дім Дмитра Бураго. - К., 2020. - С.133 - 135. Опубліковано у 2021 р. 2.Рощина Т.О. Володимир Володимирович Нільсен. Київські уроки Майстра//COLLEGIUM - міжнародний науковий журнал, № 33-34: Видавничий дім Дмитра Бураго. - К., 2020. - С. 136 - 148. Опубліковано у 2021 р. 3.Рощина Т.О. Пухлянко Євген Леонідович// Енциклопедія сучасної України (Інститут енциклопедичних досліджень НАН України), 2024. Прийнято до видання. 4.Рощина Т.О. Пухлянко Марія Євгенівна//Енциклопедія сучасної України (Інститут енциклопедичних досліджень НАН України), 2024. Прийнято до видання.

							5.Участь у концертних програмах 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Робоча програма з дисципліни "Фах"для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. - 12 с. 2.Робоча програма з дисципліни "Творча майстерність"для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. - 9 с. 3.Програма навчальної дисципліни «Підготовка магістерської наукової роботи» другого рівня вищої освіти в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" (співавтор). - К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2024. – 21 с. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1.Науковий консультант та творчий керівник аспірантки творчої аспірантури І.В.Стародуб. Захист на здобуття ступеня Доктора мистецтва відбувся 15.10.2023. 2. Науковий консультант та творчий керівник аспірантки творчої аспірантури ІК.Г.Калуги. Захист на здобуття ступеня Доктора мистецтва відбувся 10.09.2024. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1.Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на здобуття ступеня Доктора мистецтва 21.10.2021(НМАУ імені П.І.Чайковського) 2.Офіційний рецензент разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на здобуття ступеня Доктора мистецтва 30.10.2023 (ХНУМ ім. І.П.Котляревського) 3. Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на здобуття ступеня Доктора мистецтва 23.09.2024 (НМАУ імені П.І.Чайковського) 4.Голова разової спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на здобуття ступеня Доктора мистецтва 03.10.2024 (НМАУ імені П.І.Чайковського) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;

							виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1.Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських, відкритих виконавських конкурсах, зокрема: Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті В.Горовиця, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI століття», Всеукраїнський конкурс піаністів ім.. М.Обермана, Всеукраїнський конкурс юних піаністів ім.. Л.Ревуцького, Всеукраїнський конкурс піаністів KyivSmartPiano, Відкритий конкурс піаністів «Інтерпретація сучасної музики» та ін.. 2.Робота в оргкомітетах Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті В.Горовиця, Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Міжнародного конкурсу піаністів UKE-Piano, Всеукраїнського конкурсу піаністів KyivSmartPiano та ін.. 3.Керівництво студентами, які стали лауреатами мистецьких конкурсів: Калуга Каріна - Міжнародний конкурс піаністів ULJUS, Смедерево, Сербія, травень 2021 - II премія. Верле Діана - Міжнародний конкурс піаністів Golden Time Talent, Велика Британія, квітень 2021 - I премія. Гусєва Ксенія - Міжнародний конкурс піаністів ULJUS, Смедерево, Сербія, травень 2021 - I премія. Габрук Анна – IX Міжнародний конкурс піаністів «Рейнгольд Глієр», Шварцвальд, Німеччина – I премія, листопад 2022. Крижанівський Ярослав – Міжнародний конкурс піаністів "Mersi, Maestro", Брюссель, Бельгія - I премія, квітень 2022,Міжнародний конкурс Andree Charlier (Бельгія) – 1 премія, жовтень, 2023; Міжнародний конкурс EPTA (Бельгія) – 1 премія, листопад 2023;Міжнародний конкурс піаністів у Аліканте (Іспанія) – дипломант, квітень 2024. Стовбун Артем – Міжнародний конкурс піаністів «Nino Rota» (Італія) – III премія, квітень 2024. Каленчук Яна – Міжнародний конкурс піаністів Danubia Talents , Будапешт, Угорщина – III премія, листопад 2024. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Міжнародної асоціації "Мистецтво та освіта XXI ст."
66601	Савчук Андрій Євгенович	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна муз. акад. ім.П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Атестат доцента 045806, виданий 25.02.2016	12	ОК 2.11.5 Робота з хором (практика)	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Філософсько-культурологічні аспекти мистецької інтерпретації. Стаття. Освітній дискурс: збірник наукових праць. – Київ: ТОВ «Науково-інформаційне агентство «Наука-технології-інформація», 2022. – Вип. 41 (7-9). – С.7-17. (Фахове видання). 2. Пластична стилістика «Танго диявола» в опері Альфреда Шнітке «Історія Доктора Йогана Фауста». Стаття. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Збірник наукових праць. Київ, 2022. №2 (55) – С. 127-141. (Фахове видання) . 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Розробка та укладання навчального посібника у співавторстві з Д. Радиком "Методика удосконалення вокально-хорової техніки та якості хорової звучності" -К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

							ІІ. Навчально-методичні праці Читання хорових партитур Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма : Хорове диригування.. Бакалавр. Київ, 2022. – 25с. 25 Радик Д.В., Кравчен-ко Д.Ю. Оперний репертуар Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма : Оперно-симфонічне диригування. Бакалавр. Київ, 2022. – 21с. 21 Здоренко В.М., Османов Д.М. Основи диригування Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 026 «Сценічне мистецтво». Освітньо-професійна програма : Музична режисура. Бакалавр. Київ, 2022. – 24с. 24 Бондарчук В.О., Голубничий С.В. Оперний репертуар Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-наукова програма : Оперно-симфонічне диригування. Магістр. Київ, 2022. – 21с. 21 Здоренко В.М. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: За час педагогічної роботи підготував багато висококваліфікованих випускників, які працюють у провідних мистецьких колективах України. Серед них 5 лауреатів міжнародних конкурсів. Організатор та музичний керівник багатьох концертів сучасної та класичної музики в Україні та за її межами, активний учасник державних заходів, святкувань, урочистостей. участь у роботі журі мистецьких конкурсів і фестивалів (Київський обласний конкурс хорових колективів ім. К. Г. Стеценка; Міжнародний дитячий хоровий фестиваль «Співає Київ весняний»). Входив до складу журі конкурсів на заміщення вакантних посад артистів-вокалістів та артистів оркестру Львівської Національної опери, Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): З 2000 року по теперішній час - диригент Національної заслуженої академічної капели України "ДУМКА".
21384	Савчук Євген Герасимович	Виконуючий обов'язки завідувача кафедри, професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1971, спеціальність: хорове	33	ОК 2.11 3 Хоровий клас	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

				диригування, Атестат професора 001514, виданий 27.05.1997			. Автор-упорядник творчого проєкту «Дмитро Бортнянський. 35 концертів для чотириголосного хору» в рамках мистецької програми Українського фонду культури та Всеукраїнської музичної спілки. Нотне видання та аудіо-запис капели «Думка». 2021 рік. Статті: 2. Євген Савчук. Неля Величко. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179. 3. Євген Савчук. Юлія Пучко-Колесник. Щодо історії кафедри хорового диригування. Інтернет видання НАМ України, 2017 рік Концертні програми з капелою «Думка»: 2021-2024 р. • Премє'ра Є.Станкович «Страсті за Тарасом». Жовтень. Національна Опера України • Й.Брамс. Німецький Реквієм. Національна Опера України. Жовтень. Сценічна постановка спільно з Гамбургським симфонічним оркестром. 2017 р • Ораторія для мішаного хору, дитячих хорів, солістів, ударних і народних інструментів «Барбівська коляда» Г.Гаврилець. Січень. Національна Філармонія України. • А. Брукнер «Te Deum». Лютий. Національна Філармонія України • А. Дворжак. Реквієм. спільно з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України. 14 квітня. Національна філармонія України • В.А.Моцарт Реквієм; С.Танєєв кантата «Іоанн Дамаскін» Вересень. Києво-Печерська лавра • Ф.Мендельсон «Хвалебний Гімн» до 500 річчя Реформації. Жовтень. Національна опера України 2018 р • М.Регер «Реквієм». Спільно з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України. Квітень. Національна філармонія України • Г.Берліоз «Засудження Фауста». Участь в Міжнародному музичному фестивалі «Київська весна». Травень. Національна філармонія України • В.Сільвестров «Реквієм для Лариси» Участь у п'ятому міжнародному музичному фестивалі «Black Sea Music Fest». Червень. Одеська обласна філармонія 2019 р • Концерт присвячений Пам'яті Небесної Сотні. Дж.Верді «Реквієм». 20 лютого. Національна філармонія України. • Концерт присвячений 100-річчу Національної заслуженої академічної капели України «ДУМКА». 11 березня. Національна філармонія України • Концерт в рамках фестивалю «Французька весна в Україні». Г.Берліоз опера «Засудження Фауста». Квітень. Національна опера України • Гастрольний тур про містах України присвячений 100-річчю Національної академічної заслуженої капели України «ДУМКА» 2 – 10 травня. Івано-Франківськ; м.Чернівці; м.Львів, м.Луцьк • Дж. Верді «Реквієм». Спільно з Національним симфонічним оркестром Одеської філармонії. Травень. Одеська обласна філармонія • Прем'єра. К. Пендерецький Симфонія № 7 «Сім Врат Єрусалиму». Спільно з Національним симфонічним оркестром Одеської філармонії. 3 грудня. Одеська обласна філармонія • Дж. Верді «Аіда». 26, 28 жовтня. м.Луксор. Єгипет • Нідерланди. Концертне виконання кантати К.Орфа «Карміна Бурана» та музики Дж.Вільямсона з кінофільма «Зоряні Війни». Листопад 2020 р • Є. Станкович. «Страсті за Тарасом» Концерт, присвячений вшануванню Героїв революції Гідності. Лютий. • Участь в телевізійному концерті, присвяченому Дню Незалежності України. Серпень. м. Київ • Прем'єра. В.А.Моцарт. Меса До мінор. Жебровський. Стабат Матер. Жовтень Концертні програми зі Студентським хором НМАУ ім. П.І.Чайковського: - Участь хору в урочистостях і загально вузівських подіях Академії - Концерти в рамках щорічної Пасхальної міжнародної асамблеї «Духовність єднає Україну» - Майстер-класи Студентського хору з програмою на Всеукраїнських конференціях, присвячених П.Муравському, Л.Венедиктову, М.Кречку. - Концерти-практикуми студентів 2, 3, 4, курсів з творами українських сучасних композиторів, епохи Відродження, зарубіжної сучасної

							класики і обробок українських народних пісень. - Концерт до ювілейних заходів кафедри (85-річчя Л.Дичко) - Підготовка концертних програм Державних іспитів магістрів Записи до фондів НМАУ. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Доктори мистецтв: Керівник творчого проекту докторів мистецтв творчої аспірантури: Савона Дмитра, Яценка Вадима, Смірнова Артура, Тарасенка Олександра, Олексієнка Артема. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова спеціалізованих вчених рад по захисту наукового обгрунтування творчого мистецького проєкту на звання доктора мистецтв Коваль Марії, Вавpищука Сергія, Кушніра Тараса 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Дійсний член Національної академії мистецтв і заступник Голови відділення музичного мистецтва 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Голова оргкомітету та участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях: 1. Доповідь «Багатоголосе відлуння Майстра» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвяченій пам’яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. Організація та проведення майстер-класів, концерту колективів під керівництвом випускників класу Льва Венедиктова. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності Академіка Олега Семеновича Тимошенка, «Слово про Вчителя» (26 лютого 2021 року, фойє залу імені Академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

							спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних, національних та всеукраїнських конкурсів: 1. Величко Злата Лауреат премій Гран-прі (4 конкурси): 1. Перший Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Мистецька коляда» (номінація «Хорове диригування», вікова категорія 26+, (Івано-Франківськ, 17.01.2021) 2. IX Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (24. 01.2021) 3. I Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021», номінація «Conducting (classic)», вікова категорія: big-grown, (Україна-Польща, 30-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Art Zirka Fest», номінація «Диригування», VI вікова категорія, (Харків, 13.02. 2021) Лауреат I премії (9 конкурсів): 1.Міжнародний конкурс «Сузір'я Україна-Європа», 8-й сезон, номінація «Диригент-хормейстер», VI вікова категорія, (15 грудня 2020 року) 2. VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (20.12.2020) 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє України», номінація «Хорове мистецтво», VI вікова категорія, (28-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний конкурс «Зірки Європи», 6-й сезон, номінація «Хорове диригування», VI вікова категорія, (Гамбург, Німеччина; 15 січня 2021 року) 5. Міжнародний конкурс «Wonder Fest Georgia», номінація «Хорове диригування», категорія - професіонали, (Грузія, 14.02.2021) 6. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів II», номінація «Оригінальний жанр», вікова категорія «Дорослі», (Київ, 28 лютого 2021 року) 7. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Вогні Бау», номінація – «Хорове диригування», категорія – професіонали (Баку, Азербайджан; 25 квітня 2021 року) 8. Міжнародний фестиваль-конкурс «KING OF CREATIVITY 2021», номінація – диригування, категорія – V, (квітень 2021 року) 9. Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Майбутні покоління», номінація – диригування (Луцьк, Україна; 2021р.) 6. Олексієнко Артем Лауреат II ступеня Всеукраїнського музичного конкурсу «Голос країни» у категорії «Хорове диригування» Лауреат 1 премії XI Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан» в категорії «Академічний вокал» 7. Григор'єв Владислав Лауреат 1 премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 8. Коренник Дмитро Лауреат 1 премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 9. Гуляк Василь Гран -Прі I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
513124	Яницький Тарас Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук	20	ОК 2.7.3 Ансамбль	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄКТС. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 2. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ЄКТС. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича». 14.12.2022. 3. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний

				ДК 057103, виданий 02.07.2020			кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат № 05240620190 про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ЄКТС. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання викладачів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ЄКТС. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №000337 від 17.11.2024. Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 | Journal article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnik ova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Йосипович заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. Комунікативний аспект у виконанні концерту-тріо g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Вівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference "Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological" КНУКІМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніс П.Л., Брояко Н.Б., Сінельніков І.В. та ін.. Київ: КНУКіМ. заг.ред.:П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Яницький Т.Й. захистив дисертацію на тему: «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», подану на здобуття наукового ступеня Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

							Відгук на автореферат дисертації Товкайло Ярини Миколаївни «СОПІЛКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проєкту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикого дав благодійний концерт для культурного простору C Ukraine у серці Чикаго. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у харківській області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства України у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 6. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Підготував кавер версію пісні Happy New Year, популярного швецького гурту ABBA, зі студенткою класу – IV курс кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUiI. 2023 р. 2. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентами класу – IV курс кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою та студенткою V курсу – Світланою Радкнвич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJejTdOY.2023 р. 3. Провів благодійний концерт зі своїм класом – студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, до Міжнародного Дня Музики.

							Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремуої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі своїм класом – студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, для діток, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р. 5. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського: «Bandura Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвнули співпрацю на користь спільної місії – збереження та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. Керівник студентки IV курсу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталії Клюєвої: 1. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА Золотий ДИПЛОМ Київ - Ніжин. 2023 р. 2. КОНКУРС ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ORCHESTRA CHALLENGE. Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 3. V Всеукраїнський конкурс творчої молоді «Срібне сяйво-2023» I місце. М. Нетішин. 2023 р. 4. Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів "Живі струни" Диплом лауреата II ступеня. Рівне. 2023 р. 5. 12-й ОНЛАЙН 2-х ТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ». 1 місце. Київ 2023 6. III ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ КОНКУРС «KYIV MUSES OF TALENTS». Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 8. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему:«Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУім. П. І. Чайковського. 2024 р. 9. Нагороджена Подякою за визнання Із званням АМБАСАДОР творчості Шевченка в Об ‘єднаних Арабських Еміратах."ЄДНАЙМОСЬ СЛОВОМ КОБЗАРЯ" 2024 р. 10. Нагороджена Подякою за активну громадську позицію підняття бойового духу, відродження козацьких традицій в часи повномасштабного збройного нападу російської федерації на Україну. 2024 р. Керівник студентки I курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Світлани Радкевич: 1. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». I місце. м. Кам’янець-Подільський. 2021 р. 2. Третій всеукраїнський конкурс «Битва жанрів». Інструментальний жанр. Лауреат I ступеню. Київ. 2021 р. 3. II-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановиті діти та молодь» V вікова категорія. Інструментальне мистецтво. ГРАН-ПРІ. Київ. 2022 р. 4. CONCURSO INTERNACIONAL UCRANIA – ESPAÑA COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE TALENTO VALENCIA ART FEST 2022. Лауреат I місце. Валенсія, Іспанія 22.02-28.02.2022. 5. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро». V вікова категорія. Інструментальний жанр. ГРАН-ПРІ. Київ. 2023 р. 6. V Всеукраїнський відкритий Фестиваль-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво-2023» м. Нетішин. 2023 р. Нагороджена Подякою за участь у мистецькому проєкті «Разом до Перемоги» м. Полтава. 2023 р. 7. Всеукраїнський конкурс Талантів «Квіти надії». Інструментальний жанр. ГРАН-ПРІ. Київ. 2023 р. 8. Всеукраїнська науково-практична конференція «МУЗИЧНА ОСВІТА ТА ВИКОНАВСТВО: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ДОМІНАНТИ,

							ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК» в межах ХХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (12 годин - 0,4 кредиту ЄКТС) Київ-Ніжин. 2023 р. Керівник студентки ІІ курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Єлизавети Соловйової: 1. Бере участь у фестивалях: «Форум музики молодих», «Прем'єри сезону», «Porto Franko», «Impreza», «Молодість», в проектах «EM-VISIA», майстер-класах «Emvision sound». Робота у складі журі: З 2012 р. – Член журі Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені Миколи Віталійовича Лисенка. м. Київ. З 2021 р. – Член журі міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу Lviv Bandur Fest. м.Львів. З 2017 р. член оргкомітету та член журі фестивалю-конкурсу «Київ-етно-мюзік-фест» м. Київ. З 2018 р. – Голова журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам'янець-Подільський. З 2019 р. – Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості "Гранд-талант" м. Вільногірськ. З 2018 р. – голова журі Відкритого конкурсу виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ З 2019 р. – Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво» м. Нетішин. З 2021 р. – Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (Стрітівка – Київ). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеураїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».
64346	Дерев`янченко Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф`єва, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 031348, виданий 15.12.2005, Атестат доцента ДЦ 022297, виданий 19.02.2009	18	ОК 2.13.8 Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині ХХ століття» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Department of Humanities and Social Science of Wroclaw University of Science and Technology. Сертифікат про проходження міжнародного стажування та підвищенням фахового рівня у рамках програми (вебінару) «Metaphysics of Music» prof. Jacek Aleksander Procopski, Обсяг - 6 кредитів ECTS. Сертифікат № CA85-21 від 27.05.2021 2. ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, Український відкритий університет післядипломної освіти, м.Київ. Сертифікат № 1090/21 ВУ, тема «Цифрові технології в роботі викладача коледжу», дата видачі 01.03.2021, 1 кредит ECTS/ 30 годин 3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» 6 кредитів ECTS (180 годин). (01.04-12.05.2024, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва). Сертифікат № ADV-010412-CSI від 12.05.2024 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

							1.Філософсько-трагедійна складова художньої концепції опери «Мойсей» Мирослава Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персоналії. Київ, 2022. С. 160–176. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257336 2.«П'ять п'єс для струнного квартету на народні теми» Михайла Вериківського: принципи опрацювання фольклору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 134 : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. С. 69–84. DOI: 10.31318/2522-4190.2022.134.269612. Посилання: http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16125 3.Неофольклористичні тенденції у творчості Михайла Вериківського та перспективи їх втілення в сучасній українській музиці // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. Вип. 1 (62). Київ, 2024. С. 69-91. DOI:https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304968 4.Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2024). Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century // Matèria. Revista internacional d'Art, №23 (2024), 109-131. DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Дерев'янченко О. Програма навчальної дисципліни «Новітні тенденції в українській композиторській творчості кінця XX–XXI ст.» (IV семестр) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковими програмами: «Музикознавство», «Композиція». – 68 с. 2021. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член п'ятірки по захисту на здобуття ступеня «доктор мистецтва» Лисенко В. (2022), Ратушинський Д.О. (2024), Тарасенко Н.О. (2024) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво магістерськими роботами Гривнак О. (2020, оперний спів), Гірника Р.О. (2020, оркестрові струнні інструменти), Саф'ян Д.І. (2023, музикознавство), Плюща О.С. (2024, хорове диригування) 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь у міжнародних наукових конференціях: 1. Архетип слова в циклічних хорових композиціях Лесі Дичко 2020-х років / Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 7-9 листопада 2024 року. 2. Репрезентація творчості сучасних українських композиторів в рамках музичного фестивалю «Crossing borders-2024» / Міжнародна науково-практична конференція під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Україна - ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ», Київ, НМАУ 25.04.2024. 3. Фольклорно-модерні пошуки українських композиторів першої половини XX століття/ Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-

							мистецьких рефлексіях», Київ, 2-4 листопада 2024 року. 4. Пилип Козицький і фольклор (до 130-річчя від дня народження) / Тринадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року», Київ, НМАУ, 20–21.11.2023 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Методологічні засади та методичні підходи до викладання курсу сучасної української музики // Тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–8.11.2019). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 33–35. 2. Хорові фольклорні композиції Олексія Скрипника в контексті творчості митця // Тези доповідей Четвертої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (5–7.11.2020). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 50–53. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/77-Tezi-Ukrayina-2020.pdf. 3. Специфіка трактовки жанру в хоровому концерті «Катарсис» Олексія Скрипника // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали П'ятої міжнародної науково-практичної конференції (4–6.11.2021). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 72–75. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Zbirka-materialiv-konferentsiyi.pdf. 4. Сучасні музичні приношення Григорію Сковороді (до 300-річчя від дня народження) // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: збірник статей і матеріалів наукових конференцій. Вип. 6: Матеріали Шостої міжнародної науково-практичної конференції (3–4.11.2022). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. С. 105–111. DOI:https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291332 5. Дерев'янченко О.О. Процеси індивідуалізації жанрового архетипу духовного концерту у творчості українських композиторів останньої третини XX –початку XXI століття // Національний менталітет та творча особистість в історичночасовому контексті української музичної культури : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації,1 квітня – 12 травня 2024 року. Львів; Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 42-43. ISBN 978-966-397-399-9 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Дзвенислава Саф'ян Вісімнадцята премія імені Людмили Каверіної

							(2021) 1) Член оргкомітету Всеукраїнської учнівської інтернет-конференції «ARS LONGA» в рамках «CRESCENDO ART FORUM–2020» (Київ, 29.05–30.05.2020) 2) Член оргкомітету II Всеукраїнської учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» у рамках XXXI Міжнародного музичного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020» (Київ, 3–4.10.2020 та 10.10.2020, онлайн) 3) Співголова оргкомітету Четвертої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (5–7.11.2020). 4) Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції "Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення" (28.02.2021, НМАУ). 5) Член оргкомітету II Всеукраїнської учнівської конференції «ARS LONGA» в рамках «CRESCENDO ART FORUM–2021» (Київ, 29.05–31.05.2021) 6) Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади, наукові дискурси» (Київ, 01.06.2021). 7) Член журі творчого online-конкурсу студентських робіт «Історія музики в презентаціях» (28.05.2021, Київ, Луганська державна академія культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва). 8) Член оргкомітету III Всеукраїнської учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» у рамках XXXII Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2021» (Київ, 30.09–1.10.2021 онлайн) 9) Член оргкомітету П ′ятої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 4–6.11.2021). 10) Член оргкомітету Шостої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 3–4.11.2022, онлайн). 11) Експерт IV Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» : відлуння XXXIII Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2022» (Київ, 5-6, 12.11.2022, онлайн) 12) Член оргкомітету Сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 2–4.11.2023, змішаний формат). 13) Експерт V Міжнародної учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» : відлуння XXXIV Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2022» (Київ, 10-12.11.2023, змішаний формат). 14) участь у підготовці та проведенні науково-педагогічного семінару для Чернігівського музичного фахового коледжу імені Л.М.Ревуцького (29.04.2024). 15) Експерт IV Міжнародної учнівської конференції «ARS LONGA» у рамках «Crescendo art forum 2024» (Київ, 6-8.06.2024, змішаний формат). 16) Член оргкомітету Восьмої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 7–9.11.2024, змішаний формат). 17) Експерт VI Міжнародної учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» (Київ, 1-2.11.2024, змішаний формат).
210134	Луньов Святослав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: композиція	26	ОК 2.13.6 Робота над електроакустичним твором	Творча діяльність: 2020р Музика до фільму «Портрет на тлі гір» (реж.М.Руденко) 2021р Соната №7 для фортепіано Два етюди для фортепіано «CHOREOGRAPHY» для вокального ансамблю Реліз тизеру «Choreography» (відеокліп) ансамбль Alter Ratio, дир.О.Приходько 2022р «Ковток землі» дует для контрабасу та ф-но «POST» електронно-акустична

							композиція «Painkiller Studies» - 7 етюдів з інтермедіями на кожний день тижня для фортепіано. 2023р «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» 35 пісень на вірші сучасних українських поетів для сопрано та ф-но. «BACK to BACK» подвійний концерт для ударних, фортепіано та симфонічного оркестру у чотирьох частинах 2024р Електро-акустичний альбом «ГОРИМОРЕ» (18 треків) 2024-2025рр «Дари Волхвів» - (33 варіації на одну тему) для фортепіано УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І КОНЦЕРТАХ 2020р Березень «Венера в хутрі» Львівський фестиваль сучасної української музики «Libera me» для струнного оркестру, Львівський камерний оркестр, дир.І.Остапович Липень Михайлівський Золотоверхий монастир «Страсна Седмиця» симфонія для хору без супроводу. Камерний хор «Київ», дир.М.Гобдич Вересень КиївМузикФест, Національна філармонія України «Репетиція для оркестру» для симфонічного оркестру Національний симфонічний оркестр України, дир.В.Сіренко Жовтень Фестиваль «Контрасти», Львівська національна філармонія «13 Кімнат з видом на північний захід» для фортепіано, скрипки та віолончелі Д.Саєнко – фортепіано, М.Ткачик – скрипка, О.Литвиненко – віолончель 2021р. Липень Будинок звукозапису Українського радіо «Страсна Седмиця» симфонія для хору без супроводу. Камерний хор «Київ», дир.М.Гобдич 2022р Березень Львівська Національна філармонія «Мардонги» для фортепіано (частини циклу), А.Баришевський – фортепіано Амстердам «Tristium» для струнного оркестру (2 частина) Royal Concertgebouw Orchestra, дир.М.Шалигин Травень Санкт-Галлен (Швейцарія) «Мардонги» для фортепіано А.Баришевський – фортепіано Червень «Verein CosmoKultur» Санкт-Галлен (Швейцарія) Авторська програма: «Нічна музика» для струнного оркестру, «Денна музика» для струнного оркестру, «TRISTIUM» струнного оркестру Sinfonietta Sankt Gallen, дир.М.Менабде Жовтень «Bouquet Kyiv Stage in Oxford» Етюди для фортепіано, «Мардонги» для фортепіано А.Баришевський Грудень «Notes from Ukraine», Карнеги-холл (США) «NOEL CONSORT» для хору a cappella (частини циклу) Trinity Wall Street Choir Львівський Органний зал: «Стихира» для органу, «Libera me» для органу С.Позднишева - орган 2023р Квітень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage», Тбілісі «TRISTIUM» для струнного оркестру Камерний оркестр Тбіліського державного театру опери та балету «Тбіліська Камерата» Травень Національний центр «Український Дім» «Три стихири» для струнних а

							cappella Київський камерний оркестр, дир.М.Менабде Antwerp Cathedral of Our Lady (Бельгія) «Libera me» для голосу та органу A.Staroselska – mezzo, P.Van de Velde – organ Липень Domkerk Utrecht (Нідерланди) «Libera me» для голосу та органу A.Staroselska – mezzo, P.Van de Velde – organ Грудень Winteravonden Aan De Amstel, Amsterdam (Нідерланди) Авторська програма: «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів для сопрано та фортепіано. В.Вітренко – сопрано, А.Баришевський – фортепіано. Chamber Concert Hall Den Haag (Нідерланди) Авторська програма: «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів для сопрано та фортепіано. В.Вітренко – сопрано, А.Баришевський – фортепіано. Авторська Різдвяна програма у Софійському Соборі: «NOEL CONSORT» для хору a cappella. Хорова капела ім.Лятошинського, дир.О.Приходько 2024р Січень Rotterdam Philarmonic (Нідерланди) «Concert for Ukraine» «Libera me» для струнного оркестру Rotterdam Philarmonic orchestra, дир.О.Дондик Березень Fotomuseum Den Haag (Нідерланди) «Мардонги» для фортепіано, А.Баришевський - фортепіано Квітень Авторська програма у Національній філармонії України: «Нічна музика» для струнного оркестру, «Денна музика» для струнного оркестру, «Tristium» для струнного оркестру. Київський камерний оркестр, дир.Н.Пономарчук Авторська програма у галереї «Хлібня», Софія Київська Фортепіанний цикл «Мардонги» (24 п'єси), Є.Громов – фортепіано Травень Paleiskerk Den Haag (Нідерланди) Три етюди для фортепіано: «Tame Nymph», «Ligeti in Memoriam», «Adieu» А.Баришевський – фортепіано Den Haag (Нідерланди) «Tristium» для струнного оркестру Amsterdam Sinfonietta, дир.М.Шалигін Липень Культурний Кластер «Краків» PIANO & PAINT фортепіанна музика В.Сильвестрова та С.Луньова. Piano – Є.Громов Paint – М.Вайсберг Серпень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage» «Tristium» для струнного оркестру, Київський камерний оркестр, дир.Н.Пономарчук «Lviv Concert House»: «Lebera me» для струнного оркестру Луганський філармонічний оркестр, дир.І.Остапович Вересень, Амстердам «Tristium» для струнного оркестру Amsterdam Sinfonietta, дир.М.Шалигін Жовтень Берлін Два етюди для фортепіано, А.Баришевський - фортепіано 2025р. Січень «VERE Music Hub» Соната для віолончелі та фортепіано, Г.Сасько – віолончель, М.Шадько – фортепіано Лютий Національна філармонія України Авторська програма «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го»

							для сопрано та фортепіано (частини циклу) В.Вітренко – сопрано, М.Шадько – фортепіано. Березень Галерея «Хлібня», Софія Київська Соната для віолончелі та фортепіано, Г.Сасько – віолончель, М.Шадько – фортепіано Софійський Собор «СТРАСНА СЕДМИЦЯ» симфонія для хору без супроводу на канонічні тексти. Камерний хор «Київ», дир.М.Гобдич 2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 2020-2025рр. Видання близько 2-х десятків творів у видавництві Donemus, та їх реєстрація у міжнародній агенції BUMA/STEMRA 2022р. Видання релізу «Етюди» (Сім етюдів для фортепіано) А.Баришевський, Golka Records 2024р. Видання релізу «GORYMORE» Електро-акустичний альбом (18 треків) COMP MUSIC Publishing 2025р Видання релізу «POST» Електро-акустичний проект COMP MUSIC Publishing 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальна програма з дисципліни "Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера" для студентів освтіного ступеня "Магістр" ОП Музичне мистецтво (Композиція), 2024, 2025. Навчальна програм з дисципліни "Робота над електроакустичним твором" для студентів освітнього ступеня "Магістр" ОП Музичне мистецтво (Композиція) 2024, 2025. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Спілки Композиторів України з 1994 року.
210134	Луньов Святослав Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: композиція	26	ОК 2.13.5 Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера	Творча діяльність: 2020р Музика до фільму «Портрет на тлі гір» (реж.М.Руденко) 2021р Соната №7 для фортепіано Два етюди для фортепіано «CHOREOGRAPHY» для вокального ансамблю Реліз тизеру «Choreography» (відеокліп) ансамбль Alter Ratio, дир.О.Приходько 2022р «Ковток землі» дует для контрабасу та ф-но «POST» електронно-акустична композиція «Painkiller Studies» - 7 етюдів з інтермедіями на кожний день тижня для фортепіано. 2023р «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» 35 пісень на вірші сучасних українських поетів для сопрано та ф-но. «BACK to BACK» подвійний концерт для ударних, фортепіано та симфонічного оркестру у чотирьох частинах 2024р Електро-акустичний альбом «ГОРИМОРЕ» (18 треків) 2024-2025рр «Дари Волхвів» - (33 варіації на одну тему) для фортепіано УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І КОНЦЕРТАХ 2020р Березень «Венера в хутрі» Львівський фестиваль сучасної української музики «Libera me» для струнного оркестру, Львівський камерний оркестр,

							дир.І.Остапович Липень Михайлівський Золотоверхий монастир «Страсна Седмиця» симфонія для хору без супроводу. Камерний хор «Київ», дир.М.Гобдич Вересень КиївМузикФест, Національна філармонія України «Репетиція для оркестру» для симфонічного оркестру Національний симфонічний оркестр України, дир.В.Сіренко Жовтень Фестиваль «Контрасти», Львівська національна філармонія «13 Кімнат з видом на північний захід» для фортепіано, скрипки та віолончелі Д.Саєнко – фортепіано, М.Ткачик – скрипка, О.Литвиненко – віолончель 2021р. Липень Будинок звукозапису Українського радіо «Страсна Седмиця» симфонія для хору без супроводу. Камерний хор «Київ», дир.М.Гобдич 2022р Березень Львівська Національна філармонія «Мардонги» для фортепіано (частини циклу), А.Баришевський – фортепіано Амстердам «Tristium» для струнного оркестру (2 частина) Royal Concertgebouw Orchestra, дир.М.Шалигин Травень Санкт-Галлен (Швейцарія) «Мардонги» для фортепіано А.Баришевський – фортепіано Червень «Verein CosmoKultur» Санкт-Галлен (Швейцарія) Авторська програма: «Нічна музика» для струнного оркестру, «Денна музика» для струнного оркестру, «TRISTIUM» струнного оркестру Sinfonietta Sankt Gallen, дир.М.Менабде Жовтень «Bouquet Kyiv Stage in Oxford» Етюди для фортепіано, «Мардонги» для фортепіано А.Баришевський Грудень «Notes from Ukraine», Карнеги-холл (США) «NOEL CONSORT» для хору a cappella (частини циклу) Trinity Wall Street Choir Львівський Органний зал: «Стихира» для органу, «Libera me» для органу С.Позднишева - орган 2023р Квітень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage», Тбілісі «TRISTIUM» для струнного оркестру Камерний оркестр Тбіліського державного театру опери та балету «Тбіліська Камерата» Травень Національний центр «Український Дім» «Три стихири» для струнних a cappella Київський камерний оркестр, дир.М.Менабде Antwerp Cathedral of Our Lady (Бельгія) «Libera me» для голосу та органу A.Staroselska – mezzo, P.Van de Velde – organ Липень Domkerk Utrecht (Нідерланди) «Libera me» для голосу та органу A.Staroselska – mezzo, P.Van de Velde – organ Грудень Winteravonden Aan De Amstel, Amsterdam (Нідерланди) Авторська програма: «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів для сопрано та фортепіано. В.Вітренко – сопрано, А.Баришевський – фортепіано. Chamber Concert Hall Den Haag (Нідерланди) Авторська програма: «ЛЮТИЙ

							СІЧЕНЬ 23-го» вокальний цикл на вірші сучасних українських поетів для сопрано та фортепіано. В.Вітренко – сопрано, А.Баришевський – фортепіано. Авторська Різдвяна програма у Софійському Соборі: «NOEL CONSORT» для хору a cappella. Хорова капела ім.Лятошинського, дир.О.Приходько 2024р Січень Rotterdam Philarmonic (Нідерланди) «Concert for Ukraine» «Libera me» для струнного оркестру Rotterdam Philarmonic orchestra, дир.О.Дондик Березень Fotomuseum Den Haag (Нідерланди) «Мардонги» для фортепіано, А.Баришевський - фортепіано Квітень Авторська програма у Національній філармонії України: «Нічна музика» для струнного оркестру, «Денна музика» для струнного оркестру, «Tristium» для струнного оркестру. Київський камерний оркестр, дир.Н.Пономарчук Авторська програма у галереї «Хлібня», Софія Київська Фортепіанний цикл «Мардонги» (24 п'єси), Є.Громов – фортепіано Травень Paleiskerk Den Haag (Нідерланди) Три етюди для фортепіано: «Tame Nymph», «Ligeti in Memoriam», «Adieu» А.Баришевський – фортепіано Den Haag (Нідерланди) «Tristium» для струнного оркестру Amsterdam Sinfonietta, дир.М.Шалигін Липень Культурний Кластер «Краків» PIANO & PAINT фортепіанна музика В.Сильвестрова та С.Луньова. Piano – Є.Громов Paint – М.Вайсберг Серпень Фестиваль «Bouquet Kyiv Stage» «Tristium» для струнного оркестру, Київський камерний оркестр, дир.Н.Пономарчук «Lviv Concert House»: «Lebera me» для струнного оркестру Луганський філармонічний оркестр, дир.І.Остапович Вересень, Амстердам «Tristium» для струнного оркестру Amsterdam Sinfonietta, дир.М.Шалигін Жовтень Берлін Два етюди для фортепіано, А.Баришевський - фортепіано 2025р. Січень «VERE Music Hub» Соната для віолончелі та фортепіано, Г.Сасько – віолончель, М.Шадько – фортепіано Лютий Національна філармонія України Авторська програма «ЛЮТИЙ СІЧЕНЬ 23-го» для сопрано та фортепіано (частини циклу) В.Вітренко – сопрано, М.Шадько – фортепіано. Березень Галерея «Хлібня», Софія Київська Соната для віолончелі та фортепіано, Г.Сасько – віолончель, М.Шадько – фортепіано Софійський Собор «СТРАСНА СЕДМИЦЯ» симфонія для хору без супроводу на канонічні тексти. Камерний хор «Київ», дир.М.Гобдич 2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 2020-2025рр. Видання близько 2-х десятків творів у видавництві Donemus, та їх реєстрація у міжнародній агенції BUMA/STEMRA

							2022р. Видання релізу «Етюди» (Сім етюдів для фортепіано) А.Баришевський, Golka Records 2024р. Видання релізу «GORYMORE» Електро-акустичний альбом (18 треків) COMP MUSIC Publishing 2025р Видання релізу «POST» Електро-акустичний проект COMP MUSIC Publishing 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальна програма з дисципліни "Композиція, синтез та обробка звуку за допомогою комп'ютера" для студентів освтіного ступеня "Магістр" ОП Музичне мистецтво (Композиція), 2024, 2025. Навчальна програм з дисципліни "Робота над електроакустичним твором" для студентів освітнього ступеня "Магістр" ОП Музичне мистецтво (Композиція) 2024, 2025. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член Спілки Композиторів України з 1994 року.
166878	Ковалінас Микола Анатолійович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук КН 007662, виданий 25.01.1995, Атестат доцента ДЦ 000178, виданий 30.05.2000	25	ОК 2.13.4 Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Сонорне формотворення : логос творчості» Спеціальність 17.00.03-Музичне мистецтво 4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програма навчальної дисципліни "Фах (підготовка магістерської творчої програми) " для студентів освтінього ступеня "Магістр" ОП Музичне мистцтво Програма навчальної дисциліни "Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу" для студентів освітнього ступеня "Магістр" ОП Музичне мистецтво Програма навчальної дисципліни "Педагогічна практика" для студентів освітнього ступеня "Магістр" ОП Музине мистецтво 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Леонтьєв Сергій Анатолійович, диплом ДК 056856 від 14.05.2020 р., спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво», «Композиторські технології в музичній практиці американського ігрового кінематографа». Сук Олексія Олександрівна, диплом доктора мистецтва (2024) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції» 8. Ввиконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій наукового керівника аспірантів і творчих аспірантів (С. Леонтьєв, Чень Юнцзя, В. Кузнецов, О. Сук, Ю. Пікуш, А. Бриль, Я. Шлябанська); кафедра теорії музики НМАУ 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи

							дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); У 2017-2020 рр. – член експертної комісії Міністерства культури України з визначення претендентів на одержання грантів Президента України молодими діячами у галузі музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»; Учасник освітніх проєктів Kyiv Contemporary Music Days – освітньо-концертної платформи сучасної академічної музики (2020-21). 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Авторський цикл до 250-річчя Л. Бетховена (серія з 6-ти відео-лекцій, що загалом складає близько 12-ти годин унікальних аналітичних матеріалів) у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Ґете-інститут; запис – листопад-грудень 2020, онлайн-трансляція – грудень-2020–червень-2021) – див. інформацію за адресою: https://www.kcmd.eu/beethoven – див. відео лекцій: https://www.youtube.com/watch?v=GlDVZIVmgZc&list=PLhxRU6N4ELLjh_-U_vzU80mfiXlaR1jK4 Статтю-рецензію про цикл лекцій «Наука логіки Бетховена» див. у матеріалі Д. Саф'ян «Логіка науки Миколи Ковалінаса» за посиланням: https://theclaquers.com/posts/6964 У 2021-2022-му навчальному році авторський цикл «Наука логіки Бетховена» став об'єктом дослідження магістерської наукової роботи Приймак А.С. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Студент Усатенко Владислав став лауреатом І премії фортепіанного конкурсу в рамках Дванадцятого Всеукраїнського концертного

							музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). -Студент Усатенко Владислав став лауреатом І премії композиторського конкурсу в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). -Студент В. Усатенко отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва у 2023-2024 роках. -На Другому Всеукраїнському композиторському конкурсі імені Мирослава Скорика випускник магістратури (нині – аспірант) Ю. Пікуш став лауреатом Першої премії (Львів, 2023). -За період 2021-2023 рр. мої творчі аспіранти-композитори В. Кузнєцов та О. Сук неодноразово були учасниками міжнародних фестивалів «Київські музичні прем'єри» та Київ Музик Фест, а В. Кузнецов став лауреатом Міжнародних фортепіанних конкурсів в Італії та Канаді і вступив до Національної Спілки композиторів України. -У 2024-му році аспірант Ю. Пікуш отримав Премію імені Л. Ревуцького в галузі музичної композиції та вступив до Національної Спілки композиторів України. -Також студенти й аспіранти брали участь у міжнародних творчих проєктах: – виконання творів Ю. Пікуша, спеціально створених для провідних європейських колективів сучасної музики – «Recherche-ensemble» (Німеччина, січень 2023), «Ensemble Proton Bern» (Швейцарія, червень 2023) та Basel Sinfonietta (Швейцарія, вересень 2024); а також творів, написаних на замовлення фестивалів «19-ті Дні нової музики в Бамберзі» (Німеччина, листопад 2023) та «Варшавська осінь» (Польща, вересень 2024); – участь у міжнародних фестивалях сучасної музики: «19. Neue Musik Tage im Bamberg» (Німеччина, 2023), «Usedomer Musikfestival» (Німеччина, 2023), «Контрасти» (Львів, 2023, 2024), «Kharkiv Music Fest» (Харків, 2023), «Київські музичні прем'єри-2024», «10 Дні української музики у Варшаві» та «67. Warszawska Jesień (2024);. – участь у композиторських майстер-класах у рамках 66-го Міжнародного фестивалю сучасної музики «Варшавська осінь» (Польща, 2023). -Участь творчої аспірантки О. Сук у численних концертних та електроакустичних (у т.ч. міжнародних) проєктах, зокрема: Mèdiatheque Marguerite Duras, Paris, France (Франція, 2023); творчий проєкт електроакустичної музики в Institute of Sonology, Royal Conservatoire The Hague (Нідерланди, 2023); концерт електроакустичної музики в рамках проєкту MuSE (Квебек-Україна) – проєкту канадсько-українського музичного обміну для студентів (2023); EM-visia – концерти електроакустичної музики в рамках міжнародного фестивалю Kyiv Music Fest (2022, 2023) та ін. -У 2023 році у проєктах Центру музики молодих відбулися прем'єри композицій творчих аспірантів В. Кузнецова та О. Сук і студентів Ю. Пікуша та В. Усатенка. -Участь у роботі оргкомітету міжнародного музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2019-2020). -Участь у роботі оргкомітету з підготовки та проведення Концерту-презентації лауреатів мистецьких премій імені Л. Ревуцького та Б. Лятошинського (Концертна студія БЗЗ Національної радіокомпанії України, лютий 2019). -Участь у роботі оргкомітету з організації та проведення «Фестивалю музики Левка Колодуба» за підтримки Українського культурного фонду (вересень-жовтень 2019). -Член журі конкурсу композиторів ІСМ-2022 в рамках XI Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2022). -Голова журі конкурсу композиторів ІСМ-2023 в рамках XII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). -Член оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного

							дискурсу до виконавської практики». Київ, КМАМ ім. Р.М.Глієра, 29–31 березня 2024 року. -Член журі конкурсу композиторів ICM-2024 в рамках XIII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член Національної Спілки композиторів України (з 1993 р.). -Член Правління Національної Спілки композиторів України та член Правління Київської організації НСКУ (до вересня 2021 – заступник голови Київської організації НСКУ та заступник голови приймальної комісії КО НСКУ). 21. Творча робота: написання музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. Робота над проєктом Олексії Сук «Poëtae minōres» для сопрано, віолончелі, великого симфонічного оркестру та електроніки на вірші В. Рекала у 7-ми частинах – творчий проєкт на здобуття ступеня доктора мистецтва.
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019	15	ОК 2.13.4 Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного» (27 червня 2019 р.) 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізацій «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування» (одноосібно), «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах) (у співавторстві). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. Т. 5. Музичний фольклор Поділля (2023-2025). 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2020-2024).
Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.).
Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024).

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

-Десята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року». НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 27-28 листопада 2020 року. Тема доповіді: «Від дивака до легенди (до 55-річчя роковин Едґара Вареза)».
-Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції».
-Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках І Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум».
-П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза».
-Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні».
-Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорика у контексті тембрових пошуків XX–XXI століть».
-Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів».
-VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза».
-XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едґара Вареза».

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
Статті:
1) Формування української культурної пам'яті та ідентичності в умовах російської агресії // Вітчизняна гуманітаристика в контексті повоєнного відновлення України та актуальних питань реформування НАН України : у 2 частинах. Частина 2 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2023. 240 с. С. 298-300.
2) Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум // Проблеми кобзарознавства та етноінструментології. Матеріяли науково-практичної конференції І-го Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. М. Будника (Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р.): у 2-х кн. Кн. 1 / Упоряд. М. Хай. — Київ–

							Ірпінь, 2022. С. 37–44. Тези конференцій: 1) Творчість Едгара Вареза: аспекти публічного сприйняття від початку XX століття до сучасності. // Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України, відділення синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділення теорії та історії мистецтв. К., 2020. С. 59-60. 2) Українські проєкції творчості Едгара Вареза // Тези доповідей П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2021. 3) Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні // Тези доповідей Шостої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2022. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). -Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2024» (2020-2025 р.). -Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). -Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2024 р.). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України 21. Творча робота: написання музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. Написання музичних творів: Серія фортепіанних п'єс для дітей (2020), «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше жизні время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору a'cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору a'cappella (2024); Contra tenebris для контрабаса та фортепіано (2024);

							«Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025); Нотні видання: 7 п'єс для фортепіано // «Фортепіанні твори українських композиторів». Київ : Музична школа, № 3/2020 (вип. 137). П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qr Піано», Київ : Музична Україна, 2021. Творчі зустрічі та майстеркласи: Участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom). Участь у заключному вебінарі програми «Назустріч юному митцеві» в рамках дитячого композиторського конкурсу «Junior impreza 2021» (онлайн-формат на платформі Google meet). Участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р. Концерт-презентація фортепіанних творів для дітей «Українські композитори – дітям» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест-2021», 03.10.2021 р., зал КО НСКУ, м. Київ. Творча зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom). Лекція-майстерклас на тему: «Малі форми в музиці» в рамках конкурсу дитячої творчості «Junior impreza 2021» (25 квітня 2021 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у проєкті «Дніпро-Дніпро» фестивалю «Many Fest» до святкування 30-річчя Незалежності України (24 серпня 2021 р., м. Черкаси). Участь у зустрічі-майстерклассі з учасниками дитячого композиторського інтернет-конкурсу «Junior Impreza-2023» (20 травня 2023 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у фестивалях «Київські прем'єри сезону» та «Київ Музик Фест».
290831	Різаєва Ганна Євгенівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 048152, виданий 05.07.2018	6	ОК 2.13.2 Тенденції розвитку сучасного оперного театру	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Опери Франсіса Пуленка: художній світ та проблема його цілісності». 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Сертифікат № 188 про програму стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» загальною кількістю 72 години (3 кредити ECTS) 11-17 червня 2018 року Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. 2. Сертифікат учасника у міжнародному музикознавчому семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 31 травня - 2 червня 2019 року. Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової 3. Сертифікат № 132/20-29 за результатами програми стажування у рамках II міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» обсягом 90 годин (3 кредити ECTS) 02 грудня 2019 року – 15 січня 2020 року, Київ). 4. Сертифікат №CSI-11523-KSW від 26.12.2021 науково-педагогічного стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів ECTS (180г.) 15.11 – 26.12. 2021р., Влоцлавек (Польща). 5. Сертифікат № 148/21-26 за результатами програми стажування у рамках III міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» обсягом 90 годин (2 кредити ECTS) 15 грудня 2020 року – 15 січня 2021 року, Київ). 6. Сертифікат учасника у VI міжнародному музикознавчому семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, загальною кількістю

							72 години (1 кредит ECTS), 29 червня -1 липня 2023 року. 7. Сертифікат учасника XI International Scientific and Practical Conference «Integration of science as a mechanism of effective development» (0,8 кредити ECTS) 28 листопада – 1 грудня 2023 року, Хельсінкі, Фінляндія. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. The Last Trouveur of France: Genesis of Francis Poulenc's Oeuvre. Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education, ICASSEE 2020, p. 330-335. DOI https://doi.org/10.2991/assehr.k.200907.057 2. 100-річчя Зальцбурзького фестивалю: історико-культурний феномен XX — початку XXI століття. Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського, 2021, № 130, С. 160-182 DOI: 10.31318/2522-4190.2021.130.231228 3. Кокто – Пуленк: «Голос людський» на перетині двох художніх світів. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура» №33 (1), 2022, С. 22-34. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-1-2 4. Soft skills К. В. Глюка у кейсі «Оперна реформа XVIII століття». Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського, 2023, № 136, С. 87-101. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276562 5. "Circle without a circle line": on the specifics of the spatial organization of music of Maxim Shalygin. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing". 2023, 161-175. (у співавторстві з Наумовою О.) DOI: 10.30525/978-9934-26-293-7-10 6. «Bleuet» на вірші Гійома Аполлінера: перша пісня війни Франсіса Пуленка. Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського, 2023, № 138, С. 89-102. DOI: 10.31318/2522-4190.2023.138.294793 7. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Arts Research and Education Departement of Drama, Dance, and Music, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Semarang. Vol. 23 No 2, pp. 333-345 (у співавторстві з Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova). DOI: 10.15294/harmonia.v23i2.45933 (стаття індексована бібліографічною і реферативною базою даних SCOPUS) 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. «Історія західної музики» I-VIсеместри для студентів освітнього ступеня «Бакалавр», в галузях знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (спеціалізації: «Фортепіано», «Орган», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Арфа», «Контрабас», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти», «Бандура», «Домра», «Балалайка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування») Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. 265 с. (Жаркова В. Б., Редя В. Я., Антонова О. Г., Різаєва Г.Є.) 2. Освітня програма «Історія західної музики» I-VII семестри для студентів освітнього ступеня «Бакалавр», у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації: «Музикознавство» (Жаркова В. Б., Редя В. Я., Антонова О. Г., Різаєва Г.Є.) 3. «Тенденції розвитку сучасного оперного театру» I семестр для студентів освітнього ступеня «Магістр» ОПП «Музичне мистецтво», у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2025. 7. Участь в атестації наукових кадрів

							як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Офіційний рецензент захисту: Гончар О.Ю. дисертаційне дослідження «“Новий Байройт” у ретроспекції та перспективі історичних змін» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ, грудень 2023) 2. Офіційний рецензент захисту: Шань Юйнань дисертаційне дослідження «Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ, грудень 2024) 8. Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво магістерських робіт (15): 1. Іванов Глеб. «Вокально-сценічні образи «Євгенія Онєгіна» П. І. Чайковського у сучасних трактовках (на прикладах постановок Національної опери України, à l'Opéra Bastille і The MET opera)» (2020). 2. Заходякін Арсеній. «Фортепіанний цикл “Родина малюка” Е. Вілла-Лобоса: особливості авторської трактовки “світу дитини”» (2020). 3. Павлів Роман. «Диригентське мистецтво у контексті сучасного військового оркестру» (2020). 4. Базер Святослав. «Сучасна українська школа вокальної майстерності (на прикладі методики викладання Романа Майбороди)» (2020). 5. Вей Лімін. «“Lakmé” Лео Деліба у просторі сучасного оперного театру (2021). 6. Воробйова Олександра «Теоретичні аспекти формування виконавських навичок гри на віолончелі у дорослих» (2022). 7. Кравченко Тетяна «Феномен танго в творчості А. П’яццоли та його реалізація в драматургічному та виконавському вимірах (на прикладі “Le Grand Tango” для віолончелі та фортепіано)» (2022). 8. Румянцев Богдан «"Матч для трьох гравців" Маурісіо Кагеля в контексті становлення інструментального театру ХХ ст.» (2022). 9. Бичев Дмитро «Образ Воццека в опері А. Берга в дзеркалі сучасних інтерпретацій на прикладі постановок Метрополітен опера та цюріхської опери» (2023). 10. Шевченко Дмитро «Бетховенські коментарі до 21 етюду Й. Б. Крамера: інтерпретаційний аспект» (2023). 11. Булєєва Вікторія «Роль партії сопрано в драматургії Реквієму Ендрю Ллойда Веббера» (2023). 12. Ян Цзюньцзе «Теорія афектів XVIII ст. та її втілення в партії Ріндальдо однойменної опери Георга Фрідріха Генделя» (2023). 13. Чжен Гохуй «Орієнталізм в вокальній творчості Франца Шуберта на прикладі “Du Liebst Mich Nicht” (D. 756)» (2023). 14. Дорошенко Ярослава (2024) «Українська повстанська пісня: зародження і розвиток жанру від ХХ століття – до сьогодення» () 15. Федоренко Анастасія (2024) «Оперна школа Моцартеуму: практичний досвід постановки «Дідони та Енея» Перселла-Фуре» (2024) Наукове керівництво аспірантом: - У Юйсюань «Концерти для фортепіано Франсіса Пуленка в контексті стильової парадигми французької культури першої половини двадцятого століття»» (2022-2026 рр.). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь у міжнародних наукових конференціях: 1. Круглому столі «Мандри з Олів’є Мессіаном: у пошуках гармонії» (до 110-річчя композитора) – Харків, 24 квітня 2018 р. 2. Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» – Одеса, 11-17 червня 2018 року. 3. Науково-практичній конференції

							«Жінка за межами звичайного…» у рамках XXV Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» з доповіддю «Франсіс Пуленк і героїні його опер – Alter Ego чи пошук Ідеального?» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 13 жовтня 2018). 4. Міжнародній науково-практичній конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2018 року» з доповіддю «Пуленк-лібретист: коди переосмислення літературних першоджерел» (НМАУ ім. П. Чайковського, Київ, 24-25 листопада 2018). 5. Міжнародній науково-практичній конференції «Франсіс Пуленк і його друзі в сучасному музикознавчому просторі» з доповіддю «Франсіс Пуленк – останній трувер Франції» (НМАУ ім. П. Чайковського, Київ, травень 2019). 6. Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, 31 травня–2 червня 2019 р.). 7. Міжнародній науково-практичній конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року» з доповіддю «Бароковий слід у Віденській опері (до 150-річчя Wiener Staatsoper) (НМАУ ім. П. Чайковського, Київ, 16-17 листопада 2019 р). 8. Міжнародному круглому столі «Музикознавство у системі соціогуманітарних дисциплін: наукові теорії, наукові школи, наукові тексти» (за підтримки Вищої школи музики ім. Р. Шумана (Дюссельдорф) та ГО «Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі"») – Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, Київ, 22-23 листопада 2019 р. 9. VI Міжнародній науково-практичній он-лайн конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» з доповіддю «Історико-музикознавчий дискурс у контексті гуманітарної освіти», Київський гуманітарний університет ім. Бориса Грінченко, Київ, 15 травня, 2020. 10. X міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2020 РОКУ» з доповіддю «Музичний рай у простору Армагеддону (до 100-річчя Зальцбурзького фестивалю)» Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 27-28 листопада 2020 11. XI міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2021 РОКУ» з доповіддю «Феномен Філіппа де Вітрі: на шляху до нової свідомості (до 730-річчя від дня народження та 660-х роковин), Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 27-28 листопада 2021. 12. Міжнародній конференції «Черкашинські читання» з доповіддю «Come on!, або історія музики для виконавців у "повному світі"», Харків, ХНУМ, 10-12 грудня 2021 року. (Тези доповідей «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» С. 88-91). 13. Міжнародному науковому симпозіумі «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф». Черкашинські читання з доповіддю «Розрада Homo musicus: народження посібника з історії музики під час війни» 18-20 листопада 2022 року, Харків. 14. XII міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2021 РОКУ» з доповіддю «Soft skills Глюка: генеза оперної реформи (до 260-річчя опери «Орфей та Еврідіка»)», 29-30 листопада 2022, Київ 15. VI Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» з доповіддю «Опера XVIII ст.: кейс віденських реформаторів», Одеса, 29 червня-1 липня 2023 року. 16. Всеукраїнському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» з доповіддю «Оперні фестивалі у викликах часу – Зальцбург та Байройт у постковідну добу», Національна Академія мистецтв України, 3 жовтня 2023 р., Київ. 17. XIII міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2021 РОКУ» з доповіддю «Теми війни у творчості Франсіса Пуленка», Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 20-21 листопада 2023. 18. XI Міжнародній науково-практичній конференції «Integration of science as a mechanism of effective development» з доповіддю на тему «Пуленк-Аполлінер: пісні війни» (28 листопада – 01 грудня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія). Участь у наукових проєктах як член оргкомітету: 1. Член оргкомітету Першого міжнародного фестивалю «Європейська Весна в Академії: ПуленкFest» (НМАУ, травень 2019)

							2. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року» (НМАУ, Київ, листопад 2019) 3. Член організаційного комітету XX Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2020); 4. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року» (НМАУ, Київ, листопад 2020) 5. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2021); 6. Член організаційного комітету міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021. 7. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021) 8. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2022); 9. Член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (НМАУ, Київ, листопад 2022) 10. Член організаційного комітету XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.). 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Трусенко Софія, ІТФ, 3 курс отримала ІІ місце у Другому всеукраїнському конкурсу студентських наукових робіт НМАУ ім. П. І. Чайковського з роботою «'Correspondances' А. Дютійє: виміри комунікативного простору» (2019). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК)

185962	Мамонов Сергій Олексійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1974, спеціальність: композиція, Атестат професора 000644, виданий 28.09.1994	37	ОК 2.13.7 Сучасні композиторські стилі та техніки	Творча робота: Робота над музичними творами різних жанрів, поновлення втрачених та пошкоджених творів під час переміщення із Зони АТО у лютому 2015 року. - Авторська збірка «С. Мамонов. Твори для бандури», видана у березні 2019 р. ISMN 707503-21-8. Виконання творів: - 17.04.2024 (Будинок архітекторів) - Скерцо для камерного оркестру у програмі «Донеччина. Симфонія життя» за участі відновлених камерних оркестрів «Ренесанс» Маріупольської камерної філармонії та «Лик Домер» Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва; - протягом 2020-2024 р. р. – виконання окремих камерно-вокальних та камерно-інструментальних творів у навчальних програмах Середніх та ВНЗ України. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчально-методичний посібник «Аналіз елементів та будови оркестрової вертикалі» для музичних ВНЗ, Київ-Донецьк, 1995, ISBN 5–7707–7985–3 -Програма навчальної дисципліни "Сучасні композиторські стилі та техніки" для студентів освітнього ступеня "Магістр" ОП Музичне мистецтво (2024, 2025) Програма навчальної дисципліни "Інструментування" для студентів освітнього ступеня "Бакалавр" ОП Музичне мистецтво (Композиція) (2024, 2025) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Голова журі IX міжнародного Фестивалю-конкурсу «Медовий край» (16-17.05.2019), Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького. 2. Голова ДЕК у Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (2022, 2023 р. р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - секретар правління Національної Спілки композиторів України; - член Правління Національної Спілки композиторів України. - член Правління Київської

							організації Національної Спілки композиторів України.
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 000543, виданий 08.06.1993	42	ОК 2.2.7 Методика викладання концертмейстерського класу	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формоутворення у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3.Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyy-likar/ «Органний лікар». Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м.Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua./festyvalukrainskoi-organnoi-muzyky/ 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр»: Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня

							спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022 (https://www.krainaz.org/ua/202201), «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025 https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчій керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р)
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 000543, виданий 08.06.1993	42	ОК 2.2.5 Спеціалізоване фортепіано	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формоутворення у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3.Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyy-likar/ «Органний лікар». Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024- 25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м.Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023

							- Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua./festyvalukrainskoi-organnoi-muzyky/ 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр»: Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022 (https://www.krainaz.org/ua/202201), «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025 https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі

							організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчій керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р)
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 000543, виданий 08.06.1993	42	ОК 2.2.3 Концертмейстерський клас	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формоутворення у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3.Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyy-likar/ «Органний лікар». Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м.Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua./festyvalukrainskoi-organnoi-muzyky/ 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр»: Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-

							популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022 (https://www.krainaz.org/ua/202201), «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025 https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчій керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р)
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 000543, виданий 08.06.1993	42	ОК 2.2.2 Камерний ансамбль	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формоутворення у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3.Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyy-likar/ «Органний лікар». Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024- 25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м.Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра

							15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua./festyvalukrainskoi-organnoi-muzyky/ 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр»: Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022 (https://www.krainaz.org/ua/202201), «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025 https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

							делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчій керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р)
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 000543, виданий 08.06.1993	42	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формоутворення у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3.Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyy-likar/ «Органний лікар». Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м.Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua./festyvalukrainskoi-organnoi-muzyky/ 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр»: Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

							Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022 (https://www.krainaz.org/ua/202201), «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025 https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчій керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р)
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоку 12)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Свідоцтво 12СС 02214142 / 004711. 120 год., 4 кред. «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» 31.03.2021р. 2. Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок» Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, 60 год. 2 кред. «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021 р. 3. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, диплом магістра М21 №124398 281 Публічне управління та адміністрування 2020-2021р. 4. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ects) 26-28 лютого 2024р. 6. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України»

							(НМАУ,15-16.11.2023р.) 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 1. Навчальний посібник, 2024.52с. Партія труби 12с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 2. Навчальний посібник, 2024.48с. Партія труби 12с. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера,

							помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик Дипломантка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертьє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки театральних діячів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру оперети
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Атестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020	17	ОК 2.3.5; 2.4.5 Вивчення оркестрових партій	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів» Спеціальність 09.00.10. - Філософія освіти. Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Посвідчення про закінчення асистентури-стажування №575, 01.06.2004р. у НМАУ ім.П.І.Чайковського. Спеціальність - Струнно-смичкові інструменти (віолончель), –концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/005577-23. Тема: Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти. №477 від 24.03.2023р 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахови видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. a OLENA IVANOVA, b ASMATI CHIBALASHVILI, c POLINA KHARCHENKO, d OKSANA SAPIHA, e KATERYNA POLIANSKA ART FESTIVALS IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC:THE SEARCH FOR NEW FORMATS ADALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (13/02-XXXV.) July/2023/13 Issue 2. 31-36 ст. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів

							лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми: 1. Спеціальний інструмент (фах-віолончель) 2. Методика викладання фаху у ЗВО 3. Ансамбль віолончелістів 4. Вивчення оркестрових партій 5. Фахова практика 6. Струнний ансамбль 7. Квартетний клас 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Членкиня разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітнього творчого ступеню «Доктор мистецтва» С.І.Павловича. 15.09.2023 - 04.10.2023. НМАУ ім.П.І.Чайковського 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -.Кандидат до складу робочої групи з розроблення проєктів стандартів спеціалізованої мистецької освіти від 26.04.2023. Державне агентство України з питань Мистецтв та мистецької політики (Держмистецтв) 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. ОРГАНІЗАТОР та МОДЕРАТОР: Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ,15-16.11.2023 Тема доповіді: Кафедра струнно - смичкових інструментів у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України 2. ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ ERASMUS + Проведення майстеркласів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini –Trieste 25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota- Monopoli 19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 3. ОРГАНІЗАЦІЯ МАЙСТЕРКЛАСІВ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ТА ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ. 09.03.-17.03.2021р.- Бруно Монсенжон. Режисер док. фільмів, есеїст, скрипаль. (Франція) Творчі зустрічі, майстер–класи, покази документальних кінострічок про всесвітньо-відомих музикантів XX століття. 30.01-02.02.2022р. - майстер-клас та лекція проф. Йорга Цвікера (Австрія) 28.10.2023– Колін Карр (Англія - Америка) віолончель. 30.10.2023 – Марк Кодл (Англія - Польща) віола да гамба. 20.08.2024 – Жан-Гієн Кєрас (Франція-Німеччина) Віолончель. 4. КОНЦЕРТНА РОБОТА 22.02.2022р. - Організація концерту кафедри у рамках Міжнародного фестивалю «Нова музика в Україні» 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Стаття: Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53.

							2.Стаття (у співавторстві): Контрабас в камерно-інструментальній музиці XX ст. до питання формування сольного виконавства на контрабасі. Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1. Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19».DOI^10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390. ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Викладацька он-лайн робота в «Tchaikovsky International Academy of Music and Art» м.Хеншуй, Китай 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студенти-лауреати: 1. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв (дистанційно) Music Univers 3. 2021р. ІІ Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурс ім. Клари Шуман. 4. 2023р. І Премія. Анна Боднарук-1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. І Премія. Айдан Алієва-2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi Участь у складах журі: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest», Київ 2. 2021,2022,2023,2024рр.- членкиня журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах ім. Ю.Хілабокова. м.Кропивницький 3. 2024р. - членкиня журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах ім. Г.Кротенка. м.Хмельницький 4. 2022,2023рр. – голова журі (музична секція) Всеукраїнського конкурсу Genius Olympiad Ukraine. Нац.центр «Мала академія наук України». м.Київ 4. 2022, 2023рр.- членкиня журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (Швейцарія) 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Солістка (сольні виступи з оркестрами та в камерних складах) 2. Артистка вищої категорії НКА «Київські солісти» 3.Запрошена артистка вищої категорії сифонічного оркестру

							національної опери України
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Атестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020	17	ОК 2.4.2 Струнний ансамбль	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів» Спеціальність 09.00.10. - Філософія освіти. Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Посвідчення про закінчення асистентури-стажування №575, 01.06.2004р. у НМАУ ім.П.І.Чайковського. Спеціальність - Струнно-смичкові інструменти (віолончель), –концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/005577-23. Тема: Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти. №477 від 24.03.2023р 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахови видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. a OLENA IVANOVA, b ASMATI CHIBALASHVILI, c POLINA KHARCHENKO, d OKSANA SAPIHA, e KATERYNA POLIANSKA ART FESTIVALS IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC:THE SEARCH FOR NEW FORMATS ADALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (13/02-XXXV.) July/2023/13 Issue 2. 31-36 ст. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми: 1. Спеціальний інструмент (фах-віолончель) 2. Методика викладання фаху у ЗВО 3. Ансамбль віолончелістів 4. Вивчення оркестрових партій 5. Фахова практика 6. Струнний ансамбль 7. Квартетний клас 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Членкиня разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітнього творчого ступеню «Доктор мистецтва» С.І.Павловича. 15.09.2023 - 04.10.2023. НМАУ ім.П.І.Чайковського 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти

							МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -.Кандидат до складу робочої групи з розроблення проєктів стандартів спеціалізованої мистецької освіти від 26.04.2023. Державне агентство України з питань Мистецтв та мистецької політики (Держмистецтв) 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. ОРГАНІЗАТОР та МОДЕРАТОР: Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ,15-16.11.2023 Тема доповіді: Кафедра струнно - смичкових інструментів у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України 2. ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ ERASMUS + Проведення майстеркласів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini –Trieste 25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota- Monopoli 19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 3. ОРГАНІЗАЦІЯ МАЙСТЕРКЛАСІВ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ТА ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ. 09.03.-17.03.2021р.- Бруно Монсенжон. Режисер док. фільмів, есеїст, скрипаль. (Франція) Творчі зустрічі, майстер–класи, покази документальних кінострічок про всесвітньо-відомих музикантів ХХ століття. 30.01-02.02.2022р. - майстер-клас та лекція проф. Йорга Цвікера (Австрія) 28.10.2023– Колін Карр (Англія - Америка) віолончель. 30.10.2023 – Марк Кодл (Англія - Польща) віола да гамба. 20.08.2024 – Жан-Гієн Кєрас (Франція-Німеччина) Віолончель. 4. КОНЦЕРТНА РОБОТА 22.02.2022р. - Організація концерту кафедри у рамках Міжнародного фестивалю «Нова музика в Україні» 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; 1.Стаття: Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53. 2.Стаття (у співавторстві): Контрабас в камерно-інструментальній музиці ХХ ст. до питання формування сольного виконавства на контрабасі. Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1. Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19».DOI^10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390. ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Викладацька он-лайн робота в «Tchaikovsky International Academy of Music and Art» м.Хеншуй, Китай 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для

							забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студенти-лауреати: 1. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит». 2. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв (дистанційно) Music Univers 3. 2021р. ІІ Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурс ім. Клари Шуман. 4. 2023р. І Премія. Анна Боднарук-1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. І Премія. Айдан Алієва-2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi Участь у складах журі: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest», Київ 2. 2021,2022,2023,2024рр.- членкиня журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах ім. Ю.Хілабокова. м.Кропивницький 3. 2024р. - членкиня журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах ім. Г.Кротенка. м.Хмельницький 4. 2022,2023рр. – голова журі (музична секція) Всеукраїнського конкурсу Genius Olympiad Ukraine. Нац.центр «Мала академія наук України». м.Київ 4. 2022, 2023рр.- членкиня журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (Швейцарія) 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Солістка (сольні виступи з оркестрами та в камерних складах) 2. Артистка вищої категорії НКА «Київські солісти» 3.Запрошена артистка вищої категорії сифонічного оркестру національної опери України
68019	Кметь Наталія Іванівна	Професор, в.о.професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, рік закінчення: 1976, спеціальність: арфа, Атестат доцента 030736, виданий 17.05.2012	25	ОК 2.4.2 Струнний ансамбль	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів 'лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми: 1. Спеціальний інструмент (фах – арфа) 2. Ансамбль струнний 3. Вивчення оркестрових партій 4. Камерний ансамбль 5. Фахова практика 6. Педпрактика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Міністерство культури, Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація арфістів України, IV міжнародна науково-практична конференція, тема: «Арфове мистецтво – шлях до професійного виконавця», №2021009, 13-14 березня 2021 року, м. Київ -Організація майстер класів для учнів

							ДМШ і музучилищ 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Викладацька онлайн-робота зі студентами з Китаю 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -2022 І премія Олександра Ахріменко ІІ Міжнародний конкурс струнних інструментів Марини Яшвілі (м. Тбілісі) -2022 І премія Олександра Ахріменко ІІІ Всеукраїнський конкурс арфістів (м. Київ) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Асоціації арфістів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). -Артистка оркестру оперної студії НМАУ -Солістка (виступи з оркестрами камерного складу) -Запрошена артистка симфонічного оркестру кафедри симфонічного диригування НМАУ
220498	Семененко Ірина Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Сольний спів, Атестат доцента АД 008572, виданий 27.09.2021	10	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Свідоцтво про підвищення кваліфікації. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» - 180 годин. Виконала випускну роботу на тему «Ключ моєї душі - джаз». Реєстраційний номер №399/21; 05.06.2021р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: https://orcid.org/ 0009-0003-9649-8623 ir.semenenko@gmail.com Семененко І. В., Швачка А. О., Проблеми інтерпретації вокальних дуетів світової та української класики: виконавський аспект // Інноваційна педагогіка. Випуск 33. Том.2. / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Гельвентика, 2021 С. 75-79. DOI: https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/33-2.14 http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/33/part_2/16.pdf Семененко І., Швачка А. Педагогічні умови формування ціннісного ставлення учнів мистецьких шкіл до класичної музики на заняттях

							Сольного співу // Перспективи та інновації науки. 2024. Випуск 3 (37). 1541 с. С. 578 – 589. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-3(37)-578-589 http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/10059 Семененко І., Швачка А. «Системність аксіологічного простору в розвитку творчої особистості фахівця мистецького профілю» // Інноваційна Педагогіка» 2023. Випуск 64 том 2. С. 99 – 102. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/64.2.19 http://innovpedagogy.od.ua/archives/2023/64/part_2/19.pdf Борко І. М., Семененко І. В., Юдова-Романова К. Інваріанти організаційно-економічної бізнес-моделі оперної сцен: історичний дискурс // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. №2. С. 384 – 391. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308441 https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/308441 Семененко. І., Швачка А. Наукові підходи до визначення сутності та змісту креативності майбутніх викладачів вокалу // Наукові перспективи та інновації 2025, (2(48)). с. 931-942. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-931-941 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Ірина Семененко, Анжеліна Швачка Надруковані методичні роботи та матеріали практичних занять, теми та методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, вимоги та питання до екзамену та іспиту, орієнтовний навчальний репертуар. Основи вокально-хорової техніки: практикуми/ І. В. Семененко, А. О. Швачка; Міністерство освіти і науки України, міністерство культури України, Київський національний університет культури і мистецтв - Київ, НАККІМ, 2022. - 67с. Фах (сольний спів): практикум/ І. В. Семененко, А. О. Швачка, Київ, НАККІМ 2022. - 82с. Сольний спів: практикум/ І. В. Семененко, А. О. Швачка Київ: НАККІМ, 2022. - 36с. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 2022-2023 роках, творчий керівник творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво", випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу - Сяо Хуівен Xiao Huiven, тема: “Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннань “Жаль за минулим”, 18 вересня 2023р. 2023-2024 роках, творчий керівник творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво”, випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу Ірина Ушаньова-Рудько “Жіночі образи в українській опері 1920 початок 1930-х років”, 17 вересня 2024р. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. 2023 р. - член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, 21 вересня 2023р. у Людмили Артюхової, Тема - “Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття”. 2. 2024 р. – член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в галузі знань 02 “Культура і мистецтво” НМАУ ім П. І . Чайковського у Федоравської І. Тема - “Обраний зміст поезії

							Валентини Антонюк, у камерно-вокальній ліриці українських композиторів. (18вересня 2024р.) 3. Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в галузі знань 02 “Культура і мистецтво” НМАУ ім П. І . Чайковського, у Чжан Цзелян - “Вокальний цикл у концертно-виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект” (18вересня 2024р.). 4. Ччлен одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в галузі знань 02 “Культура і мистецтво” у Соломії-Іванни Іванчук. Тема - “Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури ХХ ст. (26 вересня 2024 р.). 8. Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Була рецензентом мистецького проекту “Рідна мова над світом співає”. Видання до якого увійшли неаполітанські пісні для голосу і фортепіано, українською мовою. Публікується вперше “Santa Лючіа” УДК 78.082.61/:780.616.432 Навчальне видання. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Брала участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях: 1. 28 листопада 2020р - виступ з доповіддю “Творчий світ камерно-вокального доробку П. І.Чайковського на основі особистого виконавського досвіду та викладацької діяльності” на Міжнародній онлайн науково-практичній конференції “Актуальні проблеми вокальної педагогіки” до 180-річчя з дня народження П. І. Чайковського, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2. 25 листопада 2021р - виступ з доповіддю “Дует, як жанр музичної української спадщини” у міжнародній конференції “Україна-Китай” on-line; Кафедра оперного співу КММАУ ім П. І. Чайковського. 3. 18-19 жовтня 2024 р. м. Одеса. Участь у Всеукраїнській науково-творчій конференції “Оперна студія: історія та перспективи розвитку”. Тема виступу - “Вокальні транскрипції у полі жанру романсу та народної пісні; Дуети”. 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): З 2024р. лектор “Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтв та туризму” м. Житомир. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в

							Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали Лауреатами Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів: 2020 р. - всеукраїнський конкурс ім. І. Кириліної, 6-7 листопада, м. Київ. ІІ премія - Марія Ситайло, ІІ курс. 19 листопада, Італія, міжнародний конкурс "The song". І премія - Юлія Шиналь, 1 магістр. 26 листопада, IV міжнародний інтернет-конкурс "Music modern", м. Одеса. І премія - Дарія Назимчук, магістр/р.н. 21-23 грудня, м. Тернопіль, ІІІ відкритий всеукраїнський конкурс вокалістів ім С. Крушельницької. Ґрна-Прі - Дарія Назимчук - 1 магістр; Дар'я Тимошенко - ІІ курс. 2021 р. 22-23 березня, м. Київ, всеукраїнський конкурс "Класичний Меридіан". ІІ премія - Марія Ситайло, ІІІ курс. 30 березня - 1 міжнародний онлайн конкурс "Talents of 21st century" Венеція, Італія. І премія - Марія Ситайло ІІІ курс. Канадсько-Український фестиваль "Торонто 21". І премія - Дарія Назимчук, І магістр. 3-6 грудня, м.Трускавець, міжнародний конкурс ім. Мусліма Магомаєва. І премія - Дарія Назимчук, магістр ІІ р.н. 2022р. - міжнародний конкурс Олени Бєлкіної , Львів. ІІ премія - Дар'я Тимошенко, IV курс. 7-17 серпня, Туреччина; Міжнародний конкурс "Ca Adagio". ІІ премія - Ангеліна Тітітшова, магістр 2 р.н. 8-18 серпня - Туреччина, VII інтернаціональний музичний конкурс "Ca Melody". ІІ премія - Ангеліна Тітішова. 2023р. 12 лютого - міжнародний конкурс м. Київ "Golden Talent". І премія - Сяо Хуівен (Китай). 20 жовтня - всеукраїнський конкурс мистецтв "Український розмай". І премія - Дарія Назимчук, магістр 2 р.н. 29 листопада - ІІ міжнародний конкурс мистецтв "AVANGARD"/ Ґран-Прі - Дарія Назимчук, магістр 2 р.н. 1 березня - міжнародний конкурс "Ankona Fest", проект Україна-Італія. І премія - Дарія Назимчук, магістр 2 р.н. 25-27 березня - всеукраїнський конкурс "Класичний меридіан", м. Київ. І премія - Софія Писаренко І курс. 2 премія - Саша Кононець І курс. 2024р. 22-25 березня - всеукраїнський конкурс "Класичний меридіан", м. Київ. І премія - Каріна Курбанова IV курс. Дует - Олександра Кононець ІІ курс та Софія Писаренко ІІ курс. 23-26 березня - всеукраїнський конкурс вокального мистецтва "Solo classic". І премія Каріна Курбанова IV курс. 25-29 травня - міжнародний конкурс "Мистецькі промені" Італія-Україна. Ґран-Прі - Каріна Курбанова IV курс.
68019	Кметь Наталія Іванівна	Професор, в.о.професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, рік закінчення: 1976, спеціальність: арфа, Атестат доцента 030736, виданий 17.05.2012	25	ОК 2.1.2; 2.3.3; 2.4.3 Камерний ансамбль	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів 'лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми: 1. Спеціальний інструмент (фах – арфа) 2. Ансамбль струнний 3. Вивчення оркестрових партій 4. Камерний ансамбль 5. Фахова практика 6. Педпрактика 10. Участь у міжнародних наукових

							та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Міністерство культури, Національна всеукраїнська музична спілка, Асоціація арфістів України, IV міжнародна науково-практична конференція, тема: «Арфове мистецтво – шлях до професійного виконавця», №2021009, 13-14 березня 2021 року, м. Київ -Організація майстер класів для учнів ДМШ і музучилищ 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Викладацька онлайн-робота зі студентами з Китаю 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -2022 І премія Олександра Ахріменко ІІ Міжнародний конкурс струнних інструментів Марини Яшвілі (м. Тбілісі) -2022 І премія Олександра Ахріменко ІІІ Всеукраїнський конкурс арфістів (м. Київ) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Асоціації арфістів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). -Артистка оркестру оперної студії НМАУ -Солістка (виступи з оркестрами камерного складу) -Запрошена артистка симфонічного оркестру кафедри симфонічного диригування НМАУ
31857	Станкович Євген Федорович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1970, спеціальність: композиція, Атестат професора 001510, виданий 12.03.1997	33	ОК 2.13.1 Фах (підготовка магістерської творчої програми)	2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; 2020 1.Весняна рапсодія для кларнета та фортепіано 2.Карпатська баллада для саксофона та фортепіано 3.Карпатська баллада для саксофона та камерного оркестра 4.Карпатська баллада для саксофона та симфонічного оркестра 2021 1.Концерт №7 для скрипки та симфонічного оркестру «В стилі ретро» у 4-х частинах 2. Симфоніетта №2 для 4-х валторн та симфонічного оркестру – авторське перекладення для 4-х валторн та фортепіано. 2022 Твір для скрипки та фортепіано

							«Взяв би я бандуру» Працює на великим твором для симфонічного оркестру та хору 2023 1.Театральне дійство «Україна. Музика війни» (Псалми війни) – 55 хв. 2. Хоровий твір «Милість миру» - 15 хв. 2024 «Колискова» для фортепіано – дитяча п'єса. Реквієм для симфонічного оркестру, мішаного хору, мецо сопрано та баса. 60 хв. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член ради із захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Сук Олексії Олександрівни «Новітні засоби акустичної та електроакустичної вокальної композиції» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, 25 вересня 2024 р. 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -Брав участь у роботі комісій та Колегії Міністерства культури та інформаційної політики України з різних творчих та організаційних питань. -Голова Наглядової Ради НАС «Київська камерата», член наглядових рад Національної філармонії України, Національного симфонічного оркестру України. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Українська сучасна увертюра» (м.Київ, квітень-серпень 2020 р.). -Голова журі Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (25-31 травня) та IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича: Конкурс

							композиторів (5-15 червня 2020 р.) -Голова журі Міжнародного конкурсу композиторів імені Мирослава Скорика (м.Львів, вересень, жовтень 2021 р.). Член журі премії імені А. Веделя (2023 р.) -Голова журі X Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (3-5 травня 2024 р.). -Голова журі конкурсу ім. Мирослава Скорика (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025 р.). -Художній керівник Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест». 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Почесний голова Національної спілки композиторів України. Член Правління Національної спілки композиторів України. Участь у роботі Національної академії мистецтв України (академік). 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Творча робота з 1970 р. (зокрема, у галузі кіномузики, а також редакторська діяльність у видавництві «Музична Україна»). 21. Творча робота: написання музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. 2020 1.Весняна рапсодія для кларнета та фортепіано 2.Карпатська балада для саксофона та фортепіано 3.Карпатська балада для саксофона та камерного оркестру 4.Карпатська балада для саксофона та симфонічного оркестру 2021 1.Концерт №7 для скрипки та симфонічного оркестру «В стилі ретро» у 4-х частинах 2. Симфоніетта №2 для 4-х валторн та симфонічного оркестру – авторське перекладення для 4-х валторн та фортепіано. 2022 Твір для скрипки та фортепіано «Взяв би я бандуру» Працює на великим твором для симфонічного оркестру та хору 2023 1.Театральне дійство «Україна. Музика війни» (Псалми війни) – 55 хв. 2. Хоровий твір «Милість миру» - 15 хв. 2024-2025 «Колискова» для фортепіано – дитяча п'єса. «Реквієм» для мецо сопрано, баса, хору та симфонічного оркестру на 11 частин. 60 хв. Виконання творів: 2020 22 January Kiev National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine cond.- V.Sirenko. Novella/Novel. 16 February National House of Radio and TV. National Radio Symphony Orchestra of Ukraine cond.- V.Sheiko. Symphonietta #3 20 February National House of Radio and TV. National Radio Symphony Orchestra of Ukraine cond.- V.Sheiko. National Academic Choir "Dumka". Oratorio "Passion for Taras". Solo – O.Boyko, S.Bortko. 22 February USA Saturday, 8:00pm George Mason University Virginia USA, Great Performances at Mason, Center for the Arts, Concert Hall, Fairfax Campus. National Symphony Orchestra of Ukraine, conductor- V.Sirenko. Novella for flute, clarinet and strings. 28 February USA Elebash Hall Graduate Center, CUNY, 365 Fifth Avenue, New York, NY. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Ukrainian Chorus Dumka of New York. Directed by V.Hrchynsky. Kupala Songs. 29 February USA Lang Recital Hall Hunter College, CUNY, 695 Park Avenue, New York, NY. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Music and Revolution in Ukraine. S.Ivakhiv (violin) and Q.Nguyen (piano). Maidan Fresco for violin and piano. 26, 27 March Lviv Nation Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun. (on line Translation) 16 May Ballet "Olga" performed by Dnipro State Opera and Ballet House (on line Translation) 5 July Lviv, Lviv Region State Philharmonic (online translation). Symphony Orchestra of Lviv Region State Philharmonic.cond. S.Khorovets. Solo piano – O. Markevych. Chamber symphony #9 (Quid pro Quo"). 30 September National House of Radio and TV. National Radio Symphony Orchestra of Ukraine cond.- V.Sheiko. Carpathian Bukolyky for Piano Solo and

symphony orchestra. World Premiere.
2 October Kiev National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine cond.- V.Sirenko. Concerto #1 for Violin and Orchestra. Violin solo - D.Tkachenko.
2 October Lviv. (online translation). International Youth Symphony Orchestra cond. O.Lyniv. Symphony #2 ("Heroic").

8–11 October Yevhen Stankovych VIII International competition for chamber ensembles. Kyiv. National Philharmonic of Ukraine.
11 November Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists
"Kiev Kamerata" conductor V.Matyuhin. "On Mountain Plains", Triptych for violin and string orchestra. Solo violin – M.Skrypa.
Arrang. "A Deep Well" folk song for soprano and chamber orchestra. Solo soprano – O. Nikityuk.
26 November Kharkiv, Kharkiv Region House of Chamber and Organ Music. "Dedication" for violin and piano. Violin – B.Pivnenko, piano – H.Hmara
26 November Kyiv. National House of Radio and TV. National Radio Symphony Orchestra of Ukraine cond.- V.Sheiko. Chamber Symphony #10 (Dictum #2). Piano solo – D.Tavanets
27 November Kyiv. National House of Organ and Chamber Music. Chamber ensemble named by B.Lyatoshynsky. Cond.-B.Plish. Opera "Rustica".
28 November online translations of Panahyda (Requiem) for Those Who Died in the Great Famine. National Symphony Orchestra of Ukraine cond.- V.Sirenko. National Choir "Dumka" cond. – Y.Savchuk.
"Ukranian Poem" for Violin solo and Chamber orchestra. Solo violin – N.Pylatyuk.
15 December Yevhen Stankovych VIII International competition for chamber ensembles – concert of laureates. Kyiv. National Philharmonic of Ukraine.
2021
18 January Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists
"Kiev Kamerata" conductor V.Matyuhin. A.Piazzolla –Y.Stankovych "Adios Nonino" arrang. for violin and strings. Solo – B.Pivnenko
31 January Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists
"Kiev Kamerata" conductor V.Matyuhin. R.Wagner –Y.Stankovych 5 Songs on Poems of M.Wezendock : "Der Engel", "Stehe still!", "Im Treibhaus", "Schmerzen", "Traume".
"A Deep Well" folk song for soprano and chamber orchestra. Solo soprano – O.Nikityuk.
20 February Chamber orchestra of National House of Chamber and Organ Music, cond.B.Plish, "Opera Rustica"
23 February Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists
"Kiev Kamerata" conductor V.Matyuhin. solo – B.Stelmashenko. "Dances on Flowers" for flute and orchestra
21 March Kharkiv Region Philharmonic. Kharkiv Philharmonic Symphony Orchestra. Cond. Y.Yahno. solo saxophone – A.Stepanova. World premiere of "Carpathian Ballade" for Saxophone solo and Symphony Orchestra
23 April Lviv, Lviv Region Philharmonic. Lviv Region Philharmonic academic symphony orchestra. Cond. V.Kozlovsky (Poland). "Elegy" for strings
26 April National Radio and TV Channel (online) National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. oratorio "Chornobyl Mother"
27 May - Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists
"Kiev Kamerata" conductor Yalchin Adigezalov (Azerbaijan) "Mountain Legend" for violoncello and chamber orchestra solo – A.Zamkov.
25-31 May Kiev IX International instrumental competition named after Yevhen Stankovych
29 May Kharkiv Kharkiv Philharmonic. National ensemble of soloists
"Kiev Kamerata" conductor Yalchin Adigezalov (Azerbaijan) "Mountain Legend" for violoncello and chamber orchestra solo – A.Zamkov.
30 May Dnipro Jews House of Arts "Menora" National ensemble of soloists
"Kiev Kamerata" conductor Yalchin Adigezalov (Azerbaijan) "Mountain Legend" for violoncello and chamber orchestra solo – A.Zamkov.
27, 28 May Lviv Opera House Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun.
28 May Kiev Opera House for Youth. Ballet "May Night" (Midsummer night).
5-15 June Kiev IX International instrumental competition named after Yevhen Stankovych : composer's competition
13 June Poland Aula Florianka ul.Sereno Fenna'a 15, Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w.Krakow. "Na drodze do nowej harmonii. Magdalena Marganska-Dec

							(flute) "Dances on Flowers" for flute and piano 16 June National Radio House National ensemble of soloists "Kiev Kamerata" conductor V.Matuhin Chamber symphony #3 for flute and strings, solo – B.Stelmashenko. 16, 17 June Lviv Opera House Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun. 17 June Kharkiv, Kharkiv National Philharmonic, "KharkivMusicFest-2021" National Symphony Orchestra of Ukraine cond. V.Sirenko, Narional Choir of Ukraine "Dumka" cond. Y.Savchuk Oratorio "Passions for Taras" 17 June " Kiev National Radio Company House. Symphony orchestra of Nation Radio. Cond.V.Sheiko. Chamber symphony #9, solo piano Y.Mironchuk 21 June Kiev National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kiev Kamerata" conductor V.Matyuhin. "Almost Serenade"for violin? Cello and chamber orchestra solo-K.Bondar (violin) and A.Zamkov (cello) 14, 15 August Lviv Opera House Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun. 6 September – Ternopil, Region Philharmonic. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne " When leaves are falling…" 3 – Intermezzo (Gutsul's playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 7 September – Ivan-Frankivsk, Region Philharmonic. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne " When leaves are falling…" 3 – Intermezzo (Gutsul's playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 10 September – Uzhgorod, Region Philharmonic. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne " When leaves are falling…" 3 – Intermezzo (Gutsul's playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 11 September – Lviv, Region Philharmonic. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne " When leaves are falling…" 3 – Intermezzo (Gutsul's playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 19 September USA New York Ukrainian Institute of America "Music at the Institute" (MATI) "Almost Serenade" for 2 violins and piano (S.Ivakhiv, O,Krysa – violin, M.Chen – piano) 25 September – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. World Premiere Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne " When leaves are falling…" 3 – Intermezzo (Gutsul's playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 27 September – Poltava, Region Philharmonic. Symphony Orchestra of Poltava Philharmonic.cond. V.Skakun. Concerto #3 for violin and symphony orchestra Solo violin – T. Yaropud. 28 September – Kyiv, Theatro no Podil. Epilogues – trio 25 September – Kyiv, Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. Chamber Choir "Kyiv". Psalm #83. 20 October National Opera House (Kiev). Festival "Psalms of War". National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. Narional Choir of Ukraine "Dumka" cond. Y.Savchuk Oratorio "Passions for Taras" and Concerto #6 for violin and symphony orchestra (Concerto-Suite in Still Retro) in 4 parts (1 – Aria 2– Autumn Nocturne " When leaves are falling…" 3 – Intermezzo (Gutsul's playing) 4 – Elegy). Solo violin – O.Semchuk (Italy). 2022 19 January – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Suite from the Ballet "Night before Christmas". 23 January Kyiv Symphony Hall (sq.L.Ukrainky, 1). World premiere Sonata for flute, oboe and violoncello "Voices" (1966) 30 January Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Renewal Ballet "Evenings on a Farm Near Dykanka" 09 February Kyiv, National Philharmonic of Ukraine, Concert "Ones visiting Great Vivaldi". Ensemble of Classical music named by B.Lyatoshynsky of National House of Chamber and Organ Music of Ukraine. Cond. – B.Plish, solo violin – N.Pylatyuk. Chamber symphony #7

							(part #3 – Ones visiting Great Vivaldi). 22 February Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Renewal Ballet "Evenings on a Farm Near Dykanka" 15 March Rochester USA. Concerto #5 for violin and symphony orchestra. Solo – O.Krysa (violin) 26 March USA. The University of Maine Concert for Ukraine. Minsky Recital Hall. Ukrainian Poem for violin and piano. (S.Soroka – violin, Phillip Silver – piano) 2 April USA Macomb Center for Performing Arts. Ukranian Poem for violin and piano. (S.Soroka – violin, Y. Gnezdilov – piano) 17 April Svalyava, Ukraine. Greek-catholic church of Christmas of St.Mary. Choir of Zakarpattya. Alleluia for mixed choir. 1 May Venice. Italy. "Musica per la Pace" Opera House La Fenice. Concerto #2 for violin and orchestra. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. Solo – D.Tkachenko. 3 May Bucha Ukraine. Orthodox Church. Opera Rustica (parts). Ukrainian Poem for violin and chamber orchestra. Solo – I.Plish. Ensemble of Classical music named by B.Lyatoshynsky of National House of Chamber and Organ Music of Ukraine. Cond. – B.Plish, solo violin – N.Pylatyuk. 6 May Lviv. Ukraine. Lviv National Philharmonic. "Ukraine – 2022. Muses are not Silent". Elegy for String Quartet. (M.Hromadska, F.Silvika – violins, M.Panchuk – viola, O.Lytvynenko – cello) 8 May Svalyava, Ukraine. Greek-catholic church of Christmas of St.Mary. Choir Cantus. Liturgy for mixed choir. 13 May Lviv. Ukraine. Lviv National Philharmonic. Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra. Con.- V.Ploskina. Ukrainian Poem for violin and chamber orchestra. 15 May Germany. Ulm. Kyiv Symphony Orchestra. Cond.- Luigi Gaggero (Italy), Symphony #4 "Lirica" 20 May Lviv Opera House Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun. cond. V.Sirenko. 21 May Lviv Ukraine. Lviv National Philharmonic. Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra. Con.- V.Syvohyp. Symphony #2 "Heroic" 25 May Georgia, Tbilisi. Chamber Symphone #3. 27 May Kyiv National Academy of music of Ukraine, Great Hall. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. National Academic Choir "Dumka". Oratorio "Passion for Taras". 3 June Kyiv National Academy of music of Ukraine, Great Hall. National Symphony Orchestra of Ukraine.cond. V.Sirenko. National Academic Choir "Dumka". Symphony #3, Concerto #2 for violin and orchestra (solo – D.Tkachenko) 3 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. Chamber Symphone #3. Solo flute – D.Kuzmin 5 June Germany, Bayreuth. Cond. – O.Lyniv. Solo violin – A.Murza. Ukrainian Poem for violin and orchestra 6 June Kyiv. Church of St. Sophia . "Hlibna" Hall. Music Festival "Bouquet". Y.Gromov – piano, I.Zavgorodnyj – violin. "Triptych on Highland", Sonata Piccolo. 6 June Kyiv. Church of St. Sophia. Music Festival "Bouquet". National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. solo violin – B.Pivnenko. "Touch of Angel" 11 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. Cond. – T.Krysa. Solo – O.Krysa (USA) Concerto #5 for violin and orchestra. 12 June Lviv Ukraine. Lviv National Philharmonic. "Sumnoyi Drymby zvuky" for cello and piano. 16 June Lviv Ukraine. Lviv National Philharmonic. Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra. Cond. – T.Krysa. Solo – O.Krysa (USA) Concerto #5 for violin and orchestra. 16 June Kyiv Church of St.Andrew. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. Novella/Novel for chamber orchestra 16,17 June Lviv Opera House Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun. cond. V.Sirenko. 24 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Philharmonic Symphony Orchestra. Cond. – I.Palkin. Symphony #2 "Dramatic" ("Heroic") 7 July Japan World Premier Piece for violin and piano "Vzyav by ya Banduru" Solo – O.Krysa (USA) 25 July Kyiv. Church of St. Sophia . National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor O.Marinchenko. Novella/Novel for chamber orchestra 2 August. Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. Chamber ensemble named after B.Lyatishynsky. cond. B.Plish. Ukrainian Poem for violin and orchestra (solo – O.Dudnichenko).

5 August Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Symphonic Poem “Roksolana”
5 August Kyiv. Church of St. Sophia . Music Festival “Bouquet”. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor O.Marinchenko. “Angel’s Touch” for violin and chamber orchestra. Solo – B.Pivnenko.
17 August National Philharmonic of Ukraine. Chamber orchestra of National Philharmonic of Ukraine. Cond. – N.Pinimarchuk. Solo violin – B.Pivnenko. Concerto – Poem #1 for violin and symphony orchestra.
20 August St. Mark’s Anglican Church. 41 Byron St, Niagara – on – the – Lake. Ontario. Canada. Music Niagara Festival 2022. “Glory to Ukraine” with Cameratis Ensemble. St. Beck – piano, S.Ivakhiv – violin. “Maydan Fresko”, Angel’s Touch, “Triptych on Highland”.
22 August National Philharmonic of Ukraine. . National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor O.Marinchenko. solo violin – K.Bondar. Chamber symphony #7.
30 August National Philharmonic of Ukraine. Chamber ensemble named after B.Lyatishynsky. cond. B.Plish. Opera Rustica.
19 September Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor O.Marinchenko. Concert dedicated to 80-th birthday of Y.Stankovych. 2 Passacaglias for chamber orchestra, “Angel’s Touch”, Triptych “On the Highland”, world premiere “Elegiac Rhapsody” for Fagotto solo and chamber orchestra. solo – T.Osadchyj.
23 September Dnipro. Dnipro Region Philharmony. Cond. – V.Ploskina, Chamber symphony #3. Solo – Y.Yakymenko.
24 September – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Symphony #2 “Dramatic” (“Heroic”)
25 September – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – R.Revakovych (Poland). Elegy for string orchestra.
25 September USA. New York. MATI. East 79-th Street, New York. A Tribute to Y.Stankovych. – 80 th Birthday celebration. S. Ivakhiv (violin), D. Adkins (cello), St. Beck (piano), Melvin Chen (piano). Angel’s Touch, Triptych on the Verkhovyna (Highland), Maidan Fresko, Piano Sonata, Anciand Mouttain Dances of Verkhovyna, Sad Sounds of Drymba, Epiloques (trio).
26 September – Zhytomyr Ukraine. Region Philharmonic. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – R.Revakovych (Poland). Elegy for string orchestra.
28 September – Kropivnystkyj Ukraine. Region Philharmonic. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – R.Revakovych (Poland). Elegy for string orchestra.
27 September. Lviv. Lviv Philharmonia. Symphony orchestra of Lviv Philharmonia. Concerto #2 for Violin and Symphony orchestra. Solo violin – D.Tkachenko. cond – T.Kuchar.
29 September – Cherkasy. Region Philharmonic. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – R.Revakovych (Poland). Elegy for string orchestra.
2 October Uzhgorod. Region Philharmonic. A Tribute to Y.Stankovych. – 80 th Birthday celebration. Sinfonietta, Chamber symphony #3, Symphonic Poem, Choir works. Cond. – N.Svalyavchyk.
2 October Svalyava. Church of St. Maria. A Tribute to Y.Stankovych. – 80 th Birthday celebration. Chamber Choir “Cantus”, cond – E.Sokach. Liturgy.
2 October National Philharmonic of Ukraine. Chamber ensemble named after B.Lyatishynsky. cond. B.Plish. Chamber Symphonies #3, 6, 9.
21 October National Philharmonic of Odesa. Symphony orchestra of Odesa Philharmonia. Symphony #2 “Dramatic” (“Heroic”)
27 October Germany Berlin. KonzertHaus Berlin. Grossee Saal. Ukrainian Poem for violin and orchestra (solo – V.Sokolov). cond. – Christoph Eschenbach.
4 November. Lviv. Lviv Philharmonia. Symphony orchestra of Lviv Philharmonia. Concerto #1 for Violoncello and Symphony orchestra.
13 November Lviv. Lviv opera. World Premier of opera “The Terrible Vengeance”
(libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany).
25, 26 November Lviv. Lviv opera. World Premier of opera
“The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany).
11 December. Germany. Altenburg Hera Gurmay. Kyiv Symphony Orchestra. Cond. – L.Gadjero. Symphonic Poem.
18 December – Kyiv Basilica of St.

Sophia. Chamber choir “Kyiv”, cond. – M.Gobdych. Liturgy.
22 December – Germany. Berlin. Berliner Dom. Das Berliner Weihnachtskonzert. Rundfunkchor. Cond. – Gijs Leenaars. “Liturgie des heiligen Johannes Chrysostomos”.
23 December – Lviv. Lviv Philharmonia. Symphony orchestra of Lviv Philharmonia. Cond. – T.Kuchar. Chamber symphony #3 for flute and strings.
2023
Lviv National Philharmonic Orchestra of USA 2023 USA Tour:
Cond. – T.Kuchar. Carl Topilow (conductor). Michailo Sosnovsky (flute) Chamber symphony #3 for flute and strings.
15 January Miami, Fl. – South Miama Made Cultiral Center
19 January Avon Park, Fl.
23 January Athens, Georgia – University of Georgia
25 January Pembroke, North Carolina
1 February Houghton, New York – Houghton University
2 February Granville, Ohio
11 February Binghamton, New York – Osterhout Concert Theatre
13 February Storrs, Connecticut – Jongersen Auditorium, University of Connecticut
15 February. USA. New York. Carnegie Hall.
16 February Morristown, New Jersey
17 February New Brunswick, New Jersey – State Theatre of New Jersey
18 February Brookville, New York – Tilles Center for the Performing Arts, Long Island University
21 February Radford, Virginia
23 February Cleveland, Ohio – Metropolitan Campus Auditorium, CCC Metro
Cuyahoga Community College Metropolitan Campus Auditorium, Cleveland. Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine /Theodore Kuchar and Carl Topilow (conductors). Michailo Sosnovsky (flute)
26 February Champaign-Urbana, Illinois-Krannert Center, University of Illinois
20 January Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductors – V. Sirenko, I.Cherednichenko. Art director – A.Weirich (Germany).
25 January Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor O.Marynchenko. Elegy for String Orchestra.
27 January Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany).
8 February Germany Munich. Munich Musikhoehshole. “Mirages”.
15 February. USA. Las Vegas. University of Las Vegas. UNLV Symphony orchestra. Solo violin – O.Krysa. Concerto #5 for violin and symphony orchestra
24 February. Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednychenko. Art director – A.Weirich (Germany).
26 February. USA. University Of Tennessee School Of Music – Ready for the World Music Series: Ukraine. Sandra G. Powell Recital Hall Natalie L. Haslam Music Center. Ukrainian Poem for violin and piano. Solomia Soroka (violin), Angelina Gadeliya (piano). Pleading for Peace (Благання спокою) for Clarinet, Violin, and Piano. Sergei Vassiliev, clarinet, Solomia Soroka (violin), Angelina Gadeliya, (piano).
10 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Symphony orchestra of Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Conductor – Volodymyr Dyadyura. Solo violin – Dmytro Tkachenko. Concerto #2 for violin and orchestra.
11 March Kyiv National Composer’s Union (Chekalenko, 32) . Ukrainian Poem for violin and piano. Olga Akolishnova (violin), Volodymyr Voronchuk, (piano).
12 March Japan. Tokio. Dictrict of Hino. Ukrainian Poem. Solo violin – Chie Sewada.
24 March Basil Switzerland Symphony orchestra of Ukraine National Radio and TV. Conductor – V.Sheiko. Solo for Orchestra.
25 March
2 April. Germany Berlin. Berlin Philharmonic. Cond. – O.Lyniv. Elegy for string orchestra.
8 April Kyiv. Kyiv state opera. Ensemble Nota Bene. “Pleasing for Peace”
20 April Kyiv. National Philharmonic of Ukraine. Chamber ensemble named after B.Lyatishynsky. cond. B.Plish. Sinfonietta #2 for 4 French Horns and Strings. Chamber Symphony # 6 and #7. Solo violin – Nazar Pylatyuk.
21 April Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera “The Terrible

Vengeance" (libretto by M.Gogol). Conductors – V.Sirenko, I.Cherednichenko. Art director – A.Weirich (Germany).
24 April Kyiv. National Academy of Music. Concert Hall. Concert dedicated to 80-th anniversary of Y.Stankovych. Symphony orchestra and choir of National Academy of Music. Cond – Dilyaver Osman. Solo violin – Dmytro Tkachenko.
Symphonic Poem "Roksolana", Suite from Ballet "May Night", Spring Rapsody, Ukrainian Poem, Sinfonietta #1, Suite from oratorio "Passions for Taras".
24 April Kyiv. House of Opera. Ballet "May Night".
25 April Italy Fondazionetoscanini. Sonata for Violin and Piano. V.Sokolov – violin, Petrache – piano.
27 April London England. Symphony "Larga". Conductor M.Levystkyi
28 April Lviv. National Lviv opera. Mirror Hall. .National ensemble of soloists "Kyiv Kamerata" conductor – Volodymyr Sirenko. Chamber symphony #9 solo piano – Dmytro Tavanets. Chamber symphony #15 for viola and chamber orchestra. Solo viola – Valentyna Bugrak.
5 May. Lviv. National Lviv opera. Mirror Hall. "A Touch of Angel" for violin and piano. Violin – Bogdana Pivnenko, piano – Dmytro Tavanets.
7 May Lviv. National Lviv opera. Mirror Hall. Lviv Chamber orchestra. Conductor - I.Cherednichenko, solo flute – A.Karpiyak. Chamber symphony #3 for flute and strings.
12 and 13 May Warsaw Poland. Warsaw Philharmonic. Symphony Orchestra of National Philharmonic of Ukraine. Conductor – V.Dyadyura. Solo – D.Tkachenko.
Concerto #2 for violin and symphony orchestra.
17 May Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. Ivan Cherednichenko. Symphonic Poem "Dnipro"
22 May Kyiv. Catholic Church. National Symphony Orchestra of Ukraine. conductor – Volodymyr Sirenko. National Choir Dumka. Cond. – Y.Savchuk. Oratorio "Passions for Taras"
24 May Kyiv Opera. Ballet "May Night"
31 May Kyiv, Festival "Music Premieres". National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. conductor – Volodymyr Sirenko.
Symphony #5 "Symphony of Pastorales". Solo violin - Dmytro Tkachenko.
Ukranian Freedom Orchestra Tour
Keri-Linn Wilson (Canada USA) - Conductor
Valeriy Sokolov – violin
Concerto #2 for violin and symphony orchestra
20 August Teatr Wielki. Opera Narodova We Wspoldracy
22 August Polish Baltic Philharmonic Gdansk
24 August Berlin Germany
27 August Lucerne Switzerland
28 August Amsterdam Holland
30 August Hamburg Germany
02 September Snape Maltings
03 September London England Barbican London
Oksana Lyniv – conductor
Chamber symphony #3 for flute and strings
21 June 19:30 Mainz, Mainzer Dom, Germany
Ivanna Ternay (solo flute)
22 June 19:30 Berndorf, Sayner Hütte, Germany das Internationale Musikfestival Koblenz. Ivanna Ternay(solo flute)
23 June 19:30 Ingolstadt, Theater Ingolstadt, Germany Audi Festspiele Ingolstadt Festival
Ivanna Ternay(solo flute)
20 August 16:00 Bayreuth, Stadtkirche Bayreuth, Germany, Young Artists Festival Bayreuth
Daryna Bachynska (solo flute)
24 September 18:00 Vicenza, Teatro Comunale Vicenza, Italy Daryna Bachynska (solo flute)
25 September 11:30 Bologna, Auditorium Manzoni , Italy
Daryna Bachynska (solo flute)
20 August Kyiv. Sophia National. Festival Bouquet. Ensemble Kyiv Camerata. Condudtor – V.Sirenko. Solo flute – D.Kuzmin. Chamber symphony #3 for flute and strings.
24 August Lviv Opera House. Opera Folk-opera "When Fern is Blooming". Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko.
National Ensemble of Soloists Kyiv Camerata Tour.
Germany. Solo violin – B.Pivnenko. Chamber symphony #7 (last part) Once visiting Great Vivaldi.
01 September - Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. Chamber Orchestra of National Philharmonics. cond. Natalia Ponomarchuk. Symphony #1 Lirica.
03 September Warsaw Poland. Kyiv Piano Duo. Ancient Mountain Dances.
09 September Lviv. Lviv Philharmonics. Lviv Philharmonic Orchestra.

							Conductor – Paul Mann (England) Symphony #2 (Dramatic) 29 September Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 29 September Lviv. Lviv Philharmonics.Festival Contrasts. Kyiv Camerata Orchestra. cond. - I.Cherednichenko. solo flute – D.Kuzmin. “Dances on Flowers” for flute and chamber orchestra. 08 October - Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. . National Choir Dumka. Cond. – Y.Savchuk. World Premiere Oratorio “Psalms of War” (Ukraine. Music of War.) 14, 15 October Lviv Opera House. World Premiere Oratorio “Psalms of War” (Ukraine. Music of War.) Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. 27 October – Kyiv, St. Sophia Church. Festival Bouquet. Kyiv Camerata Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko. conductor – I.Cherednichenko. 27 October – Kyiv, St. Sophia Church. Festival Bouquet. Kyiv Camerata Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko. conductor – I.Cherednichenko. (14) 25 October – Berlin. Germany. Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra. Conductor Christian Blex. Symphony #2 Dramatic 27 October – Kyiv, St. Sophia Church. Festival Bouquet. Kyiv Camerata Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko. conductor – I.Cherednichenko. “Touch of the Angel” 02 November Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 11 November USA Kimberton Arts Alliance. Rose Hall, Camphill Village at Kimberton Hills 1601 Pughtown Rd, Kimberton, PA Triptych “In the Highlands”. Solomia Ivakhiv – violin, Melvin Chen – piano. 25 November - Lviv Opera House. World Premiere Oratorio “Psalms of War” (Ukraine.Music of War.) Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. 17 December Lviv. Lviv State Opera. World Premier of opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductor - I.Cherednichenko. Art director – A.Weirich (Germany). 28 December – Kyiv, National Philharmonic of Ukraine. National Symphony Orchestra of Ukraine. cond. V.Sirenko. Hanukkah for symphony orchestra. 2024 11 January Warsaw Poland. Warsaw Philharmonic. INSO Lviv Philharmonic Orchestra. Conductor – Dalia Stasevska. Simphonietta. 14 January – Berlin. Germany. Berliner Philharmoniker. Kyiv Symphony Orchestra. Conductor – Felix Kriger. Elegy in memory of Stanislav Ludkevych 30 January Kyiv, Fairmount concert hall. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – V.Sheiko. solo – B.Pivnenko, K.Suprun. Almost Serenade for violin, viola and chamber orchestra. 09 February Warsaw Philharmonic. Poland. Kyiv Symphony Orchestra. Symphony Poem dedicated to Stefan Turchak. 16 February Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor – M.Dyadyura. Suite from the Ballet “Queen Olga” 23 February Hera Germany Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 24 February Leipzig Germany Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 24 February - Lviv Opera House. Oratorio “Psalms of War” (Ukraine.Music of War.) Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko. 24 February Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National Philharmonic orchestra. Conductor S.Golubnychyi. soloist – D.Tkachenko. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 4 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – V.Sirenko. Chamber symphony #3. solo – D.Kuzmin. Parts from Opera “Rustica”. Solo – T.Hodakova. 16 March Copenhagen Denmark. Kyiv Symphony Orchestra, conductor V.Protasov, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 16 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Trident String Trio. “Humble Pastoral” – trio. 29 March Lviv. Lviv State Opera. Opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductor - V.Sirenko. Art director – A.Weirich (Germany). 30 March Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka” 31 March Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic Chamber Orchestra. Conductor – N.Ponomarchuk. solo – I.Tyutyunnykov. Chamber symphony #3.

13 April Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”
16 April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor O.Marynchenko. Tryptych on Verchovyni for Violin and String Orchestra. Solo violin – B.Pivnenko
21 April Berlin Germany, Berliner Philhamoniker. Kyiv Symphony Orchestra, Christian Blex – conductor. Symphony #4 “Sinfonia Lirica”
26 April Paris France Reid Hall. Trio for violin, cello and piano “Music of a Scarlett Forest”
11 May Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”

17 May Lviv National Philharmonic. Lviv National Philharmonic symphony orchestra. Cond. – Teodor Kuchar. Suite from the Ballet “The Night before Christmas”.
19 May Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic Chamber Orchestra. Conductor – N. Ponomarchuk. solo – Michel Marang (Holland). Chamber symphony #5 for clariner and chamber orchestra.
19 May Lviv. Lviv State Opera. Mirror Hall. Kyiv Camerata Orchestra. Cond – J.Marynchenko. „Finnish Lullaby“ for chamber orchestra and 2 violins.
23, 24 May Kyiv. City opera for youth. “The ballet “May Night”
30 May Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor – Keri-Lynn Wilson (USA). Solo viola – K.Suprun. “The Mountain Legend” for viola solo and Chamber orchestra.
1 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. State Symphony orchestra of Ukraine. Cond – V.Ploskina. “Poem of Sorrow” for symphony orchestra.
2 June Wien Austria Wiener Konzerthaus, Grober Saal. Weiner Festwochen festival. Oksana Lyniv – conductor, Kyiv Symphony Orchestra. Soloists: Shevchenko – basso, Alexander Schulz – tenor, Philip Kelz – narrator. Kaddish Requiem „Babyn Yar“.
5 June. Freiburg Germany. Youth orchestra of Ukraine. Cond. – O.Lyniv. solo violin – D.Tyshchenko. Concerto #3 for solo violin and symphony orchestra.
21 June. London, England St. James Piccadilly Church. Liichtar Orchestra. Cond. – M.Levytskyi. solo – S.Bulyha. “Ukrainian Poem” for violin and chamber orchestra
23, 24 June Lviv Opera House. Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko.
28 June Kyiv National Philharmonic of Ukraine. Kyiv National Philharmonic symphony orchestra. Cond. – M.Dyadyura. Suite from the Ballet “Prometheus”
7 July Kyiv. Vere Music Hub (vul. Malopidvalna) Open Stage Concert. Epilogues for Piano Trio.
19 August April Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National ensemble of soloists “Kyiv Kamerata” conductor D. Logvin. Symphonic Poem Dnipro.
23, 24 August Lviv Opera House. Folk-opera “When Fern is Blooming”. Art Director – V.Vovkun. cond.I.Cherednichenko.
30 August Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”
7 September Lviv National Philharmonic. INSO Symphony orchestra. Conductor – Paul Mann (England). Symphony #4 (Lirica)
21 September Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet “Evenings on a Farm Near Dykanka”
27 September Lviv, Lviv National Philharmonic, Music Festival “Conctrasts – 30”, conductor – V.Syvokhyp. Chamber symphony #10 “Dictum 2”
28 September Poland, Gostyn-Swieta Gora, Musica Sacromontana (XIX Festival Muzyki Oratoryjnej solo violin – B. Pivnenko, conductor – I. Cherednichenko.) Touch of Angels for violin and chamber orchestra, Finnish Lullaby for violin, viola and string orchestra. Solo violin – K. Bondar, viola – V. Bugrak.
30 September Kyiv, National Academy of Music of Ukraine. Music Festival “Kyiv Music Fest”. Trio “Prayer for Peace” for clarinet, violin and piano
4 October Lviv. Lviv State Opera. Opera “The Terrible Vengeance” (libretto by M.Gogol). Conductor - V.Sirenko.
5 October Kyiv National Philharmonic of Ukraine. National symphony orchestra of Ukraine. Cond. – V. Ploskina. Symphonic Poem Dnipro.
5 October Kolomyia, Regional Philharmonic. National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – Keri-Lynn Wilson. Solo viola – K.Suprun. The Mountain Legend for Viola and chamber orchestra
6 October Chernivtsi, Regional Theater of Drama, National ensemble of soloists “Kyiv Camerata” conductor – Keri-Lynn Wilson. Solo viola – K.Suprun. The

							Mountain Legend for Viola and chamber orchestra 7 October Great Britain, London, Cadogan Hall. Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine, conductor – T. Kuchar, solo flute – M. Sosnovskyi. Chamber symphony #3 for flute and strings. 8 October USA New York Jorhensen Center for the Performing Arts "With Ukraine in Our Hearts". Solomia Ivakhiv (violin), Melvin Chen (piano), Darrett Adkins (cello). "Epilogues" for Piano Trio 19 October London, UK, Old Sessions House. Kyiv Art Sessions BouquetKyiv Stage Festival. "Thinking of Home" – the ArteHatta Chamber Ensemble. violin solo – M. Kotorovych. " The Morning Music" for violim and strings. 19 October Kyiv. Kyiv State Opera House of Ukraine. Ballet "Evenings on a Farm Near Dykanka" 21 October Volzburg Germany. Shtefan Fruch – conductor. Kyiv Symphony Orchestra, solo – Valeriy Sokolov. Concerto #2 for Violin and Orchestra. 23 November – Kyiv National Philharmonic of Ukraine. President Orchestra, National ensemble of soloists "Kyiv Camerata", National Choir Dumka, conductor – Keri-Lynn Wilson (USA). Requiem for Those Who Died in Femine
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019	15	ОК 2.13.1 Фах (підготовка магістерської творчої програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного» (27 червня 2019 р.) 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізацій «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування» (одноосібно), «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах) (у співавторстві). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. Т. 5. Музичний фольклор Поділля (2023-2025). 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

							-Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2020-2024). -Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). -Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Десята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року». НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 27-28 листопада 2020 року. Тема доповіді: «Від дивака до легенди (до 55-річчя роковин Едгара Вареза)». -Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції». -Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках І Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». -П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». -Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні». -Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорика у контексті тембрових пошуків XX–XXI століть». -Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». -VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едґара Вареза». -XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едґара Вареза». 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Статті: 1) Формування української культурної пам'яті та ідентичності в умовах російської агресії // Вітчизняна гуманітаристика в контексті повоєнного відновлення України та актуальних питань реформування НАН України : у 2 частинах. Частина 2 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2023. 240 с. С. 298-300. 2) Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум // Проблеми кобзарознавства та етноінструментології. Матеріяли науково-практичної конференції І-го Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. М. Будника (Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р.): у 2-х кн. Кн. 1 / Упоряд. М. Хай. — Київ–Ірпінь, 2022. С. 37–44.

							Тези конференцій: 1) Творчість Едгара Вареза: аспекти публічного сприйняття від початку XX століття до сучасності. // Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України, відділення синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділення теорії та історії мистецтв. К., 2020. С. 59-60. 2) Українські проєкції творчості Едгара Вареза // Тези доповідей П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2021. 3) Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні // Тези доповідей Шостої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2022. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). -Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2024» (2020-2025 р.). -Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). -Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2024 р.). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України 21. Творча робота: написання музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. Написання музичних творів: Серія фортепіанних п'єс для дітей (2020), «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше жизні время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору a'cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору a'cappella (2024); Contra tenebris для контрабаса та фортепіано (2024); «Колискова для небесних воїнів» для

							симфонічного оркестру (2025); Нотні видання: 7 п'єс для фортепіано // «Фортепіанні твори українських композиторів». Київ : Музична школа, № 3/2020 (вип. 137). П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qr Піано», Київ : Музична Україна, 2021. Творчі зустрічі та майстеркласи: Участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom). Участь у заключному вебінарі програми «Назустріч юному митцеві» в рамках дитячого композиторського конкурсу «Junior impreza 2021» (онлайн-формат на платформі Google meet). Участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р. Концерт-презентація фортепіанних творів для дітей «Українські композитори – дітям» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест-2021», 03.10.2021 р., зал КО НСКУ, м. Київ. Творча зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom). Лекція-майстерклас на тему: «Малі форми в музиці» в рамках конкурсу дитячої творчості «Junior impreza 2021» (25 квітня 2021 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у проєкті «Дніпро-Дніпро» фестивалю «Many Fest» до святкування 30-річчя Незалежності України (24 серпня 2021 р., м. Черкаси). Участь у зустрічі-майстеркласі з учасниками дитячого композиторського інтернет-конкурсу «Junior Impreza-2023» (20 травня 2023 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у фестивалях «Київські прем'єри сезону» та «Київ Музик Фест».
30326	Черказова Євгенія Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Акордеон, Атестат професора ПР 007998, виданий 26.09.2012	29	ОК 2.6.3 Ансамбль	Відомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародне стажування ERASMUS у консерваторії імені Н. Рота , м.Монополі (Італія) 2022, 2023 р.р. 1. Концертна діяльність: Соло: Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії ім.В.Белліні .м.Кальтанісетта (Італія) 28.03.22 Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» ,м.Верчеллі (Італія), 18.09.22 Концерт з оркестром «Pino Minafra &Banda» ,м.Альтамура (Італія),16.10.22 - 25.11.2023 – Театр м.Беллінцона (Bellinzona, Швейцарія) - 01.05. 2024 – Chiesa San Giovanni (м.Терліцці, Італія) -17.08.2024 – XIV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) Дует Є. Черказова/С.Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord) Концерти на підтримку України : м.Краків, м.Гліївіце (Польща), м.Терліцці, м.Мольфетта (Італія) 2022; II Міжнародний фестиваль акордеона ім.С.Ді Джезуальдо, м.Барі (Італія), 9.10.22 Концертний тур Варезе-Турин-Венеція (3.11-5.11.22) 16.12.2023 – Viotti festival, м.Верчеллі,Італія 5.04.2024- Андріївська церква, Київ 2.05.2024- Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (Терліцці, Італія) 09.06. 2024 – Волинський коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, м. Луцьк 24.11.2024 – Atelier von Nagel , Париж, Франція 26.11.2024 – Міжнародний фестиваль «Trophee mondiale», м.Монтаржі, Франція Оркестр «Grand Accordeon» : 17.02.22- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 22.09.22- Київська дитяча школа мистецтв №5 29.09.2023 – Святопетрівський Центр культури (Київська обл.) 16..02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.Я.Степового, м.Київ 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського, м.Київ) 02.10.2023- Національна бібліотека

							України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 01.11.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м. Київ. Камерно-інструментальний квартет «Джерело» 13.02.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого 11.04.2024 – Будинок вчених Національної академії наук України Концерти класу 16.02.2024- концерт студентів класу в музичній школі №1 (Київ) 01.03.2024- Концерт творчого аспіранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (м.Кропивницький) 01.04.2024 – Концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ ім.П.Чайковського 08.04.2024 – Участь студентів та аспірантів НМАУ класу акордеона в звітному концерті кафедри баяна та акордеона Аранжування, транскрипції та перекладення: Для акордеона соло: А.Вівальді «Зима» з циклу «Пори року» Для акордеона та клавесина: Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III) Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III) Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III) Л.Боккеріні Фанданґо з Квінтету ре мажор М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III) Ж.Б.Люллі Пассакалія з опери «Арміда» Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III) Ж.Ф.Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії» Г.Перселл Соната до мінор в 4ч. В.Польова «Теплий вітер» А.П'яццолла «Історія танго » I-II-III ч. Для квартету «Джерело» Д.Бортнянський Увертюра до опери «Креонт» Ф.Анжеліс "Impasse" Ф.Марокко «Soave» Для оркестру акордеоністів М.Березовський Концертна симфонія до мажор Г.Гаврилець Хорал 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. CD "Round Trip Apulia Balkans" (Egea Music and Puglia Sounds), Italy, 2020 2. Запис та випуск CD «HARPSICORDION» From Piazza to Piazzolla (Da Vinci Classic, Japan), 2021 3. Запис та випуск CD « Cieli d'Europa» (Label "Digressione Music Production", Italy), 2023 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Асистенти-стажисти: Віктор Кравчук Павло Хадкевич Антон Білоус Василь Бендас Дмитро Кобець Микола Дзюрах Василь Кравчук Максим Гафич Творчі аспіранти: Василь Кравчук (2023-) Максим Гафич (2022-2024)- Доктор мистецтв 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь в конференціях: - Доповідь «Музична культура як аксіологічна матриця освіти»//III Міжнародна наукова конференція «Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий та вітчизняний вимір»//Львівський національний університет імені Івана Франка/м.Львів,27.10.2023 - Доповідь «Музична культура регіонів України: порівняльний аналіз.»//XIV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти»// Харківський національний педагогічний університет імені Г.Сковороди, Харків, 5.04.2024 - Доповідь «Сучасне акордеонне мистецтво Італії //«Виконавське музикознавство: історія, теорія,

							практика»// Київ, НМАУ, 7-8.04.2024 - Проведення Міжуніверситетського онлайн лекторію, гостьова лекція «Знайомство з музикою бароко (Харків, Тернопіль, Хмельницький) - 14.04.23 - Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона (до 10-річчя створення кафедри) :«Київська баянно-акордеонна школа: історія, традиції, сучасність » 3-4 квітня 2023. - Засідання конференції . «Ювілейні дати: 120-р. проф.Гелісу М.М., 100-р. проф.І.А. Яшкевичу. Концерт - присвята. -Вікриття меморіальної дошки проф.Бесфамільнову В.В. -Творча зустріч з композитором В.Зубицьким . Концерт до 70-річчя від дня народження. -Підготовка до проведення кафедральної конференції та концерту «Присвята проф.І.А. Яшкевичу. До 100-річчя від дня народження) -Доповідь «Київська акордеонно-баянна школа в контексті сучасного виконавства» // Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва : діалог епох, культур і стилів» До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії. м.Київ, НМАУ ім,П.І.Чайковського, 1-17 листопада 2024. -Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона :« Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика » 7-8 квітня 2024. -Організація та проведення навчальних та творчих заходів кафедри баяна та акордеона. -Проведення міжнародних майстеркласів: Краківська Музична Академія ім. К.Пендерецького (Польща) березень 2022 Вищий інститут музики ім. В.Белліні , м.Кальтаніссетта (Італія) березень 2022 Академія музики , м.Лодзь (Польща) травень 2022 XXVIII Міжнародний фестиваль акордеона у м.Паланга (Литва) 1.08-05.08.2022 Консерваторія імені Дж.Россіні (м.Пезаро, Італія) – (21-22 березня 2023) Консерваторія імені Ніно Рота (м.Монополі, Італія) – (26-29 квітня 2023) 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (червень), м.Луцьк Проведення майстеркласу та методичного семінару у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (червень) 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 2019-2020 н.р.- запрошений професор в Консерваторії ім.Вінченцо Белліні (м.Кальтаніссетта, Італія) 2022, 2023 р.р. - Консерваторія ім.Ніно Рота (м.Монополі, Італія) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської - олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській

							Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь в роботі журі: Всеукраїнський щорічний конкурс - фестиваль «Провесінь», категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2022 Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліцці, Італія, 10-14 травня 2023) Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2023» (Голова журі)- 13-14 травня 2023 Міжнародний конкурс «Eutetpe competition» -2023 (червень 2023) Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м Ербеццо, Італія) (червень 2023) 47-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (вересень 2023) 1-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Cevo» (вересень 2023) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2023 XXIX Всеукраїнський конкурс - фестиваль «Провесінь» (лютий 2024), категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліцці, Італія, 1-8 травня 2024) III Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2024» Голова журі - 11-12 травня 2024 Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія) (червень 2024) 77-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Coupe Mondiale» (Кубок світу) (м.Кастельфідардо, 7-9.09 2024 48-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (11-15 вересня 2024) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») 25-30.11. 2024 Лауреати: Дмитро Терещенко - «Newport competition» (США) – I місце кат. Соло, 2021 Артур Доцяк –Міжнародний онлайн конкурс «Баку -2023» - Гран Прі, кат.Соліст Дмитро Терещенко - «Wanda Landowska» (Італія) – I місце, категорія камерної музики 2023 Віктор Недвига - «Newport competition» (США)- I місце кат.Соло 2021 Дмитро Терещенко, Віктор Недвига- «Trophèe mondial de l'Accordeon» – II місце кат. World music 2023 Віктор Недвига – 1°Concorso Citta di Castellana Grotte 2023 -ГРАН ПРІ (Італія, Кастеллана Гротте) Віктор Недвига - «Trophee mondial de l'Accordeon» - II місце кат. Masters (грудень 2022) Віктор Недвига - «International accordion competition in Valcamonica" -ГРАН ПРІ (Італія, м.Чево, вересень 2023). Дмитро Русу - «International accordion competition in Valcamonica" – II премія (Італія, м.Чево, вересень 2023). - 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Делегат від України у CMA (Confederation Mondiale de l'Accordeon) /Світовій конфедерації акордеона -Почесний член Асоціації акордеоністів Італії «Fisarmonichè» 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артистка Національної філармонії України (1990-2024)

30326	Черказова Євгенія Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Акордеон, Атестат професора ПР 007998, виданий 26.09.2012	29	ОК 2.6.2; 2.8.2 Оркестровий клас	ідомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародне стажування ERASMUS у консерваторії імені Н. Рота , м.Монополі (Італія) 2022, 2023 р.р. 1. Концертна діяльність: Соло: Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії ім.В.Белліні .м.Кальтаніссетта (Італія) 28.03.22 Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» ,м.Верчеллі (Італія), 18.09.22 Концерт з оркестром «Pino Minafra &Banda» ,м.Альтамура (Італія),16.10.22 - 25.11.2023 – Театр м.Беллінцона (Bellinzona, Швейцарія) - 01.05. 2024 – Chiesa San Giovanni (м.Терліцці, Італія) -17.08.2024 – XIV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) Дует Є. Черказова/С.Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord) Концерти на підтримку України : м.Краків, м.Глівіце (Польща), м.Терліцці, м.Мольфетта (Італія) 2022; II Міжнародний фестиваль акордеона ім.С.Ді Джезуальдо, м.Барі (Італія), 9.10.22 Концертний тур Варезе-Турин-Венеція (3.11-5.11.22) 16.12.2023 – Viotti festival, м.Верчеллі,Італія 5.04.2024- Андріївська церква, Київ 2.05.2024- Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (Терліцці, Італія) 09.06. 2024 – Волинський коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, м. Луцьк 24.11.2024 – Atelier von Nagel , Париж, Франція 26.11.2024 – Міжнародний фестиваль «Trophee mondiale», м.Монтаржі, Франція Оркестр «Grand Accordeon» : 17.02.22- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 22.09.22- Київська дитяча школа мистецтв №5 29.09.2023 – Святопетрівський Центр культури (Київська обл.) 16..02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.Я.Степового, м.Київ 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського, м.Київ) 02.10.2023- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 01.11.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м. Київ. Камерно-інструментальний квартет «Джерело» 13.02.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого 11.04.2024 – Будинок вчених Національної академії наук України Концерти класу 16.02.2024- концерт студентів класу в музичній школі №1 (Київ) 01.03.2024- Концерт творчого аспіранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (м.Кропивницький) 01.04.2024 – Концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ ім.П.Чайковського 08.04.2024 – Участь студентів та аспірантів НМАУ класу акордеона в звітному концерті кафедри баяна та акордеона Аранжування, транскрипції та перекладення: Для акордеона соло: А.Вівальді «Зима» з циклу «Пори року» Для акордеона та клавесина: Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III) Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III) Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III) Л.Боккеріні Фанданґо з Квінтету ре мажор М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III) Ж.Б.Люллі Пассакалія з опери «Арміда» Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III) Ж.Ф.Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії» Г.Перселл Соната до мінор в 4ч. В.Польова «Теплий вітер» А.П'яццолла «Історія танго » I-II-III ч. Для квартету «Джерело» Д.Бортнянський Увертюра до опери «Креонт» Ф.Анжеліс “Impasse” Ф.Марокко «Soave» Для оркестру акордеоністів М.Березовський Концертна симфонія

							до мажор Г.Гаврилець Хорал 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. CD “Round Trip Apulia Balkans” (Egea Music and Puglia Sounds), Italy, 2020 2. Запис та випуск CD «HARPSICORDION» From Piazza to Piazzolla (Da Vinci Classic, Japan), 2021 3. Запис та випуск CD « Cieli d’Europa» (Label “Digressione Music Production”, Italy), 2023 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Асистенти-стажисти: Віктор Кравчук Павло Хадкевич Антон Білоус Василь Бендас Дмитро Кобець Микола Дзюрах Василь Кравчук Максим Гафич Творчі аспіранти: Василь Кравчук (2023-) Максим Гафич (2022-2024)- Доктор мистецтв 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Участь в конференціях: - Доповідь «Музична культура як аксіологічна матриця освіти»//III Міжнародна наукова конференція «Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий та вітчизняний вимір»//Львівський національний університет імені Івана Франка/м.Львів,27.10.2023 - Доповідь «Музична культура регіонів України: порівняльний аналіз.»//XIV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти»// Харківський національний педагогічний університет імені Г.Сковороди, Харків, 5.04.2024 - Доповідь «Сучасне акордеонне мистецтво Італії //«Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»// Київ, НМАУ, 7-8.04.2024 - Проведення Міжуніверситетського онлайн лекторію, гостьова лекція «Знайомство з музикою бароко (Харків, Тернопіль, Хмельницький) - 14.04.23 - Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона (до 10-річчя створення кафедри) :«Київська баянно-акордеонна школа: історія, традиції, сучасність » 3-4 квітня 2023. - Засідання конференції . «Ювілейні дати: 120-р. проф.Гелісу М.М., 100-р. проф.І.А. Яшкевичу. Концерт - присвята. -Вікриття меморіальної дошки проф.Бесфамільнову В.В. -Творча зустріч з композитором В.Зубицьким . Концерт до 70-річчя від дня народження. -Підготовка до проведення кафедральної конференції та концерту «Присвята проф.І.А. Яшкевичу. До 100-річчя від дня народження) -Доповідь «Київська акордеонно-баянна школа в контексті сучасного виконавства» // Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва : діалог епох, культур і стилів» До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії. м.Київ, НМАУ ім,П.І.Чайковського, 1-17 листопада 2024. -Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона :« Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика » 7-8 квітня 2024. -Організація та проведення навчальних та творчих заходів кафедри баяна та акордеона. -Проведення міжнародних майстеркласів: Краківська Музична Академія ім. К.Пендерецького (Польща) березень 2022 Вищий інститут музики ім. В.Белліні , м.Кальтаніссетта (Італія) березень 2022 Академія музики , м.Лодзь (Польща) травень 2022 XXVIII Міжнародний фестиваль акордеона у м.Паланга (Литва) 1.08-

							05.08.2022 Консерваторія імені Дж.Россіні (м.Пезаро, Італія) – (21-22 березня 2023) Консерваторія імені Ніно Рота (м.Монополі, Італія) – (26-29 квітня 2023) 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (червень), м.Луцьк Проведення майстеркласу та методичного семінару у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (червень) 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 2019-2020 н.р.- запрошений професор в Консерваторії ім.Вінченцо Белліні (м.Кальтаніссетта, Італія) 2022, 2023 р.р. - Консерваторія ім.Ніно Рота (м.Монополі, Італія) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської - олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь в роботі журі: Всеукраїнський щорічний конкурс - фестиваль «Провесінь», категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2022 Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліцці, Італія, 10-14 травня 2023) Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2023» (Голова журі)- 13-14 травня 2023 Міжнародний конкурс «Euterpe competition» -2023 (червень 2023) Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м Ербеццо, Італія) (червень 2023) 47-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (вересень 2023) 1-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Cevo» (вересень 2023) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2023 XXIX Всеукраїнський конкурс - фестиваль «Провесінь» (лютий 2024), категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліцці, Італія, 1-8 травня 2024) III Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2024» Голова журі - 11-12 травня 2024 Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія) (червень 2024)

							77-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Coupe Mondiale» (Кубок світу) (м.Кастельфідардо, 7-9.09 2024 48-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (11-15 вересня 2024) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») 25-30.11. 2024 Лауреати: Дмитро Терещенко - «Newport competition» (США) – І місце кат. Соло, 2021 Артур Доцяк –Міжнародний онлайн конкурс «Баку -2023» - Гран Прі, кат.Соліст Дмитро Терещенко - «Wanda Landowska» (Італія) – І місце, категорія камерної музики 2023 Віктор Недвига - «Newport competition» (США)- І місце кат.Соло 2021 Дмитро Терещенко, Віктор Недвига- «Trophèe mondial de l'Accordeon» – ІІ місце кат. World music 2023 Віктор Недвига – 1°Concorso Citta di Castellana Grotte 2023 -ГРАН ПРІ (Італія, Кастеллана Гротте) Віктор Недвига - «Trophee mondial de l'Accordeon» - ІІ місце кат. Masters (грудень 2022) Віктор Недвига - «International accordion competition in Valcamonica" -ГРАН ПРІ (Італія, м.Чево, вересень 2023). Дмитро Русу - «International accordion competition in Valcamonica" – ІІ премія (Італія, м.Чево, вересень 2023). - 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Делегат від України у CMA (Confederation Mondiale de l'Accordeon) /Світовій конфедерації акордеона -Почесний член Асоціації акордеоністів Італії «Fisarmonichè» 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артистка Національної філармонії України (1990-2024)
166878	Ковалінас Микола Анатолійович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: композиція, Диплом кандидата наук КН 007662, виданий 25.01.1995, Атестат доцента ДЦ 000178, виданий 30.05.2000	25	ОК 2.13.1 Фах (підготовка магістерської творчої програми)	Тема кандидатскьої дисертації, шифр, спеціальність: «Сонорне формотворення : логос творчості» Спеціальність 17.00.03-Музичне мистецтво 4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Програма навчальної дисципліни "Фах (підготовка магістерської творчої програми) " для студентів освітнього ступеня "Магістр" ОП Музичне мистцтво Програма навчальної дисциліни "Інструментування симфонічного твору та підготовка нотного матеріалу" для студентів освітнього ступеня "Магістр" ОП Музичне мистецтво Програма навчальної дисципліни "Педагогічна практика" для студентів освітнього ступеня "Магістр" ОП Музине мистецтво 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Леонтьєв Сергій Анатолійович, диплом ДК 056856 від 14.05.2020 р., спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво», «Композиторські технології в музичній практиці американського ігрового кінематографа». Сук Олексія Олександрівна, диплом доктора мистецтва (2024) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», «Новітні засоби акустичної та електроакустичної

							вокальної композиції» 8. Ввиконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Виконання функцій наукового керівника аспірантів і творчих аспірантів (С. Леонтьєв, Чень Юнцзя, В. Кузнецов, О. Сук, Ю. Пікуш, А. Бриль, Я. Шлябанська); кафедра теорії музики НМАУ 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); У 2017-2020 рр. – член експертної комісії Міністерства культури України з визначення претендентів на одержання грантів Президента України молодими діячами у галузі музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»; Учасник освітніх проєктів Kyiv Contemporary Music Days – освітньо-концертної платформи сучасної академічної музики (2020-21). 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Авторський цикл до 250-річчя Л. Бетховена (серія з 6-ти відео-лекцій, що загалом складає близько 12-ти годин унікальних аналітичних матеріалів) у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою платформою Kyiv Contemporary Music Days (Київ, Гете-інститут; запис – листопад-грудень 2020, онлайн-трансляція – грудень-2020–червень-2021) – див. інформацію за адресою: https://www.kcmd.eu/beethoven – див. відео лекцій: https://www.youtube.com/watch?v=GlDVZIVmgZc&list=PLhxRU6N4ELLjh_-U_vzU80mfiXlaR1jK4 Статтю-рецензію про цикл лекцій «Наука логіки Бетховена» див. у матеріалі Д. Саф'ян «Логіка науки Миколи Ковалінаса» за посиланням: https://theclaquers.com/posts/6964 У 2021-2022-му навчальному році авторський цикл «Наука логіки Бетховена» став об'єктом дослідження магістерської наукової роботи Приймак А.С. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі

							журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Студент Усатенко Владислав став лауреатом І премії фортепіанного конкурсу в рамках Дванадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). -Студент Усатенко Владислав став лауреатом І премії композиторського конкурсу в рамках Тринадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). -Студент В. Усатенко отримав стипендію Президента України для молодих митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва у 2023-2024 роках. -На Другому Всеукраїнському композиторському конкурсі імені Мирослава Скорика випускник магістратури (нині – аспірант) Ю. Пікуш став лауреатом Першої премії (Львів, 2023). -За період 2021-2023 рр. мої творчі аспіранти-композитори В. Кузнєцов та О. Сук неодноразово були учасниками міжнародних фестивалів «Київські музичні прем'єри» та Київ Музик Фест, а В. Кузнецов став лауреатом Міжнародних фортепіанних конкурсів в Італії та Канаді і вступив до Національної Спілки композиторів України. -У 2024-му році аспірант Ю. Пікуш отримав Премію імені Л. Ревуцького в галузі музичної композиції та вступив до Національної Спілки композиторів України. -Також студенти й аспіранти брали участь у міжнародних творчих проєктах: – виконання творів Ю. Пікуша, спеціально створених для провідних європейських колективів сучасної музики – «Recherche-ensemble» (Німеччина, січень 2023), «Ensemble Proton Bern» (Швейцарія, червень 2023) та Basel Sinfonietta (Швейцарія, вересень 2024); а також творів, написаних на замовлення фестивалів «19-ті Дні нової музики в Бамберзі» (Німеччина, листопад 2023) та «Варшавська осінь» (Польща, вересень 2024); – участь у міжнародних фестивалях сучасної музики: «19. Neue Musik Tage im Bamberg» (Німеччина, 2023), «Usedomer Musikfestival» (Німеччина, 2023), «Контрасти» (Львів, 2023, 2024), «Kharkiv Music Fest» (Харків, 2023), «Київські музичні прем'єри-2024», «10 Дні української музики у Варшаві» та «67. Warszawska Jesień (2024);. – участь у композиторських майстер-класах у рамках 66-го Міжнародного фестивалю сучасної музики «Варшавська осінь» (Польща, 2023). -Участь творчої аспірантки О. Сук у численних концертних та електроакустичних (у т.ч. міжнародних) проєктах, зокрема: Mèdiatheque Marguerite Duras, Paris, France (Франція, 2023); творчий проєкт електроакустичної музики в Institute of Sonology, Royal Conservatoire The Hague (Нідерланди, 2023); концерт електроакустичної музики в рамках проєкту MuSE (Квебек-Україна) – проєкту канадсько-українського музичного обміну для студентів (2023); EM-visia – концерти електроакустичної музики в рамках міжнародного фестивалю Kyiv Music Fest (2022, 2023) та ін. -У 2023 році у проєктах Центру музики молодих відбулися прем'єри композицій творчих аспірантів В. Кузнецова та О. Сук і студентів Ю. Пікуша та В. Усатенка. -Участь у роботі оргкомітету міжнародного музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2019-2020). -Участь у роботі оргкомітету з підготовки та проведення Концерту-презентації лауреатів мистецьких премій імені Л. Ревуцького та Б. Лятошинського (Концертна студія БЗЗ Національної радіокомпанії України, лютий 2019). -Участь у роботі оргкомітету з організації та проведення «Фестивалю музики Левка Колодуба»

							за підтримки Українського культурного фонду (вересень-жовтень 2019). -Член журі конкурсу композиторів ICM-2022 в рамках XI Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2022). -Голова журі конкурсу композиторів ICM-2023 в рамках XII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2023). -Член оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, КМАМ ім. Р.М.Глієра, 29–31 березня 2024 року. -Член журі конкурсу композиторів ICM-2024 в рамках XIII Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Київ, листопад, 2024). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член Національної Спілки композиторів України (з 1993 р.). -Член Правління Національної Спілки композиторів України та член Правління Київської організації НСКУ (до вересня 2021 – заступник голови Київської організації НСКУ та заступник голови приймальної комісії КО НСКУ). 21. Творча робота: написання музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. Робота над проєктом Олексії Сук «Poëtae minōres» для сопрано, віолончелі, великого симфонічного оркестру та електроніки на вірші В. Рекала у 7-ми частинах – творчий проєкт на здобуття ступеня доктора мистецтва.
136901	Дяченко Олександр Миколайович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: співи, Атестат доцента 027824, виданий 14.04.2011, Атестат професора 011429, виданий 25.02.2016	18	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Дяченко О., Семененко І., Мережко Ю. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки // Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». № 5(51) (2025). С. 579 – 588. https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-579-588 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова спеціалізованої вченої ради по захисту творчого проекту Вікторії Цюпак Карабулут. Тема: «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» спеціальність «Музичне мистецтво». Захист відбувся 29 вересня 2023 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Входив в оргкомітет та брав участь у Шостій Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського) (м. Київ НМАУ ім. П. І. Чайковського, 28 листопада 2020 року). Тема доповіді: «Тенорові партії з опер П. І. Чайковського в репертуарі Володимира Тимохіна». 2. Входив в оргкомітет та брав участь у Четвертій Міжнародній науково-практичній онлайн- конференції «Україна-Китай: музичний діалог» (м. Київ НМАУ ім. П. І. Чайковського, 25-26 листопада 2021 р.). Тема доповіді: «Аспекти розвитку та поглиблення українсько-китайської музично-культурної комунікації». 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

							студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Колісан Дар'я – І премія Міжнародного конкурсу молодих вокалістів імені Василя Сліпака (Україна, м. Львів, 2021 р.). 2. Мельник Вікторія – І премія Міжнародного конкурсу пам'яті Мусліма Магомаєва Україна, м. Трускавець, 2020 р.). 3. Лю Куо – ІІІ премія Міжнародного конкурсу пам'яті Мусліма Магомаєва (Україна, м. Трускавець, 2021 р.), 4. Володимир Тишков – ІІ премія XXI Міжнародного конкурсу оперних співаків імені С. Монюшка (Польща, 2022 р). 5. Нікіфоров Олександр – 1 премія Міжнародного конкурсу вокалістів імені М. Л. Огренича та І. В. Пономаренка (Україна, м. Одеса, 2021 р.) 6. Ганна Бокша - ІІ премія та Олександр Нікіфоров – ІІІ премія Міжнародного конкурсу вокалістів імені М. Л. Огренича та І. В. Пономаренка (Україна, м. Одеса, 2023 р.). 7. Олександр Нікіфоров – І премія на Міжнародному конкурсі молодих вокалістів імені Василя Сліпака (Україна, м. Львів, 15 – 20 грудня 2023 р.). 1. Постійний член журі Міжнародного конкурсу ім. Мусліма Магомаєва (з 2022 р. Конкурс Азербайджансько-Української дружби) (Україна, м. Трускавець, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 рр.), 2. Член журі дев'ятого Всеукраїнського дитячого конкурсу "Поліська рапсодія" (квітень 2023 р.). 3. Член журі XIX та XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (м. Київ – Ніжин травень 2022 – 2023 р.). 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Соліст Національної опери України м. Т. Г. Шевченка з 1983р.
30326	Черказова Євгенія Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Акордеон, Атестат професора ПР 007998, виданий 26.09.2012	29	ОК 2.6.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародне стажування ERASMUS у консерваторії імені Н. Рота , м.Монополі (Італія) 2022, 2023 р.р. 1. Концертна діяльність: Соло: Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії ім.В.Белліні .м.Кальтаніссетта (Італія) 28.03.22 Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» ,м.Верчеллі (Італія), 18.09.22 Концерт з оркестром «Pino Minafra &Banda» ,м.Альтамура (Італія),16.10.22 - 25.11.2023 – Театр м.Беллінцона (Bellinzona, Швейцарія) - 01.05. 2024 – Chiesa San Giovanni (м.Терліцці, Італія) -17.08.2024 – XIV Міжнародний фестиваль «Valcamonica» (м.Чево, Італія) Дует Є. Черказова/С.Шабалтіна (Duo Ucraino accordion/harpsichord) Концерти на підтримку України : м.Краків, м.Глівіце (Польща), м.Терліцці, м.Мольфетта (Італія) 2022; ІІ Міжнародний фестиваль акордеона

							ім.С.Ді Джезуальдо, м.Барі (Італія), 9.10.22 Концертний тур Варезе-Турин-Венеція (3.11-5.11.22) 16.12.2023 – Viotti festival, м.Верчеллі,Італія 5.04.2024- Андріївська церква, Київ 2.05.2024- Міжнародний фестиваль «Wanda Landowska» (Терліцці, Італія) 09.06. 2024 – Волинський коледж культури і мистецтв ім.І.Стравінського, м. Луцьк 24.11.2024 – Atelier von Nagel , Париж, Франція 26.11.2024 – Міжнародний фестиваль «Trophee mondiale», м.Монтаржі, Франція Оркестр «Grand Accordeon» : 17.02.22- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 22.09.22- Київська дитяча школа мистецтв №5 29.09.2023 – Святопетрівський Центр культури (Київська обл.) 16..02.2024- Київська дитяча музична школа №1 ім.Я.Степового, м.Київ 01.04.2024 – AccordeonKonzert (НМАУ ім.П.Чайковського, м.Київ) 02.10.2023- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м.Київ 01.11.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, м. Київ. Камерно-інструментальний квартет «Джерело» 13.02.2024 – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого 11.04.2024 – Будинок вчених Національної академії наук України Концерти класу 16.02.2024- концерт студентів класу в музичній школі №1 (Київ) 01.03.2024- Концерт творчого аспіранта Василя Кравчука на відкритті Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (м.Кропивницький) 01.04.2024 – Концерт класу (Зал ім.О.Тимошенка, НМАУ ім.П.Чайковського 08.04.2024 – Участь студентів та аспірантів НМАУ класу акордеона в звітному концерті кафедри баяна та акордеона Аранжування, транскрипції та перекладення: Для акордеона соло: А.Вівальді «Зима» з циклу «Пори року» Для акордеона та клавесина: Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III) Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III) Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III) Л.Боккеріні Фанданґо з Квінтету ре мажор М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III) Ж.Б.Люллі Пассакалія з опери «Арміда» Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III) Ж.Ф.Рамо. Сюїта з опери-балету «Галантні Індії» Г.Перселл Соната до мінор в 4ч. В.Польова «Теплий вітер» А.П'яццолла «Історія танго » I-II-III ч. Для квартету «Джерело» Д.Бортнянський Увертюра до опери «Креонт» Ф.Анжеліс “Impasse” Ф.Марокко «Soave» Для оркестру акордеоністів М.Березовський Концертна симфонія до мажор Г.Гаврилець Хорал 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. CD “Round Trip Apulia Balkans” (Egea Music and Puglia Sounds), Italy, 2020 2. Запис та випуск CD «HARPSICORDION» From Piazza to Piazzolla (Da Vinci Classic, Japan), 2021 3. Запис та випуск CD « Cieli d’Europa» (Label “Digressione Music Production”, Italy), 2023 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Асистенти-стажисти: Віктор Кравчук Павло Хадкевич Антон Білоус Василь Бендас Дмитро Кобець Микола Дзюрах Василь Кравчук

Максим Гафич

Творчі аспіранти:
Василь Кравчук (2023-)
Максим Гафич (2022-2024)- Доктор мистецтв

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь в конференціях:
- Доповідь «Музична культура як аксіологічна матриця освіти»//III Міжнародна наукова конференція «Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий та вітчизняний вимір»//Львівський національний університет імені Івана Франка/м.Львів,27.10.2023
- Доповідь «Музична культура регіонів України: порівняльний аналіз.»//XIV Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти»// Харківський національний педагогічний університет імені Г.Сковороди, Харків, 5.04.2024
- Доповідь «Сучасне акордеонне мистецтво Італії //«Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»// Київ, НМАУ, 7-8.04.2024
- Проведення Міжуніверситетського онлайн лекторію, гостьова лекція «Знайомство з музикою бароко (Харків, Тернопіль, Хмельницький) - 14.04.23
- Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона (до 10-річчя створення кафедри) :«Київська баянно-акордеонна школа: історія, традиції, сучасність » 3-4 квітня 2023.
- Засідання конференції . «Ювілейні дати: 120-р. проф.Гелісу М.М., 100-р. проф.І.А. Яшкевичу. Концерт - присвята.
-Вікриття меморіальної дошки проф.Бесфамільнову В.В.
-Творча зустріч з композитором В.Зубицьким . Концерт до 70-річчя від дня народження.
-Підготовка до проведення кафедральної конференції та концерту «Присвята проф.І.А. Яшкевичу. До 100-річчя від дня народження)
-Доповідь «Київська акордеонно-баянна школа в контексті сучасного виконавства» // Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва : діалог епох, культур і стилів» До 85-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії. м.Київ, НМАУ ім,П.І.Чайковського, 1-17 листопада 2024.
-Організація та проведення науково-практичної конференції кафедри баяна та акордеона :« Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика » 7-8 квітня 2024.
-Організація та проведення навчальних та творчих заходів кафедри баяна та акордеона.
-Проведення міжнародних майстеркласів:
Краківська Музична Академія ім. К.Пендерецького (Польща) березень 2022
Вищий інститут музики ім. В.Белліні , м.Кальтаніссетта (Італія) березень 2022
Академія музики , м.Лодзь (Польща) травень 2022
XXVIII Міжнародний фестиваль акордеона у м.Паланга (Литва) 1.08-05.08.2022
Консерваторія імені Дж.Россіні (м.Пезаро, Італія) – (21-22 березня 2023)
Консерваторія імені Ніно Рота (м.Монополі, Італія) – (26-29 квітня 2023)

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);

Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (червень), м.Луцьк
Проведення майстеркласу та методичного семінару у Волинському коледжі культури та мистецтв ім.І.Стравінського (червень)

13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;

2019-2020 н.р.- запрошений професор в Консерваторії ім.Вінченцо Белліні (м.Кальтаніссетта, Італія)
2022, 2023 р.р. - Консерваторія ім.Ніно Рота (м.Монополі, Італія)

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської - олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

							робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Участь в роботі журі: Всеукраїнський щорічний конкурс - фестиваль «Провесінь», категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2022 Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліцці, Італія, 10-14 травня 2023) Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2023» (Голова журі)- 13-14 травня 2023 Міжнародний конкурс «Euterpe competition» -2023 (червень 2023) Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м Ербеццо, Італія) (червень 2023) 47-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (вересень 2023) 1-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Cevo» (вересень 2023) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») листопад 2023 XXIX Всеукраїнський конкурс - фестиваль «Провесінь» (лютий 2024), категорія АКОРДЕОН -Голова журі Міжнародний конкурс «Wanda Landowska» (м.Терліцці, Італія, 1-8 травня 2024) III Всеукраїнський конкурс -огляд баяністів та акордеоністів «KyivAccordPRIZE-2024» Голова журі - 11-12 травня 2024 Міжнародний конкурс-фестиваль « Festa della fisarmonica» (м.Ербеццо, Італія) (червень 2024) 77-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Coupe Mondiale» (Кубок світу) (м.Кастельфідардо, 7-9.09 2024 48-й Міжнародний конкурс акордеоністів «Citta di Castelfidardo» (11-15 вересня 2024) Міжнародний конкурс акордеоністів «Trophee mondial de l'Accordeon» («Трофей світу») 25-30.11. 2024 Лауреати: Дмитро Терещенко - «Newport competition» (США) – І місце кат. Соло, 2021 Артур Доцяк –Міжнародний онлайн конкурс «Баку -2023» - Гран Прі, кат.Соліст Дмитро Терещенко - «Wanda Landowska» (Італія) – І місце, категорія камерної музики 2023 Віктор Недвига - «Newport competition» (США)- І місце кат.Соло 2021 Дмитро Терещенко, Віктор Недвига- «Trophèe mondial de l'Accordeon» – ІІ місце кат. World music 2023 Віктор Недвига – 1°Concorso Citta di Castellana Grotte 2023 -ГРАН ПРІ (Італія, Кастеллана Ґротте) Віктор Недвига - «Trophee mondial de

							l'Accordeon» - II місце кат. Masters (грудень 2022) Віктор Недвига - «International accordion competition in Valcamonica" -ГРАН ПРІ (Італія, м.Чево, вересень 2023). Дмитро Русу - «International accordion competition in Valcamonica" – II премія (Італія, м.Чево, вересень 2023). - 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Делегат від України у CMA (Confederation Mondiale de l'Accordeon) /Світовій конфедерації акордеона -Почесний член Асоціації акордеоністів Італії «Fisarmonichè» 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Артистка Національної філармонії України (1990-2024)
202263	Слупський Віктор Володимирович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: туба, Диплом кандидата наук ДК 05197, виданий 23.04.2019	23	ОК 2.5.3 Камерний ансамбль	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК АНСАМБЛЮ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ВІД ВИТОКІВ ДО КІНЦЯ XVII СТОЛІТТЯ. 025 «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: У період із 15 листопада по 26 грудня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) пройшов науково-педагогічне стажування на тему: «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» у галузі знань «Культура і мистецтво». Обсяг 6 кредитів (180 годин) Сертифікат № CSI-11535-KSW від 26.12.2021 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Slupskyi V. J. Pezel's Music for the Ensemble of Copper Wind Instruments in the Context of German Tradition of 17th Century. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 127 – 145. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.09 Key words: German musical culture of the 17th century, J. Pezel's music, musician-multiinstrumentalist, ensemble of copper wind instruments, cornet, trombone. 2. Слупський В.В. Твори Й. Пецеля для ансамблю мідних духових інструментів у контексті німецької традиції XVII ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №3. С. 220-225. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2020.220136 Ключові слова: німецька музична культура XVII ст., творчість Й. Пецеля, музикант-мультиінструменталіст, ансамбль мідних духових інструментів, корнет, тромбон. 3. Слупський В.В. Слупська Н.В. Ансамблі мідних духових інструментів у музичній культурі Італії XIII–XVII ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини, (21), 357-376. DOI: https://doi.org/10.33287/222151 Ключові слова: Італія, мідні духові інструменти, кулісна труба, тромбон, ансамбль, Середньовіччя, Ренесанс, alta musique. 4. Слупський В.В. Слупська Н.В. Ансамблі Alta musique у добу пізнього середньовіччя та відродження. Збірка наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв, «Традицій та новації у вищій архітектурно-художній освіті», випуск № 2/2019, 99-104. Ключові слова: Alta musique, ансамблі гучної музики, мідні духові інструменти, тромбон, корнет, Середньовіччя, Відродження. 5. Слупський Віктор Хорові концерти Максима Березовського в

							інструментальних перекладах (на прикладі брас-квінтету) Колективна монографія «Максиму Березовському присвячується», Львів, Видавництво «БОНА» 2023, 137-151 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підготував навчальні програми з дисциплін «Спеціальний інструмент (Туба)», «Камерний ансамбль», «Методика викладання гри на духових та ударних інструментах», «Ансамбль трубачів-фанфаристів» для студентів спеціалізації «Мідні духові та ударні інструменти» та «Дерев'яні духові інструменти». 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Відгук на автореферат дисертації Чень Наньпу «Китайські мембранофони та ідіофони в контексті однотипного інструментарію давніх цивілізацій і народних традицій Азії», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво Навчальна робота. (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2020 р.). 2. Рецензування наукової магістерської роботи Горайчука Андрія «Особливості педагогічної діяльності викладача-кларнетиста», представленої на здобуття освітнього ступеня «магістр» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2022 р.). 3. Рецензія на дисертаційну роботу Нечесного Ігоря Зіновійовича «Французька фаготна школа другої половини XVIII-початку XIX століття: етапи становлення і розвитку», що була подана на здобуття ступеня доктора філософії, за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» до разової спеціалізованої вченої ради НМАУ імені П.І. Чайковського. (м. Київ, 29 травня 2024 року.) 4. Офіційний опонент під час захисту дисертації «Сучасна українська камерно-інструментальна музика для духових інструментів у контексті парадигми "чоловіче/жіноче» Гавриленко Людмили Вікторівни, представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» до разової спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової (м. Одеса, грудень 2023 року.) 5. Офіційний опонент під час захисту дисертації «ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ САКСОФОННОЇ ТВОРЧОСТІ: ІСТОРИКО-СТИЛЬОВИЙ ТА ЖАНРОВО-ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ» Ван Хаоюань, представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» до разової спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової (м. Одеса, серпень 2024 року.) 6. Офіційний опонент під час захисту дисертації «ТВОРИ КРУПНОЇ ФОРМИ ДЛЯ КЛАРНЕТА В МУЗИЦІ ЄВРОПИ ТА КИТАЮ» Чжан Цзяхао, представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» до разової спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової (м. Одеса, червень 2024 року.) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Науковий керівник аспіранта-творчої аспірантури НМАУ імені П.І. Чайковського Кравчука Д.О., тема наукового проекту: «ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ СОНАТ ДЛЯ ТРОМБОНА ПАУЛЯ ХІНДЕМІТА, ЖАКА КАСТЕРЕДА ТА ЮРІЯ ІЩЕНКА».

							14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Кузьмін Олег (туба) став лауреатом першого ступеня на XI-му Всеукраїнському віртуального відкритому конкурсі виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченко. (Рівно, 2022 р.) 2. Бурик Віталій (туба) здобув перемогу та звання лауреата III ступеня на IV-му Міжнародному дистанційному конкурсі «Odesa Music Olymp» (Одеса, 2024 р.) 3. Кузьмін Олег, Явний Антон, Мінько Сергій, Приженков Олександр у складі квартету тубістів здобули звання лауреата першого ступення в номінації (старша група) на Першому Всеукраїнському відкритому конкурсі камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба. (Київ, 2024 р.) 4. Шевчук Ілля, Таряник Дмитро, Апостол Йосип, Шийко Адріан, Явний Антон у складі брасс-квінтету здобули звання лауреата першого ступення в номінації (середня група) на Першому Всеукраїнському відкритому конкурсі камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба. (Київ, 2024 р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Очільник Асоціації діячів музичного мистецтва на духових та ударних інструментах Національної Всеукраїнської Музичної Спілки. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Художній керівник та виконавець партії туби у квінтеті мідних духових інструментів «Мажор-Київ».
298922	Булибенко Галина Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Атестат доцента 000543, виданий 08.06.1993	42	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 1, 2)	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Стаття «Органні транскрипції: проблеми формоутворення у процесі концертно-сценічної інтерпретації», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1(58), с. 67-81, DOI: 10.31318/2414-052X.1(58).2023.284758, http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/16938 http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284758/278992 (стаття) 2. Стаття «Духовний аспект старовинної музики на прикладі творів для органа», журнал Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023, № 2(59), с. 81 – 98, https://doi.org/10.31318/2414-

							052X.2(59).2023.295420, http://chasopysnmau.com.ua/article/view/295420 3.Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyy-likar/ «Органний лікар». Концертна діяльність: - Сольні концерти - Львів, Біла Церква, Харків, Київ, Одеса, Запоріжжя, Чернівці, Львів, Рівне – всього 13 концертів; - участь у міжнародних фестивалях української органної музики 2023-24рр та 2024-25рр (2 сольних концерти) - Участь в концерті присвяченому 50-річчю органної школи України, Будинок органної та камерної музики м.Київ, 15.09.2020; - Участь в концерті на фотовиставці Василя та Світлани Острових, Печерська лавра 15.10.2023 - Сольний концерт до 100-річчя журналу «Музика», Чернівці, 2024р Запис CD - Запис на платівку, «До 50-річчя органної школи України» (твори українських композиторів), Український культурний фонд, http://chb.in.ua./festyvalukrainskoi-organnoi-muzyky/ 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Автор робочих програм: Освітній ступінь «Бакалавр»: Фах (спеціальний інструмент), Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика Освітній ступінь «Магістр»: Фах (підготовка магістерської виконавської програми), Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас, Фахова практика, Педагогічна практика, Концертмейстерська практика 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у міжнародних наукових конференціях: «Звук і знак» - виступи з доповідями, щорічно з 2021-25 роки - Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство», 6.04.2025, фойє малого залу (кафедра баян-акордеон), виступ з доповіддю 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: Періодичні видання: Науково-популярний журнал для юнацтва «Країна знань», © Науково-освітня спілка «Майбутнє», статті: «Орган – шедевр інженерної думки», №4-5 (153) – 2022, с.23-26 «Про органи та органістів», № 1, 2022 (https://www.krainaz.org/ua/202201), «Двобій з долею», № 1, 2024, https://www.krainaz.org/202401/933-beethoven «Йоганн Себастьян Бах та його послідовники» №6, 2025 https://www.krainaz.org/202506/1086-bach 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої

							діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Творчій керівник переможців міжнародних конкурсів – Крюкова Марія, лауреат міжнародного конкурсу 2025р., випускники минулих років В.Балаховська (Київ) одержала звання Народної артистки України (2025р), В.Калінін (Харків) одержав звання Заслуженого артиста України (2025р)
178284	Кабка Геннадій Миколайович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Спів, Диплом кандидата наук КН 034047, виданий 25.02.2016, Атестат доцента АД 005142, виданий 24.09.2020	20	ОК 2.9.1; 2.10.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Дискурс особових текстів діячів культури у мистецькому середовищі України 1950-1970-х років». 26.00.01 Теорія та історія культури. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Навчальний курс «Медіаграмотність для освітян» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus 60 годин (2 кредита ЄКТС) 28.05 2025 . https://certs.prometheus.org.ua/cert/e54e3fd702264d4d9e1bdfe4c1355ace Навчальний курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЄКТС) 17.05.2025. https://certs.prometheus.org.ua/cert/e6ad69bd305b4b79bfdddbde308b680b3 Навчальний курс «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.15 годин (0.5 кредита ЄКТС) 17.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/c934f37f27f9479583d3c4bf08625377 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: ORCID 0000-0001- 5651-55541 Статті. 1..Igor Bezuhla Ruslana KabkaHennadii Kharcenko Polsna Cibalashvili Asmati Personal texts of vocal cultural figures in the artstic environment of Ukraine in 1950-1970 //.AD AlTA: journal of Interdisciplinary Research open journal/2022 -C48-52 // https:www.webofsience . com/wos/wosce/fullrecord/ https://www.webofscience.com/api/gateway?GWVersion=2&SrcApp=Publons&SrcAuth=Publons_CEL&KeyUT=WOS:000895627500010&DestLinkType=FullRecord&DestApp=WOS_CPL 2. Геннадій Кабка .Особові тексти мемуаарного характеру діячів українського вокального мистецтва України 1950-1970-х рр.у контексті накціонального культуротворення ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА .АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ –Київ –ІПСМ НАМ України-2022 .-№18(2)-С 103-113 https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269795 3. Геннадій Кабка Оксана Казанцева – Кабка Українська вокальна школа 1950-1970 –х в особових текстах мемуарногохарактеру :Соціокультурний та мистецький аспекти//Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА .АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ –Київ –ІПСМ НАМ України-2023 .-№19(1)-С 140-152, . https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283144 4. Статті 2025 липень. 1 Геннадій Кабка Оксана Казанцева –Кабка Лариса Гриньків Формування виконавської майстерності майбутніх педагогів музикантів на заняттях з фахових дисциплін. //Журнал «Перспективи та інновації науки»

							(Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»No 7(53) 2025 –С 393-403 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-393-403 5. Геннадій Кабка Марія Стеф'юк Феномен вокального виконавства та вокальної педагогіки в Італії XX століття. //Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»No 7(53) 2025 –С 404-415 // http://dx.doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-404-415 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.О.Дяченко, Г.Кабка , Л.Довгань. Освітньо-наукова програма «Академічний спів : Оперний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 2024 р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pd 2. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/VK-2.9.3-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 4. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.11.2-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 3. .О.Дяченко, Г.Кабка , Освітньо-професійна програма галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальность 025 «Музичне мистецтво», «Академічний спів : Оперний спів» Освітня кваліфікація :Бакалавр музичного мистецтва 2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pdf 4.О.Дяченко, Г.Кабка. Програма навчальної дисципліни « Фах (Сольний спів)» перщого (бакалаврського) рівня вищої освіти, у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.1-Silabus-Fah-solnijspiv.pdf 6. Кабка Г. М. Кононова М. В Семененко І. В Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Бакалавр» Київ – 2024 рік https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.4-Silabus-Kamernij-spiv.pd 7.Кабка Г. М. Кононова М. В. Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Магістр» Київ — 2024 рік. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.3-ONP-Silabus-Kamernij-spiv.pd 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. 2022–2023 рр. — творчий керівник мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Вікторія Цюпак-Карабулут Тема: «Вокальна

творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація»
Захист: 23 вересня 2023 р.

7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Участь у роботі одноразових спеціалізованих рад
НМАУ ім. П. І. Чайковського
Голова одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
2023 р.
1. 18 вересня — Сяо Хуівен (Хіао Huiwen)
«Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннаня «Жаль за минулим»)
2. 29 вересня — Володимир Тишков
«Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання»*
3. 3 жовтня — Твердова Ганна
«Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері І пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк'Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе)»

2024 р.
4. 17 вересня — Ірина Ушаньова-Рудько
«Жіночі образи в українській опері 1920 – початку 1930-х років»*
5. 18 вересня — Ірина Федоровська
«Обраний зміст поезії Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття»*
6. 17 вересня — Джан Дзелян
«Вокальний цикл у концертно-виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект»
2025 р.
7. 19 вересня — Сачок Віктор
«Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції»*
8. 19 вересня — Павлюк Тетяна
«Солоспіви українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі»

Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво»*
Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

2023 р.
9. 25 жовтня — Олексій Вєтров
«Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до А. Загайкевич»*
2024 р.
10. 21 вересня — Олександр Коноров
«Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці тенора»*

2025 р.
Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського
11. 17 вересня — Дарія Назимчук
«Іспанська сарсуела: виконавський аспект»*
12. 24 вересня — Володимир Дорожинський
«Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація»
13.27 листопада 2020 р. Офіційний опонент Лісогорської Антоніни Альбертівни у Львівській Національній музичній академії ім. М.Лисенка на захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 025«Музичне мистецтво» " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво"

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1.Був рецензентом учбового збірника О.Ільницької та Ю.Фесай «Українські народні пісні з фортепіанним супроводом в обробці О.Ільницької» 2021р.
1.Рецензував навчальний посібник

							«Світова вокальна класика українською» в.о доцента кафедри концертмейстерства НМАУ ім .П.Чайковського Войтех Т.В.2021 2..Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студентки другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Дерій Вікторії Олександрівни «МУЗИЧНА РИТОРИКА У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИ» 2025р. 3..Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студента другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Басалая Артема Ростиславовича «ТВОРЧІСТЬ БОРИСА ГМИРІ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВ»2025р. 4.Відгук на творчо мистецький проект .аспірантки кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Назімчук Дарії Анатоліївни «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 2025 5. Відгук на творчо мистецький проект .аспіранта кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Володимира Дорожинського «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 6.Науковий керівник творчій 1. Олена Скіцько— асистент-стажист, 2021–2022 рр. 2. Роман Перевертун — асистент-стажист, 2021–2022 рр. 3. Валентина Плужнікова — асистент-стажист, 2021–2022 рр. 4. Марія Вальтіна — асистент-стажист, 2022–2023 рр. 5. Вікторія Цюпак-Карабулут — аспірантка творчої аспірантури, 2022–2023 рр. 6.2023–2025 рр. — творчий керівник мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Марія Вальтіна Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» Захист: жовтень 2025 р 7. Марія Вальтіна — аспірантка творчої аспірантури, 2023–2025 рр. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Англомовний оперний репертуар XX століття у вокальній підготовці: роль концертмейстера в опануванні стилю та вимови». 8 .Артем Куріний асистент –стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025 р.р. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Специфіка вивчення англійського вокального репертуару у співпраці з концертмейстером» 9..Артем Куріний асистент –стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025р.-х. 5-7 травня 2025 р. НМАУ м. Київ «Міжнародна наукова конференція Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Тема доповіді: «Київська Оперета в епоху цифрових трансформацій: нові виклики і можливості сценічної виразності» 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Брав участь у Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях серед яких : 2021р. 1. 22–23 лютого, Київ– Міжнародна практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу»Тема доповіді: «Діалог Веніаміна Тольби і Лілії Лобанової в оперному мистецтві 1950–1960-х

							років». 2. 25–26 листопада – IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Україна – Китай: музичний діалог»Тема доповіді: «Український вплив на становлення академічних вокальних традицій Китаю на прикладі гастролей та педагогічних лекцій Бориса Гмирі у 1950-х роках XX століття». 2022 р. 3.16 грудня, Київ– IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)».Тема доповіді:«Оперна спадщина Миколи Лисенка (1842–1912) в особистих джерелах Лілії Лобанової та Клавдії Радченко». 4. 13–14 грудня, Київ–Ніжин – I Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва»Тема доповіді:* «Особливості розвитку Київської вокальної школи 1950–1970 років на прикладі архівних матеріалів видатних діячів вокальної культури України». 2023 5.15–16 листопада, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України».Тема доповіді:«Формування професійних художньо-виконавських навичок у співака та інструменталіста (спільні та відмінні риси)». 2024 6.19–20 березня – II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва».Тема доповіді: «Інтерпретація культурно-історичної спадщини 1950–1960 років у щоденниках українських співаків Лілії Лобанової, Клавдії Радченко та Бориса Гмирі». 7. 28–29 травня, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Науково і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» Тема доповіді: «Історія вокального мистецтва другої половини XX століття: колоніальний дискурс». 8. 29–30 травня, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення».Тема доповіді: «Українське оперне мистецтво другої половини XX століття: колоніальний аспект». 9. 3–4 грудня, Київ–Ніжин – Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва».Тема доповіді: «Вокальне мистецтво на перетині європейських та українських традицій: виконавсько-стильові трансформації». 2025р. 10 .31 березня – 1 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» (кафедра бандури). Тема доповіді: «Формування вокальної майстерності бандуристок у творчій школі Костянтина Огнєвого: історія тріо "Українка" при Капелі бандуристів УРСР (1968 р.)». 11. 2–3 квітня, Київ (НМАУ) – VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу».Тема доповіді: «Роль концертмейстера Любові Бєгліцової у формуванні вокальної майстерності: досвід роботи у класі Костянтина Огнєвого». 12. 24 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Всеукраїнський практичний круглий стіл, присвячений 95-річчю від дня народження Ази Костянтинівни Рощиної. Тема доповіді: «Спогади про людину, яка любила барви життя». 13.5–7 травня, Київ (НМАУ)– Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (у рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Мирослава Скорика).Тема доповіді:«Вокальна школа Євгенії Мірошниченко як культурний код України». 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської

							студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати: 1. О. Скіцько I премія, Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp»*, Одеса, 2021 II премія, Міжнародний конкурс імені Василя Сліпака, Львів, 2023 2. Ніна Рубан I премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя»*, Київ, 2021 I премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 3. Влад Федоряка I премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня міста»*, Каунас (Литва), 2021 II премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя»*, Київ, 2021 III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 4. Юлія Форостюк III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 III премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня міста», Каунас (Литва), 2021 5. Руслана Данилів Лауреат Гран-прі, Всеукраїнський конкурс «Незабутня Квітка Цісик»* (академічний спів), Львів, 2023 I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 6. Марія Валтіна I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат I премії, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, 2024 7. Яна Марко II премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат 20-го Всеукраїнського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Ніжин, 2023 8. Артем Куріний (асистент-стажист) I премія, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, квітень 2024 9. Стипендії Президента України для молодих письменників і митців (у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва) 2022 р. — Валентина Плужнікова 2023 р. — Олена Скіцько, Роман Перевертун 2025 р.— Марія Вальтіна, Артем Куріний, Вікторія Цюпак-Карабулут Член журі: 1.Член журі міжнародного конкурсу Мистецтво XXI сторіччя» 2020-2022р-х у м. Києві. , 2. Член журі міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» 2020-2024р-х, м.Одесса , 3. Член журі міжнародного конкурсу «Пісня міста» м. Каунас (Литва) 2021-2022р-х. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки№1570 та Національної спілки театральних діячів України №193. Член міжнародного асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя»№124http://art21.cc/

195447	Кутасевич Андрій Валентинович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДН 028551, виданий 28.04.2015	20	ОК 2.1.5 Українське фортепіанне мистецтво	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Стильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції». 17.00.03 – Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність». Загальний обсяг: 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). Сертифікат № 000022 NMAU від 17.11.2022; 2. Київський національний університет імені Т. Шевченка, центр іноземних мов. Курс англійської мови. Загальний обсяг: 60 годин. Сертифікат B2 № 4853 від 30.12.2023; 3. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). Науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва». Загальний обсяг: 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Сертифікат № CSI 040306 KSW від 14.04.2024. 1. Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Кутасевич А. В. Церковна музика у фонді 177 Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Рукописна та книжкова спадщина України : зб. наук. праць (Київ). № 29, 2022. С. 93–107. (Scopus, Web of Science). Концертна діяльність: 1. Концерт камерного оркестру «Ars nova» Миколаївської обласної філармонії: В. А. Моцарт. Концерт для фортепіано з оркестром № 14 мі бемоль мажор KV 449; диригент – Вікторія Жадько. Миколаїв, концертний зал Миколаївської обласної філармонії, 18 січня 2020 р.; 2. Сольний концерт: Л. ван Бетховен. Багателі тв. 33 і три сонати тв. 31. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 25 січня 2020 р.; 3. Концерт Симфонічного оркестру Національної Філармонії України: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром № 1 до мажор тв. 15; диригент – Ігор Палкін. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 27 листопада 2020 р.; 4. Сольний концерт: Л. ван Бетховен. Дві сонати тв. 27, Andante favori та Соната тв. 53. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 25 січня 2021 р.; 5. Концерт Полтавського симфонічного оркестру, відкриття фестивалю «Дні Європи у Полтаві»: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром № 5 мі бемоль мажор тв. 73; диригент – Єлизар Пащенко. Полтава, Полтавський обласний музично-драматичний театр імені М. Гоголя, 8 червня 2021 р.; 6. Концерт Симфонічного оркестру Національної Філармонії України в рамках фестивалю «Літні музичні промені»: В. А. Моцарт. Концерт для фортепіано з оркестром № 21 до мажор KV 467; диригент – Ігор Палкін. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 5 серпня 2021 р.; 7. Сольний концерт на підтримку Збройних Сил України: твори Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, К. Дебюссі, Б. Лятошинського. Хмельницький, концертний зал Хмельницької обласної філармонії, 22 травня 2022 р.; 8. Вечір камерної інструментальної музики на підтримку Збройних Сил України спільно з Леонідом Гержаном (віолончель): твори Й. С. Баха, Л. Боккеріні, Ф. Шопена, Й. Брамса. Київ, Будинок актора Національної спілки театральних діячів України, 12 квітня 2023 р. 9. Концерт до 90-річчя кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ: А. Дворжак. «Думки» для фортепіано, скрипки та віолончелі тв. 90 (Тріо № 4) спільно з Дмитром Ткаченком (скрипка) та Катериною Полянською (віолончель). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 23 листопада 2023 р.; 10. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ: Е. Гріг. Концерт для фортепіано з оркестром ля мінор тв. 16; диригент – Олексій Німчин (клас проф. В. М. Здоренка). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 27 квітня 2024 р. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії

							(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кутасевич А. В. Скрипкова соната Максима Березовського: новий погляд на нотний текст // Максиму Березовському присвячується : колективна монографія / Львів. нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; ред.-упор. О. Шуміліна. Львів : Бона, 2023. С. 169–190. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали лауреатами Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: І премія на V Відкритому конкурсі піаністів у рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 5 листопада 2020 р.; 2. Фортепіанний дует Марія Мацієвська – Крістіна Папієва: ІІ премія на V Відкритому конкурсі піаністів у рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 5 листопада 2020 р.; 3. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: І премія на ХХ Міжнародному конкурсі-фестивалі виконавської майстерності «Акорди Хортиці». Запоріжжя, 7 квітня 2021 р.; 4. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: І премія на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 5. Фортепіанний дует Марія Мацієвська – Крістіна Папієва: ІІ премія на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 6. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: І премія на VI Відкритому конкурсі піаністів у рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 2 листопада 2021 р.; 7. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: спеціальний приз за кращий фортепіанний ансамбль на Міжнародному віртуальному конкурсі, організованому ConcertFestival.org спільно з Music in the Alps. США, Нью-Йорк, 15 квітня 2022 р.; 8. Єгор Тіхонок. ІІ премія на Міжнародному музичному конкурсі «XI Odin International Music Online Competition» під егідою Європейської асоціації академічних артистів. Велика Британія, Одін, 26 серпня 2023 р.; 9. Єгор Тіхонок. ІІ премія на Відкритому конкурсі піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 10. Ігор Кузнєцов. ІІІ премія на Відкритому конкурсі піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 11. Єгор Тіхонок. ІІІ премія на VIII Міжнародному музичному конкурсі

							«Danubia Talents». Угорщина, Будапешт, 18 листопада 2023 р.; 12. Єгор Тіхонок. ІІ премія на Міжнародному онлайн-конкурсі «Orbetello Piano Competition» (Італія, Орбетелло, 8–11 травня 2024 р.). Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2023». Рівне, 2–5 травня 2023 р.; 2. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2024». Рівне, 3–5 травня 2024 р.; 3. X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»). Київ, 5–20 травня 2024 р.; 4. І Відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності». Київ, 5–6 грудня 2024 р. (голова журі). 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Практична робота (виконавська діяльність) триває з 1996 року донині.
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Атестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	27	ОК 2.9.5 Інноваційні технології вокальної освіти	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 Теорія та історія культури. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Антонюк В. Г. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках» 2023 р. 75 год./2,5 кредита. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України. НАКККіМ. 2. Антонюк В. Г. Сертифікат Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. 3. Антонюк В. Г. Сертифікат Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosingings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 2. Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028 3. Антонюк В.Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору a cappella» Валерія Антонюка / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 4. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонюка на вірші Тараса

							Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККіМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 5. Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонюка на вірші Валентини Антонюк: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 6. Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1 7. Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронописі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 8. Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя . Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 9. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору a cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонюка: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. 2. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 a.a. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376 3. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. “Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella” by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Навчальні програми: Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Виконавська (концертна) практика» «Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» • Розробник освітньо-наукової програми «Фах «Камерний спів» Другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне

							мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; • Розробник освітньо-професійної програми «Академічний спів: Камерний спів / Оперний спів» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». • Розробка, оновлення, написання силабусів навчальних дисциплін «Сольний спів (фах)», «Основи вокальної методики», «Вокальний ансамбль», «Історія вокального виконавства», «Педагогічна практика» та «Виконавська практика» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». • Розробка, оновлення, написання силабусів та викладання авторських курсів дисциплін «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. • Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» бакалаврів 3 та 4 кк.; «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. • Рецензування навчальних програм для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів» навчальних дисциплін: «Вокальний ансамбль», «Основи виконання вокальної музики бароко», «Вивчення вокально-педагогічного та концертного репертуару» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Підготовка магістерської наукової роботи». • Розробка та прочитання авторських курсів лекцій «Вокальна педагогіка вищої школи»; «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» для бакалаврів 3 та 4 кк. • Підготовка й проведення змішаних іспитів із фаху «Сольний спів» у бакалаврів і магістрів. • Член ДАКу з фаху «Сольний спів» та «Захист магістерських робіт» • Голова предметних комісій на вступних іспитах: бакалаврат, магістратура, асистентура-стажування, творча аспірантура. • Складання екзаменаційних вимог для аспірантів та асистентів-стажистів, бакалаврів та магістрів; складання екзаменаційних вимог для кваліфікаційного екзамену бакалаврів з методики, історії вокального виконавства, педагогіки. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне

							мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). 2. Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. 3. Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. 4. Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. 5. Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» 6. Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспіви українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. В., Єрошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзелян (2020-2021 н.р.), Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). Науковий керівник магістерських наукових досліджень: Бакальчук Катерина, Гун Ліцян, Ма Цзюнь, Павлюк Тетяна, Ворчак Влада; Сунь Сінь, Го Чжен, Лу Цзюньда, Дуан Хуей, Дін Хечжао; Го Цзін, Чжан Цівей, Лю Щицзе, Су Сяолінь, Цзян Цаньюй, Репецький, Каріна Краузе, Ольга Мельничук, Блудов Богуслав, Ольга Висоцька Науковий керівник курсових робіт бакалаврів. 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт 1. Антонюк В. Г. Рецензування автореферату Хлистун Олени Сергіївни «Мистецькі засоби гармонізації комунікативного

							середовища у просторі сучасної культури». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 26.00.01 – Теорія та історія культури. 2. Антонюк В. Г. Перший офіційний опонент дисертації Добіної Тетяни Геннадіївни «Творча спадщина Бориса Лятошинського в контексті українського культуротворення (20–60-ті роки ХХ ст.)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології. 26.00.01 – теорія та історія культури. 3. Антонюк В. Г. Рецензування автореферату дисертації Лісогорської Антоніни Альбертівни «Інтерпретаційний дискурс жіночих образів у постановках опер Петра Чайковського» поданої на здобуття наук. ступ. кандидата мистецтвознавства. 17.00.03 – музичне мистецтво (2020). 4. Антонюк В. Г. Рецензент дисертації Бабушки Лариси Дмитрівни «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти», поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 5. Антонюк В. Г. Рецензент дисертації Левкулича Євгена. Олександровича «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 2021. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Редагування, рецензування посібників, збірників 1. Рецензент, автор передмови репертуарної збірки сонетів українських авторів (упорядник О. В. Осока). Київ, 2020. 2. Рецензент навчальної програми «Підготовка магістерської наукової роботи». Київ, 2020; 2022. 3. Рецензент навчальної програми «Вокальний ансамбль» Київ, 2020; 2022; 2023. 4. Рецензент навчального плану факультету фольклористики та культурної антропології КНУ імені Тараса Шевченка. 5. Рецензент навчального плану Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. 6. Рецензент Збірки матеріалів Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 2. Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник. 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): 1. Рецензент освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» освітнього рівня – магістр, за напрямом підготовки 034 – «Культурологія» галузі знань 03 – «Гуманітарні науки», розроблену кафедрою фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка; 2. Рецензент освітньо-професійної програми в галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-наукової програми кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

							12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Антонюк В. Г. До 100-річчя видатного педагога-концертмейстера вокалістів Зої Юхимівни Ліхтман. Музика : науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2020. № 1. С. 57–62. Антонюк В. Г. Андрій Данилович Антонюк. Сто слів про Андрія Антонюка: Книга спогадів / упор., вступ, стаття, примітки Т. Д. Кременя. Миколаїв : Іліон, 2020. С. 22–23. Антонюк В. Г. Андрій Кикоть. Г. Титаренко «Планетарний голос Андрія Кикотя». Полтава, 2020. С. 24–26. Антонюк В. Г. Вінок сонетів українських композиторів . Стаття-рецензія до Збірки сонетів укр. авторів. (Упорядник О. В. Осока) . Київ, 15.05.2020. Антонюк В. Г. Золоті голоси України. Музика : науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2020. Антонюк В. Г. Мій учитель – Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження) Музика. Інтернет-журнал. 2021. URL: http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovych-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vR1X84qdX8SvF7B9oYU7600__cGVM9lzHftHiSpFtdq9cyoP_xdGBGLg Антонюк В. Г. Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського. Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя. Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113-127. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf Антонюк В. Г. У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 32-38. Антонюк В. Г. Духовна спадщина Миколи Миколайовича Аркаса (до 170-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року) Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. С. 7-14. https://elibrary.kubg.edu.ua/44369/1/V_Kasianov_Konf_2023_FMMH.pdf Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу – спадкоємиця традицій вокальної школи Київської консерваторії. Музика. Інтернет-журнал. 2022. http://mus.art.co.ua/kafedra-kamernoho-spivu-spadkoiemytsia-tradytsiy-vokalnoi-shkoly-kyivskoi-konservatorii/ Антонюк В. Г. Незабутній Микола Кіндратович Кондратюк. Музика. Журнал. ТОВ «Видавничий дім «Українська культура» 2022. №1-4. С. 62-63. Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського – в лоні традицій вокальної школи Київської консерваторії. Зб. до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Антонюк В. Г. Феномен української вокальної школи. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 128–130. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf Антонюк В. Г. Образ ностальгічної вокальності у духовній спадщині Тараса Шевченка. Музика. Інтернет-журнал. 2023. http://mus.art.co.ua/obraz-nostalhichnoi-vokalnosti-u-dukhovniy-spadshchyni-tarasa-shevchenka/?fbclid=IwAR38JI9PKjZNdnm2siujSm2e6Pz5Mv7cS0907EF5A_PTCNdSZWcuoBy7JtM Антонюк В. Г. Анатолій Юрійович Мокренко. Грані таланту. Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 39–42.

							https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/nauka/konf/zbirnik_yup_06032024_vipr_a74e4.pdf 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів Антон Радченко, студент 1 курсу • Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат ІІІ ступеня; • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат ІІ ступеня; • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021– Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; • Перший Всеукраїнський конкурс фестиваль «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат І ступеня; • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: • VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій,

							Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: • Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат II ступеня. • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021– Лауреат 2 ступеня. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. • I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка • II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури • Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: • Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: • Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня Ірина Захарченко, студентка 2 курсу • III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. • Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. • VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. • XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль

							«Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. • INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури • Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка • X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Лауреат 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури • VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова. ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельци, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. • IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України», продюсерського центру «Tuaron Management». Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. • Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. • Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури • Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. • VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Робота у складі журі музичних конкурсів: • Автор і голова журі музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис». • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 –

							автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. Участь у роботі оргкомітетів: • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSODIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів: • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної спілки письменників України, Національної спілки театральних діячів та Всеукраїнської музичної спілки. Член Вченої ради, Науково-аналітичної ради та Ради факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік	27	ОК 2.9.3; 2.10.3 Вокальна педагогіка вищої школи	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 Теорія та історія культури Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Антонюк В. Г. Свідоцтво про

				закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Атестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011			підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках» 2023 р. 75 год./2,5 кредита. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України. НАКККіМ. Антонюк В. Г. Сертифікат Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. Антонюк В. Г. Сертифікат Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022.
							1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosingings to poems by Japanese poets…» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028 Антонюк В.Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору a cappella» Валерія Антонюка / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 Антонюк В. Г. Видатний педагог-концертмейстер класу камерного співу Зоя Юхимівна Ліхтман. Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2019. № 1 (42). С. 135 – 145. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160752 Антонюк В. Г. Вокальна лірика Віктора Косенка та формування української школи камерного співу. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2016. Вип. 115 : Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини XX століття : збірник статей. Книга перша. С. 146–162. (Збірник вийшов у 2019 р.) Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонюка на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККіМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонюка на вірші Валентини Антонюк: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1

							Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронописі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя . Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору a cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонюка: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 a.a. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376 V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. "Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella" by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підручники, посібники з грифом МОН та Міністерства культури України • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник (з грифом МОН України). Київ : Віпол, 2007. 174 с., іл. ISBN 978-966-646-092-2. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 2-ге вид. Київ : LAT&K, 2012. 192 с., іл. ISBN 978-966-2944-84-6. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Монографії • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 168 с. ISBN 966-7638-01-4. • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія, 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с. ISBN 966-7638-07-3. Навчальний посібник • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5.

							Навчальні програми • Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Виконавська (концертна) практика» «Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» • Розробник освітньо-наукової програми «Фах «Камерний спів» Другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; • Розробник освітньо-професійної програми «Академічний спів: Камерний спів / Оперний спів» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». • Розробка, оновлення, написання силабусів навчальних дисциплін «Сольний спів (фах)», «Основи вокальної методики», «Вокальний ансамбль», «Історія вокального виконавства», «Педагогічна практика» та «Виконавська практика» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». • Розробка, оновлення, написання силабусів та викладання авторських курсів дисциплін «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. • Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» бакалаврів 3 та 4 кк.; «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. • Рецензування навчальних програм для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів» навчальних дисциплін: «Вокальний ансамбль», «Основи виконання вокальної музики бароко», «Вивчення вокально-педагогічного та концертного репертуару» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Підготовка магістерської наукової роботи». • Розробка та прочитання авторських курсів лекцій «Вокальна педагогіка вищої школи»; «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» для бакалаврів 3 та 4 кк. • Підготовка й проведення змішаних іспитів із фаху «Сольний спів» у бакалаврів і магістрів. • Член ДАКу з фаху «Сольний спів» та «Захист магістерських робіт» • Голова предметних комісій на вступних іспитах: бакалаврат, магістратура, асистентура-стажування, творча аспірантура. • Складання екзаменаційних вимог для аспірантів та асистентів-стажистів, бакалаврів та магістрів; складання екзаменаційних вимог для кваліфікаційного екзамену бакалаврів з методики, історії вокального виконавства, педагогіки. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор

							мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). • Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспіви українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». • Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. В., Єрошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзелян (2020-2021 н.р.), Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). Науковий керівник магістерських наукових досліджень: Бакальчук Катерина, Гун Ліцян, Ма Цзюнь, Павлюк Тетяна, Ворчак Влада; Сунь Сінь, Го Чжен, Лу Цзюньда, Дуан Хуей, Дін Хечжао; Го Цзін, Чжан Цівей, Лю Щицзе, Су Сяолінь, Цзян Цаньюй, Репецький, Каріна Краузе, Ольга Мельничук, Блудов Богуслав, Ольга Висоцька Науковий керівник курсових робіт бакалаврів. 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі

							галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт • Антонюк В. Г. Рецензування автореферату Хлистун Олени Сергіївни «Мистецькі засоби гармонізації комунікативного середовища у просторі сучасної культури». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 26.00.01 – Теорія та історія культури. • Антонюк В. Г. Перший офіційний опонент дисертації Добіної Тетяни Геннадіївни «Творча спадщина Бориса Лятошинського в контексті українського культуротворення (20–60-ті роки ХХ ст.)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології. 26.00.01 – теорія та історія культури. • Антонюк В. Г. Рецензування автореферату дисертації Лісогорської Антоніни Альбертівни «Інтерпретаційний дискурс жіночих образів у постановках опер Петра Чайковського» поданої на здобуття наук. ступ. кандидата мистецтвознавства. 17.00.03 – музичне мистецтво (2020). • Антонюк В. Г. Рецензент дисертації Бабушки Лариси Дмитрівни «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти», поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. • Антонюк В. Г. Рецензент дисертації Левкулича Євгена. Олександровича «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 2021. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Редагування, рецензування посібників, збірників • Рецензент монографії Т. Ф. Мельничук «Культурна інтеграція вітчизняних закладів вищої освіти до європейського освітнього середовища». Київ, 2019. • Рецензент, автор передмови репертуарної збірки сонетів українських авторів (упорядник О. В. Осока). Київ, 2020. • Рецензент навчальної програми «Підготовка магістерської наукової роботи». Київ, 2020; 2022. • Рецензент навчальної програми «Вокальний ансамбль» Київ, 2020; 2022; 2023. • Рецензент навчального плану факультету фольклористики та культурної антропології КНУ імені Тараса Шевченка. • Рецензент навчального плану Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. • Рецензент Збірки матеріалів Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного

співу.
• Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник.

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою):

• Науково-методичне консультування Маріупольської спеціалізованої музичної школи (КЗ МСМШ) 2016-2020 р.
• Рецензент освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» освітнього рівня – магістр, за напрямом підготовки 034 – «Культурологія» галузі знань 03 – «Гуманітарні науки», розроблену кафедрою фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка;
• Рецензент освітньо-професійної програми в галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-наукової програми кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

Антонюк В. Г. Постать Андрія Кикотя в історії української вокальної школи. Музика: науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2019-2020.
Антонюк В. Г. До 100-річчя видатного педагога-концертмейстера вокалістів Зої Юхимівни Ліхтман. Музика : науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2020. № 1. С. 57–62.
Антонюк В. Г. Андрій Данилович Антонюк. Сто слів про Андрія Антонюка: Книга спогадів / упор., вступ, стаття, примітки Т. Д. Креміня. Миколаїв : Іліон, 2020. С. 22–23.
Антонюк В. Г. Андрій Кикоть. Г. Титаренко «Планетарний голос Андрія Кикотя». Полтава, 2020. С. 24–26.
Антонюк В. Г. Вінок сонетів українських композиторів . Стаття-рецензія до Збірки сонетів укр. авторів. (Упорядник О. В. Осока) . Київ, 15.05.2020.
Антонюк В. Г. Золоті голоси України. Музика : науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2020.
Антонюк В. Г. Мій учитель – Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження) Музика. Інтернет-журнал. 2021. URL: http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovych-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vR1X84qdX8SvF7B9oYU7600__cGVM9lzHftHiSpFtdq9cyoP_xdGBGLg

Антонюк В. Г. Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського. Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя. Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113-127. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf
Антонюк В. Г. У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 32-38.
Антонюк В. Г. Духовна спадщина Миколи Миколайовича Аркаса (до 170-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року) Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. С. 7-14. https://elibrary.kubg.edu.ua/44369/1/V_Kasianov_Konf_2023_FMMH.pdf
Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу – спадкоємиця традицій вокальної школи Київської консерваторії. Музика. Інтернет-журнал. 2022. http://mus.art.co.ua/kafedra-kamernoho-spivu-spadkoiemytsia-tradytsiy-vokalnoi-shkoly-kyivskoi-konservatorii/
Антонюк В. Г. Незабутній Микола Кіндратович Кондратюк. Музика. Журнал. ТОВ «Видавничий дім

							«Українська культура» 2022. №1-4. С. 62-63. Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського – в лоні традицій вокальної школи Київської консерваторії. Зб. до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Антонюк В. Г. Феномен української вокальної школи. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 128–130. https://nakkkim.edu.ua/images/Institutty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf Антонюк В. Г. Образ ностальгічної вокальності у духовній спадщині Тараса Шевченка. Музика. Інтернет-журнал. 2023. http://mus.art.co.ua/obraz-nostalhichnoi-vokalnosti-u-dukhovniy-spadshchyni-tarasa-shevchenka/?fbclid=IwAR38JI9PKjZNdnm2siujSm2e6Pz5Mv7cS0907EF5A_PTCNdSZWcuoBy7JtM Антонюк В. Г. Анатолій Юрійович Мокренко. Грані таланту. Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 39–42. https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/nauka/konf/zbirnik_yup_06032024_vipr_a74e4.pdf 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів 2020-2021 н.р. Антон Радченко, студент 1 курсу • Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат ІІІ ступеня; • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат ІІ ступеня; • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних

							фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021– Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; • Перший Всеукраїнський конкурс фестиваль «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат І ступеня; • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: • VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: • Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат ІІ ступеня. • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат І ступеня. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / ІІ Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021– Лауреат 2 ступеня. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат ІІ ступеня. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка • ІІ Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. 2021-2022 н.р. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури

							• Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: • Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: • Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. 2022-2023 н.р. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня 2023-2024 н.р. Ірина Захарченко, студентка 2 курсу • III Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. • Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. • VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. • XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. • INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури • Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка • X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Лауреат 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури • VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова. ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельци, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. • IV Всеукраїнський двотуровий

							фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України», продюсерського центру «Tuaron Management». Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. • Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. • Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури • Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. • VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Робота у складі журі музичних конкурсів • Автор і голова журі Восьмого музичного конкурсу «Солоспів» XVI Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис-2019» (листопад 2019 р., м. Київ). • член оргкомітету та Міжнародного журі Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис-2019». • II Вокальний конкурс «Світова класика українською» (листопад 2019 р., м. Київ) – член журі. • Автор і голова журі музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис». • I Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / II Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі. • I Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • II Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • III Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. Участь у роботі оргкомітетів • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSODIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десятий конкурс камерних співаків

							«Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної спілки письменників України, Національної спілки театральних діячів та Всеукраїнської музичної спілки. Член Вченої ради, Науково-аналітичної ради та Ради факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.
513124	Яницький Тарас Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народні інструменти - бандура, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - народні інструменти, Диплом кандидата наук ДК 057103, виданий 02.07.2020	20	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 6, 7, 8)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат про підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин / 1 кредит ЄКТС. Тема: «Соціокультурні виклики сучасності» з 19 по 20 жовтня 2023. 2. Харківський Національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Сертифікат №1287 про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин / 0,5 кредитів ЄКТС. «Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича». 14.12.2022. 3. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат № 0524062019о про підвищення кваліфікації в обсязі 4 години / 0,12 кредиту ЄКТС. Всеукраїнський вебінар в рамках роботи методичного об'єднання виткладачів класу бандури мистецьких навчальних закладів. Тема: «Розгляд та обговорення актуальних питань навчання гри на бандурі» 20.06.2024. 4. Департамент культури і туризму полтавської обласної військової адміністрації. Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури. Сертифікат №0024101617255 про підвищення кваліфікації в обсязі 5 годин / 0,15 кредиту ЄКТС. Тема: «Бандура – феномен українського народу» від 16.10.2024. 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Сертифікат №000337 від 17.11.2024. Тема: «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів». Форма підвищення кваліфікації: очно-заочна: з 1 по 17 листопада 2024 року: 2 кредити ECTS (60 год.). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

							наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society International Journal of Computer Science and Network Security 2021-08-30 | Journal article DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 (https://doi.org/10.22937/ijcsns.2021.21.8.2) CONTRIBUTORS: Taras Ianytskyi; Liudmyla Blahody; Andrii Kononenko; Olena Kulynych; Taras Ianytskyi; Valentina Sinelnik ova; Tetiana Mykytenko. 2. Яницький Т. Й. Авторський тип перекладу на прикладі варіацій на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» С.В.Баштана. Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України (до 95-річчя від дня народження)» НМАУ ім.П.І.Чайковського 2022р. 3. Яницький Тарас Йосипович заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ. Комунікативний аспект у виконанні концерту-тріо g-moll per liuto (chitarra), violino e violoncello (f. xvi, №4) А. Вівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської. м. Київ, Україна. Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». International scientific-practical conference “Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological” КНУКІМ, факультет музичного мистецтва. (Київ, 21-22 квітня 2022) 4. Подав статтю до друку Taras Ianytskyi. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.8, August 2023 13 Manuscript received August 5, 2023 Manuscript revised August 20, 2023 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.8.2 Digital Competence In Education At The Present Stage Of Development Information Society. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Яницький Т. Й. Творчий характер художнього перекладення інструментальних музичних творів для бандури // Народно-музичне мистецтво України XXI століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти: монографія // Андрійчук П.О., Богоніс П.Л., Брояко Н.Б., Сінельніков І.В. та ін.. Київ: КНУКіМ. заг.ред.:П.Л.Богоніс. 2024. С. 280-310. (30 друк.авт.арк.). 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Яницький Т.Й. захистив дисертацію на тему: «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури», подану на здобуття наукового ступеня Кандидат наук (Доктор філософії) зі Спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 2020 р. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Відгук на автореферат дисертації Товкайло Ярини Миколаївни «СОПІЛКОВІ ПРАКТИКИ В ПАСТІВНИЦЬКИХ ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНИ (ІНСТРУМЕНТАРІЙ, МУЗИКА, ВИКОНАВСТВО)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. 2021 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Провів сольний благодійний концерт та майстер-клас у великій залі Українського дому на підтримку проєкту Ukraine House, #Unbreakable та Embassy of Ukraine in the USA / Посольство України в США по залученню коштів для дітей, що втратили кінцівки внаслідок російського ракетного обстрілу. Вашингтон, США. 2023 р. 2. На запрошення Генерального консульства України в Чикого дав благодійний концерт для культурного простору С Ukraine у серці Чикаго. Були залучені кошти для фонду United24 на відбудову лікарні у

							харківській області. 2023 р. 3. Взяв участь в урочистому урядовому концерті, спільно з відомим піаністом Павлом Гінтовим (Нью-Йорк), до Дня Незалежності України в Українському інституті Америки на запрошення Постійного представника України при ООН Сергія Кислиці. Нью-Йорк, США. 2023 р. 4. На запрошення Посольства України у Французькій Республіці провів благодійний сольний концерт в Українському культурному центрі в Парижі, Франція. 5. Провів сольний виступ в урочистому концерті до 75-ї річниці заснування НАТО. 2024 р. 6. На запрошення Посольства України у Турецькій Республіці провів серію благодійних концертів та майстер-класів у мм.Анталія, Аланія та Анкара, Туреччина. 2024 р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Підготував кавер версію пісні Happy New Year, популярного швецького гурту ABBA, зі студенткою класу – IV курс кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою, та випустив відеокліп https://youtu.be/Uia5Lq3fUiI. 2023 р. 2. Підготував інструментальну версію різдвяної пісні It's Beginning to Look a Lot Like Christmas зі студентами класу – IV курс кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського – Наталією Клюєвою та студенткою V курсу – Світланою Радкнвич. Випустив відеокліп https://youtu.be/TCsZJejTdOY.2023 р. 3. Провів благодійний концерт зі своїм класом – студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, до Міжнародного Дня Музики. Велика зала бібліотеки імені Павла Тичини Дніпровського району міста Києва. Були зібрані кошти для бійця 47-окремуої механізованої бригади «Магура» ЗСУ – майстра традиційних інструментів, лірника – Тараса Козуба, що втратив руку та отримав численні поранення. 2023 р. 4. Провів благодійний концерт зі своїм класом – студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, для діток, які постраждали від російсько-української війни, в дитячому медичному центрі психологічної реабілітації «Джерело». 2023р. 5. Провів міжнародний онлайн майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського: «Bandura Hangouts». «Чотири літні кобзарські табори розвнули співпрацю на користь спільної місії – збереження та поступ кобзарського мистецтва в північній Америці». США. 2021 р. 6. Провів відкритий онлайн концерт та майстер-клас за участі студентів кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США. 2022 р. 7. Провів майстер-клас та концерт

							класу, зі студентами кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського, у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М. В. Лисенка. Керівник студентки IV курсу кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Наталії Клюєвої: 1. XX ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ЮНІОРСЬКИЙ КОНКУРС МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІМЕНІ АКАДЕМІКА О. С. ТИМОШЕНКА Золотий ДИПЛОМ Київ - Ніжин. 2023 р. 2. КОНКУРС ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ORCHESTRA CHALLENGE. Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 3. V Всеукраїнський конкурс творчої молоді «Срібне сяйво-2023» I місце. М. Нетішин. 2023 р. 4. Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів "Живі струни" Диплом лауреата II ступеня. Рівне. 2023 р. 5. 12-й ОНЛАЙН 2-х ТУРОВИЙ МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ». 1 місце. Київ 2023 6. III ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БАГАТОЖАНРОВИЙ КОНКУРС «KYIV MUSES OF TALENTS». Диплом лауреата I ступеня. Київ. 2023 р. 8. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя від дня заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії), круглий стіл на тему:«Феномен творчої особистості сучасних українських композиторів» НМАУім. П. І. Чайковського. 2024 р. 9. Нагороджена Подякою за визнання Із званням АМБАСАДОР творчості Шевченка в Об ’ єднаних Арабських Еміратах."ЄДНАЙМОСЬ СЛОВОМ КОБЗАРЯ" 2024 р. 10. Нагороджена Подякою за активну громадську позицію підняття бойового духу, відродження козацьких традицій в часи повномасштабного збройного нападу російської федерації на Україну. 2024 р. Керівник студентки I курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Світлани Радкевич: 1. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». I місце. м. Кам’янець-Подільський. 2021 р. 2. Третій всеукраїнський конкурс «Битва жанрів». Інструментальний жанр. Лауреат I ступеню. Київ. 2021 р. 3. II-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Талановиті діти та молодь» V вікова категорія. Інструментальне мистецтво. ГРАН-ПРІ. Київ. 2022 р. 4. CONCURSO INTERNACIONAL UCRANIA – ESPAÑA COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE TALENTO VALENCIA ART FEST 2022. Лауреат I місце. Валенсія, Іспанія 22.02-28.02.2022. 5. Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро». V вікова категорія. Інструментальний жанр. ГРАН-ПРІ. Київ. 2023 р. 6. V Всеукраїнський відкритий Фестиваль-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво-2023» м. Нетішин. 2023 р. Нагороджена Подякою за участь у мистецькому проєкті «Разом до Перемоги» м. Полтава. 2023 р. 7. Всеукраїнський конкурс Талантів «Квіти надії». Інструментальний жанр. ГРАН-ПРІ. Київ. 2023 р. 8. Всеукраїнська науково-практична конференція «МУЗИЧНА ОСВІТА ТА ВИКОНАВСТВО: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ДОМІНАНТИ, ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК» в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (12 годин - 0,4 кредиту ЄКТС) Київ-Ніжин. 2023 р. Керівник студентки II курсу магістратури кафедри бандури НМАУ ім.П.І.Чайковського Єлизавети Соловйової: 1. Бере участь у фестивалях: «Форум музики молодих», «Прем’єри сезону», «Porto Franko», «Impreza», «Молодість», в проектах «EM-VISIA», майстер-класах «Emvision sound». Робота у складі журі: З 2012 р. – Член журі Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені Миколи Віталійовича Лисенка. м. Київ. З 2021 р. – Член журі міжнародного бандурного фестивалю-конкурсу Lviv Bandur Fest. м.Львів. З 2017 р. член оргкомітету та член журі фестивалю-конкурсу «Київ-етно-мюзік-фест» м. Київ. З 2018 р. – Голова журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарському роду, нема переводу». м. Кам’янець-Подільський. З 2019 р. – Член журі Всеукраїнського

							фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості “Гранд-талант” м. Вільногірськ. З 2018 р. – голова журі Відкритого конкурсу виконавської майстерності гри на народних інструментах «Весняні орнаменти» м. Київ З 2019 р. – Голова журі Всеукраїнського відкритого Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Срібне сяйво» м. Нетішин. З 2021 р. – Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (Стрітівка – Київ). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, членський квиток №2119 від 23 квітня 1997 року. 2. Член Київської міської організації Народного Руху України, членський квиток № 049782 від 20 вересня 2001 року. 3. Член Національної спілки кобзарів, членський квиток №153 від 31 грудня 2005 року. 4. Член Всеураїнського товариства «ПРОСВІТА» ім.Тараса Шевченка, членський квиток № К 020826 від 24.10.2022 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). З 2013 р. по нині – соліст Київського академічного ансамблю української музики «Дніпро».
178284	Кабка Геннадій Миколайович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: Спів, Диплом кандидата наук КН 034047, виданий 25.02.2016, Атестат доцента АД 005142, виданий 24.09.2020	20	ОК 2.10.2 Камерний спів	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Дискурс особових текстів діячів культури у мистецькому середовищі України 1950-1970-х років». 26.00.01 Теорія та історія культури. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Навчальний курс «Медіаграмотність для освітян» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus 60 годин (2 кредита ЄКТС) 28.05 2025 . https://certs.prometheus.org.ua/cert/e54e3fd702264d4d9e1bdfe4c1355ace Навчальний курс «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 годин (2 кредита ЄКТС) 17.05.2025. https://certs.prometheus.org.ua/cert/e6ad69bd305b4b79bfddbde308b680b3 Навчальний курс «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» Курс наданий викладачем через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.15 годин (0.5 кредита ЄКТС) 17.05.2025 https://certs.prometheus.org.ua/cert/c934f37f27f9479583d3c4bf08625377 1. Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: ORCID 0000-0001- 5651-55541 Статті. 1..Igor Bezuhla Ruslana KabkaHennadii Kharcenko Polsna Cibalashvili Asmati Personal texts of vocal cultural figures in the artstic environment of Ukraine in 1950-1970 //.AD AlTA: journal of Interdisciplinary Research open journal/2022 -C48-52 // https:www.webofsience . com/wos/wosce/fullrecord/ https://www.webofscience.com/api/gateway?GWVersion=2&SrcApp=Publons&SrcAuth=Publons_CEL&KeyUT=WOS:000895627500010&DestLinkType=FullRecord&DestApp=WOS_CPL 2. Геннадій Кабка .Особові тексти мемуаарного характеру діячів українського вокального мистецтва України 1950-1970-х рр.у контексті накціонального культуротворення ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА .АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ –Київ –ІПСМ НАМ України-2022 .-№18(2)-С 103-113 https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269795 3. Геннадій Кабка Оксана Казанцева – Кабка Українська вокальна школа 1950-1970 –х в особових текстах мемуарногохарактеру :Соціокультурний та мистецький аспекти//Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА .АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ –Київ –ІПСМ НАМ України-2023 .-№19(1)-С 140-152, . https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283144 4. Статті 2025 липень. 1 Геннадій Кабка Оксана Казанцева –Кабка Лариса Гриньків Формування

							виконавської майстерності майбутніх педагогів музикантів на заняттях з фахових дисциплин. //Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»No 7(53) 2025 –С 393-403 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-393-403 5. Геннадій Кабка Марія Стеф'юк Феномен вокального виконавства та вокальної педагогіки в Італії XX століття. //Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»No 7(53) 2025 –С 404-415 // http://dx.doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-404-415 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.О.Дяченко, Г.Кабка , Л.Довгань. Освітньо-наукова програма «Академічний спів : Оперний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», 2024 р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pd 2. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/VK-2.9.3-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 4. Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.11.2-Silabus-Solnij-spiv-.pdf 3. .О.Дяченко, Г.Кабка , Освітньо-професійна програма галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальность 025 «Музичне мистецтво», «Академічний спів : Оперний спів» Освітня кваліфікація :Бакалавр музичного мистецтва 2024р. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OPP-Akademichnij-spiv-Opernij-spiv-2024.pdf 4.О.Дяченко, Г.Кабка. Програма навчальної дисципліни « Фах (Сольний спів)» перщого (бакалаврського) рівня вищої освіти, у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.1-Silabus-Fah-solnijspiv.pdf 6. Кабка Г. М. Кононова М. В Семененко І. В Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Бакалавр» Київ – 2024 рік https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.4-Silabus-Kamernij-spiv.pd 7.Кабка Г. М. Кононова М. В. Камерний спів ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Оперний спів Освітній ступінь «Магістр» Київ — 2024 рік. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OK-2.10.3-ONP-Silabus-Kamernij-spiv.pd 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. 2022–2023 рр. — творчий керівник мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02

							«Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Вікторія Цюпак-Карабулут Тема: «Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація» Захист: 23 вересня 2023 р. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Участь у роботі одноразових спеціалізованих рад НМАУ ім. П. І. Чайковського Голова одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 2023 р. 1. 18 вересня — Сяо Хуівен (Хіао Huiwen) «Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннаня «Жаль за минулим») 2. 29 вересня — Володимир Тишков «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського «Чернець»: смислові домінанти поетичного тексту та їх музичне прочитання»* 3. 3 жовтня — Твердова Ганна «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері І пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк'Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе)» 2024 р. 4. 17 вересня — Ірина Ушаньова-Рудько «Жіночі образи в українській опері 1920 – початку 1930-х років»* 5. 18 вересня — Ірина Федоровська «Обраний зміст поезії Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття»* 6. 17 вересня — Джан Дзелян «Вокальний цикл у концертно-виконавській творчості співака: інтерпретаційний аспект» 2025 р. 7. 19 вересня — Сачок Віктор «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції»* 8. 19 вересня — Павлюк Тетяна «Солоспіви українських композиторів другої половини XX – початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі» Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 *«Культура і мистецтво»* Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського 2023 р. 9. 25 жовтня — Олексій Вєтров «Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до А. Загайкевич»* 2024 р. 10. 21 вересня — Олександр Коноров «Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці тенора»* 2025 р. Член одноразової спеціалізованої ради на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського 11. 17 вересня — Дарія Назимчук «Іспанська сарсуела: виконавський аспект»* 12. 24 вересня — Володимир Дорожинський «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 13.27 листопада 2020 р. Офіційний опонент Лісогорської Антоніни Альбертівни у Львівській Національній музичній академії ім. М.Лисенка на захист дисертації на здобуття доктора філософії за спеціальністю 025«Музичне мистецтво» " в галузі знань 02 "Культура і мистецтво" 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1.Був рецензентом учбового збірника О.Ільницької та Ю.Фесай «Українські

							народні пісні з фортепіанним супроводом в обробці О.Ільницької» 2021р. 1.Рецензував навчальний посібник «Світова вокальна класика українською» в.о доцента кафедри концертмейстерства НМАУ ім .П.Чайковського Войтех Т.В.2021 2..Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студентки другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Дерій Вікторії Олександрівни «МУЗИЧНА РИТОРИКА У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИ» 2025р. 3..Рецензент на магістерську кваліфікаційну роботу студента другого курсу вокально-диригентського факультету, кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, спеціалізації «Камерний спів», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура та мистецтво» Басалая Артема Ростиславовича «ТВОРЧІСТЬ БОРИСА ГМИРІ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВ»2025р. 4.Відгук на творчо мистецький проект .аспірантки кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Назімчук Дарії Анатоліївни «Іспанська сарсуела: виконавський аспект» поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 2025 5. Відгук на творчо мистецький проект .аспіранта кафедри оперного співу НМАУ ім.П.Чайковського Володимира Дорожинського «Вокальна спадщина Івана Карабиця: музична мова та виконавська інтерпретація» 6.Науковий керівник творчій 1. Олена Скіцько— асистент-стажист, 2021–2022 рр. 2. Роман Перевертун — асистент-стажист, 2021–2022 рр. 3. Валентина Плужнікова — асистент-стажист, 2021–2022 рр. 4. Марія Вальтіна — асистент-стажист, 2022–2023 рр. 5. Вікторія Цюпак-Карабулут — аспірантка творчої аспірантури, 2022–2023 рр. 6.2023–2025 рр. — творчий керівник мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Випускниця творчої аспірантури кафедри оперного співу: Марія Вальтіна Тема: «Американська опера другої половини XX століття: від європейського канону до національної самобутності» Захист: жовтень 2025 р 7. Марія Вальтіна — аспірантка творчої аспірантури, 2023–2025 рр. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Англомовний оперний репертуар XX століття у вокальній підготовці: роль концертмейстера в опануванні стилю та вимови». 8 .Артем Куріний асистент –стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025 р.р. 2-3 квітня 2025 НМАУ м.Київ VI Всеукраїнська науково-практична конференція, "Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу" Тема доповіді : «Специфіка вивчення англійського вокального репертуару у співпраці з концертмейстером» 9..Артем Куріний асистент –стажист кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського 2024-2025р.-х. 5-7 травня 2025 р. НМАУ м. Київ «Міжнародна наукова конференція Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика Тема доповіді: «Київська Оперета в епоху цифрових трансформацій: нові виклики і можливості сценічної виразності» 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Брав участь у Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях серед яких : 2021р. 1. 22–23 лютого, Київ– Міжнародна практична конференція «Світовий та український музичний театр у

							контексті сучасного культурного дискурсу»Тема доповіді: «Діалог Веніаміна Тольби і Лілії Лобанової в оперному мистецтві 1950–1960-х років». 2. 25–26 листопада – IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Україна – Китай: музичний діалог»Тема доповіді: «Український вплив на становлення академічних вокальних традицій Китаю на прикладі гастролей та педагогічних лекцій Бориса Гмирі у 1950-х роках XX століття». 2022 р. 3.16 грудня, Київ– IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)».Тема доповіді:«Оперна спадщина Миколи Лисенка (1842–1912) в особистих джерелах Лілії Лобанової та Клавдії Радченко». 4. 13–14 грудня, Київ–Ніжин – I Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва»Тема доповіді:* «Особливості розвитку Київської вокальної школи 1950–1970 років на прикладі архівних матеріалів видатних діячів вокальної культури України». 2023 5.15–16 листопада, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України».Тема доповіді:«Формування професійних художньо-виконавських навичок у співака та інструменталіста (спільні та відмінні риси)». 2024 6.19–20 березня – II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва».Тема доповіді: «Інтерпретація культурно-історичної спадщини 1950–1960 років у щоденниках українських співаків Лілії Лобанової, Клавдії Радченко та Бориса Гмирі». 7. 28–29 травня, Київ – Всеукраїнська науково-практична конференція «Науково і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» Тема доповіді: «Історія вокального мистецтва другої половини XX століття: колоніальний дискурс». 8. 29–30 травня, Київ – Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення».Тема доповіді: «Українське оперне мистецтво другої половини XX століття: колоніальний аспект». 9. 3–4 грудня, Київ–Ніжин – Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва».Тема доповіді: «Вокальне мистецтво на перетині європейських та українських традицій: виконавсько-стильові трансформації». 2025р. 10 .31 березня – 1 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» (кафедра бандури). Тема доповіді: «Формування вокальної майстерності бандуристок у творчій школі Костянтина Огнєвого: історія тріо "Українка" при Капелі бандуристів УРСР (1968 р.)». 11. 2–3 квітня, Київ (НМАУ) – VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасної України та світу».Тема доповіді: «Роль концертмейстера Любові Бєгліцової у формуванні вокальної майстерності: досвід роботи у класі Костянтина Огнєвого». 12. 24 квітня, Київ (НМАУ ім. П. І. Чайковського) – Всеукраїнський практичний круглий стіл, присвячений 95-річчю від дня народження Ази Костянтинівни Рощиної. Тема доповіді: «Спогади про людину, яка любила барви життя». 13.5–7 травня, Київ (НМАУ)– Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект» (у рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Мирослава Скорика).Тема доповіді:«Вокальна школа Євгенії Мірошниченко як культурний код України». 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської

							олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати: 1. О. Скіцько I премія, Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp»*, Одеса, 2021 II премія, Міжнародний конкурс імені Василя Сліпака, Львів, 2023 2. Ніна Рубан I премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя»*, Київ, 2021 I премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 3. Влад Федоряка I премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня міста»*, Каунас (Литва), 2021 II премія, Міжнародний конкурс «Мистецтво XXI сторіччя»*, Київ, 2021 III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 4. Юлія Форостюк III премія, «Odesa Music Olymp», Одеса, 2021 III премія, IV Міжнародний конкурс «Пісня міста», Каунас (Литва), 2021 5. Руслана Данилів Лауреат Гран-прі, Всеукраїнський конкурс «Незабутня Квітка Цісик»* (академічний спів), Львів, 2023 I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 6. Марія Валтіна I премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат I премії, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, 2024 7. Яна Марко II премія, Міжнародний конкурс «Voice of Olympus», Київ, 2023 Лауреат 20-го Всеукраїнського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, Ніжин, 2023 8. Артем Куріний (асистент-стажист) I премія, V Міжнародний конкурс «Odesa Music Olymp», Одеса, квітень 2024 9. Стипендії Президента України для молодих письменників і митців (у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва) 2022 р. — Валентина Плужнікова 2023 р. — Олена Скіцько, Роман Перевертун 2025 р.— Марія Вальтіна, Артем Куріний, Вікторія Цюпак-Карабулут Член журі: 1.Член журі міжнародного конкурсу Мистецтво XXI сторіччя» 2020-2022р-х у м. Києві. , 2. Член журі міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» 2020-2024р-х, м.Одесса , 3. Член журі міжнародного конкурсу «Пісня міста» м. Каунас (Литва) 2021-2022р-х. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки№1570 та Національної спілки театральних діячів України №193. Член міжнародного асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя»№124http://art21.cc/

468148	Тонкошкура Олег Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	17	ОК 2.10.2 Камерний спів	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво 12СС 02214142/004284-23. Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти (очно-заочне навчання) 21.04.2023 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Оперна студія Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Етапність звершень // Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО №18 (2022) http://sm.mari.kyiv.ua/article/view/269742 2. Театр в епоху цифрових технологій // Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ №18(2) (2022) http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/269774 3. ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ОПЕРНИХ СПІВАКІВ УКРАЇНИ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ // Часопис НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2024. №4. 15с. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Колесник Є.В., Тонкошкура О.С. Постановка голосу: робоча програма вибіркової навчальної дисципліни за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура», освітнім ступенем «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 24 с. 2. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: робоча програма навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «магістр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 32 с. 3. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: робоча програма навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 32 с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Тонкошкура, О. Мистецькі проєкти воєнного часу на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського [доповідь] // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Київ, ІПСМ НАМ України, 29–30 травня 2024 року. 2. Тонкошкура, О. Цифрові технології у просторі оперної сцени [тези доповіді] // Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–28 лютого 2024 року. 3. Тонкошкура, О. Неофольклорні тенденції у сучасному музичному театрі (на прикладі театрального життя Києва) [доповідь] // IV Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa "Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian". Zielona Góra, 29–30.09.2023. 4. Тонкошкура, О. Оперна сценографія у цифрових трансформаціях [доповідь] // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, ІПСМ НАМ України, 16–17 листопада 2022 року. 5. Тонкошкура, О. Оперна студія Київської державної консерваторії імені Петра Чайковського у період Другої світової війни [доповідь] // International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism — human, society, culture and technology in the face of challenges and

							threats of war. Zielona Góra, September, 22–25 2022. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Сі Хань лауреат - міжнародного конкурсу New Year Stars Гран Прі. Київ, 25 грудня 2021 р. 2. Чжен Юцзюнь - лауреат міжнародного конкурсу New Year Stars ІІІ премія. Київ, 25 грудня 2021 р. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 15 років. Соліст оперної студії НМАУ Ім. П.І. Чайковського (2009- 2022, 2022 – дотепер – разові вистави).
185164	Антонюк Валентина Геніївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 1973, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1980, спеціальність: Спів, Диплом доктора наук ДК 013725, виданий 19.04.2002, Атестат професора ПР 006324, виданий 20.01.2011	27	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 9, 10)	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Феномен української вокальної школи у контексті етнокультурологічних проблем». 26.00.01 Теорія та історія культури Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Антонюк В. Г. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004781. Центр неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Сучасна культура в креативних практиках» 2023 р. 75 год./2,5 кредита. №1768, 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України. НАКККіМ. Антонюк В. Г. Сертифікат Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. 1.10-16.11.2021. Антонюк В. Г. Сертифікат Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Пройшла програму короткострокового підвищення кваліфікації (стажування) обсягом 45 годин (1,5 кредита ECTS) Другого науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського). 04.11-17.12.2022. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Antonyuk, V., Artiukhova, L., Kalashnyk, M., Matiushenko-

							Matviichuk, V., & Shesterenko, I. «Ten solosingings to poems by Japanese poets...» by Valeriy Antonyuk in the context of ethno-cultural dialog. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Issue 66. P. 64-73. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.66.06.7 Antonyuk V., Kalashnyk M., Stakhevych O., Rudenko O., Lihus V. Ukrainian vocal paradigm of Boleslav Yavorsky. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 54-60. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11 Balanko, O (Balanko, Orysia); Balanko, M (Balanko, Mykola) ; Antonyuk, V (Antonyuk, Valentina). Singing and trumpet as concert oppositions of the baroque age. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume 13, Issue 01, special XXXIV. P. 187-193. ID WoS: 000969517700028 Антонюк В.Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. «Вісім віршів Тараса Шевченка для змішаного хору a cappella» Валерія Антонюка / «Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella» by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 Антонюк В. Г. Видатний педагог-концертмейстер класу камерного співу Зоя Юхимівна Ліхтман. Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2019. № 1 (42). С. 135 – 145. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(42).2019.160752 Антонюк В. Г. Вокальна лірика Віктора Косенка та формування української школи камерного співу. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2016. Вип. 115 : Доля митця в реаліях культурно-історичних процесів першої половини XX століття : збірник статей. Книга перша. С. 146–162. (Збірник вийшов у 2019 р.) Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонюка на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. Київ : НАКККіМ, 2023. № 2. С. 128-135. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286889 Антонюк В. Г., Федоровська І. С. «Теплі Пісні» Валерія Антонюка на вірші Валентини Антонюк: поетика стилю. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 4. С. 3-13. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-1 Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 3. С. 5-9. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.1 Антонюк В. Г., Артюхова Л. Я. Кафедра камерного співу в хронописі вокальної школи Київської консерваторії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 1. С. 3-14. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-1 Антонюк В. Г. Галерея жіночих образів опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба» за історичною повістю М. В. Гоголя . Література та культура Полісся : збірник наукових праць Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2024. Вип. 110. № 24. С. 36–45. DOI: https://doi.org/10.31654/2520-6966-2024-24F-110-36-45 Антонюк В. Г., Кумановська О. Л. «Кантата в п'яти частинах для змішаного хору a cappella на слова Тараса Шевченка» Валерія Антонюка: синтез музики та поезії. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2024. Вип. 2. С. 13–23. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-2 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Antonyuk Valentina. The vocal content of the spiritual heritage of Taras Shevchenko / Вокальний зміст духовної спадщини Тараса Шевченка. Aspects of modern Ukrainian

							musicological thought : monograph edited by Prof. Zavialova O. K., compiled by Prof. Mykhailychenko O. V. East Finchley London : GlobeEdit. 2024. P. 58–70. 1,5 a.a. ISBN 978-620-7-47129-4 https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376 V. G. Antonyuk, O. L. Kumanovska, A. O. Sheyko. “Eight poems by Taras Shevchenko for mixed choir a cappella” by Valeriy Antonyuk. Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. 280 p. P. 1–29. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-1 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підручники, посібники з грифом МОН та Міністерства культури України • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник (з грифом МОН України). Київ : Віпол, 2007. 174 с., іл. ISBN 978-966-646-092-2. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 2-ге вид. Київ : LAT&K, 2012. 192 с., іл. ISBN 978-966-2944-84-6. • Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник, 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Монографії • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія. Київ : Українська ідея, 1999. 168 с. ISBN 966-7638-01-4. • Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія, 2-ге вид. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с. ISBN 966-7638-07-3. Навчальний посібник • Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних закладів із Грифом Міністерства культури України / КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с., іл. ISBN 966-7638-06-5. Навчальні програми • Автор-розробник комплексу 10 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів» та «Оперний спів»: «Виконавська (концертна) практика» «Вокальна педагогіка вищої школи» «Історія вокального виконавства» «Основи вокальної методики» «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» «Педагогічна практика» «Сольний спів (Фах)» «Сольний спів (підготовка концертної програми), фах» «Фахова практика» • Розробник освітньо-наукової програми «Фах «Камерний спів» Другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; • Розробник освітньо-професійної програми «Академічний спів: Камерний спів / Оперний спів» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». • Розробка, оновлення, написання силабусів навчальних дисциплін «Сольний спів (фах)», «Основи вокальної методики», «Вокальний ансамбль», «Історія вокального виконавства», «Педагогічна практика» та «Виконавська практика» Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». • Розробка, оновлення, написання силабусів та викладання авторських

							курсів дисциплін «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. • Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» бакалаврів 3 та 4 кк.; «Вокальна педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. • Рецензування навчальних програм для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів» навчальних дисциплін: «Вокальний ансамбль», «Основи виконання вокальної музики бароко», «Вивчення вокально-педагогічного та концертного репертуару» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Підготовка магістерської наукової роботи». • Розробка та прочитання авторських курсів лекцій «Вокальна педагогіка вищої школи»; «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для магістрів другого року навчання. Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» для бакалаврів 3 та 4 кк. • Підготовка й проведення змішаних іспитів із фаху «Сольний спів» у бакалаврів і магістрів. • Член ДАКу з фаху «Сольний спів» та «Захист магістерських робіт» • Голова предметних комісій на вступних іспитах: бакалаврат, магістратура, асистентура-стажування, творча аспірантура. • Складання екзаменаційних вимог для аспірантів та асистентів-стажистів, бакалаврів та магістрів; складання екзаменаційних вимог для кваліфікаційного екзамену бакалаврів з методики, історії вокального виконавства, педагогіки. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: • Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2021 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни. Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна. Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» відбувся 18.09.2024 р. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: • Член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2014-2021); • Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проєкт творчої аспірантки кафедри камерного співу Ван Чжень «Театралізація жанрової форми «Вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект» 29.09.2022 р. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

							• Керівництво роботою пошукувача н. ст. Гриценко О. Г.: тема дослідження – «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2019-2021). • Творчий керівник аспірантки творчої аспірантури Артюхової Людмили Яківни (2021-2023). Тема творчого мистецького проєкту: «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці XXI століття» Захист відбувся 04.10.2023 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Федоровської Ірини Станіславівни (2022-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Образний зміст поезій Валентини Антонюк у камерно-вокальній ліриці українських композиторів XXI століття» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Чжан Цзеляна (2021-2024). Тема творчого мистецького проєкту: «Вокальний цикл у концертно-виконавській та педагогічній творчості співака: інтерпретаційний аспект» Захист відбувся 18.09.2024 р. • Творчий керівник та науковий консультант аспіранта творчої аспірантури Сачка Віктора Івановича (з 2023 р.). Тема творчого мистецького проєкту: «Українське вокальне виконавство та педагогіка на межі XIX–XX століть: формування академічної тенорової традиції» • Творчий керівник та науковий консультант аспірантки творчої аспірантури Павлюк Тетяни Сергіївни (з 2023 р.) «Солоспіви українських композиторів другої половини XX - початку XXI століття в сучасному концертному та педагогічному репертуарі». • Керівництво асистентами-стажистами: Хілько А. В., Єрошкіна К. О. (2019-2020 н.р.), Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., Чжан Цзелян (2020-2021 н.р.), Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І. (2021-2022 н.р.), Павлюк Т. С. (2022-2023 н.р.), Приймачук В. В., Пригара А. М. (2023-2024 н.р.). Науковий керівник магістерських наукових досліджень: Бакальчук Катерина, Гун Ліцян, Ма Цзюнь, Павлюк Тетяна, Ворчак Влада; Сунь Сінь, Го Чжен, Лу Цзюньда, Дуан Хуей, Дін Хечжао; Го Цзін, Чжан Цівей, Лю Щицзе, Су Сяолінь, Цзян Цаньюй, Репецький, Каріна Краузе, Ольга Мельничук, Блудов Богуслав, Ольга Висоцька Науковий керівник курсових робіт бакалаврів. 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт • Антонюк В. Г. Рецензування автореферату Хлистун Олени Сергіївни «Мистецькі засоби гармонізації комунікативного середовища у просторі сучасної культури». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 26.00.01 – Теорія та історія культури. • Антонюк В. Г. Перший офіційний опонент дисертації Добіної Тетяни Геннадіївни «Творча спадщина Бориса Лятошинського в контексті українського культуротворення (20–60-ті роки XX ст.)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології. 26.00.01 – теорія та історія культури. • Антонюк В. Г. Рецензування автореферату дисертації Лісогорської Антоніни Альбертівни «Інтерпретаційний дискурс жіночих образів у постановках опер Петра Чайковського» поданої на здобуття наук. ступ. кандидата

							мистецтвознавства. 17.00.03 – музичне мистецтво (2020). • Антонюк В. Г. Рецензент дисертації Бабушки Лариси Дмитрівни «Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти», поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. • Антонюк В. Г. Рецензент дисертації Левкулича Євгена. Олександровича «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва XX – початку XXI століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 2021. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Редагування, рецензування посібників, збірників • Рецензент монографії Т. Ф. Мельничук «Культурна інтеграція вітчизняних закладів вищої освіти до європейського освітнього середовища». Київ, 2019. • Рецензент, автор передмови репертуарної збірки сонетів українських авторів (упорядник О. В. Осока). Київ, 2020. • Рецензент навчальної програми «Підготовка магістерської наукової роботи». Київ, 2020; 2022. • Рецензент навчальної програми «Вокальний ансамбль» Київ, 2020; 2022; 2023. • Рецензент навчального плану факультету фольклористики та культурної антропології КНУ імені Тараса Шевченка. • Рецензент навчального плану Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. • Рецензент Збірки матеріалів Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв’язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник. 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): • Науково-методичне консультування Маріупольської спеціалізованої музичної школи (КЗ МСМШ) 2016-2020 р. • Рецензент освітньо-наукової програми «Культурна антропологія з фаховим вивченням іноземної мови» освітнього рівня – магістр, за напрямом підготовки 034 – «Культурологія» галузі знань 03 – «Гуманітарні науки», розроблену кафедрою фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка; • Рецензент освітньо-професійної програми в галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-наукової програми кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: Антонюк В. Г. Постать Андрія Кикотя в історії української вокальної школи. Музика: науково-популярний, культурологічний журнал. Київ,

							2019-2020. Антонюк В. Г. До 100-річчя видатного педагога-концертмейстера вокалістів Зої Юхимівни Ліхтман. Музика : науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2020. № 1. С. 57–62. Антонюк В. Г. Андрій Данилович Антонюк. Сто слів про Андрія Антонюка: Книга спогадів / упор., вступ, стаття, примітки Т. Д. Креміня. Миколаїв : Іліон, 2020. С. 22–23. Антонюк В. Г. Андрій Кикоть. Г. Титаренко «Планетарний голос Андрія Кикотя». Полтава, 2020. С. 24–26. Антонюк В. Г. Вінок сонетів українських композиторів . Стаття-рецензія до Збірки сонетів укр. авторів. (Упорядник О. В. Осока) . Київ, 15.05.2020. Антонюк В. Г. Золоті голоси України. Музика : науково-популярний, культурологічний журнал. Київ, 2020. Антонюк В. Г. Мій учитель – Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження) Музика. Інтернет-журнал. 2021. URL: http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovych-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vR1X84qdX8SvF7B9oYU7600__cGVM9lzHftHiSpFtdq9cyoP_xdGBGLg Антонюк В. Г. Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського. Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя. Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113-127. http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf Антонюк В. Г. У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 грудня 2021 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2022. С. 32-38. Антонюк В. Г. Духовна спадщина Миколи Миколайовича Аркаса (до 170-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : Зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року) Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. С. 7-14. https://elibrary.kubg.edu.ua/44369/1/V_Kasianov_Konf_2023_FMMH.pdf Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу – спадкоємиця традицій вокальної школи Київської консерваторії. Музика. Інтернет-журнал. 2022. http://mus.art.co.ua/kafedra-kamernoho-spivu-spadkoiemytsia-tradytsiy-vokalnoi-shkoly-kyivskoi-konservatorii/ Антонюк В. Г. Незабутній Микола Кіндратович Кондратюк. Музика. Журнал. ТОВ «Видавничий дім «Українська культура» 2022. №1-4. С. 62-63. Антонюк В. Г. Кафедра камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського – в лоні традицій вокальної школи Київської консерваторії. Зб. до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Антонюк В. Г. Феномен української вокальної школи. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 128–130. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf Антонюк В. Г. Образ ностальгічної вокальності у духовній спадщині Тараса Шевченка. Музика. Інтернет-журнал. 2023. http://mus.art.co.ua/obraz-nostalhichnoi-vokalnosti-u-dukhovniy-spadshchyni-tarasa-shevchenka/?fbclid=IwAR38JI9PKjZNdnm2siujSm2e6Pz5Mv7cS0907EF5A_PTCNdSZWcuoBy7JtM Антонюк В. Г. Анатолій Юрійович Мокренко. Грані таланту. Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 39–42. https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/nauka/konf/zbirnik_yup_06032024_vipr_a74e4.pdf 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі

							Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів 2020-2021 н.р. Антон Радченко, студент 1 курсу • Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат ІІІ ступеня; • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат ІІ ступеня; • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions) 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. Тетяна Павлюк, студентка 1 курсу магістратури • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021– Гран-прі. Людмила Артюхова, асистент-стажист: • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат 3 ступеня; • Перший Всеукраїнський конкурс фестиваль «Art Vivat» Українського фонду культури імені Бориса Олійника та програми «Нові імена України», дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат І ступеня; • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Олександра Шошина, асистент-стажист: • VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» за сприяння Міністерства культури України, за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 22/02-01/03/2021 – Гран-прі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху

							"Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Гран-прі. Віктор Сачок, асистент-стажист: • Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат ІІ ступеня. • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат І ступеня. • ІІ International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / ІІ Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина). Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions, за підтримки Миколаївської обласної філармонії. 01/02 – 15/02/2021– Лауреат 2 ступеня. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 1 ступеня. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – Лауреат 1 ступеня. Чжан Цзелян, асистент-стажист: • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат ІІ ступеня. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey. (Організатор конкурсу CASPI ART / Caspiartcompetitions). 27/02-12/03/2021 – Лауреат 2 ступеня. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" За підтримки: Міністерства культури України, Національної всеукраїнської музичної спілки, Європейської асоціації фольклорних фестивалів, Світової організації фольклорних асоціацій, Міжнародного фестивального руху "Stars Way", Оргкомітету фестивалю «Квітуча Україна», продюсерського центру "Impressa". 11/04/2021 – Лауреат 1 ступеня. Вікторія Цюпак, асистентка-стажистка • ІІ Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» ГО Одеса Мюзік Олімп. За підтримки: Департаменту культури та туризму Одеської міської ради; Національної спілки композиторів України; Міжнародної громадської організації Асоціація Нова Музика (Одеса); Міжнародної Музичної Ради (Київ); Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. С. Столярського; Одеської обласної філармонії; Фонду сприяння розвитку мистецтв (Київ). м. Одеса, 2-9/05/2021 – Лауреат 3 ступеня. 2021-2022 н.р. Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури • Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Людмила Артюхова, аспірантка творчої аспірантури: • Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня. Ірина Тарасевич, асистент-стажист: • Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня. 2022-2023 н.р. Тетяна Павлюк, асистентка-стажистка: • ІІ Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – Лауреат 2 ступеня. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Гран-Прі. Ірина Федоровська, аспірантка творчої аспірантури • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – Лауреат 1 ступеня 2023-2024 н.р. Ірина Захарченко, студентка 2 курсу • ІІІ Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» м. Харків, 29.04-05.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. • Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade» м. Київ, 29.04.2024 – Лауреат

							1 ступеня. • VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. • XI Міжнародний вокально-хоровий дистанційний конкурс-фестиваль «Victoria» Київ, 06-21.05.2024 – Лауреат 2 ступеня. Марія Кисельова, студентка 2 курсу • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. • INTERNATIONAL Multi-genre Festival-Competition «MADRID STARS» Formula FEST&Volonterskyi Shtab LAD International Two-round competition Project UKRAINE-SPAIN. Мадрид, 18.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Богдана Хіта, студентка 2 курсу магістратури • Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Алла Пригара, асистентка-стажистка • X International competition «SPRING STAR» м. Рівне, мистецьке об'єднання «Муза», квітень 2024 - Лауреат 1 ступеня. Владислава Приймачук, асистентка-стажистка • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. Тетяна Павлюк, аспірантка творчої аспірантури • VIII International festival-competition of arts «MUSICAL SOUTH PALMYRA» Україна-Молдова. ГО «Музичний Всесвіт» (Одеса, Україна), Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (Україна), ГО Просвітний центр культури «Уранія» (Бельци, Молдова) м. Одеса, 18-24.04.2024 – Лауреат 1 ступеня. Віктор Сачок, аспірант творчої аспірантури • Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 – Гран-прі. • IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина», за підтримки МКІП України, міжнародного радіо Radio Sfera Music, Асоціації діячів естрадного мистецтва України», продюсерського центру «Tuaron Management». Київ, 26.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. • Міжнародний конкурс-фестиваль «Оберіг любові» Київ, 26.05.2024 – лауреат 1 ступеня. • Міжнародний конкурс-фестиваль імені н. а. України Валентини Кочур. Київ, 27.10.2024 – Гран-прі. Чжан Цзелян, аспірант творчої аспірантури • Canadian-Ukrainian children's and youth festival creativity TORONTO-2024 «Istambul-Toronto»/ Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості ТОРОНТО-2024 «СТАМБУЛ-ТОРОНТО» 30.04.2024 – Лауреат 2 ступеня. • VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Soul of Music» м. Одеса, ГО «Музичний Всесвіт». Одеське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, 16-19.05.2024 – Лауреат 1 ступеня. Робота у складі журі музичних конкурсів • Автор і голова журі Восьмого музичного конкурсу «Солоспів» XVI Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис-2019» (листопад 2019 р., м. Київ). • член оргкомітету та Міжнародного журі Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис-2019». • II Вокальний конкурс «Світова класика українською» (листопад 2019 р., м. Київ) – член журі. • Автор і голова журі музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю

							«Кінолітопис». • І Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, 5-6 листопада 2020 р. – член журі. • II International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / ІІ Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі. • Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі. • Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс "Kings of Creativity 2021" – член журі. • І Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна. 11.05-26.05.2021. – член журі. • III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / ІІІ Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • ІІ Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 11-13.11.2022 – член журі. • ІІІ Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» м. Рівне, 30.11-01.12.2024 – член журі. Участь у роботі оргкомітетів • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» – голова оргкомітету, автор проєкту. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2022» м. Київ, 17.12.2022 – автор і голова журі. • Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «ВИДАТНІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСАХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ» (до 185-річчя з дня народження Павла Чубинського). Київ, 15-16.04.2024 р., Академія мистецтв імені Павла Чубинського, НМАУ імені П. І. Чайковського (кафедра камерного співу) – співорганізатор, член оргкомітету; • PRAŽSKÁ RAPSODIE – Міжнародний двотуровий мультижанровий фестиваль-конкурс мистецтв. Чесько-український проєкт за підтримки відділу культури м. Прага, фестивального порталу OREA FEST. Прага, Чехія 19-26.04.2024 (онлайн) – член оргкомітету. • Десятий конкурс камерних співаків «Солоспів 2024» м. Київ, 15-16.12.2024 – автор і голова журі. Автор проєктів • Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Другий науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 4 листопада – 17 грудня 2022 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу. • Дев'ятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2022». • «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК за участі вихованців, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу. • Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)». • Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства». • «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ. • Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проєкту та засновник. • Десята науково-практична онлайн-конференція МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ (ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ) в рамках Науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції

							української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. • Десятий конкурс камерних співаків «СОЛОСПІВ 2024» 15-16 листопада 2024 року, НМАУ імені П. І. Чайковського. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Національної спілки письменників України, Національної спілки театральних діячів та Всеукраїнської музичної спілки. Член Вченої ради, Науково-аналітичної ради та Ради факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.
382211	Шейко Алла Олексіївна	Доцент, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1988, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 040950, виданий 28.02.2017, Атестат доцента АД 008573, виданий 27.09.2021	10	О 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоку 11)	Тема кандидатської дисертації, шифр,спеціальність: «Хорові твори Г.Петрассі 1930-х - початку 1940-х років у контексті італійської музики першої половини XX століття» Спеціальність - 17.00.03 Музичне мистецтво 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Статті у фахових виданнях: 1.Стильова інтерпретація хорової музики епохи Бароко (на прикладі творчості Джона Еліота Гардінера) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 196-200. 2. Антонюк В. Г., Кумановська О. Л., Шейко А. О. Про хор «Заповіт» Валерія Антонюка на вірші Тараса Шевченка. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 2. С. 128–135. 3. Шейко А. Шеко В.«Естетико-стильові орієнтири хорової італійської музики першої половини XX століття» // Українська музика : науковий часопис. № 2 (45) (2023): 4.Sheiko, A. (2020). Художньо-педагогічні принципи Олега Тимошенка як квінтесенція світогляду. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського, (4(49), 142–154. https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(49).2020.220863 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1.Науково-методичної радою Академії затверджено до друку монографію «Хорова творчість як антитеза агресивній сучасності». 2. Підготовка до друку розділу ювілейної монографії НМАУ «Сектор виробничої практики НМАУ» 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1.Програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» Освітньо-наукова програма: «Хорове диригування» Освітній ступінь «Магістр» Київ ,2022; 2. Навчально-методичний посібник «Хоровий та інструментальний репертуар в мистецькій освіті (інтегральний підхід)» 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських

							мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1.Робота у складі оргкомітету Національного відбору Євробачення класик. 2. Участь у Міжнародному хоровому фестивалі (Плоцьк, Польща). 3.Робота у якості продюсера Національного проєкту «Я – Віртуоз» Суспільної телерадіокомпанії України. 4.Участь у Міжнародному фестивалі старовинної музики (Катовіце, Польща). 5. Участь у Міжнародному хоровому фестивалі духовної музики (Лорето, Італія). 6.Участь у святкових концертах до Дня Незалежності України (Вільнюс,Литва). 7. Голова журі «Хорової олімпіади» Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни» імені Є.Станковича. 8. Участь у Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест».
468148	Тонкошкура Олег Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	17	ОК 2.9.2 Вокальний ансамбль	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво 12СС 02214142/004284-23. Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти (очно-заочне навчання) 21.04.2023 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Оперна студія Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Етапність звершень // Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО №18 (2022) http://sm.mari.kyiv.ua/article/view/269742 2. Театр в епоху цифрових технологій // Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ №18(2) (2022) http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/269774 3. ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ОПЕРНИХ СПІВАКІВ УКРАЇНИ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ // Часопис НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2024. №4. 15с. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Колесник Є.В., Тонкошкура О.С. Постановка голосу: робоча програма вибіркової навчальної дисципліни за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Музична режисура», освітнім ступенем «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 24 с. 2. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: робоча програма навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-

							науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «магістр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2022. 32 с. 3. Колесник Є.В., Кульбаба А.А., Тонкошкура О.С. Оперна студія: робоча програма навчальної дисципліни за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», Освітньо-науковою програмою «Оперний спів», освітній ступінь «бакалавр» Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2023. 32 с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Тонкошкура, О. Мистецькі проєкти воєнного часу на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського [доповідь] // Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». Київ, ІПСМ НАМ України, 29–30 травня 2024 року. 2. Тонкошкура, О. Цифрові технології у просторі оперної сцени [тези доповіді] // Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26–28 лютого 2024 року. 3. Тонкошкура, О. Неофольклорні тенденції у сучасному музичному театрі (на прикладі театрального життя Києва) [доповідь] // IV Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa "Historyczne korzenie tożsamości współczesnych Słowian". Zielona Góra, 29–30.09.2023. 4. Тонкошкура, О. Оперна сценографія у цифрових трансформаціях [доповідь] // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, ІПСМ НАМ України, 16–17 листопада 2022 року. 5. Тонкошкура, О. Оперна студія Київської державної консерваторії імені Петра Чайковського у період Другої світової війни [доповідь] // International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism — human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war. Zielona Góra, September, 22–25 2022. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Сі Хань лауреат - міжнародного конкурсу New Year Stars Гран Прі. Київ, 25 грудня 2021 р. 2. Чжен Юцзюнь - лауреат міжнародного конкурсу New Year Stars ІІІ премія. Київ, 25 грудня 2021 р. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):

							15 років. Соліст оперної студії НМАУ Ім. П.І. Чайковського (2009- 2022, 2022 – дотепер – разові вистави).
214910	Пухлянко Марія Євгенівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027754, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 002275, виданий 23.04.2019	12	ОК 2.1.4 Сучасні теорії фортепіанного виконавства	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Конкурс музикантів-виконавців, як феномен сучасного культурного простору». 26.00.01 -Теорія та історія культури. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Наукове керівництво здобувача наукового ступеню «Доктор філософії» Ляо Моя (захист – 2021). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Творчий керівник та науковий консультант здобувача ступеню «доктор мистецтв» Анастасії Чеснокової (захист проєкту – 2024). 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреат конкурсу: Олександр Олійник – Міжнародний конкурс фортепіанної музики «Uke-Piano» (2024, І премія). Робота у складі журі виконавських конкурсів: 1. Міжнародний конкурс «Stretto» (Ізраїль, 2024); 2. V Всеукраїнський конкурс імені М. Обермана (Україна, Дніпро, 2024); 3. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (Україна, Київ, 2021). Голова орг. комітету Міжнародного конкурсу фортепіанної музики «Uke-Piano». 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Членкиня Міжнародної асоціації піаністів; 2. Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Концертні виступи у супроводі оркестрів: Національного симфонічного оркестру, Симфонічного оркестру Національної філармонії, Симфонічного оркестру Дніпровської філармонії, Симфонічного оркестру Черкаської філармонії, Симфонічного оркестру Одеської філармонії.

124387	Андрущенко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1975, спеціальність: Історія, суспільствознавство, методика виховної роботи, Диплом доктора філософії ДД 006678, виданий 02.07.2008, Атестат професора 12ПР 007217, виданий 10.11.2011	45	ОК 1.1 Мистецтво як естетичний феномен	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: "Естетичне як соціокультурний феномен (філософсько-історичний аналіз)" 09.00.03 - соціальна філософія та філософія історії Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Вільнюський університет, Вільнюс, Литва. Сертифікат (Certificate). Тема: «Моральні проблеми сучасної культури» («Moral Problems of Modern Culture»); 5 березня, 2021 – 6 квітня 2021; 180 годин. 2. International postgraduate internship "Modernization of higher education and science: paradigm of science and technologies innovative development" organized by Center of Innovation, Technical Natural Knowledge Transfer University of Rzeszow, November 29, 2021 – February 25, 2022. (180 hours, 6 ECTS). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection (якщо такі публікації є, дати перелік з усіма вихідними даними); 1. Tetiana Andrushchenko7 Power as a factor of educational and sociocultural processes. Wisdom& 1{17}, 2021. Web of Science. DOL:10.24234/wisdom.v17i1.436 2. Андрущенко Т. І. Полянська К. В. Мистецтво в системі культури // Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії / під ред. М. Тимошенка. Київ-Чернівці : Букрек. 2020. С. 69–79. Розділ монографії. 3. T. I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko. Culturology as the system of synergetic approaches. // Міждисциплінарні дослідження складних систем: [збірник наукових праць]. – Номер 18. – Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – 126 с. P.61-71. Web of Science. https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.061 http://iscs-journal.npu.edu.ua/issue/view/14053 4. T. I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko, K. Vashchenko. Philosophy of culture as a systemic paradigm of modern education. Interdisciplinary Studies of Complex Systems. No. 22 (2023) 77–86. Web of Science. https://doi.org/10.31392/iscs.2023.22.077 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) (з усіма вихідними даними) 1. «Художня культура» // Андрущенко Т. В., Саніга О.В. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т.І., Антонюк О.В., Беспалий В.А., Бровко М.М. Федоренко М.О. та ін.; за заг. Ред.. проф. М.О. Тимошенка. К. – Чернівці: Букрек, 2020. 624 с. – С.59-69. 2. Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші. – Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. – 400с. Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В. Розділ ІІІ. Реципієнт як складова мистецького процесу: особливості сучасної молодіжної культури. С. 33 – 51; Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В. Розділ ХІІ. Місце і роль музичної гармонії у сучасній культурі: аксіологічний вимір. С. 210 – 223. 7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; • Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І. Чайковського; • Член спеціалізованої вченої ради для проведення разового захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія», галузь знань 03 «Гуманітарні науки» у НМАУ імені П.І.Чайковського. 8) Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента)

							наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах (вказати назву наукового видання); • заступник головного редактора Часопису Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. 10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії» (вказати назви проектів); • Освітній проект «Культура та мистецтво в педагогічній практиці», Краківський педагогічний університет (Краків, Польща). Учасник проекту Європейського Союзу Еразмус+ напряму Жан Моне «Соціальна згуртованість в освіті та врядуванні: Європейські студії» (SCEGES). Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: • Міжнародний форум «Модернізація педагогічної освіти у глобальному вимірі безпеки соціально-турбулентного світу».16 лютого 2023 р. м. Київ. • XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни». 17–18 листопада 2022 р. м. Рівне. • Всеукраїнська-науково-практична конференція «Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави». 25 жовтня 2022р. м. Київ. • Всеукраїнська-науково-практична конференція «Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч». 5 грудня 2022 р. м. Київ. • Всеукраїнська науково-практична конференція «Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи». м. Київ 18 травня 2023 р. • Міжнародна наукова конференція « Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) м. Київ 1- 2 червня 2023р. • Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», 8 червня 2023 р. 11) Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) (головування ДЕК); • голова ДЕК з Культурології, Музичного мистецтва (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова); • голова ДЕК з Культурології (Державний університет «Одеська політехніка»).
3968	Качмарчик Володимир Петрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Державний інститут мистецтв ім. Г. Музическу, рік закінчення: 1982, спеціальність: Флейта, Диплом доктора наук ДД 008517, виданий 01.07.2010, Атестат професора ПР 008974, виданий 21.11.2013	30	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоку 5)	Тема дисертації, шифр, спеціальність: Німецьке флейтове мистецвто XVIII-XIX ст." (025 Музичне мистецтво) Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, «Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». Довідка № 110/19 від 12 жовтня 2020 року 1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. J.G. Tromlitz's Articulatory Phonetics in Flute Sound Formation. STUDIA UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021. P. 225–238. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 2. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. A "well-tempered flute" by T. Boehm – the final stage of its evolution and the standardization of its tuning system. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 49–62 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.04 (Web of Science). 3. Качмарчик В.П. Мангеймський «рай для музикантів» у часи правління Карла Теодора. Аспекти історичного музикознавства. Харків,. 2021. Вип. 25. С. 7–31. DOI: 10.34064/ khnum2-25.01 https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Kachmarchik01.pdf

							4.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми з курсів: 1. Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень (для аспірантів, док. філ.); 2. Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності (для аспірантів, док. мист.); 3. Інформаційно-комунікаційні технології в музикознавчих дослідженнях (магістри ОНП); 4. Методика викладання фахових дисциплін (магістри ОПП); 5. Історія виконавства на духових і ударних інструментах (бакалаври). 6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Бойко Павло, Рудика Оксана, Кан Інчжен. Неческий Ігор. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; • член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій НМАУ ім. П.І. Чайковського; • член спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського; • член разових вчених радах із захисту дисертацій доктора філософії (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Одеська національна муз. академія ім. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського) Всього: (офіц. опонент – 8 р. член разових спеціалізованих вчених рад – 8 р.) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; • член редколегії «Наукового вісника» НМАУ імені П.І. Чайковського; • член редколегії наукового видання «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики» Рівненського державного гуманітарного університету; 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських

							змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Кушнирьов Є., Штанов Д., Дорошенко М., Когут С. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член Французької асоціації флейтистів (Association Française de la Flûte, La Traversière);
202263	Слупський Віктор Володимирович	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: туба, Диплом кандидата наук ДК 05197, виданий 23.04.2019	23	ОК 2.5.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК АНСАМБЛЮ МІДНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ВІД ВИТОКІВ ДО КІНЦЯ XVII СТОЛІТТЯ. 025 «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: У період із 15 листопада по 26 грудня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) пройшов науково-педагогічне стажування на тему: «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» у галузі знань «Культура і мистецтво». Обсяг 6 кредитів (180 годин) Сертифікат № CSI-11535-KSW від 26.12.2021 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Slupskyi V. J. Pezel's Music for the Ensemble of Copper Wind Instruments in the Context of German Tradition of 17th Century. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 127 – 145. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.09 Key words: German musical culture of the 17th century, J. Pezel's music, musician-multiinstrumentalist, ensemble of copper wind instruments, cornet, trombone. 2. Слупський В.В. Твори Й. Пецеля для ансамблю мідних духових інструментів у контексті німецької традиції XVII ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №3. С. 220-225. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2020.220136 Ключові слова: німецька музична культура XVII ст., творчість Й. Пецеля, музикант-мультиінструменталіст, ансамбль мідних духових інструментів, корнет, тромбон. 3. Слупський В.В. Слупська Н.В. Ансамблі мідних духових інструментів у музичній культурі Італії XIII–XVII ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини, (21), 357-376. DOI: https://doi.org/10.33287/222151 Ключові слова: Італія, мідні духові інструменти, кулісна труба, тромбон, ансамбль, Середньовіччя, Ренесанс, alta musique. 4. Слупський В.В. Слупська Н.В. Ансамблі Alta musique у добу пізнього середньовіччя та відродження. Збірка наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв, «Традицій та новації у вищій архітектурно-художній освіті», випуск № 2/2019, 99-104. Ключові слова: Alta musique, ансамблі гучної музики, мідні духові інструменти, тромбон, корнет, Середньовіччя, Відродження. 5. Слупський Віктор Хорові концерти Максима Березовського в інструментальних перекладах (на прикладі брас-квінтету) Колективна монографія «Максиму Березовському присвячується», Львів, Видавництво «БОНА» 2023, 137-151 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Підготував навчальні програми з дисциплін «Спеціальний інструмент

							(Туба)», «Камерний ансамбль», «Методика викладання гри на духових та ударних інструментах», «Ансамбль трубачів-фанфаристів» для студентів спеціалізації «Мідні духові та ударні інструменти» та «Дерев'яні духові інструменти». 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Відгук на автореферат дисертації Чень Наньпу «Китайські мембранофони та ідіофони в контексті однотипного інструментарію давніх цивілізацій і народних традицій Азії», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво Навчальна робота. (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2020 р.). 2. Рецензування наукової магістерської роботи Горайчука Андрія «Особливості педагогічної діяльності викладача-кларнетиста», представленої на здобуття освітнього ступеня «магістр» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2022 р.). 3. Рецензія на дисертаційну роботу Нечесного Ігоря Зіновійовича «Французька фаготна школа другої половини XVIII-початку XIX століття: етапи становлення і розвитку», що була подана на здобуття ступеня доктора філософії, за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» до разової спеціалізованої вченої ради НМАУ імені П.І. Чайковського. (м. Київ, 29 травня 2024 року.) 4. Офіційний опонент під час захисту дисертації «Сучасна українська камерно-інструментальна музика для духових інструментів у контексті парадигми "чоловіче/жіноче» Гавриленко Людмили Вікторівни, представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» до разової спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової (м. Одеса, грудень 2023 року.) 5. Офіційний опонент під час захисту дисертації «ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ САКСОФОННОЇ ТВОРЧОСТІ: ІСТОРИКО-СТИЛЬОВИЙ ТА ЖАНРОВО-ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ» Ван Хаоюань, представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» до разової спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової (м. Одеса, серпень 2024 року.) 6. Офіційний опонент під час захисту дисертації «ТВОРИ КРУПНОЇ ФОРМИ ДЛЯ КЛАРНЕТА В МУЗИЦІ ЄВРОПИ ТА КИТАЮ» Чжан Цзяхао, представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» до разової спеціалізованої вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової (м. Одеса, червень 2024 року.) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Науковий керівник аспіранта-творчої аспірантури НМАУ імені П.І. Чайковського Кравчука Д.О., тема наукового проекту: «ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ СОНАТ ДЛЯ ТРОМБОНА ПАУЛЯ ХІНДЕМІТА, ЖАКА КАСТЕРЕДА ТА ЮРІЯ ІЩЕНКА». 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

							культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Кузьмін Олег (туба) став лауреатом першого ступеня на XI-му Всеукраїнському віртуального відкритому конкурсі виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченко. (Рівно, 2022 р.) 2. Бурик Віталій (туба) здобув перемогу та звання лауреата III ступеня на IV-му Міжнародному дистанційному конкурсі «Odesa Music Olymp» (Одеса, 2024 р.) 3. Кузьмін Олег, Явний Антон, Мінько Сергій, Приженков Олександр у складі квартету тубістів здобули звання лауреата першого ступеня в номінації (старша група) на Першому Всеукраїнському відкритому конкурсі камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба. (Київ, 2024 р.) 4. Шевчук Ілля, Таряник Дмитро, Апостол Йосип, Шийко Адріан, Явний Антон у складі брасс-квінтету здобули звання лауреата першого ступеня в номінації (середня група) на Першому Всеукраїнському відкритому конкурсі камерних ансамблів духових інструментів імені Левка Колодуба. (Київ, 2024 р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Очільник Асоціації діячів музичного мистецтва на духових та ударних інструментах Національної Всеукраїнської Музичної Спілки. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Художній керівник та виконавець партії туби у квінтеті мідних духових інструментів «Мажор-Київ».
7372	Скорик Адріана Ярославівна	Професор, Проректор з наукової роботи, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Львівський ордена леніна державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1987, спеціальність: журналістика, Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Атестат професора АП 000462, виданий 05.06.2018	10	ОК 1.2 Мистецтво медіа культури в світовому художньому просторі	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискурс. 26.00.01– теорія та історія культури (мистецтвознавство). Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: Музичні програми регіонального телебачення в інформаційному просторі сучасності (на прикладі програм Львівського телебачення). 26.00.01– теорія та історія культури (мистецтвознавство) Відомості про підвищення кваліфікації викладача : 1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат № 000205 від 04.11.2023 р. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин) 2. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» 28-28 лютого 2024р., 1 кредит ECTS (30 годин) 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Скорик, А., & Фадєєва, К. (2024). М. Скорик «Шість прелюдій та фуг для фортепіано»: логіко-конструктивні принципи музичного мислення.

							Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського, (3(64), 7–23. https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(64).2024.314738 (категорія Б) 2. Скорик, А. (2022). Поліваріативність інтерпретації поняття «культурологічний дискурс» у сучасному медіа-просторі. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського, (2(55), 7–20. https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(55).2022.266543 (категорія Б) 3. Yuliia Puchko-Kolesnyk, Adriana Skoryk, Lyudmyla Shumska, Iryna Shevchuk, Inna Antipina (2024) «PERFORMANCE STYLE OF A CONTEMPORARY CHORAL CONDUCTOR IN THE CONTEXT OF THE CURRENT ARTISTIC SPACE: FROM REHEARSAL TO MEDIA PRESENTATION» AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 14/01-XXXIX. P. 185-188. (WOS) 4. Mazurkevych, O., Skoryk, A., Antipina, I., Goncharova, O., Kondratenko, I. (2024). «The Specifics of Preserving Cultural Identity in the Context of Globalization Processes». Mankind Quarterly, 2024, 64(4), P. 721–734. (Scopus) 5. Vytkalov, S., Petrova, I., Skoryk, A., Vytkalov, V., Antipina, I. (2023) «ESTABLISHMENT OF CULTURAL INDUSTRIES IN UKRAINE: IMPLEMENTATION OF FOREIGN PRACTICES | ESTABELECIMENTO DE INDÚSTRIAS CULTURAIS NA UCRÂNIA: IMPLEMENTAÇÃO DE PRÁTICAS ESTRANGEIRAS.» Journal of Law and Sustainable Development, 2023, 11(3), e0813 (Scopus) 6. Vytkalov, S., Smyrna, L., Petrova, I., Skoryk, A., Goncharova, O. (2022) «THE IMAGE OF THE OTHER IN THE CULTURAL PRACTICES OF THE MODERNITY». FILOSOFIYA-PHILOSOPHY, Volume 31, Issue 1, Page 19-29. DOI10.53656/phil2022-01-02 (Scopus)
							3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
							1. SKORYK ADRIANA. DISCURSIVE PRACTICES OF MEDIA CULTURE : CULTURAL ASPECT Culture and Art Panorama of Ukraine:collective monograph / I.Petrova, S.Vytkalov,etc.Lviv-Torun:Liha-Pres,2020. P.85-104 [164 p.] DOI https://doi.org/ 10.36059/978-966-397-186-5/85-104 2. ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів/Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко О. М. та ін..; за заг. Ред.. проф.. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. 624с. іл.. ISBN 978-617-7770-86-1
							6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
							1. Левкулич Євген Олександрович, «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття» Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) На засіданні спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І.Чайковського 11 травня 2021 року. 2. Антіпіна Інна Олександрівна, «Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця ХХ – початку ХХІ століття» Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії, Спеціальність 034 (Культурологія) 17 травня 2023 року.
							7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 НМАУ ім.П.І.Чайковського.
							8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1.Головний редактор фахових наукових видань: - Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ISSN 2414-052X

							2.Член редколегії -Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. ISSN 2518-1890 (Рівне, Україна) - Українське музикознавство ISSN 0130-5298 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член експертної ради МОН з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства.
222217	Лисенко Любов Володимирівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030507 Переклад, Диплом кандидата наук ДК 045202, виданий 12.12.2017	14	ОК 1.3 Іноземна мова (англійська, італійська, німецька, французька)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (культурологія). «Особливості впливу лінгвокультурнихчинників на формування ментальної ідентичності етноспільнот» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Additive Zusatzqualifizierung für Lehrkräfte in Berufssprachkursen (ZQ BSK) Juli - Sep. 2024. 2. Mehrsprachentheater Lehrerfortbildung „Theatermethoden im Fremdsprachenunterricht“ Januar 2024, 16 Stunden. 3. Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD) Sep. 2021, Köln Nationale A.V. Nezhdanova Musikakademie der Ukraine, Odessa Fachsprachkurs „Deutsch für Musiker“ A.V. Nezhdanova Nationale Musikakademie Odessa und der Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD) vom 20.09. – 24.09.2021. Zertifikat (60 Stunden / 2 ECTS-Punkte). 4. Università Ca' Foscari di Venezia Juli 2020 - Dez. 2020, Venedig Scientific and pedagogic internship “Organization of the educational process in the area of philological sciences: a global experience and national practice”. Internationale Studienaufenthalt an der Venezianischen Universität, Ca ’ Foscari vom 16. Juli – 28. Dezember 2020. 180 Stunden / 6 ECTS-Punkte. Das Thema: "Organisation des Bildungsprozesses im Fachbereich Philologie: Welterfahrung und Nationalpraxis", 92 Seiten. S. 34-37. 5. Fortbildungskurse für Englischlehrer Cambridge Assessment English und Cambridge Club nach dem Programm "Die methodischen Innovationen bei dem Englischunterricht in der Ukraine: von der Theorie in die Praxis" vom 17. Januar 2021– 31. Januar 2021. 30 Stunden / 1 ECTS-Punkt 6. Online-Training zur Weiterbildung der Englischlehrer durch die TOV «Dinternal Education» vom 15. Februar 2021. «Vorzüge der gemischten Ausbildung mit Anwendung des Internet-Forums MyEnglishLab» 2 ak. Stunden / 0,07 des ECTS-Punktes. 7.Fortbildungskurse für wissenschaftliche sowie wissenschaftlich-pädagogische Fachkräfte «Dinternal Education» 'Do you speak English? TEACHING SPEAKING SKILLS' vom 23. Februar – 16. März 2021. «Schüler der Klassen 5 bis 8 und deren Bedarfe. Entwicklung der Redenfertigkeiten mit Ansatz moderner Methoden, Herangehen und Ressourcen» 15 ak. Stunden / 0,5 des ECTS-Punktes. 1.Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Lysenko, Liubov. Heinrich Heines Poesie in der kompositorischen Sicht von Mykola Lysenko: das musikalische Echo des poetischen Wortes. Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa - Heft 24, 2022, Leipzig. C. 223-229. ISBN: 978-3-926196-89-7.

							(Німецьке фахове видання). 2. Bondarenko, Andrii, Tetiana Humeniuk, Anastasiia Romanenko, Lidiia Makarenko, and Liubov Lysenko. "The Impact of the Covid-19 Pandemic on Music Education in Ukraine. Fontes Artis Musicae. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. Volume 70, Number 3 July–September 2023, pp. 244-262. (Web of Science, Scopus). 4.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Підготовлено 4 робочі навчальні програми з німецької мови за професійним спрямуванням для бакалаврів, магістрів та аспірантів. Кафедра мов НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2. Екзаменатор (німецька та англійська мови) та авторка екзаменаційних білетів у щорічні вступній кампанії до магістратури та аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, член комісії з прийняття кандидатських іспитів. 7.Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1.Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Данченко Марії Леонідівни «Рокайль як феномен західноєвропейської культури XVII-XVIII століття» Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. (2021) 2.Відгук на автореферат кандидатської дисертації Гриценко Ольги Григорівни «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захист 31 березня 2020 року, НМАУ. 3.Відгук на кандидатську дисертацію Майхровича Юрія Івановича «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01– Теорія та історія культури (культурологія). Захист 22 грудня 2023 року, НМАУ. 10.Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1.Співзасновник і член поетичного журі Міжнародного проекту «Музично-поетичний салон «Камертон». Національна спілка письменників України («Кабінет молодого автора») та Міжнародний благодійний культурно-науковий родинний фонд імені М. В. Лисенка. 2.Виступ із «Промовою про демократію» на урочистому відкритті Фестивалю світла на Nikolaikirchhof 9 жовтня 2022 у м. Лейпциг. 3.Виступ на відкритті концерту солідарності у Великій залі Університету музики і театру ім. Фелікса Мендельсона Бартольді 20 березня 2022 у м. Лейпциг. 4.Виступ на благодійному концерті у підтримку Києва в церкві св. Фоми. 13 березня 2022 у м. Лейпциг. 5.Співзасновник культурно-освітнього товариства „Hub of Sustainable Development e. V.“ 2024 у м. Лейпциг
207758	Набокова Наталія Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна і ордена Жовтневої Революції державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1986, спеціальність: Романо-германські мови і література	19	ОК 1.3 Іноземна мова (англійська, італійська, німецька, французька)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1) 21 лютого-03 квітня 2022 року – всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» навчальне навантаження становить 180 годин – 6 кредитів ЄКТС сертифікат (№ADV-210317-МЕТ від 03.04.2022), Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 4.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів

							вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Навчально – методичний посібник «Фахові тексти з французької мови для студентів магістрів». 2. Посібник з граматики французької мови. Таблиці та схеми. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії наукової збірки НМАУ «Українське музикознавство», яка внесена до переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства. Науковий журнал «Українське музикознавство» зареєстровано і проіндексовано в Google Scholar, міжнародній наукометричній базі даних CiteFactor, а також у базі даних «Наукова періодика України» Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 10.Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 25.02.2023. Міжнародний концерт «Together Invincible» з нагоди вшанування непереможності українського народу, приуроченого до річної боротьби з початку повномасштабного наступу, організований американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/». Керування проектом із залученням студентів Академії. Робоча мова – англійська. 30.12.2023.Міжнародний концерт «Together Invincible» з нагоди вшанування культури українського народу зі святковою презентацією англійською мовою обраного репертуару на українську тематику. Організовано американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/». 28.12.2024. Міжнародний концерт Ukraine US Holiday Concert «Meditations on Peace – Роздуми про мир» з презентацією англійською мовою студентами НМАУ ім. П.І. Чайковського програми, обраної для концерту. Організовано американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/». -Концерт до 90 – річчя заснування кафедри струнно-смичкових інструментів. Презентація : «Федор Якименко: у пісках емігрантської Сахари». 20–21. 11. 2023. Участь у наукових конференціях . 1. Міжнародна науково конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження). Доповідь : «Авторський концерт Мирослава Скорика в Культурно-Інформаційному центрі України у Франції». 01- 02. 06. 2023. 2. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності». Доповідь : «Знакова постать професора Лариси Куліш в історії кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського». 19-20. 10. 2023 3. VII Міжнародна наукова конференція"СВІТ МОВИ – СВІТ У МОВІ. Доповідь :«Сучасні виклики дистанційної освіти у мистецьких закладах вищої освіти». 27.10. 2023 4. Сьома Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». Доповідь : «Творчі маркери Федора Якименка як палкого пропагандиста українського мелосу на Європейському радіо 1920-1930-х років». 02–04. 11. 2023 5. Сьома Міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». Доповідь: «Творчість Олександра Козаренка в циклі «Золоті сторінки української музики у Франції». 02–04. 11. 2023 6. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Доповідь: «Твори для віолончелі в

							художньо-естетичному доробку Федора Якименка». 15-16.11. 2023 14.Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 27. 04.2023. Весняний YouTube-форум «Відображення реальності на перетині музичного та художнього мистецтва» англійською, німецькою і французькою мовами. Започаткований на кафедрі YouTube-форум відбувався на власному новоствореному каналі, на якому розміщені записи відео презентацій учасників і учасниць з обговореннями іноземними мовами широкого загалу студентами. Англійська: https://www.youtube.com/watch?v=IMVsNxeDqTg&list=PLPtxAN2nUgtvLlLlVL3YhHkWOI7tBf3k9&pp=gAQBiAQB Німецька: https://www.youtube.com/watch?v=IRHYKkdDcRo&list=PLPtxAN2nUgtvIf4bLrFNhLL_MtOyoM_AG&pp=gAQBiAQB Французька: https://www.youtube.com/watch?v=T_RZEY_z214&list=PLPtxAN2nUgttIXFQGwwBxp2mrGQGu5vTg&pp=gAQBiAQB 15-25.11.2023 Студентська міжвузівська конференція спільно з ХНУ ім. В.Н.Каразіна (філософській факультет) англійська, німецька і французька мови «Філософський концепт втілення реальності у музичних творах і композиторських задумах». https://www.youtube.com/watch?v=nlqeYqw49vk https://www.youtube.com/watch?v=Zl8gY-td7cw&t=179s https://www.youtube.com/watch?v=VSB2PDUIDLY&t=17s https://www.youtube.com/watch?v=KKG2Nobju1c&t=25s https://www.youtube.com/watch?v=nlqeYqw49vk&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=KZ-WoE6_XQ8&t=8s Концерти «Зимові арабески» та «Весняні арабески», НМАУ (2023) 26.01.2023. Концерт-презентація українських творів «Музичні арабески» з підготовкою буклету англійською мовою, в якому подаються анотації до творів концертної програми. Здійснено запис концерту на цифровому носії. 27.03.2023 Концерт-презентація камерних вокальних творів світового репертуару. Підготовлено сценарій та художнє слово. Здійснено запис на цифровому носії. 21.10.23 Концерт «Пісня на добро» у рамках мистецького проекту «Ворзель музичний». Концерт за участю студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського та викладачів кафедри мов та бандури відкрив музичний ворзельський сезон за підтримки державної адміністрації м. Ворзеля. 04.11.2023 – «Музичні зустрічі у ритмах осені та натхнення», музично-літературна презентація за сценарієм викладачів кафедри мов НМАУ. Здійснено запис на цифровому носії. 27.06.2024. «Літній акорд», вокально-літературна композиція,

							присвячена ювілейним датам українського музичного мистецтва. Підготовлено художнє слово. 03.10.2024. Концерт-захід «Зустрічі в Плютах» у рамках XXXV Міжнародного фестивалю Київ Музик Фест – 2024. Залучення до організаційних заходів студентів та викладачів. 26.10.2024 «Музичні арабески», твори українських та європейських композиторів прозвучали у виконанні студентів лауреатів Всеукраїнських музичних конкурсі. Підготовлені сценарій та художнє слово концерту. 02.11.2024. «Осінні арабески -24» Концерт у музичному салоні м. Ворзеля за участю студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського та кафедри бандури.
403946	Чернишова Юлія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, КУ ім Тараса Шевченка, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 065169, виданий 22.04.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041381, виданий 26.02.2015	20	ОК 1.3 Іноземна мова (англійська, італійська, німецька, французька)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Концептуальні та мовні аспекти перекладу сучасних італійських релігійних текстів» Спеціальність 10.02.16 – перекладознавство. Відомості про підвищення кваліфікації викладача Підвищення кваліфікації за програмою «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти», 16-18.02.2021, 30 акад. год. / 1 кредит ЄКТС, сертифікат № 59-21 від 18 лютого 2021 року (Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет імені Тараса Шевченка) 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Se i vivi ricordano. La testimonianza di una sopravvissuta a Ravensbrück in tempo di Guerra, in Il de Martino. Storie Voci Suoni, Rivista dell'Istituto Ernesto de Martino per la conoscenza critica e la presenza alternativa del mondo popolare e proletario, n. 36, 2023, p. 9-16. 2. La memoria orale della deportazione femminile ucraina a Ravensbrück: archivi, interviste, parole, in Niprò. Rivista di studi ucraini, №3, Palermo, 2024 (peer review; прийнято до друку). 3. Poesia ucarina in Italia: per una ricognizione dello stato dell'arte e un'analisi degli approcci traduttologici, in Semicerchio, Siena, 2024 (peer review; прийнято до друку). 4. Si salva nei lager nazisti. Ora le bombe di Putin, in Corriere della sera, sezione La Lettura, 21 gennaio 2024. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Переклад конференцій (італійська мова): навч. посібник. - Київ, 2020. – 135 с. (5,8 друк.арк.) 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Друкований переклад: Iya Kiva La guerra è sempre seduta su tutte le sedie, con testo ucraino a fronte, traduzione di Yuliia Chernyshova e Pina Piccolo (Casa delle Artiste, 2024)
195447	Кутасевич Андрій Валентинович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДН 028551, виданий 28.04.2015	20	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Стильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції». 17.00.03 – Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність». Загальний обсяг: 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). Сертифікат № 000022 NMAU від 17.11.2022; 2. Київський національний університет імені Т. Шевченка, центр іноземних мов. Курс англійської

							мови. Загальний обсяг: 60 годин. Сертифікат B2 № 4853 від 30.12.2023; 3. Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща). Науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва». Загальний обсяг: 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Сертифікат № CSI 040306 KSW від 14.04.2024. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Кутасевич А. В. Церковна музика у фонді 177 Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського // Рукописна та книжкова спадщина України : зб. наук. праць (Київ). № 29, 2022. С. 93–107. (Scopus, Web of Science). Концертна діяльність: 1. Концерт камерного оркестру «Ars nova» Миколаївської обласної філармонії: В. А. Моцарт. Концерт для фортепіано з оркестром № 14 мі бемоль мажор KV 449; диригент – Вікторія Жадько. Миколаїв, концертний зал Миколаївської обласної філармонії, 18 січня 2020 р.; 2. Сольний концерт: Л. ван Бетховен. Багателі тв. 33 і три сонати тв. 31. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 25 січня 2020 р.; 3. Концерт Симфонічного оркестру Національної Філармонії України: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром № 1 до мажор тв. 15; диригент – Ігор Палкін. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 27 листопада 2020 р.; 4. Сольний концерт: Л. ван Бетховен. Дві сонати тв. 27, Andante favori та Соната тв. 53. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 25 січня 2021 р.; 5. Концерт Полтавського симфонічного оркестру, відкриття фестивалю «Дні Європи у Полтаві»: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром № 5 мі бемоль мажор тв. 73; диригент – Єлизар Пащенко. Полтава, Полтавський обласний музично-драматичний театр імені М. Гоголя, 8 червня 2021 р.; 6. Концерт Симфонічного оркестру Національної Філармонії України в рамках фестивалю «Літні музичні промені»: В. А. Моцарт. Концерт для фортепіано з оркестром № 21 до мажор KV 467; диригент – Ігор Палкін. Київ, Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 5 серпня 2021 р.; 7. Сольний концерт на підтримку Збройних Сил України: твори Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, К. Дебюссі, Б. Лятошинського. Хмельницький, концертний зал Хмельницької обласної філармонії, 22 травня 2022 р.; 8. Вечір камерної інструментальної музики на підтримку Збройних Сил України спільно з Леонідом Гержаном (віолончель): твори Й. С. Баха, Л. Боккеріні, Ф. Шопена, Й. Брамса. Київ, Будинок актора Національної спілки театральних діячів України, 12 квітня 2023 р. 9. Концерт до 90-річчя кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ: А. Дворжак. «Думки» для фортепіано, скрипки та віолончелі тв. 90 (Тріо № 4) спільно з Дмитром Ткаченком (скрипка) та Катериною Полянською (віолончель). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 23 листопада 2023 р.; 10. Концерт оркестру кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ: Е. Гріг. Концерт для фортепіано з оркестром ля мінор тв. 16; диригент – Олексій Німчин (клас проф. В. М. Здоренка). Київ, Малий зал ім. О. Тимошенка НМАУ, 27 квітня 2024 р. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Кутасевич А. В. Скрипкова соната Максима Березовського: новий погляд на нотний текст // Максиму Березовському присвячується : колективна монографія / Львів. нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка; ред.-упор. О. Шуміліна. Львів : Бона, 2023. С. 169–190. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської

							студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали лауреатами Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: І премія на V Відкритому конкурсі піаністів у рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 5 листопада 2020 р.; 2. Фортепіанний дует Марія Маціївська – Крістіна Папієва: ІІ премія на V Відкритому конкурсі піаністів у рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 5 листопада 2020 р.; 3. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: І премія на XX Міжнародному конкурсі-фестивалі виконавської майстерності «Акорди Хортиці». Запоріжжя, 7 квітня 2021 р.; 4. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: І премія на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 5. Фортепіанний дует Марія Маціївська – Крістіна Папієва: ІІ премія на Всеукраїнському конкурсі піаністів «Рівне – 2021». Рівне, 14 травня 2021 р.; 6. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: І премія на VI Відкритому конкурсі піаністів у рамках проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Київ, 2 листопада 2021 р.; 7. Фортепіанний дует Михайло Діордієв – Марія Клименко: спеціальний приз за кращий фортепіанний ансамбль на Міжнародному віртуальному конкурсі, організованому ConcertFestival.org спільно з Music in the Alps. США, Нью-Йорк, 15 квітня 2022 р.; 8. Єгор Тіхонок. ІІ премія на Міжнародному музичному конкурсі «XI Odin International Music Online Competition» під егідою Європейської асоціації академічних артистів. Велика Британія, Одін, 26 серпня 2023 р.; 9. Єгор Тіхонок. ІІ премія на Відкритому конкурсі піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 10. Ігор Кузнєцов. ІІІ премія на Відкритому конкурсі піаністів пам'яті В. Грудина та В. Задерацького. Київ, 17–18 листопада 2023 р.; 11. Єгор Тіхонок. ІІІ премія на VIII Міжнародному музичному конкурсі «Danubia Talents». Угорщина, Будапешт, 18 листопада 2023 р.; 12. Єгор Тіхонок. ІІ премія на Міжнародному онлайн-конкурсі «Orbetello Piano Competition» (Італія, Орбетелло, 8–11 травня 2024 р.). Робота у складі журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2023». Рівне, 2–5 травня 2023 р.; 2. Всеукраїнський відкритий конкурс піаністів «Рівне – 2024». Рівне, 3–5 травня 2024 р.; 3. X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (номінація «Фортепіано»). Київ, 5–20 травня 2024 р.; 4. І Відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності». Київ, 5–6

							грудня 2024 р. (голова журі). 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Практична робота (виконавська діяльність) триває з 1996 року донині.
214910	Пухлянко Марія Євгенівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027754, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 002275, виданий 23.04.2019	12	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Конкурс музикантів-виконавців, як феномен сучасного культурного простору». 26.00.01 -Теорія та історія культури. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Наукове керівництво здобувача наукового ступеню «Доктор філософії» Ляо Моя (захист – 2021). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Творчий керівник та науковий консультант здобувача ступеню «доктор мистецтв» Анастасії Чеснокової (захист проєкту – 2024). 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреат конкурсу: Олександр Олійник – Міжнародний конкурс фортепіанної музики «Uke-Piano» (2024, І премія). Робота у складі журі виконавських конкурсів: 1. Міжнародний конкурс «Stretto» (Ізраїль, 2024); 2. V Всеукраїнський конкурс імені М. Обермана (Україна, Дніпро, 2024); 3. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (Україна, Київ, 2021). Голова орг. комітету Міжнародного конкурсу фортепіанної музики «Uke-Piano». 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Членкиня Міжнародної асоціації піаністів; 2. Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Концертні виступи у супроводі оркестрів: Національного симфонічного оркестру, Симфонічного оркестру

							Національної філармонії, Симфонічного оркестру Дніпровської філармонії, Симфонічного оркестру Черкаської філармонії, Симфонічного оркестру Одеської філармонії.
56673	Водолєєва Наталя Валеріївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом магістра, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058201, виданий 20.11.2020	18	ОК 2.1.2; 2.3.3; 2.4.3 Камерний ансамбль	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Стильові особливості музичної архітектоніки у творах Сергія Прокоф'єва». 025 «Музичне мистецтво». Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Сертифікат міжнародного стажування – ISMA University of applied sciences Certificate Scientific and pedagogical internship «Theory and practice of scientific and pedagogical approaches education» Riga, 13/12/2021- 13/01/2022, № 1-22/24-22 6 ECTS (180 hours) International Science Group Науково-педагогічне стажування ЄС "Теорія та практика науково-педагогічних підходів в освіті" ISMA Riga, Latvia 13.12.21-13.01.22 6 ECTS сертифікат №1-22/24-22 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації XI Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 90 годин (3 кредити ECTS), 15 вересня – 30 жовтня 2022 р. 3. Сертифікат про підвищення кваліфікації XII Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 60 годин (2 кредити ECTS), 10-19 листопада 2023 р. 4. Сертифікат про підвищення кваліфікації XIII Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 120 годин (4 кредити ECTS), 5-9 листопада 2024 р. 5. Сертифікат Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь», 15 годин (0,5 кредиту ECTS), 18-19 березня 2024 р. 6. Сертифікат Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Камерно-інструментальний ансамбль в просторі та часі», 15 годин (0,5 кредиту ECTS), 14-15 грудня 2023 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Druzhha, I (Druzhha, Iryna) [1] ; Mandziuk, L (Mandziuk, Liubov) [2] ; Novytskyi, K (Novytskyi, Kostiantyn) [1] ; Vodolieieva, N (Vodolieieva, Natalia) [1] ; Panasiuk, I (Panasiuk, Ivan) [1] Chamber-instrumental creative works of ukrainian composers of the late 20th and early 21st centuries: an experimental discourse //AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH Volume 13 Issue 2 Page 106-111 Special Issue SI Published 2023 Indexed 2023-12-19 WOS:001107543900005, ISSN 1804-7890, IDS Number Y8ET8 2. Водолєєва, Н. (2023). Музична архітектоніка: Методичний аспект. Науковий журнал Художня культура. Актуальні проблеми, (19(2), 108–114. https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(2).2023.294636 Vodolieieva Natalia Musical Architectonics: A Methodological Aspect // ARTISTIC CULTURE. TOPICAL ISSUES 2023-11-29 DOI: 10.31500/1992-5514.19(2).2023.294636 Концертна діяльність: Концерти музично-просвітницького проєкту «Музичні подорожі» у залі ім. академіка Олега Семеновича Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського, сумісно з в.о. доцента кафедри камерного ансамблю Базіною Н.Ю. - 24 концерти Участь в проєкті «Ансамблеві співзвуччя: Україна – Світ», «Час камерних ансамблів» Зал Київського відділення НСКУ. Участь в концертах солістки НФУ заслуженої артистки України Валентини Матюшенко (9). 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Кандидат мистецтвознавства з 2020 року. Дисертація на тему «Стильові особливості музичної архітектоніки у творах Сергія Прокоф'єва» захищено 1 жовтня 2020 року у спеціалізованій вченій раді Д 26.005.01 Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського, Міністерства культури, молоді та спорту України. Отримано диплом ДК №05201 від 26 листопада 2020 р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської

							олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали Лауреатами Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів: 1. The international festival and competition The "21st century art" 1 місце: Дует: Анастасія Скрябіна, Михайло Білаш 1/03/2020 2. Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021 І місце Дует: Анастасія Скрябіна, Михайло Білаш 31.01.2021 3. The "21st century art" international competition for young performers (piano, chamber and piano ensembles) І премія Дует: Даніїл Гоноболін, Дар'я Кривушина, 22/11/2020 – 14.02.21 (Kiev, Ukraine). 4. Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021 І місце Дует: К. Саффурі, В. Фіалко, 28.02.2021 5. Х всеукраїнський конкурс Інтерпретації сучасної музики (листопад 2021) 2 місце та Спеціальний приз «За інтерпретацію твору українського композитора»: О. Алтухова– А. Ларчікова 2 місце та Спеціальний приз «За майстерне виконання твору XX сторіччя» А.Шапочкіна – А.Андреєв 3 місце: Н.Клим'юк, М.Биков, А.Савіна , Ю.Бугаєнко . Ю.Шлемкевич . 6. XI всеукраїнський концертний музично-теоретичний проєкт творча майстерня Інтерпретації сучасної музики (листопад 2022), 1 місце О.Алтухова , А.Андреєв 2 місце: А.Шапочкіна , А. Скрябіна 7. XII міжнародний науково-творчий проєкт творча майстерня Інтерпретації сучасної музики (листопад 2023) 1 ступеня: О. Алтухова , А.Андреєв В.Міндер , К.Демченко, А.Алієва, А.Дорошенко 2 ступеня: М.Остапчук, А.Скрябіна . 8. Династія 2023 1 ступеню: Б.Квасниця, Є.Бойко, К.Демченко, А.Алієва, А.Айзіков, В.Лешо О.Алтухова , А.Андреєв 2 ступеню: М.Остапчук, А.Скрябіна 3 ступеню: В.Міндер, А.Дорошенко 9. Конкурс кафедри камерного ансамблю «Шедеври віденської класики» в рамках фестивалю камерно-інструментальної музики (листопад 2023) 1 місце: Б.Квасниця, І.Ненашев, О.Олійник О.Алтухова, А.Андреєв 2 місце: А.Шапочкіна, О.Бобошко, А.Асоян В.Фойняк, А.Прилуцька О.Фатуєва, Н.Соколенко 3 місце: М.Горбатко, І.Базенко . Є.Бойко, М.Гев'юк 10. Всеукраїнського конкурсу камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Євгеніївни Цвірко 1 місце – В.Лешо, Н.Клим'юк, Д.Фещак

							3 місце – С.Потіпака, А.Андреєв 11. Династія 2024 1 місце – В.Лешо, Н.Клим'юк, Д.Фещак 3 місце – В.Фойняк, А.Прилуцька 12. XIII Міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Конкурс камерних ансамблів, 5-6 листопада 2024 2 місце – С.Стародуб, А.Скрябіна, П.Бойко 3 місце – М.Горбатко, І.Базенко 3 місце – Д.Гаврилова, Н.Клим'юк, А. Алексєєнко, Ю.Бугаєнко, М.Когут 13. Перший відкритий конкурс піаністів «Мистецтво віртуозності» Номінація камерний ансамбль 1 місце А.Асоян, А.Шапочкіна 1 місце М.Горбатко , І.Базенко Робота в складі журі: 1. X Відкритий конкурс піаністів в рамках X міжнародного концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня Інтерпретації сучасної музики», номінація Камерний ансамбль 7.11.2021 м. Київ 2. XI Всеукраїнський концертний музично-теоретичний проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Конкурс камерних ансамблів, 22-27 листопада 2022 р., Київ. 3. VII Міжнародний фестиваль Династія, II міжнародний онлайн конкурс Української Музики UKE-PIANO, номінація Камерний ансамбль 4. XII Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Конкурс камерних ансамблів, 14-15 листопада 2023, Київ. 5. I Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць 20-24 травня 2024 6. XIII Міжнародний науково-творчий проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», Конкурс камерних ансамблів, 5-6 листопада 2024, Київ. Робота в організаційних комітетах: 1. Оргкомітет Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення», 28 лютого 2021, Київ. 2. Оргкомітет Всеукраїнської науково-практичної конференції «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі», 14-15 грудня 2023, Київ. 3. Оргкомітет Всеукраїнського конкурсу камерно-інструментальних ансамблів імені Людмили Євгеніївни Цвірко, 28-29 квітня 2024, Київ. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Української асоціації піаністів – лауреатів національних та міжнародних конкурсів з 1998 року.
167895	Жукова Олена Августівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 054956, виданий 14.10.2009, Атестат доцента ДЦ 045802, виданий 25.02.2016	18	ОК 2.1.2; 2.3.3; 2.4.3 Камерний ансамбль	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Фортепіанна творчість Ф. Пуленка в контексті французьких клавірних традицій». 17.00.03 - Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Центр українсько-європейського наукового співробітництва Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації МУЗИКА ЯК ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИЙ ФЕНОМЕН ТА СФЕРА КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 21 лютого – 3 квітня 2022 року Клавесинна музика доби Бароко: проблеми виконавської поетики Жукова О. А. ..с.63-65 180 навчальних/робочих годин 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Публікація тез у збірнику I Всеукраїнської науково-практичної конференції PROКиїв 26.03.2024: «ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА ДОБИ БАРОКО ЯК ПУТІВНИК ДЛЯ СУЧАСНОГО МУЗИКАНТА»: НОВІТНЄ УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ТА ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ Zhukova O. HARPSICHORD IN THE SOUND PICTURE OF THE XX CENTURY MUSIC, EXEMPLIFIED BY F. POULENC'S CONCERT CHAMPETRE Scientific Journal of Poloniyna Academy 2. OLHA SHADRINA-LYCHAK, NATALIYA FOMENKO, IRYNA DRUZHHA, HANNA IVANIUSHENKO, OLENA ZHUKOVA. Some genres and forms of early music in modern domestic practice. AD ALTA (14/02-XLIV., September, 2024)

							3. ROMAN MYKHATS, OLENA DMYTRIIEVA, IRYNA MATIICHYN, OLENA ZHUKOVA, IRYNA MAKOVETSKA. EXPLORING NEW PERSPECTIVES ON CLASSICAL COMPOSITIONS: INNOVATIVE METHODS IN MODERN PERFORMANCES AND ADAPTATIONS OF CLASSICAL MUSIC (14/01, June, 2024). \"Інтерпретація та реінтерпретація класичних творів у сучасних умовах: дослідження креативних підходів до виконання та адаптації класичної музики" Ad Alta Journal of interdisciplinary research (Web of Science) 4. Zhukova O. Ukrainian baroque instrumental music in the context of European culture Notes Muzyczny (Польща) 2020; 1 (13): 125-141 https://notesmuzyczny.pl/resources/html/article/details?id=204900 5. Жукова О. КОМУНІКАЦІЯ У МУЗИЦІ: ВЗАЄМОДІЯ АВТОРСЬКОГО ТЕКСТУ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НА ПРИКЛАДІ КЛАВІРНОЇ МУЗИКИ БАРОКО, номері № 39 (2021): видання НАККІМ "МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ" с.107-112 6. Жукова О. РИСИ ЕСТЕТИКИ РОКОКО У ТВОРІ К. ДЕБЮССІ «ОСТРІВ РАДОСТІ»:КОМУНІКАТИВНА СКЛАДОВА Часопис НМАУ Journal of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine. 2020. No. 2-3 (47-48) Концертна діяльність: 2023 рік 2 квітня Концерт барокової музики у складі ансамблю «Бароко-плюс» Мала Опера 14 квітня Концерт барокової музики у складі ансамблю «Бароко-плюс» Мала Опера 9 квітня Концерт барокової музики у складі ансамблю «Char Baroccо» Кирилівська церква 16 квітня виступ в Українській Лютеранській церкви у складі ансамблю «Бароко-плюс» 2 травня Національна Філармонія України, виступ у складі ансамблю Overtone Табуліна 30 травня Участь у комісії іспиту бакалаврів з камерного ансамблю 2-11.06 Скарлатті-Марафон (Невшатель, Швейцарія) 26.06-18.07 Віденський літній музичний фестиваль 19 серпня Концерт з Оленою Белкіною у рамках Фестивалю Sion Musique Festival: бароко та сучасні українські композитори (Сьон, Швейцарія) Вересень запис Дивертисменту для клавесина Пола Хермана на замовлення лейбла Toccata classics 5-8 жовтня опера Вівальді «Юдіфь, що тріумфує» у складі ансамблю старовинних інструментів Варшавської камерної опери (партія контінуо) 25-31жовтня проект з виконавцем на віолі да гамба Марком Кодлем: 25 жовтня творча зустріч з викладачами і студентами КМАМ ім.Глієра/майстер-клас, 26 жовтня інтерв'ю для радіо Культура, 27 жовтня концерт в НФУ у складі ансамблю Overtone 30 жовтня творча зустріч/концерт/майстер- клас в НМАУ 26, 28 і 31 Запис диску музики родини Бахів та Хассе для віоли да гамба та клавесина. 29.10 Вівальді Пори року Художній музей 12.11 партія клавесина у контрабасовому концерті Діттерсдорфа з ансамблем Національного будинку музики (Андріївська церква) 17.11 Запис програми з творів сучасних українських композиторів з Оленою Белкіною-Лезер 19.11 Концерт творів сучасних українських композиторів, зокрема світових прем'єр, з Оленою Белкіною-Лезер в Палаці Ербар, Відень 24.11 Пори року світло концерт. 27.11 НФУ партія фортепіано у концерті П'яццоли "Аконкагуа" (соліст Ігор Саєнко) 2.12 Концерт барокової музики у складі ансамблю у Планетарії 10.12 Концерт музики Бортнянського та Березовського у складі ансамблю Бароко+ 2022 Концерт "Міфологічні кантати" м.Бялисток у межах фестивалю "Бароковий сад мистецтва"18.06.22 Жовтень Цикл з 5 концертів у Польщі: 2 жовтня Концерт камерних творів Для фортепіанного тріо Втрачені скарби Варшава кіно Електронік Сольний концерт на клавесині у рамках Третього Балтійського Міжнародного клавесинового фестивалю Гданськ 6.10 «Баховські діалоги і монологи» для гамби і клавесина: Гданська Музична академія 7.10, Варшава кінотеатр Електронік 9.10, Лодзь філармонія

							малий зал 11. 10 27.10.Концерт з нагоди ювілею академії з К. Бойчук- Колодуб Ескіз в молдавському стилі 7 концертів проекту «Світло концерт» з К.Бойчук, скрипка, з двома ансамблевими програмами: у листопаді 12, 13, 25, два концерти 27, 29 та у грудні:7, 11. 10 лютого брала участь з концертом музики А.Пьяццолли на врученні премії Форбс у складі фортепіанного тріо. 2021 21.01 Національна Філармонія України «Київські солісти» партія контінуо у творах Вівальді та ін. 28.02 Варшава, Концертний зал «Фридерик» Сольний концерт (клавесин) у межах Міжнародного дня старовинної музики (РЕМА). Прем'єра відеокліпа «Музика зустрічає архітектуру» у межах Міжнародного дня старовинної музики (РЕМА). 28.02.2021 Міжнародна конференція кафедри камерного ансамблю НМАУ з доповіддю «Барокові аутсайдери камерного репертуару». 4,5,7 березня Варшава запис компакт-диску камерної музики польських композиторів «Загублені скарби» 14 НМАУ Відвідала майстер клас Б. Монсенжона. Квітень Участь у Бароковому фестивалі у м.Щавно-Здруй з двома програмами, соло та у бароковому ансамблі (прем'єра онлайн). 15-16 травня Участь у Днях Європи в Україні у складі камерного ансамблю «Київські солісти» (диригент К.Карабиць, партія в оркестрі) 8 травня 2021 Зйомка за власний кошт музичного відеокліпу у смт Вищеольчедаїв з метою привернути увагу до занедбаної пам'ятки історії та архітектури- садиби Нафтули Когана, де здійснювалася зйомка. 2020 26.01 Січень – Варшава, Костел Творчих Спільнот Сольний концерт (клавесин) «Тайна Клавесину». Лютий 3-7.02 м.Еде, Нідерланди навчання у «Академії Тона Коопмана» 27.02 Національна Філармонія України «Київські солісти» партія контінуо у творах Вівальді тощо. Концертний тур з І. Бондаренко (скрипка): 28.02 Німеччина концерт, м. Весселінг Березень 1.03 Концерт Варшава «Новий світ музики» Art Nouveau and Tango 2.03 Концерт Варшава «Пром» Art Nouveau and Tango 4.03 Концерт Краков Музей японської культури «Манга» Art Nouveau and Tango 7.03 Лютеранська кірха «Київські солісти» партія контінуо у творах Вівальді тощо 14 серпня ефір НРКУ (ведуча Н. Попудрібко) Вересень: Тур містами Польщі з проектом «Втрачені скарби» у складі тріо з польськими музикантами: 18 Люблін, Філармонія 19 Казімеж-Дольний, Синагога 20 Радом Палац Культури 23-26 вересня Участь у майстеркласах з барокового вокалу П. Коой та О. Пасічник у якості корепетитора (концертмейстера) м. Щавниця (Польша) Жовтень 10-11 ДЗЗ запис до фонду Нац. радіо Подвійний концерт Й. С. Баха (партія контінуо) 24. Національна Філармонія України «Київські солісти» партія контінуо у творах Вівальді тощо. Листопад 6 Моцарт «Дон Жуан» (в ролях – А. Бондаренко, А. Гонюков партія контінуо (Муніципальний оперний театр для дітей та юнацтва) 7 Українсько-німецький проект OpenOpera «Бах єднає» (партія клавесина, Великий зал НМАУ) 19 Звітний концерт класу клавесина КМАМ Глієра 24 НФУ Концерт з творів Вівальді: партія контінуо (Київський камерний оркестр) 26 НМАУ у складі ансамбля «Київські солісти»: партія контінуо у творах Й. С. Баха. 30 Малий зал НМАУ, Концерт Віденської класики (Проект кафедри камерного ансамблю «Всі Сонати Бетховена») Бетховен Соната для скрипки і фортепіано №6. Партія фортепіано. 3.12 Національна Філармонія України «Київські солісти» партія контінуо у творах Вівальді та ін. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Наукове керівництво проєктом творчого аспіранта Т.Ярушевського.

							10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Організація, проведення і переклад лекції Марка Кодля (Велика Британія/ Польща) та Томаса Мура (США) Мистецька резиденція Les Arts Florissants Bach-masterclass (Брюгге, 2024, коррепетитор) Цикл лекцій на базі Академії мистецтв імені П.Чубинського: «Актуальні питання впровадження новітніх педагогічних технологій і методик у навчанні гри на фортепіано», «Майстер клас із виконавської майстерності гри на фортепіано» 2024 Академія Тона Коопмана (Еде, 2020) Модерація дискусійної панелі «Ландшафт ранньої музики в Україні» у межах міжнародного Форуму ранньої музики (Київ, спільно з REMA) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Д. Зарубайко: перемога у Міжнародному конкурсі «Mercі Maestro»
138822	Андрієвський Ігор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1982, спеціальність: Скрипка, Диплом кандидата наук ИС 002024, виданий 26.09.1990, Атестат професора ПР 008148, виданий 26.10.2012	30	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 3, 4)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: "Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасний скрипковій музиці (на матеріалі радянської музики)". 17.00.02 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача Uficcio Erasmus Nino Rota - Monopoli Certificatione Codice fiscale NDRHRI59H08Z138D 04.03.2024 1.Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1."Семантика тематизму фуг у контексті образної самобутності циклу «Три сонати та три партити для скрипки соло» Й.С.Баха» /«Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Вип.64, Харків, 2022 с.92-109 Концертна діяльність: -Підготовка міжнародного проекту "Бах єднає". Участь оркестру студентів НМАУ у Міжнародному проекті «Бах єднає». з співпрацею із професором вищої школи міста Штуттгарта Йоргом Халубеком. Проект включав дистанційний репетиційний процес та проведення концерту у Залі імені Василя Сліпака Київ 2020 -Проведення концерту переможців І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова Зал Імені О.Тимошенка 16 березня 2021

							-Підготовка Концерту «Чичестерські псалми» Бернстайна (травень 2021) -Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Київ 11 лютого 2021 -Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Біла церква 15, 16 травня 2021 -Виконання скрипкових концертів А.Вівальді у містах Санкто-Тірсу, Порту, Гайя (Потругалія) 3-9 січня 2023 року -Виконання октету Р.Глієра у концертній залі Леопольд-музею міста Відень (Австрія) 8 лютого 2023 року -Виконання (диригування) концертної програми у м.Рівне. Камерний оркестр міста Рівне. Солістка Н.Сіваченко. 22 травня 2023 -Виконання фортепіанного квінтету Р.Шумана у місті Монополі 16 червня 2023 року. -Виконання (диригування) концертної програми з оркестром імені Й.Сука (Прага) у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 25 червня 2023 року -Виконання фортепіанних квінтетів Л.Боккеріні, Е.Вольф-Феррарі, Р.Шумана у місті Санкт-Пьольтен 1 серпня 2023 року -Виконання (диригування) концертної програми з камерним оркестром студентів НМАУ ім.П.І.Чайковського у рамках Міжнародної наукової конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному культурно-мистецькому просторі України» у місті Київ. 18 листопада 2023 -Виконання концертної програми віртуозних скрипкових п'єс (сумісно із Олександром Ястремським) у залі Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого 21 листопада 2023 року. -Виступ у благодійному концерті у Концертному залі імені академіка О.Тимошенка 27.11.23 -Виступ у благодійному концерті пам'яті Алліна Власенка м.Київ 29.11.23 -Виконання фортепіанних квінтетів Е.Вольф-Феррарі, Р.Шумана у м.Відень 23.12.23 -Благодійний концерт у складі струнного тріо (твори Хермана, Ізаі) м.Гайя 5.01.24 -Благодійний концерт у складі струнного тріо м.Санто Тірсу 6.01.24 -Благодійний концерт у складі струнного тріо м.Порто 7.01.24 -Виконання концертної програми у складі квінтету у Леопольд-Музеї м.Відень 11 лютого 2024 р. -Благодійний концерт у церкві на честь преподобних отців Києво-Печерських м.Відень12.05.24 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Дедюлі Юлії Михайлівни «Твори крупної форми для альта в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий пошук», що подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 22 лютого 2021 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Доповідь «Мистецький та педагогічний шлях О.Горохова Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 4 лютого 2021 Київ -Доповідь «Техніка Нікколо Паганіні Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 15 лютого 2021 Київ -Доповідь на ІІ Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» «Українська скрипкова школа в контексті своєрідності сучасного світового скрипкового мистецтва» 28 квітня 2021 р. -Доповідь на тему: «Українська струнно-смичкова школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму» на Міжнародній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» 16.11.23 м.Київ -Доповідь на тему «Національна скрипкова школа України: минуле, сучасність і майбутнє» на міжнародному науковому проекті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 14.02.24 м.Харків 14. Керівництво студентом, який

							зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Студент Андрій Куліс – Лауреат ІУ премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова – лютий 2021 Київ -Студент Андрій Куліс успішно приймав у майстер -класах у місті Монополі (Італія) 10-20 червня 2023 року та майстер-класах в рамках Міжнародного фестивалю "Ost-West Musikfest 2023" у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 22 липня – 1серпня 2023 року -Студентка Катерина Дрига приймала участь у Міжнародному конкурсі скрипалів імені Олексія Горохова (Порто) -«П'єси Фріца Крейслера» Майстер-клас у рамках Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 5 лютого 2021 Київ -Виступав з лекцією та проводив майстер-клас для викладачів музичного училища у місті Умань квітень-травень 2023 (віддаленно). -Підготовка та проведення 3 Міжнародного Фестивалю-Конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова м. Порто (07.23) -Проводив майстер-класи у м. Монополі (Італія) 10-20 червня 2023 року -Проводив майстер-класи у рамках Міжнародного фестивалю імені Олексія Горохова у Португалії (Порто) 19-22 липня 2023 року -Проводив майстер-класи у рамках Міжнародного фестивалю "Ost-West Musikfest 2023" у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 23-липня – 1 серпня 2023 року -Підготовка та проведення прослуховування у складі журі (голова журі) 4 Міжнародного Фестивалю-конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова (січень – червень 2024 року). -Підготовка Концерту «Чичестерські псалми» Бернстайна (травень 2021) -Проведення концерту переможців І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова Зал Імені О.Тимошенка 16 березня 2021 -Підготовка Міжнародного конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова у місті Порту (Португалія) лютий-липень 2023 року -Підготовка заключного концерту учасників майстер-класів у місті Монополі (Італія) червень 2023 року -Підготовка майстер-класів у рамках Міжнародного фестивалю "Ost-West Musikfest 2023" у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) за участю студентів НМАУ ім П.І.Чайковського 23-липня – 1 серпня 2023 року -Підготовка камерного оркестру студентів НМАУ ім.П.І.Чайковського у рамках Міжнародної наукової конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному культурно-мистецькому просторі України» у місті Київ.(18 листопада 2023) -Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької

							освіти. -Голова журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. -Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. -Голова журі 4 Міжнародного Фестивалю-конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова М.Порто 12-22 липня 2024 Член журі Міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена 22-30 липня 2024р.(Австрія). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член Національної спілки композиторів України (членський квиток №431) -Член міжнародної громадської організації «Одеське земляцтво» (Посвідчення №70) -Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток №1768) -Голова журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. -Член журі XI міжнародного конкурсу "Київський колорит" 29-31 березня 2023 -Член журі Міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена (Австрія). 17-30 липня 2023 року
216765	Луковська Світлана Володимирівна	Завідувач кафедри, доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 030027, виданий 30.06.2005	21	ОК 2.1.3 Концертмейстерський клас	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Вокальні мініатюри К. Дебюссі на слова П. Верлена в контексті камерно-вокальної творчості композитора». 17.00.03. Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Науково-педагогічне міжнародне стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів ECTS (180 год.). Сертифікат №CSI-22208-KSW від 02.04.2021. 2. Підвищення мовної компетенції з англійської мови рівня В2 у Київському Національному університеті ім. Т.Г. Шевченка. Сертифікат №4339 (2020р.) 3. Підвищення кваліфікації в рамках І Всеукраїнської конференції кафедри концертмейстерства НМАУ: «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика». Загальна кількість 7 годин (2022р.) 4. Підвищення кваліфікації в рамках ІІІ Всеукраїнської конференції кафедри концертмейстерства НМАУ: Актуальні питання концертмейстерського мистецтва в музичному просторі України та світу». Загальна кількість 15 годин. 5. Підвищення кваліфікації (стажування) у межах VII Відкритого конкурсу піаністів «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики». Загальна кількість 30 годин (1 кредит). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Exploring the Composer-Performer-Teacher Role Complex in Fostering Creativity in Music Education. Convergencias – Revista De Investigacao E Ensino Das Artes 17(33) p.105-122. Instituto Politecnico de Castello Branco. DOI: 1053681/c 154225187514391s33.242 2. «Особливості діяльності концертмейстера у постановці оперних вистав» («Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» Київ, 2020р. С.168-173). Матеріали конференції . 3. «Музично-образотворчий аспект виконавської майстерності концертмейстера на прикладі моноопери Г.Фріда «Щоденник Анни Франк» («Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» Київ, 2022р.). Матеріали конференції. 4. «Особливості роботи оперного концертмейстера в реаліях стрімкого розвитку сучасної музичної режисури» в збірці матеріалів стажування «Innovative methods of the

							organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries». P. 38-44 (Wloclawek, Poland). Концертна діяльність: Концерт-презентація збірки «Сонет в українській камерно-вокальній музиці» 6.11.20 «На крилах пісень» (до 150-річчя з дня народження Л. Українки) 8.10.21 «Vivre Momento» (до дня народження Л. Дичко) 25.10.22 «Слова узявши з серця глибини…» (українські композитори – ювіляри) 17.11.22 «З піснею до серця» (до 55-річчя створення кафедри)23.03.23 Концерт студентів кафедри концертмейстерства (до 55-річчя створення кафедри, НМАУ 31.03.23) «І знов пісні мої пливуть, лунають…» (українські композитори-ювіляри) 31.10.23 «Філософія українського серця» концерт студентів кафедри концертмейстерства у рамках Всеукраїнського фестивалю української вокальної та інструментальної музики кафедри концертмейстерства ЛМНА ім. М. Лисенка (Львів, 3.11.23) «Магія музичних діалогів» (ВМШ №1 ім. Стеценка. 7.12.23р.) «О. Музико! Мені даєш натхнення!» 25.03.24р. НМАУ «Концерт до 85-річчя з дня народження Л. Дичко» 25.10.24р. «Натхненні Києвом» концерт у рамках ІІ Всеукраїнського фестивалю камерно-вокальної музики, 4.11.24р., м. Львів 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент творчого проекту на здобуття звання доктора мистецтва «Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань» К.Калуги. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Наукове керівництво асистентами-стажистами Козяр А., Підгорна А. Бакалаврські наукові роботи: 1. Тарнавський Михайло. «Наталка Полтавка» в оперному доробку М. Лисенка. Особливості виконання партії Миколи». 2. Рєпін Арсеній. «Стильові особливості музичної мови В.А. Моцарта на прикладі інтерпретації партії Фігаро з опери «Весілля Фігаро». 3. Курбанова Каріна. «Літературні твори Гете в музиці Массне «Вертер». Асистентські дослідження: 1. Козяр Анастасія. "Стильовий вимір вокально-інструментальної творчості українських композиторів кінця XX-початку XXI сторіччя." 2. Підгорна Анжеліка. "Вокальний цикл "Тихі пісні" Валентина Сильвестрова". Керівництво 5-ю поточними магістерськими роботами: Рєпін А, Курбанова К., Бєлоус Є., Погосян К., Глінська Л. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у Міжнародному фестивалі театральних та музичних постановок в м. Краків. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. «Особливості діяльності концертмейстера у постановці оперних вистав» (Матеріали конференції НМАУ «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності», Київ, 2020 рік). 2. «Музично-образотворчий аспект виконавської майстерності концертмейстера на прикладі моноопери Г.Фріда «Щоденник Анни Франк» (Матеріали конференції НМАУ «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного

							культурного дискурсу», Київ, 2022 рік). 3. «Особливості роботи концертмейстера в реаліях стрімкого розвитку сучасної музичної режисури» (збірка матеріалів стажування «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries», Влоцлавек, Польща, 2021 рік). 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, які стали Лауреатами Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів: Лауреати міжнародного відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» в номінації «Концертмейстерство»: 2022 рік - Дорошенко А. (ІІІ місце), Негусторова А. (IV місце); 2023 рік – Кіяшко М. (І місце), Фащевський Т. (ІІ місце); 2024 рік – Базенко І. (гран-прі), Бондар А. (ІІІ місце). Член журі міжнародного науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» у номінації «Концертмейстерство», 2022, 2023, 2024р. Член оргкомітету 3-х Всеукраїнських науково-практичних конференцій кафедри концертмейстерства НМАУ ім. П.І. Чайковського 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 5 концертних виступів у рамках музичного об`єднання «Art razom» в Арт-просторі «Інтелігенція» (2022-2023р.) Київ. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Виконавсько-концертмейстерська діяльність: Провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури з 1998року. В оперній студії брала участь в постановках спектаклів: «Кощей Безсмертний» Римського-Корсакова, «Паяци» Леонковало, «Кармен» Бізе, «Ріголетто» Верді та інших. Приймала участь в багатьох прем'єрних режисерських постановках; Россіні «Синьор Брускіно» в НФУ; А.Гнатюк оперітти «Танго Марії» А.Пьяцоли НФУ ; «Мартінова брехня «К. Менотті НМАУ; «Стара діва та Злодій» К.МЕнотті Музей М.Лисенка,; «Фальстаф» Д.Верді НМАУ; «Одержима» М.Волинського НМАУ;. «Щоденик Анни Франк» НМАУ; « Замок герцога «Синя Борода» Б. Барток; «Аптекарь» Й Гайдна , «Листи кохання» В.Губаренка (2024)НФУ, «У далеку давнину» В.Мартинюк НМАУ та ін. Працювала з багатьма студентами-

							вокалістами, які згодом стали працювати у різних театрах України та за кордоном (О.Безсмертна – солістка Віденської опери; Т.Ходакова – солістка театру оперети, викладач НМАУ; Т.Бондар – солістка оперної студії НМАУ; В. Андреєва-солістка оперної студії та викладач НМАУ; Р.Страхов-соліст Львівської опери; Р.Чабанова – солістка Малої опери та ін.) 1. Концерт до 75-річчя проф. Л.В.Пруднікової, НМАУ, 2021 рік) 2. Виступ в музеї Ш.Алейхема з концертним виконанням опери Г.Фріда «Щоденник Анни Франк» (двічі, 2021 рік) 3. «Opera il mio amore» (Черкаська філармонія, 2021 рік.) 4. 5 виступів в арт-просторі «Інтелегенція» та 4 виступи в арт-центрі І.Козловського з оперою М.Волинського «Одержима» (Київ, 2021-2023 роки) 5. Виступ на режисерському фестивалі українських постановок (Краків, 2023 рік) 6. Участь у концертах викладачів кафедри концертмейстерства (НМАУ, 2023-2024 роки) 7. Майстер-клас з концертним показом (НМАУ, 2023 рік) 8. Концертне виконання симфонічної поеми М.Вериківського «Чернець» (квартира-музей В.Косенко, 2023 рік) 9. Концерт «Пам'яті вчителя до дня народження Є.А.Зарицької (НМАУ, 2023 рік) 10. Участь у концерті-вітанні делегації з Китаю (НМАУ, 2024 рік) 11. Участь у концерті в рамках всеукраїнського фестивалю камерно вокальної та інструментальної музики (Львів, 2024 рік).
42583	Ткач Елеонора Сергіївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1961, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ПД 003425, виданий 09.07.1980, Атестат доцента ДЦ 044881, виданий 20.05.1981	57	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 1, 2)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Формування діагностичних умінь та навичок в галузі музично-педагогічної діагностики» 13.02.02. Методика викладання (методика музичного виховання). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Організація та проведення Міжнародних наукових конференцій «Музична освіта та розвиток творчої особистості» та семінарів підвищення кваліфікації (Австрія, Греція, Італія, Португалія, Україна Фінляндія, Чехія (2019 — 2021 рр.) - Керівництво та участь в міжнародних онлайн-конференціях за підсумками онлайн-конкурсів «Мистецтво XXI сторіччя» (2020 — 2021 рр.) для викладачів та аспірантів. 14.Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студентка Дарина Терещук: перша премія в номінації «сольне фортепіано» відео-конкурсу «Мистецтво XXI століття» (2020 рр.). -Студентка Дарина Терещук: перша премія в номінації «сольне

							фортепіано» відео-конкурсу «Мистецтво XXI століття» (2020 рр.), -Студентка Олександра Любчиньска: перша премія в номінації «сольне фортепіано» відео-конкурсу «Мистецтво XXI століття» (2020 рр.), друга премія в номінації «сольне фортепіано» Четвертого міжнародного відео-конкурсу «Мистецтво XXI сторіччя» (листопад 2021 р.) -Студентка Надія Бойко: перша премія з відзнакою в номінації «сольне фортепіано» Другого відео-конкурсу «Мистецтво XXI століття» (лютий 2021 рр.), друга премія в номінації «сольне фортепіано» Четвертого міжнародного відео-конкурсу «Мистецтво XXI сторіччя» (листопад 2021 р.), третя премія в номінації «сольне фортепіано» (Польща, 2023 р., онлайн-конкурс); І премія в конкурсі «Віртуоз» в номінації «сольне фортепіано» (2023 р, онлайн-конкурс), премія “Golden Prize” в номінації “Piano Master”;Сьомого міжнародного конкурсу “Piano-Art” (2024 р.) -Організація та проведення чотирьох міжнародних відео-конкурсів «Мистецтво XXI сторіччя», робота в журі в номінаціях сольне фортепіано та камерні ансамблі (2020, 2021 рр.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Президент Міжнародного громадського об'єднання «Мистецтво та освіта XXI сторіччя» (з 2001 р.), яке займається широким спектром питань музичного виховання, практичної та методичної допомоги викладачам музики всіх рівнів освіти, студентам та учням спеціалізованих навчальних закладів.
378268	Іванніков Тимур Павлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 008266, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 006206, виданий 09.02.2021	13	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоків 6, 7, 8)	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Європейська гітарна музика XX століття: феноменологія творчості» 17.00.03 Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/004279-23 Міністерства культури та інформаційної політики України, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» – 75 год./2,5 кр. ЄКТС. 1. Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Іванніков Т.П., Філатова Т. В. Чилійський гітаррон як інструмент народного та культового побуту // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. № 128. С. 80–93. 2. Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 1. P. 63–77. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss1/05.pdf https://www.webofscience.com/wos/wos cc/full-record/WOS:000826256900005 3. Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf https://www.webofscience.com/wos/wos cc/full-record/WOS:000934972400008 4. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf https://www.webofscience.com/wos/wos cc/full-record/WOS:001143675300026 4.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць

							загальною кількістю три найменування; 1. Освітньо-наукова програма «Народні інструменти» з фаху «Домра, гітара, балалайка, цимбали» другого магістерського рівня вищої освіти, 2021, 14 с. 2. Освітньо-професійна програма «Народні інструменти» з фаху «Домра, гітара, балалайка, цимбали» другого магістерського рівня вищої освіти, 2021, 16 с. 3.Навчальна програма «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» для студентів освітнього ступеня магістр кафедри народних інструментів, 2023, 42 с. 6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво трьома аспірантами, які одержали документ про присудження наукового ступеня «Доктор філософії» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Гуй Цзюньцзе. Диплом доктора філософії Н22 № 000041; 2.Чжу Лін. Диплом доктора філософії Н23 № 001769; 3.Лю Сяосі. Диплом доктора філософії Н23 № 001975. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Ма Лінь. «Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю» (11.09.2024); 2.Дзізінська Н. О. «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри» (21.12.2023); 3. Сюй На. «Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень» (28.11.2023). Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво: 1.Ялоза А.Г. «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» (04.01.2023); 2. Жовнір С. С. «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика» (03.12.2021). 8.Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1.Член редакційної колегії фахового наукового видання НМАУ ім. П. І Чайковського «Українське музикознавство»; 2.Член редколегії, відповідальний секретар фахового наукового видання «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського; 3.Член редколегії фахового наукового видання КМАМ ім. Р.М. Глієра «Київське музикознавство». 4.Виконання функцій наукового керівника дисертаційних досліджень аспірантів: ¬ Ген Іно. «Європейська симфонічна музика вінтерпретації китайських виконавців: кроскультурний контекст»; – Лян Ліцзюань. «Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти»; – Цянь Сюй. «Феномен гітари в музичній культурі Європи та Китаю: історичні проекції». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Чилійський гітаррон як звуковий символ андської культури: історичні аспекти побутування // XVI Міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 17-18 листопада 2020 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 2.Гітарна музика Франсіса Клейньянса: романтичні ретроспекції // Міжнародна науково-романтична онлайн-конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-

							виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ, 29-31 березня 2021 р.) / М-во культури та інформаційної політики України, НМАУ ім. П. І. Чайковського 3.Тенденції розвитку сучасного гітарного академічного репертуару // XVII Міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 18–19 листопада 2021 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 4. Саета фламенко як інтонаційне джерело Adagio з Концерту «Аранхуес» Хоакіна Родріго // Міжнародна науково-практинча конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ ім. І. П. Котляревського (Харків, 12 жовтня 2022 р.) / М-во освіти та науки України, ХНУМ ім. І. П. Котляревського. 5. Транскультурний простір гітарних опусів Роланда Дьєнса // XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (Рівне, 17–18 листопада 2022 р.) / М-во освіти та науки України, Рівненський держ. гум. ун-т 6. Розширення академічного репертуару у сучасній вітчизняній гітарній концертній практиці // XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16–17 листопада 2023 р., Рівне). 7. Онлайн заходи в сучасному академічному гітарному виконавстві: конкурси та фестивалі // Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (2–4 листопада 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 8. Витоки іспанської гітарної музики: до 350-річчя від дня народження Сантьяго де Мурсії // XIII міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року» (20–21 листопада, 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, НМАУ ім.П.І.Чайковського 9. Європейська гітарна музика XXI століття: панорама творчих горизонтів // Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (7 грудня 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського 10. Європейське академічне гітарне мистецтво: шляхи обміну сучасним досвідом // Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського 11. Втілення старовинних жанрів в сучасній українській гітарній музиці // XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (21–22 листопада 2024 р., Рівне) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків

							головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1.Четвертий Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2024» (25-26.05.2024, Острог, голова журі); 2.Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», номінація «Класична гітара» (1-4.04.2024, Дніпро, голова журі); 3.X Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05-20.05.2024, Київ, член журі); 4.XI Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2024, Вінниця, член журі); 5. IX Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (05.06.2021-15.06.2021, Київ, член журі); 6. Третій Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада 2021» (25.05.2021, Острог, голова журі); 7. X Музичний міжнародний конкурс «Подільський водограй» (05.05.2023, Вінниця, член журі). Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів: 1. Решетнік В. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 2. Власов Є. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 3. Гуров Р. 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (VI категорія) (Острог, 2024); 4. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острог, 2024); 5. Добоній О. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Гітаріада, 2024» (V категорія) (Острог, 2024); 6. Власов Є. 1 місце на Міжнародному конкурсі «DniProFolk, 2024» (Острог, 2024). 7. Левцун І. 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Ліга талантів 2024» (Київ, 2024). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член асоціації гітаристів національної всеукраїнської музичної спілки
403738	Сікорська Наталія Валеріївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 038657, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 015515, виданий 26.06.2024	27	ОК 2.1.3 Концертмейстерський клас	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Клавірна музика Бароко в редакціях другої половини XIX століття: становлення історично інформованого виконавства». Музичне мистецтво, 17.00.03 Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Науково-педагогічне стажування в Куявському університеті (Влоцлавек, Республіка Польща), підвищення кваліфікації 180 годин, Сертифікат № CSI-22215-KSW, «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», 2 квітня 2021 р. 2. Міжнародна науково-практична конференція (науково-мистецький проєкт «Практична музикологія») в Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського, підвищення кваліфікації 15 годин, Сертифікат спікера № 39, «Поетика музичної творчості», січень 2022 р. 3. II Всеукраїнський відкритий круглий стіл до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків, підвищення кваліфікації 15 годин, Сертифікат № 877, «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», травень 2022 р. 4. Курс навчання в Академії цифрового розвитку, підвищення кваліфікації 30 годин, Сертифікат № GDTfÉ-04-Б-0479, «Цифрові інструменти Google для освіти», 13 листопада 2022 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Сікорська Н.В. Таємниці успіху театру alla moda: історико-політичний підтекст першої музичної драми Йоганна Адольфа Хассе // Науковий вісник Національної музичної академії України імені ПІ Чайковського. – Київ, 2020. – Вип. 128. – С. 161-174.

							http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/215207/215327 2. Yaroslava Bondarchuk, Mykola Nesprava, Oleksandra Nesprava, Nataliia Sikorska, Olena Ryhina. Spiritual evolution as a direction for improving human development / AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2023. – 13/2, Special Issue XXXVI. P. 40-43. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130236/papers/A_07.pdf Зробила студійний запис твору «Сонет» Алли Загайкевич червень 2023. На лейблі «Da Vinci Classics» у 2024 р. виданий СД альбом «Мистецтво клавесинного дуету» - програма у виконанні С. Шабалтіної та Н.Сікорської На запит Методичного центру Департаменту культури записала дві лекції з виконавськими демонстраціями, які знаходяться в відкритому доступі на інтернет ресурсі Методцентру: 1. «Фортепіанний цикл мініатюр на теми українських пісень Василя Барвінського – золота сторінка навчального репертуару» https://www.youtube.com/watch?v=jAABK-vcw3I; 2. «Жанр клавірної транскрипції в епоху Бароко» https://www.youtube.com/watch?v=aIS-bByW11U&t=4054s&pp=ygUh0J3QsNGC0LDQu9GW0Y8g0KHRltC60L7RgNGB0YzQutCw Концертна діяльність: 4 березня 2020 року взяла участь у виконанні програми з творів А. Вівальді в аранжуваннях разом із Різоль-квартетом (за участі О. Табуліної) 19 листопада 2020 року взяла участь у концерті кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського, присвяченого пам'яті викладачів кафедри І. Гусєва та Ю. Глущенка, де виконала дві п'єси С. Прокоф'єва. 20 листопада взяла участь в концерті кафедри концертмейстерства НМАУ пам'яті Г. І. Паторжинської, де виконала п'єси Г. Ф. Генделя та К. Ліпінського. https://www.youtube.com/watch?v=a3QbDPo9kUs 19 лютого 2021 р. виконала «Сільський концерт» Ф. Пуленка для клавесину з оркестром з АСОНФУ (дир. М. Дядюра) в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України. https://www.youtube.com/watch?v=So-bBimAJTs 20 травня 2021 року в якості диригента-клавесиніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» взяла участь в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Тетяна Журавель, Ольга Табуліна) в приміщенні Патріаршого собору УГКЦ https://www.facebook.com/SoloistsKyiv/posts/pfbidouZEFAFNBkV1Ehwg2mMdZeBJa1YBxGZ7gd5ycNE3dNaVS4twK2NdHLAciKt5gdEFwl?__cft__[0]=AZWXol_XX7rMWC3QMem_aUP8CsLzosL14JmV4Iz51feQVMVQTFSPZKQcJ60aSO61dHydY40UN2hMqpPYCgd6u3S_Sc7m7qAAloFfFFt0gFNvbBp4yyZl53-0tdtMYcgJkrT-ustGX8_SsduHVQuAnJ1X&__tn__=%2CO%2CP-R 24 жовтня 2021 р. виконала сольну програму з творів композиторів XVII-XVIII ст. та супроводила її власними музикознавчими коментарями в Концертній залі ДМШ міста Славутич в рамках проєкту «Славутич – культурна столиця України 2022» за підтримки Українського культурного фонду. 17 листопада 2021 р. в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України виконала сольну програму з творів композиторів XVIII-XIX ст. «Вперед до Романтизму» на історичному молоточковому клавірі, яку супроводила власними музикознавчими коментарями 9 січня 2022 р. в Концертній залі КДМШ №1 ім. Я. Степового виконала в складі дуету з Вадимом Гладковим цикл «Різдвяна ялинка» Ф. Ліста. 17 лютого 2022 р. в якості диригента-клавесиніста разом з камерним оркестром «Київські солісти» виступила в концертному виконанні камерної опери (серенати) «Марк Антоніо і Клеопатра» Й. А. Хассе (солісти: Ольга Табуліна, Ганна Твердова) в Колонному залі ім. М. В. Лисенка Національної філармонії України. https://www.youtube.com/watch?v=8qww1Pwltps 3 грудня 2022 р. виконала сольну програму української музики XVIII-XX ст. в рамах грантового проєкту «Skovoroda conversation» в Києві, Сквот 17б, після чого був записаний

							спеціальний ефір – обговорення програми та зв'язок ідей Сковороди з українською та європейською музикою XVIII ст. https://kyivdaily.com.ua/skovoroda/ https://www.youtube.com/watch?v=SvddC2LAGjQ 14 травня 2023 р. в Малому залі імені академіка О. С. Тимошенка зіграла концерт фортепіанної музики в 4 руки, для 2-х фортепіано та фортепіано соло (твори Й. С. Баха, В. Ф. Баха, К. Ф. Е. Баха, Ф. Шуберта) в ансамблі з доценткою кафедри спец.ф-но №1 Н.М. Борисенко https://www.youtube.com/watch?v=BaQU3PAGX8w 17 травня 2023 р. взяла участь в концерті викладачів кафедри концертмейстерства в Малому залі імені академіка О.Тимошенка (твори Шуберта і Джордано (солісти Дацєнко І. Ю. та Пригара А. М.). 21 травня 2023 р. на вечорі пам'яті Ю. Кащенка в Малому залі імені академіка О. С. Тимошенка з Борисенко Н. М. (в.о.доцента кафедри спец.ф-но №1) виконала «Органну прелюдію та фугу ля мінор» Й. С. Баха в обробці М. Регера для фортепіано в 4 руки. https://www.youtube.com/watch?v=BIVfN77Kgjg 31 травня 2023 р. на фестивалі «Прем'єри сезону» виконала твір А. Загайкевич «Сонет». https://www.youtube.com/watch?v=Ve41Bx4-gKU 22 жовтня 2023 р. в концертному залі «Хлібня» Національного заповіднику «Софія Київська» разом з учасниками струнного тріо виконала програму з творів композиторів XVII-XVIII ст. для клавіру соло, скрипки та генерал-басу, двох скрипок та контінуо, до якої також підготувала та озвучила для публіки мистецтвознавчий коментар. 30 листопада 2023 р. виконала для учнів КДМШ №1 ім. Я. Степового цикл фортепіанних мініатюр на теми українських пісень В. Барвінського. 12 грудня 2023 р. в Колонному залі імені М.В. Лисенка Нац.філармонії України заграла програму свого концертного проєкту «Від Мадригалу до кантати», де виконала сольні твори для клавесину та партію контінуо в ансамблевих творах XVI-XVIII ст. італійських, англійських та німецьких композиторів (зокрема мініатюри та твори крупної форми для клавесину соло, камерного вокального ансамблю та контінуо, 2-х скрипок та групи контінуо, а також хору, інструментального ансамблю та контінуо). 5 липня 2024 р. виконала програму в авторському мистецькому проєкті «Контексти» до ювілею Ванди Ландовської (сольні та ансамблеві твори) за участі Катерини Полянської (віолончель) та Алли Пригари (сопрано) в залі Кірхи Св. Катерини в Києві. 15 листопада 2024 р. в складі дуету з Тарасом Яропудом (скрипка) виконала п'єсу Л. Дичко «Веснянки» в програмі ювілейного концерту авторки в Великому залі Оперної студії НМАУ ім. П.І.Чайковського. 17 листопада 2024 року в рамах фестивалю Київ Барок Фест, за підтримки Польського інституту в Києві, виконала сольну програму з творів українських та західноєвропейських композиторів XVIII-XIX ст. «В пошуках втрачених сенсів» на історичному прямокутному фортепіано в Колонному залі ім.М.В.Лисенка Національної філармонії України. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Навчальні (робочі) програми трьох дисциплін (лекційних курсів): 1.«Нотні видання в сучасній виконавській практиці», 2. «Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)», 3. «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)». 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: З 2020 до 2023 року була науковим консультантом творчої аспірантки кафедри оперного співу Ганни Твердової, яка в 2023 році захистилась та отримала диплом доктора мистецтва.

							В жовтні 2023 р під моїм науковим керівництвом захистила творчий мистецький проєкт «Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в галантній опері І пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк'Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе)» Ганна Твердова та здобула ступінь доктора мистецтва 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: З 2021 року виконую обов'язки секретаря разових спеціалізованих рад по захисту творчих мистецьких проєктів докторів мистецтва (на цей момент 48 захистів) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Протягом 2020-2023 підготувала до успішних захистів магістерських робіт • двох випускників 2021 р. (Осадчий В. та Цюпяшук В. на такі теми: «Солюючий альт в творчості Богуслава Мартіну: характерні риси інструменталізму 1947-1955 років», «Танцювальні мініатюри М. Шимановської і Ф. Шопена як дзеркало західнослов'янської рецепції європейських традицій фортепіанного мистецтва Романтизму: від менуету до вальсу»; • трьох випускників 2022 р. (Матковський Н., Пастушок, Миронов С.) на теми: «Віденський бас – забутий фаворит епохи Класицизму», «Професійна діяльність спілок виконавців-контрабасистів в XX-XXI ст.», «Вальс в українському альтовому репертуарі: нові грані жанрового стилю». • Підготувала до успішних захистів бакалаврських робіт чотирьох випускників 2023 р. (Пак Д., Фаріон М., Менджул В., Баглай Є.) на теми: «Неокласичні риси творів Г. Фріби», «Каденції до віолончельного концерту Й. Гайдна До мажор: історичний та виконавський аспекти», «Квінтет Луїзи Фарренк: особливості інструменталізму», «Новаційні техніки гри на контрабасі Франсуа Раббата». Підготувала до успішного захисту магістерських робіт п'ятьох випускників 2024 р. (Сень В., Бугаєнко Ю., Андреїв В., Клим'юк Н., Сало В., О. Тарасов) на теми: «Контрабас в партитурах камерних творів українських композиторів: від Грабовського до Войтенка», «Жан Барр'єр та його творчість в контексті еволюції концертних програм паризьких сезонів Concert Spirituel», «Жанр скрипкової сонати в творчості Богуслава Мартіну», «Скрипкове мистецтво XVII століття крізь призму творчості Ігнаціо Альбертіні», «Віолончельний інструменталізм в творчості Огюста Франкомма», «Концерт №2 для віолончелі з оркестром Богуслава Мартіну: жанрово-стильові риси та виконавські особливості». 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Брала участь в роботі оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства в науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського в листопаді 2023 р. 2. В квітні 2019 року виступила з доповіддю на тему «В пошуках втраченого інструменту» на Міжнародній науково-практичній конференції кафедри старовинної музики «Традиції в музиці XVI-XXI». 3. 5. В квітні 2021 р. озвучила результати дослідження клавесинної творчого спадку Б. Мартіну в доповіді під час навчання по програмі міжнародного науково-педагогічного стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу...» в Куявському Університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща), організованому Центром українсько-європейського наукового співробітництва. 4. 30 березня 2021 р. виступила з доповіддю на тему «Редакції камерної музики Гуго Ріманна – знакові підсумки історизму XIX ст.: сторінки курсу лекцій «Нотні

							видання в сучасній виконавській практиці»» на Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: Мости у часі», за матеріалами якої було опубліковано тези. 5. 18 квітня 2021 р. виступила з доповіддю на тему «Нотні видання Гуго Ріманна: концепція, принципи організації цілого, смисл графічних позначок» на конференції «Міжнародні Герасимовські читання – 2021: Звук і Знак». 6. 15 січня 2022 р. виступила з лекцією «Звуки війни і миру в інструментальній музиці XVII ст: поетика творчості австрійських композиторів» на міжнародній науково-практичній конференції «Поетика музичної творчості» в Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського 16 листопада 2023 р. виступила з доповіддю на тему «Барокова соната в навчальних програмах академічних класів струнно-смичкових інструментів в аспекті реалізації сучасних компетенцій концертмейстера» на Міжнародній науково-практичній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства в науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України» кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського (вважаючи, що Міжнародні науково-практичні конференції, які проходили в режимі інтернет-трансляції слід трактувати як міжнародні освітні проєкти, зазначила свою участь саме в таких) 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Сікорська Н. В. Модерністська версія втілення принципів музичної риторики: клавесинні твори Богуслава Мартіну : тези доповіді за матеріалами дослідження // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries». – Wloclavek: Cuiavian University in Wloclavek, 2021. – С. 76-79. 2. Сікорська Н. В. Редакції камерної музики Гуго Ріманна – знакові підсумки історизму XIX ст. : тези доповіді на Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: Мости у часі» // матеріали конференції. – Київ, 2021. – С. 121-126. 3. Сікорська Н. В. Музична риторика / Українська музична енциклопедія. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2023. – Том 6 (Р-С). – С.121-124. https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських

							змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготувала студента Вадима Образцова до участі в листопаді 2022 р. на конкурсі в рамах проєкту "Творча Майстерня інтерпретації сучасної музики-2022" в номінації "Концертмейстерське мистецтво", де студент виконав вокальний цикл Б. Лятошинського ор.9 (солістка І. Дацєнко, 2 премія).
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019	15	ОК 1.5 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (до блоку 13)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного» (27 червня 2019 р.) 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізацій «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування» (одноосібно), «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах) (у співавторстві). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. Т. 5. Музичний фольклор Поділля (2023-2025). 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2020-2024). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

							-Десята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року». НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 27-28 листопада 2020 року. Тема доповіді: «Від дивака до легенди (до 55-річчя роковин Едгара Вареза)». -Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції». -Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках І Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». -П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». -Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні». -Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорика у контексті тембрових пошуків XX–XXI століть». -Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». -VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». -XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едґара Вареза». 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Статті: 1) Формування української культурної пам'яті та ідентичності в умовах російської агресії // Вітчизняна гуманітаристика в контексті повоєнного відновлення України та актуальних питань реформування НАН України : у 2 частинах. Частина 2 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2023. 240 с. С. 298-300. 2) Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум // Проблеми кобзарознавства та етноінструментології. Матеріяли науково-практичної конференції І-го Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. М. Будника (Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р.): у 2-х кн. Кн. 1 / Упоряд. М. Хай. — Київ–Ірпінь, 2022. С. 37–44. Тези конференцій: 1) Творчість Едгара Вареза: аспекти публічного сприйняття від початку XX століття до сучасності. // Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України, відділення синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділення теорії та історії мистецтв. К., 2020. С. 59-60. 2) Українські проєкції творчості Едгара Вареза // Тези доповідей П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2021. 3) Сигнальна семантика у творах

							Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні // Тези доповідей Шостої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2022. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). -Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2024» (2020-2025 р.). -Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). -Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2024 р.). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України 21. Творча робота: написання музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. Написання музичних творів: Серія фортепіанних п'єс для дітей (2020), «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше жизні время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору a'cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору a'cappella (2024); Contra tenebris для контрабаса та фортепіано (2024); «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025); Нотні видання: 7 п'єс для фортепіано // «Фортепіанні твори українських композиторів». Київ : Музична школа, № 3/2020 (вип. 137). П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qr Піано», Київ : Музична Україна, 2021. Творчі зустрічі та майстеркласи: Участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom). Участь у заключному вебінарі програми «Назустріч юному

							митцеві» в рамках дитячого композиторського конкурсу «Junior impreza 2021» (онлайн-формат на платформі Google meet). Участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р. Концерт-презентація фортепіанних творів для дітей «Українські композитори – дітям» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест-2021», 03.10.2021 р., зал КО НСКУ, м. Київ. Творча зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom). Лекція-майстерклас на тему: «Малі форми в музиці» в рамках конкурсу дитячої творчості «Junior impreza 2021» (25 квітня 2021 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у проєкті «Дніпро-Дніпро» фестивалю «Many Fest» до святкування 30-річчя Незалежності України (24 серпня 2021 р., м. Черкаси). Участь у зустрічі-майстеркласі з учасниками дитячого композиторського інтернет-конкурсу «Junior Impreza-2023» (20 травня 2023 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у фестивалях «Київські прем'єри сезону» та «Київ Музик Фест».
468307	Голубничий Сергій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	12	ОК 2.10.5 Оперна студія	8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукової збірки доповідей міжнародної науково-практичної конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 215с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. 2. Голубничий С.В. Постановка оперних вистав в умовах карантину (досвід роботи диригента Київської опери): доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року. 3. Голубничий С.В. Диригентські інтерпретації оперних творів у нетрадиційних локаціях утілення: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Музично-театральне мистецтво у глобальному світі: проблеми і пошуки" . Київ 21-23 лютого 2022 року. 4. Голубничий С.В. Комунікація диригента і режисера у визначенні єдиного концептуального бачення оперної вистави: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 5. Голубничий С.В. Мистецькі погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Цінні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика" Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 травня 2024 року. 6. Голубничий С.В. Специфіка диригування фестивальних оперних проєктів: доповідь на восьмій міжнародній науково-практичній конференції "Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 7-9 листопада 2024 року. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

							студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член Оргкомітету трьох міжнародних науково-практичних конференцій: -"Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року; - "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року; -"Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки театральних діячів України. 19. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Стаж роботи 13 років на посадах диригента: Національного театру оперети України 2010 -2022; Київської опери 2013 дотепер; Національної опери України 2021 дотепер: Головного диригента Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковсього з 2011 року дотепер.
49398	Касьянова Олена Василівна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1978, спеціальність: Культурно-освітня робота, Диплом кандидата наук ИС 001464, виданий 22.06.1987, Атестат професора ПР 006668, виданий 14.04.2011	41	ОК 2.10.5 Оперна студія	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Шляхи розвитку радянської бальної хореографії (історичний аналіз періоду 1917-1941 рр.)». 17.00.01 – театральне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Підвищення кваліфікації на кафедрі теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського, (24.10.2022 – 24.02.2023). Довідка №232 від 09.03.2023. Тема: «Концепт підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» в контексті міждисциплінарних інтегративних зв'язків зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Касьянова О. В. Еволюційні модифікації танцювальних сцен у контексті ґенези української опери// Українське музикознавство: науково-методичний збірник/ НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. Вип. 46. С. 59-75. 2. Касьянова О. В. «Танець семи покривал» з драми Оскара Уайльда «Саломея» в режисерських інтерпретаціях доби модерну//Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал.

							Київ, 2021. №1 (50). С. 117-132. 3. Касьянова О.В. Архітектоніка «Танцю семи покривал» з опери Ріхарда Штрауса «Саломея» крізь призму історичної реконструкції//Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ, 2021. №3-4 (52-53).С. 160-180. 4. Касьянова О.В. Концепт підготовки доктора мистецтва з музичної режисури// Українське музикознавство: фахове наукове видання, 2021. Вип. 47. С. 17-27. 5. Касьянова О.В. Пластичне вирішення образу головної героїні в опері Ж. Бізе «Кармен» //Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ, 2022. №1 (54). С. 105-118. 6. Касьянова О.В., Савчук А.Є. Пластична інтерпретація «Танго Диявола» в опері Альфреда Шнітке «Історія доктора Іогана Фауста» //Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ, 2022. №2 (55). С. 127-141. 7. Касьянова О.В. Поліфункціональність танцювальних сцен в оперній виставі //Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ, 2023. №1 (58). С. 112-128. 8. Касьянова О., Кочерга А. Концепт вирішення Танцю Золотого тільця в опері Мирослава Скорика «Мойсей» //Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ, 2023. №3 (60). С. 112-123. 9. Касьянова О.В. Роль Інституту ритму Еміля Жака-Далькроза у становленні основоположних засад музичної режисури //Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ, 2024. №1 (62). С. 124-145. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Стандарт вищої освіти підготовки доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розробники: Т. П. Іванніков (голова групи), О. В. Касьянова, П. І. Ільченко. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Наказ №12-А від 8.02.2021 р. Київ, 2021. 15 с. 2. Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»/розробники: Т. П. Іванніков (голова групи), О. В. Касьянова, Є. В. Колесник, І. В. Даць, П. І. Ільченко, С. М. Шутько. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Протокол №5 від 8.02.2021 р. Київ, 2021. 19 с. 3. Підготовка творчого мистецького проєкту: робоча програма з навчальної дисципліни для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»/розробники: О. В. Касьянова (керівник групи), І. В. Даць, П. І. Ільченко, С. М. Шутько. Затверджено Науково-аналітичною радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Протокол №15 (1) від 29.01.2021 р. Київ, 2021. 24 с. 4. Підготовка науково-дослідного проєкту: робоча програма з навчальної дисципліни для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»/розробник О. В. Касьянова. Затверджено Науково-аналітичною радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Протокол №15 (1) від 29.01.2021 р. Київ, 2021. 29 с. 5. Інноваційні технології в мистецькій освіті: робоча програма з навчальної дисципліни для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»/розробник О. В. Касьянова. Затверджено Науково-аналітичною радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Протокол №15 (1) від 29.01.2021 р. Київ, 2021. 36 с. 6. Педагогічна практика: робоча програма з навчальної дисципліни для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура»/розробник О. В.

							Касьянова. Затверджено Науково-аналітичною радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Протокол №15 (1) від 29.01.2021 р. Київ, 2021. 38 с. 7. Стандарт вищої освіти підготовки магістра в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розробники: В.О. Бондарчук (голова групи), О. В. Касьянова, Є.В. Колесник, П. І. Ільченко. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Наказ №8 від 30.06.2022 р. 8. Освітньо-наукова програма «Музична режисура» підготовки магістра в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розробники: В.О. Бондарчук (голова групи), О. В. Касьянова, Є.В. Колесник, П. І. Ільченко. Затверджено Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Наказ №8 від 30.06.2022 р. 9. Підготовка магістерської наукової роботи: програма та силабус з навчальної дисципліни для магістрів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»/розробник: О. В. Касьянова (керівник групи). Затверджено Науково-аналітичною радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Наказ №8 від 30.06.2022 р. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Кандидатські дисертації, захищені за науковим керівництвом О.В. Касьянової: 1. Пастух В. В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 20-30-х років ХХ століття: анд. … анд.. мистецтвознавства. – 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ: КНУКіМ, 25.10.1999. 2. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття: анд. … анд.. мистецтвознавства. – 26.00.01 – теорія й історія культури. Київ: КНУКіМ, 17.10.2008. Диплом ДК №050162, ВАК України м. Київ, 28.04.2009. 3. Погребняк М. М. Танець «модерн» у художній культурі ХХ століття: дис. … канд. мистецтвознавства. – 26.00.01 – теорія й історія культури. Київ: КНУКіМ, 05.03.2009. Диплом ДК №052709, ВАК України м. Київ, 27.05.2009. Захищені творчі мистецькі проєкти творчих аспірантів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-творчою програмою «Музична режисура», за науковим консультуванням Касьянової О. В.: 1. Шевельова О.В. «Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого покоління». Захист – 6 жовтня 2022р. Диплом доктора мистецтва Т 22 №000002 від 23.12.2022 року. 2. Воробйов С. Д. «Режисерське вирішення національних образів у оперному проєкті «Майська ніч» за твором Миколи Лисенка». Захист – 29 вересня 2023 р. Диплом доктора мистецтва Т23 000024 від 30.10.2023 року. 3. Сімонова Н.В. Жанр комедії положень у режисерській інтерпретації опери Джоаккіно Россіні «Шовкова драбина». Захист – 30 вересня 2024 року. Диплом доктора мистецтва Т24 000034 від 23.10.2024 року. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії двох наукових журналів НМАУ ім. П.І. Чайковського: «Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського» та «Українське музикознавство». 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду

							(контролю): Проведення експертиз: - документації з ліцензування та акредитації мистецьких спеціальностей і спеціалізації закладів вищої освіти; - атестаційних справ на здобуття вчених звань «доцент», «професор»; - рукописів підручників, навчальних посібників з мистецьких дисциплін закладів вищої освіти для надання їм грифу МОН України. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Касьянова О. Тема виступу: «Еволюційні модифікації танцювальних сцен у контексті генези української опери» / Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 березня, 2020 р. - Касьянова О. Тема виступу: «Підготовка доктора мистецтва з музичної режисури в умовах модернізації вищої освіти» / Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого, 2021 р. - Касьянова О. Тема виступу: «Пластична стилістика «Танго Диявола» в опері «Історія доктора Йоганна Фауста» Альфреда Шнітке» /Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21-23 лютого, 2022 р. - Касьянова О. Тема виступу: «Пластичне вирішення «Танцю Золотого тільця» в опері Мирослава Скорика «Мойсей»» / Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика (до 85-річчя від дня народження): міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1-2 червня, 2023 р. - Касьянова О. Тема виступу: «Пластично-хореографічна візуалізація інструментальних сцен в оперній виставі»/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 листопада, 2023 р. - Касьянова О. Тема виступу: «Хореографічний концепт сучасних поліжанрових формоутворень як відображення мультикультурної комунікації у світовому музичному театрі»/ Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: V міжнар. наук. конф./НАМУ, ІПСМ НАМУ, ІК НАМУ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща), 15-16 листопада, 2023р. - Касьянова О. Тема виступу: «Вплив Інституту ритму Еміля Жака-Далькроза на становлення основоположних засад музичної режисури XX ст.»/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. - Касьянова О. Тема виступу: «Вплив жанрово-стильових особливостей оперного твору на інтерпретацію танцювальних сцен у музично-театральній виставі»/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VIII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського,7-9 листопада, 2024 р. - Касьянова О. Тема виступу: «Метаморфози музично-театрального мистецтва України в умовах видозміни парадигми художньої культури XXI століття»/ Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: VI міжнар. наук. конф./НАМУ, ІПСМ НАМУ, ІК НАМУ, 13-14 листопада, 2024р. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: - Касьянова О. В. Еволюційні модифікації танцювальних сцен у контексті ґенези української опери //Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матер. міжнар. наук.-практ. конф., 2-3 березня 2020 р. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 90-99. - Касьянова О. В. Підготовка доктора мистецтва з музичної режисури в умовах модернізації вищої освіти//Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матер. міжнар.

							наук.-практ. конф., 22-23 лютого 2021 р. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 104-112. - Касьянова О. Пластичне вирішення «Танцю Золотого тільця» в опері Мирослава Скорика «Мойсей» / Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика (до 85-річчя від дня народження): матер. міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1-2 червня, 2023 р. С. 30-32. - Касьянова О. Вплив Інституту ритму Еміля Жака-Далькроза на становлення основоположних засад музичної режисури ХХ ст./ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матер. міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. С.79-85. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член оргкомітету чотирьох міжнародних (2020-2022, 2024) науково-практичних конференцій НМАУ ім. П.І. Чайковського. Голова секцій «Молоді науковці»: - Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2-3 березня 2020р. -Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого 2021р. -Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21-23 лютого 2022р. -Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого 2024р. 2. Керівник постійно діючого студентського науково-творчого товариства кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015 - дотепер). 3. Участь у дев'яти міжнародних конкурсів майстрів мистецтв та художніх колективів (професіонали). Володар трьох Гран-Прі, дев'яти золотих, п'яти срібних, двох бронзових кубків у номінації «Хореографія». Виховання в колективі двох заслужених артистів України.
125963	Іваниш Андрій Андрійович	Доцент, Сумісництво	Народних інструментів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: оперно-симфонічне диригування, Атестат доцента 12ДЦ 024497, виданий 01.07.2011	10	ОК 2.6.2; 2.8.2 Оркестровий клас	Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. 180 годин, липень 2021 (18.05.2021 – 05.07.2021); Свідоцтво про підвищення кваліфікації від 05.07.2021 р.; «Використання цифрових технологій в освітньому процесі"» Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання, КНУТтД, МОН.

							1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Andriichuk, P., Kovmir, N., Bogonis, P., Ivanish, A. & Shportko, O. (2024). Metacognition as a tool of musical education of youth in higher educational institutions. Youth Voice Journal, 14(3), 7-15, ISBN (ONLINE): 978-1-80463-004-4 2. Sinelnikov, I., Andriichuk, P., Kovmir, N, Bogonis, P., Ivanish, A., Shportko, O. (2023). Sociological Study of the Integration Policy of Ukrainian in the World Cultural Space. Revista de Cercetare si Interventie Sociala, 81, 165-175, https://doi.org/10.33788/rcis.81.10 3. 2024: Petro Andriichuk, Nataliia Kovmir, Petro Bogonis, Andrii Ivanish, Oleksii Shportko. METACOGNITION AS A TOOL OF MUSICAL EDUCATION OF YOUTH IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS 4. Revista de Cercetare si Interventie Sociala ISSN: 1583-3410 (print), ISSN: 1584-5397 (electronic) SOCIOLOGICAL STUDY OF THE INTEGRATION POLICY OF UKRAINIAN IN THE WORLD CULTURAL SPACE Ivan SINELNIKOV, Petro ANDRIICHUK, Nataliia KOVMIR, Petro BOGONIS, Andrii IVANISH, Oleksii SHPORTKO Revista de cercetare şi intervenţie socială, 2023, vol. 81, pp. 165-175 https://doi.org/10.33788/rcis.81.10 5. Sociological Study of the Integration Policy of Ukrainian in the World Cultural Space Ivan SINELNIKOV, Petro ANDRIICHUK2, Nataliia KOVMIR,Petro BOGONIS, Andrii IVANISH, Oleksii SHPORTKO65 Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv, UKRAINE, ORCID: 0000-0001-5814-7855. E-mail: ivanishandriy@ukr.net 2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; Аранжування для оркестру народних інструментів НМА України 1. Мелодія народна, обр. Є. Козака, сл. Т. Шевчена - "Думи мої" 2. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка - "Утоптала стежечку" 3. Музика В. Кирейка, слова Т. Шевченка - "Тополя" 4. Яків Степовий _ "Прелюд пам'яті Шевеченка" 5. Музика М. Лисенка, слова Т. Шевченка "Садок вишений коло хати" та ін. ДОВІДКА Видана Іванишу Андрію Андрійовичу в тому, що Українським радіо були здійснені наступні звукозаписи його похідних творів (обробок) та виконань, що увійшли до фондів Національної радіокомпанії України та використовуються у мовленні: М.Лисенко, 1. Тарантелла, -(106578)---2:05 2. Меланхолійний вальс.(106576) 4:05 Всього--------6:10 В. Кирейко.Сюїта з балету"Тіні забутих предків" 1.Вступ 2.Козачок 3.Дует Марічки та Івана 4.Коло В.Степурко "Пори року", нац.орк.нар.інстр.-93-94.. 1. Пожену я на яр-------(98935-1) -2:56 2. Ми кривого танцю водимо--(98935-2) -1:56 3. Постукала, погрюкала--(98935-3) -1:44 4.Косарики та травку косять-(98935-4) -1:26 5. Ой, великий двір----(98935-6) -1:39 6.Розплітала мати дочку-(98935-5) -2:50 7. Пляс, колядочка, ой, була зима "Протяжна"—(98935-7) -3:32 Всього--------16:05 Ю.Алжнєв "Суголосся Світояру" ---7:25 Віночок українських народних мелодій В.Попадюк---2:52 В.Базиликут (Колядки) 1.Не плач, Рахиле----(107545) -----7:52 2.Нова радість стала--(107548) -----3:08 3.В яслах лежить-- (107547) -----4:28 4.Радуйтесь, усі люде--(104459) -----3:26 5.Дар нині пребагатий--(104460) ----2:28 6.Розвеселімось всі разом нині-(104471) 1:44 7.Нова радість світу ся явила--

							(107546)-2:59 8.На небі зірка--(107549)-3:10 9.Возсіявий над сонце--(104455) -4:13 10.В Віфлеємі є новина-- (107550) -----4:18 11.Ангел пастирям мовив-- (104457) -----2:14 12.Ой, дивна, дивна-- (104456) -----1:49 13.Стань Давиде----(107544) -----4:19 Всього--------45:13 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Лауреат І премії, Міжнародний інтернет-фестиваль мистецтв «Сила музики», грудень 2020. 2. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний фестиваль мистецтв, Болгарія, Бургас, липень 2021. 3. Іваниш А.А. – худ. керівник капели бандуристів КНУКіМ – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, липень 2021. 4. Іваниш А.А. – худ. керівник оркестру народних інструментів НМА – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, 02.листопада 2021 – 12.листопада 2021 5. Іваниш А.А. – худ. керівник оркестру народних інструментів НМА – Гран-Прі (в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний онлайн-фестиваль мистецтв, Туреччина, 18 грудня 2021. 6. Концерт оркестру народних інструментів НМАУ в рамках Міжнародного музичного фестивалю (Малий зал НМАУ, організація, худ. керівництво, диригент; лютий 2020). 7. Концертна участь ансамблю бандуристів КНУКіМ у Днях української культури, Болгарія, Бургас, липень 2021. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1.Член Національної спілки кобзарів України. 2.Член Всеукраїнської музичної спілки. 3.Член Асоціації діячів народно-інструментальної музики України.
468310	Шевельова Олександра Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік	0	ОК 2.10.5 Оперна студія	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

				закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво			наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту // Українське музикознавство. Київ, 2020. Вип. 46. С. 30–44. 2. Шевельова О. Сучасний дитячий мюзикл «Жаба Маша» О. Спіліоті в контексті режисерського моделювання творчого мистецького проєкту // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. №3-4 (52-53). С. 262–276. 3. Шевельова О. Реалізація сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» в контексті субкультури молодого покоління // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. №1 (54). С. 149–161. 4. Шевельова О.В. Режисерська інтерпретація біблійної тематики в опері Мирослава Скорика «Мойсей» //Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 2023. №3(60), С. 124-136. 5. Шевельова О.В. Вплив інституціональних видозмін музичного театру України XXI століття на формування сучасного дитячо-юнацького репертуару //Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, 2024. №1(62), С.48-68. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Шевельова О. Захист творчого мистецького проєкту: наукового обґрунтування та вистави – мюзиклу за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-творчою програмою «Музична режисура» на тему: «Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого покоління». Захист відбувся 6 жовтня 2022р. Диплом доктора мистецтва Т 22 №000002 від 23.12.2022 року. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії трьох наукових збірок матеріалів міжнародних конференцій: - Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-3 березня, 2020 р. 256с. 1. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого, 2021 р. 288с. 2. Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. 215с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Шевельова О. Тема виступу: «Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту» // Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 2–3 березня 2020р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 2. Шевельова О. Тема виступу: «Музично-театральний триптих «Ти той, хто відчув вітер змін» (на матеріалі дитячого мюзиклу «Жаба Маша» О. Спіліоті)» // Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22–23 лютого 2021 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 3. Шевельова О. Тема виступу: «Реалізація сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» в контексті субкультури молодого покоління» // Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21–23 лютого 2022 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022.

							4. Шевельова О. Тема виступу: «Традиції та новації у втіленні українського сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша»» // Мистецька освіта України: проблеми сьогодення та стратегії розвитку: програма VI Мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О. Я. Ростовського. Ніжин — 14 червня 2022 року / Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. 5. Шевельова О. Тема виступу: «Режисерське вирішення біблійної тематики в опері Мирослава Скорика «Мойсей»»/ Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика (до 85-річчя від дня народження): міжнар. наук. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1-2 червня, 2023 р. 6. Шевельова О. Тема виступу: «Дитячо-юнацький репертуар музичного театру: огляд світових та вітчизняних тенденцій»/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 листопада, 2023 р. 7. Шевельова О. Тема виступу: «Дитячо-юнацький репертуар як відображення інституціональних видозмін музичного театру України XXI ст.»/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. 8. Шевельова О. Тема виступу: «Вплив культуротворчих процесів сьогодення на парадигму космополітичного сприйняття музичних вистав молодшим поколінням» / «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом»: міжнар. наук.-освітн. конф. НМАУ ім. П.І. Чайковського, 25 квітня 2024 р. 9. Шевельова О. Тема виступу: «Співпраця дітей і професійних виконавців у музичних виставах як прояв впливу сучасних культуротворчих тенденцій на театральне мистецтво»/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: VIII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського,7-9 листопада, 2024 р. 10. Шевельова О. Тема виступу: «Соціально-культурний аспект режисерських підходів у реалізації дитячо-юнацького репертуару в музичному театрі»/ Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: VI міжнар. наук. конф./НАМУ, ІПСМ НАМУ, ІК НАМУ, 13-14 листопада, 2024р. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар сучасного музичного театру України: проблеми дослідження режисерського концепту // Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 2–3 березня 2020р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 207–216. 2. Шевельова О. Музично-театральний триптих «Ти той, хто відчув вітер змін» (на матеріалі дитячого мюзиклу «Жаба Маша» О. Спіліоті) // Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22–23 лютого 2021 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 219–226. 3. Шевельова О. Реалізація сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» в контексті субкультури молодого покоління // Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21–23 лютого 2022 р. / Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. С. 19. 4. Шевельова О. Традиції та новації у втіленні українського сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» // Мистецька освіта України: проблеми сьогодення та стратегії розвитку: програма VI Мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О. Я. Ростовського. Ніжин — 14 червня 2022 року / Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. С. 22. 5. Шевельова О. Режисерське вирішення біблійної тематики в опері Мирослава Скорика «Мойсей»/ Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика (до 85-річчя від дня народження): міжнар. наук.

							конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1-2 червня, 2023 р. С.44-49. 6. Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар музичного театру: огляд світових та вітчизняних тенденцій/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матер. VII міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2-4 листопада, 2023 р. 7. Шевельова О. Дитячо-юнацький репертуар як відображення інституціональних видозмін музичного театру України XXI ст./ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: матер. міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2024 р. С. 196-201. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член оргкомітету п'яти міжнародних (2021, 2022, 2024) науково-практичних конференцій НМАУ ім. П.І. Чайковського кафедри оперної підготовки та музичної режисури: - Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2-3 березня 2020р. -Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22-23 лютого 2021р. -Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21-23 лютого 2022р. - Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1-2 червня 2023 р. -Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26-28 лютого 2024р. 2.Член комісії, ініційованої Міністерством культури та інформаційної політики України з конкурсу на заміщення вакантної посади артиста розмовного жанру Національної філармонії України 20 вересня 2024р. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член НСТДУ, 2023. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): • МКЦ ім. І. Козловського (режисер-постановник) 2020-2022; • Національний президентський оркестр – з 2023 року (артист, що веде концерти; сценарист) дотепер. • Режисер концертно-мистецьких

							заходів Оперної студії НМАУ ім.. П. І. Чайковського.
179650	Антонова Олена Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ИС 002005, виданий 25.07.1990, Атестат доцента ДЦ 003184, виданий 01.01.1996	31	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Жанрові ознаки інструментального концерту та їх втілення у передкласичний період» Спеціальність 17.00.02 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра Сертифікат № 132/20-42 II Міжнародний науково-творчий проєкт «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» 15.01.2020 р. 3 кредити ECTS (90 годин). 2) Рівненський державний гуманітарний університет Сертифікат від 18–19.11.2021 р. XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 3) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової Сертифікат від 24–26.06.2022 р. V міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин). 4) Рівненський державний гуманітарний університет Сертифікат від 17–18.11.2022 р. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» 0,4 кредити ECTS (12 годин) 5) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат серія DHWM № 00021 від 01.12.2022 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин) 6) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової Сертифікат від 29.06–01.07.2023 р. VI міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» 1 кредит ECTS (30 годин) 7) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат № 000238 від 04.11.2023 р. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин) 8) Рівненський державний гуманітарний університет Сертифікат від 16–17.11.2023 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 9) Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат серія DHWM № 0000055 від 22.11.2023 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Публікації у наукових виданнях: 1) Антонова О. Г. Інструментальний концерт у творчості Франсіса Пуленка: проекції жанру // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського : науковий журнал. 2020. № 1 (46). С. 43–55. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(46).2020.198505 (Фахове видання). 2) Антонова О. Г. «"Capricorn Concerto" Семюела Барбера: змістові та жанрово-стильові виміри // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 130. С. 52–70. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231194 (Фахове видання). 3) Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 63–77. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf (Web of Science). 4) Антонова О. Г. Скрипковий концерт Джан Карло Менотті: на перетині оперного та інструментального жанрів // Науковий вісник Національної

							музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 135. С. 81–95. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271007 (Фахове видання). 5) Антонова О. Перший фортепіанний концерт Едварда МакДауелла: біля витоків американської історії жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 165–178. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276573 (Фахове видання). 6) Antonova O. Edward MacDowell's Piano Concerto No. 2 in the Context of the Establishment of the American Branch of the Genre // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVIII, Special Issue 2, 2023. P. 303–314. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.19 (Web of Science). 7) Антонова О. Г. Фортепіанний концерт Емі Біч в контексті американської історії жанру // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник. Вип. 36. Кн. 1. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 5–21. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-1-1 (Фахове видання). 8) Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. Vol 23, No 2 (2023). P. 333–345. DOI: https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i2.45933 (Scopus). 9) Антонова О. Г. Варіації «I Got Rhythm» Джорджа Гершвіна: концертне перетворення пісенної теми // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 139. С. 170–182. DOI: 10.31318/2522-4190.2024.139.301132 (Фахове видання).
							6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Лю Ле, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема ««Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій», 2023, Н23 №000343, 20.03.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського 43-А. 2. Дзізінська Наталія Олександрівна, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Скрипкова музика Бейли Бартока: жанрово-стильові виміри», 2023, Н24 №000023, 15.01.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 7-А. 3. Ратушинський Дмитро Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Фантазія в клавірній та фортепіанній музиціXVI–XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції», 2024, Т24 №000030, 23.10.2024, НМАУ ім. П. І. Чайковського 199-А. 4. Олексієнко Артем Олександрович, доктор мистецтва, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади», 2024.
							7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гуй Цзюньцзе «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти» : дис. … доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.06.2022, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 2) 2022 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Рудика О. А. «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти» : дис. … доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (02.12.2022, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 3) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Гайдук М. І. «Англійська оркестрова музика доби модернізму: від змісту до жанру»: дис. … доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (19.01.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 4) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Тишков В. А. «Вокально-симфонічна поема Михайла Вериківського “Чернець”: смислові домінанти поетичного

							тексту та їх музичне прочитання»: наук. обґрунтування творч. мист. проєкту на здобуття наук. ступеня доктора мистецтва; спец. 025 – Музичне мистецтво (29.09.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського); 5) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Дашак Є. Л. «Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (24.10.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 6) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний опонент); Кашуба Д. В. «Діалог у фортепіанних концертах Й. Брамса: композиторський та виконавський аспекти»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (26.12.2023, ХНУМ ім. І.П. Котляревського). 7) 2023 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Корчев О. О. «Деривація як тип розвитку в музиці ХХ століття»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (27.12.2023, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 8) 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Постовойтова С. О. «Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів ХХ — початку ХХІ століття)»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (24.05.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 9) 2024 – Член разової спеціалізованої вченої ради (офіційний рецензент); Нечесний І. З. «Французька фаготна школа другої половини XVIII – початку XIX століття: етапи становлення і розвитку»: дис. ... доктора філософії; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (29.05.2024, НМАУ ім. П.І. Чайковського). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукового фахового видання КМАМ імені М. Р. Глієра «Київське музикознавство» https://kyivmusicology.com/index.php/journal 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Марія Титова – диплом ІІІ ступеня – у фінальному турі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (2019) -Надія Устюжаніна – диплом ІІ ступеня – у фінальному турі

							Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (2021)
468434	Дружга Ірина Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Народних інструментів	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Фінансово-правовий коледж", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.03040101 правознавство	3	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи» Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача НАКККІМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, група «Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти» (03–21 квітня 2023 року). За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Тема курсу «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» Свідоцтво 12СС 02214142/004420-23 від 21 квітня 2023 року 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Дружга І. С. «Свої» та «чужі» виражальні характеристики в сучасній бандурній творчості. Obcy i swój we współczesne literaturze i kulturze Słowian. Najnowsza Słowiańska Literatura i Kultura Popularna / red. prof. Dejan Ajdacic, prof. Bogdan Trocha. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej, 2020. S. 53–64. 2. Дружга, І. (2022). Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури: темброво-сонорний аспект. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (18(2), 89–96. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269792 3. IRYNA DRUZHHA, LIUBOV MANDZIUK, KOSTIANTYN NOVYTSKYI, NATALIA VODOLIEIEVA, IVAN PANASIUK. «CHAMBER-INSTRUMENTAL CREATIVE WORKS OF UKRAINIAN COMPOSERS OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST CENTURIES: AN EXPERIMENTAL DISCOURSES».. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2023), SPECIAL ISSUE NO.: 13/02/XXXVII. (VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVII.) Web of Science Pp.106-111 4. IRYNA DRUZHHA, OLHA SHADRINA-LYCHAK, NATALIYA FOMENKO, , HANNA IVANIUSHENKO, OLENA ZHUKOVA SOME GENRES AND FORMS OF EARLY MUSIC IN MODERN DOMESTIC PRACTICE © THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), THE AUTHORS (SEPTEMBER, 2024), BY MAGNANIMITAS, ATTN. AND/OR ITS LICENSORS AND AFFILIATES (COLLECTIVELY, "MAGNANIMITAS"). ALL RIGHTS RESERVED. SPECIAL ISSUE NO.: 14/02/XLIV. (VOLUME 14, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XLIV. Web of Science Pp/94-98 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Навчальна програма «Історія виконавства» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація: «Банду-ра». [розроб. Дружга І. С] Київ, 2024. 37 -Навчальна програма «Історія виконавства на спеціальних інструментах (бандура)» для студентів освітнього ступеню «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне

							мистецтво», спеціалізація: «Бандура». [розроб. Дружга І. С] Київ, 2024. 37 с. - Навчальна програма «Феномен творчої особистості в народно-інструментальному виконавстві» для студентів освітнього ступеню «Магістр» галузі знань 02 «Культура і Мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація:«Народні інструменти» [розроб. Дружга І. С.]. Київ, 2024. 20 с. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Захист дисертації «Сучасна бандуристка: композиторські пошуки та виконавські перспективи» (2021) 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Член (рецензент) разової спеціалізованої вченої ради по захисту творчого мистецького проекту на присудженням освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва». Вчений секретар разових спеціалізованих рад. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Науковий керівник аспіранта 1 року навчання Вакалюка Владислава кафедри історії української музики та музичної фолькористики НМАУ ім. П.І. Чайковського. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Шоста Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях НМАУ ім. П.І.Чайковського, 3–4 листопада 2022 р. 2. Всеукраїнська науково-практична конференція – «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора ХХ століття К.О. Мяскова НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р. 3. IV Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології ІПСМНАМ України Київ,16-17 листопада 2022 р. 4. Сьомій Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (2–4 листопада 2023 року). 5. Всеукраїнській науковій конференції Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ 19-20 жовтня 2023 р. 6. Восьмій Міжнародній науково-практичній конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (7–9 листопада 2024 року). 10. Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог культур, епох і стилів» 1-17 листопада 2024 року. 11. Феноменологічні парадигми музичного мистецтва пам'яті академіка О. С. Тимошенка 3-4 грудня 2024 року. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво

							здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь вОлімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. 1. Студентка 1 курсу Анжеліка Клеба стала лауреатом І премії конкурсів: 1.VII International Art Competition Gratiozo 2022 р. 2. Golden Stars of SpringGolden Stars of Spring
128532	Філатова Тетяна Володимирівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ИС 002203, виданий 03.06.1991, Атестат доцента 001811, виданий 14.06.1995	34	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема кандидатської дисертації, шифр. спеціальність: «Атональність в динаміці оновлення тональної системи XX століття: теоретичні проблеми та методи дослідження» Спеціальність 17.00.02 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Рівненський державний гуманітарний університет Сертифікат від 18–19.11.2021 р. XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 2. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат від 29–31.03.2021 р. Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» 1 кредит ECTS (30 годин). 3. Рівненський державний гуманітарний університет Сертифікат від 17–18.11.2022 р. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» 0,4 кредити ECTS (12 годин) 4. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат № 000315 від 04.11.2023 р. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1 кредит ECTS (30 годин) 5. Рівненський державний гуманітарний університет Сертифікат від 16–17.11.2023 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» 0,4 кредити ECTS (12 годин). 6. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Сертифікат від 22.11.2023 XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» 0,5 кредиту ECTS (15 годин). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) Філатова. Т. В. Чилійська гітарна музика: «Антикуеки» Віолети Парри // Сучасне музикознавство: методологія, теорія, історія : Науковий Вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. № 129. С. 232–250. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/219741/219797 (Фахове видання). 2) Філатова Т. В. Академічні виконавські традиції чилійського гітарного мистецтва // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 131. С. 26–37. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/243205/241633 (Фахове видання). 3) Філатова Т. В. Чилійська гітарна

							музика: сучасні реконструкції жанрових традицій // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 166–181. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250001/248206 (Фахове видання). 4) Філатова Т. В. Музика і природознавство у світлі наукових аналогій. Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.) // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2021. № 132. С. 213–215. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/250011/248211 (Фахове видання). 5) Філатова Т. В. Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 15–24. https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/download/518/535 (Фахове видання). 6) Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects // STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 63–77. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss1/05.pdf (Web of Science). 7) Ivannikov T., Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1467.pdf (Web of Science). 8) Філатова Т. В. Андські мотиви в перуанській гітарній музиці // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 91–102. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/563/582 (Фахове видання). 9) Філатова Т. В. Гітарна музика Селсо Гаррідо-Лекки: сучасні проєкції перуанських традицій // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. № 134. С. 139–154. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/269653/265796 (Фахове видання). 10) Філатова Т. В. Болівійська «музика вітру» в гітарній творчості: аспекти художнього втілення // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 136. С. 179–197. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276574/271776 (Фахове видання). 11) Філатова Т. В. Гітарна музика Гвідо Санторсоли: жанрово-стильові риси творчості // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 29–40. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/598/618 (Фахове видання). 12) Філатова Т. В. Гітарна творчість Абеля Карлеваро в контексті уругвайської музичної культури // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 137. С. 121–135. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294672/287906 (Фахове видання). 13) Філатова Т. В. Гітарні дуети Хайме Зенамона: звукозображальні ресурси інструмента // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 138. С. 103–115. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/294795/287928 (Фахове видання). 14) Zharkova V., Zharkov O., Antonova O., Filatova T., Rizaieva G. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies // Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2023. Vol. 23, No. 2. P. 333–345. https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/45933/15337 (Scopus). 15) Філатова Т. В. Байао як складова звукових ландшафтів Бразилії: гітарні реконструкції жанру // Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. № 139. С. 112–133. http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/301127/293410 (Фахове видання). 16) Філатова Т., Зінченко-Гоцуляк В. Ладотональні та колористичні функції гармонії Оркестрової сюїти № 2 з балету «Дафніс та Хлоя» Моріса Равеля // Слобожанські мистецькі студії. Суми: Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 141–146.

							https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/28/28 (Фахове видання). 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма з курсу «Сольфеджіо» для бакалаврів («Народні інструменти», «Баян/акордеон»), 2024, 31 с.; 2. Програма з курсу «Сольфеджіо» для бакалаврів («Камерний спів»), 2024, 29 с.; 3. Програма з курсу «Гармонія» для бакалаврів («Народні інструменти», «Баян/акордеон»), 2024, 33 с.; 4. Програма з курсу «Гармонія» для бакалаврів («Камерний спів»), 2024, 36 с.; 5. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Народні інструменти», «Баян/акордеон»), 2024, 34 с. 6. Програма з курсу «Курсова робота з гармонії» для бакалаврів («Музикознавство»), 2024, 31 с. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Захищені дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії: 1. Вердіян Маріам Сергіївна, доктор філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», тема «Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти», 2023, Н23 №000143, 10.02.2023, НМАУ ім. П. І. Чайковського 25-А. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Керівництво аспірантами: 1. Титова Марія. Тема: «Хорова музика Петеріса Васкса: сучасні процеси оновлення жанрів»; назва дисертації відповідає Темі № 16 "Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика"; перший рік навчання в аспірантурі. 2. Чорний Олександр. Тема: «Творчість Ґеорґа Фрідріха Гааса в контексті сучасної австрійської музичної культури: теоретичні підходи, мистецькі практики, філософські виміри»; назва дисертації відповідає Темі № 11 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків». Член редколегії: ¬ «Українське музикознавство» (НМАУ ім. П. І. Чайковського); –«Київське музикознавство» (КМАМ ім. Р. М. Глієра) 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. «Андські мотиви в перуанській гітарній музиці» // XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізацій них пандемічних викликів та війни» (Рівне, 17–18 листопада 2022 р.,).// М-во освіти і науки України, Рівненський держ. гум. ун-т.; 2. Сучасна бразильська гітарна музика: джерелознавчий аспект // XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (16–17 листопада 2023 р., Рівне); 3. Південноамериканська гітарна музика в українській концертній практиці // Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (2–4 листопада 2023 р., Київ) / Мін. культури та інф. політики України, НМАУ ім.П.І.Чайковського; 4. Звукозображальні ресурси гітари в дуетах Хайме Зенамона: до 70-річного ювілею композитора // XIII міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року» (20–21 листопада, 2023 р., Київ) / Мін. культури та інф. політики України, НМАУ ім. П. І.

							Чайковського; 5. Південноамериканська гітарна музика у світовій культурі сьогодення // Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку» (7 грудня 2023 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін. освіти і науки України, НМАУ ім. П. І. Чайковського; 6. Гітарна музика Ейтора Вілла-Лобоса: галерея латиноамериканських жанрів // Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 р., Київ) / Мін.культури та інф.політики України, Мін.освіти і науки України, НМАУ ім П. І. Чайковського; 7. Бразильські жанри в гітарних концертних творах Ейтора Вілла-Лобоса // Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–9 листопада 2024 р., Київ) / Мін.культури та стратег.комунікацій України, НМАУ ім.П.І.Чайковського; 8. Жанрові традиції бразильської музики в гітарних прелюдіях Ейтора Вілла-Лобоса // XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (21–22 листопада 2024 р., Рівне). 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт: - 2021 – Вікторія Фролова – диплом ІІІ ступеня – у фінальному турі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт: 2021 – робота у складі журі по відбору робіт до фінального туру Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (22 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського).
290831	Різаєва Ганна Євгенівна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 048152, виданий	6	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Опери Франсіса Пуленка: художній світ та проблема його цілісності». 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Сертифікат № 188 про програму

				05.07.2018			стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» загальною кількістю 72 години (3 кредити ECTS) 11-17 червня 2018 року Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. 2. Сертифікат № 132/20-29 за результатами програми стажування у рамках II міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» обсягом 90 годин (3 кредити ECTS) 02 грудня 2019 року – 15 січня 2020 року, Київ). 3. Сертифікат №CSI-11523-KSW від 26.12.2021 науково-педагогічного стажування «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл» в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів ECTS (180г.) 15.11 – 26.12. 2021р., Влоцлавек (Польща). 4. Сертифікат № 148/21-26 за результатами програми стажування у рамках III міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» обсягом 90 годин (2 кредити ECTS) 15 грудня 2020 року – 15 січня 2021 року, Київ). 5. Сертифікат учасника у VI міжнародному музикознавчому семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, загальною кількістю 72 години (1 кредит ECTS), 29 червня -1 липня 2023 року. 6. Сертифікат учасника XI International Scientific and Practical Conference «Integration of science as a mechanism of effective development» (0,8 кредити ECTS) 28 листопада – 1 грудня 2023 року, Хельсінкі, Фінляндія.
							1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. The Last Trouveur of France: Genesis of Francis Poulenc's Oeuvre. Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education, ICASSEE 2020, p. 330-335. DOI https://doi.org/10.2991/assehr.k.200907.057 2. 100-річчя Зальцбурзького фестивалю: історико-культурний феномен XX — початку XXI століття. Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського, 2021, № 130, С. 160-182 DOI: 10.31318/2522-4190.2021.130.231228 3. Кокто – Пуленк: «Голос людський» на перетині двох художніх світів. Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура» №33 (1), 2022, С. 22-34. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-33-1-2 4. Soft skills К. В. Глюка у кейсі «Оперна реформа XVIII століття». Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського, 2023, № 136, С. 87-101. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276562 5. "Circle without a circle line": on the specifics of the spatial organization of music of Maxim Shalygin. Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing". 2023, 161-175. (у співавторстві з Наумовою О.) DOI: 10.30525/978-9934-26-293-7-10 6. «Bleuet» на вірші Гійома Аполлінера: перша пісня війни Франсіса Пуленка. Науковий вісник МАУ імені П.І. Чайковського, 2023, № 138, С. 89-102. DOI: 10.31318/2522-4190.2023.138.294793 7. G. Ligeti's Hamburg Concerto as a Summary of Late Artistic Tendencies. Harmonia: Journal of Arts Research and Education Departement of Drama, Dance, and Music, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Semarang. Vol. 23 No 2, pp. 333-345 (у співавторстві з Valeriya Zharkova, Oleksandr Zharkov, Olena Antonova, Tetiana Filatova). DOI: 10.15294/harmonia.v23i2.45933 (стаття індексована бібліографічною і реферативною базою даних SCOPUS) 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних

							вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. «Історія західної музики» I-VIсеместри для студентів освітнього ступеня «Бакалавр», в галузях знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (спеціалізації: «Фортепіано», «Орган», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Арфа», «Контрабас», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Флейта», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти», «Бандура», «Домра», «Балалайка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування») Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. 265 с. (Жаркова В. Б., Редя В. Я., Антонова О. Г., Різаєва Г.Є.) 2. Освітня програма «Історія західної музики» I-VII семестри для студентів освітнього ступеня «Бакалавр», у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації: «Музикознавство» (Жаркова В. Б., Редя В. Я., Антонова О. Г., Різаєва Г.Є.) 3. «Тенденції розвитку сучасного оперного театру» I семестр для студентів освітнього ступеня «Магістр» ОПП «Музичне мистецтво», у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2025. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Офіційний рецензент захисту: Гончар О.Ю. дисертаційне дослідження «"Новий Байройт" у ретроспекції та перспективі історичних змін» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ, грудень 2023) 2. Офіційний рецензент захисту: Шань Юйнань дисертаційне дослідження «Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри» на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ, грудень 2024) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво магістерських робіт (15): 1. Іванов Глеб. «Вокально-сценічні образи «Євгенія Онєгіна» П. І. Чайковського у сучасних трактовках (на прикладах постановок Національної опери України, à l'Opéra Bastille і The MET opera)» (2020). 2. Заходякін Арсеній. «Фортепіанний цикл "Родина малюка" Е. Вілла-Лобоса: особливості авторської трактовки "світу дитини"» (2020). 3. Павлів Роман. «Диригентське мистецтво у контексті сучасного військового оркестру» (2020). 4. Базер Святослав. «Сучасна українська школа вокальної майстерності (на прикладі методики викладання Романа Майбороди)» (2020). 5. Вей Лімін. «"Lakmé" Лео Деліба у просторі сучасного оперного театру (2021). 6. Воробйова Олександра «Теоретичні аспекти формування виконавських навичок гри на віолончелі у дорослих» (2022). 7. Кравченко Тетяна «Феномен танго в творчості А. П'яццоли та його реалізація в драматургічному та виконавському вимірах (на прикладі "Le Grand Tango" для віолончелі та фортепіано)» (2022). 8. Румянцев Богдан «"Матч для трьох гравців" Маурісіо Кагеля в контексті становлення інструментального театру XX ст.» (2022). 9. Бичев Дмитро «Образ Воццека в опері А. Берга в дзеркалі сучасних інтерпретацій на прикладі постановок Метрополітен опера та цюріхської опери» (2023). 10. Шевченко Дмитро «Бетховенські коментарі до 21 етюду Й. Б. Крамера:

							інтерпретаційний аспект» (2023). 11. Булєєва Вікторія «Роль партії сопрано в драматургії Реквієму Ендрю Ллойда Веббера» (2023). 12. Ян Цзюньцзе «Теорія афектів XVIII ст. та її втілення в партії Рінальдо однойменної опери Георга Фрідріха Генделя» (2023). 13. Чжен Гохуй «Орієнталізм в вокальній творчості Франца Шуберта на прикладі "Du Liebst Mich Nicht" (D. 756)» (2023). 14. Дорошенко Ярослава (2024) «Українська повстанська пісня: зародження і розвиток жанру від XX століття – до сьогодення» () 15. Федоренко Анастасія (2024) «Оперна школа Моцартеуму: практичний досвід постановки «Дідони та Енея» Перселла-Фуре» (2024) Наукове керівництво аспірантом: - У Юйсюань «Концерти для фортепіано Франсіса Пуленка в контексті стильової парадигми французької культури першої половини двадцятого століття»» (2022-2026 рр.). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь у міжнародних наукових конференціях: 1. VI Міжнародній науково-практичній он-лайн конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» з доповіддю «Історико-музикознавчий дискурс у контексті гуманітарної освіти», Київський гуманітарний університет ім. Бориса Грінченко, Київ, 15 травня, 2020. 2. X міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2020 РОКУ» з доповіддю «Музичний рай у простору Армагеддону (до 100-річчя Зальцбурзького фестивалю)» Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 27-28 листопада 2020 3. XI міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2021 РОКУ» з доповіддю «Феномен Філіппа де Вітрі: на шляху до нової свідомості (до 730-річчя від дня народження та 660-х роковин), Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 27-28 листопада 2021. 4. Міжнародній конференції «Черкашинські читання» з доповіддю «Come on!, або історія музики для виконавців у "повному світі"», Харків, ХНУМ, 10-12 грудня 2021 року. (Тези доповідей «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» С. 88-91). 5. Міжнародному науковому симпозіумі «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф». Черкашинські читання з доповіддю «Розрада Homo musicus: народження посібника з історії музики під час війни» 18-20 листопада 2022 року, Харків. 6. XII міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2021 РОКУ» з доповіддю «Soft skills Глюка: генеза оперної реформи (до 260-річчя опери «Орфей та Еврідіка»)», 29-30 листопада 2022, Київ 7. VI Міжнародному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» з доповіддю «Опера XVIII ст.: кепс віденських реформаторів», Одеса, 29 червня-1 липня 2023 року. 8. Всеукраїнському круглому столі на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» з доповіддю «Оперні фестивалі у викликах часу – Зальцбург та Байройт у постковідну добу», Національна Академія мистецтв України, 3 жовтня 2023 р., Київ. 9. XIII міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2021 РОКУ» з доповіддю «Теми війни у творчості Франсіса Пуленка», Київ, НМАУ ім. П. Чайковського, 20-21 листопада 2023. 10. XI Міжнародній науково-практичній конференції «Integration of science as a mechanism of effective development» з доповіддю на тему «Пуленк-Аполлінер: пісні війни» (28 листопада – 01 грудня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія). Участь у наукових проєктах як член оргкомітету: 1. Член організаційного комітету XX Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2020); 2. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року» (НМАУ, Київ, листопад 2020) 3. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2021); 4. Член організаційного комітету

							міжнародної конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики». Національна музична академія України імені Петра Чайковського. 30-31 березня 2021. 5. Член оргкомітету X Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (НМАУ, Київ, листопад 2021) 6. Член організаційного комітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (КМАМ ім. Р. М. Глієра, січень 2022); 7. Член оргкомітету XII Міжнародної науково-практичної конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (НМАУ, Київ, листопад 2022) 8. Член організаційного комітету XIII Міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 20–21 листопада 2023 р.). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК)
177095	Юник Дмитро Григорович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. Чайковського, рік закінчення: 1989, спеціальність: Баян, Диплом спеціаліста, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом доктора наук ДД 009447, виданий 31.05.2011, Атестат професора ПР 010414, виданий 23.04.2015	31	ОК 1.4 Музична педагогіка вищої школи	Тема дисертації, шифр, спеціальність: «Теорія та методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів» Спеціальністть 13.00.02 — теорія та методика музичного навчання. Відомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародний науково-мистецький проект «Ukraine in the European space education and art» (Сертифікат учасника №016-14/35 за підписом керівника місії України в ЄС М. Tochytskyi). 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Yunyk D., Kozyr A., Tkach M., Bukanievych V., Zihan H. The phenomenon of musical performance in the context of professional training of students of art specialties: creative and discursive aspect. Yegah Musicology Journal. 2025. №8 (2). Pp. 481–507. (Scopus) https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/4721559 https://doi.org/10.51576/ymd.1664707 2. Юник Д. Г., Юник Т. І. Взаємозалежність детермінант індивідуально-виконавського стилетворення митця концертно-сценічної діяльності. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. № 1 (66). С. 7–24. (Фаховий журнал кат. «Б») http://chasopysnmau.com.ua/article/view/333473 https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(66).2025.333473 3. Юник Д., Юник Т. Детермінація процесу формування індивідуального стилю виконавця-інтерпретатора уявними музичними образами. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2025. №2 (142). С. 395–405. (Фаховий журнал кат. «Б») https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/%D1%8E%D0%BD%D0%B8%D0%BA-1.pdf http://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.02/395-405 4. Юник Д., Сюй На. Концертно-сценічний артистизм музикантів-виконавців: його сутність та специфіка формування. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2025. №1 (141). С. 458–469. (Фаховий журнал кат. «Б») https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/%D1%8E%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf http://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.01/458-469 5. Юник Д. Г., Юник Т. І. Підготовленість концертної програми як детермінанта виконавської надійності музиканта-інтерпретатора у сценічній діяльності. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 1 (58). С. 43–66. (Фаховий журнал кат. «Б») http://chasopysnmau.com.ua/article/view/284757/278991 https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(58).2023.284757 6. Юник Д. Г. Структурно-функціональна модель виконавської

							надійності музикантів у концертно-сценічній діяльності. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. № 3–4 (56–57). С. 71–96. (Фаховий журнал кат. «Б») http://chasopysnmau.com.ua/article/view/278203/273613 https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278203 7. Юник Д. Виконавська надійність музикантів у концертно-сценічній діяльності як науковий феномен. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. № 2 (55). С. 67–83. (Фаховий журнал кат. «Б») http://chasopysnmau.com.ua/article/view/266548/263349 https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(55).2022.266548 3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Yunyk D., Burnazova V., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Psychological foundations of the functioning of the structural components of the memory of recipients. In: O.Mykhailychenko, ed. Management of higher and secondary education. Atlanta, GA, USA: Scholar's Press, 2021, pp.255–267 (Колективна монографія). https://www.amazon.com/Management-higher-secondary-education-title/dp/6138923464 2. Юник Д. Г., Юник І. Д., Юник Т. І. Запам'ятовування музичної інформації як основа формування виконавської майстерності у студентів вищих мистецьких навчальних закладів. У кн.: Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія / керівник авторського проекту В. І. Федоришин. – Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. Сс. 106-132. (Колективна монографія під грифом «рекомендовано МОН») https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b9dc5283-2e38-422c-94ee-04de28586512/content 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наукове керівництво аспірантами. 1. Сюй На – доктор філософії в галузі 025 (музичне мистецтво). 2. Ян Ї – доктор філософії в галузі 025 (музичне мистецтво). 3. Ма Лінь – доктор філософії в галузі 025 (музичне мистецтво). 4. Яо Цзялі – доктор філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво). 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Опонування дисертацій. 1. А. Клєщ. «Методика формування домінантної уваги майбутнього учителя музики в процесі ансамлево-інструментальної підготовки». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 2. Бянь Лулу. Кандидатська дисертація «Формування музичної культури студентів з КНР у процесі професійної підготовки». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Суми). 3. Лань Сіньцзюнь. «Забезпечення наступності фортепіанного навчання студентів з КНР в системі музично-педагогічної освіти України». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 4. Мінь Шаовей. «Формування рефлексивних умінь майбутніх учителів музики в процесі фортепіанної підготовки». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 5. Ван Яюеці. «Формування поліхудожнього світогляду майбутніх учителів музики Китаю та України в процесі фортепіанного навчання». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 6. Юань Кай. «Формування виконавської стабільності у майбутніх вчителів музики». Дисертація на

							здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 7. Голубицька Надія Олександрівна. «Формування етнопедагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі вокально-хорового навчання». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 8. Хе Сюефей. «Методика удосконалення музичної підготовки майбутнього вчителя хореографії в умовах вищої педагогічної освіти». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 9. Сунь Юань. «Формування виконавської культури скрипалів у процесі підготовки до сценічної діяльності». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 10. Гао Юань «Методика розвитку емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Одеса). 11. Чжан Їн «Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики і хореографії з КНР у вищих педагогічних навчальних закладах України». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Суми). 12. Ван Юаньсінь. «Формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 13. Хоу Імей. «Методика особистісно-креативного розвитку молодших школярів у процесі навчання музики». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 14. Ван Хайлун «Методика формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо-інтерпретаційної роботи зі шкільними хоровими колективами». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 15. Тянь Лінь. «Методика формування вокально-технічних умінь майбутнього вчителя музики у процесі фахового навчання». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 16. У Ціжуй. «Формування художньої емпатії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 17. Чжан Ї. «Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва у процесі співацького навчання». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 18. Бегун-Трачук Лариса Олександрівна. «Педагогічні умови запобігання професійному вигоранню майбутніх викладачів мистецьких дисциплін». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Мукачів). 19. Сє Сяолу. «Методика формування інтерпретаційних умінь студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 011/025 (Освіта/Музичне мистецтво), (м. Київ). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Участь у роботі редколегії н/з категорії «Б». 1. Часопис НМА України ім. П.І.Чайковського (відповідальний секретар та редактор-упорядник) http://chasopysnmau.com.ua/

							2. Культурологічна думка НАМ (член редколегії) kultdumka.iknamu@gmail.com 3. Вісник КНУ ім. Т. Шевченка «Психологія та педагогіка» (член редколегії)
138822	Андрієвський Ігор Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1982, спеціальність: Скрипка, Диплом кандидата наук ИС 002024, виданий 26.09.1990, Атестат професора ПР 008148, виданий 26.10.2012	30	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: "Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасний скрипковій музиці (на матеріалі радянської музики)". 17.00.02 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача Uficcio Erasmus Nino Rota - Monopoli Certificatione Codice fiscale NDRHRI59H08Z138D 04.03.2024 1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1."Семантика тематизму фуг у контексті образної самобутності циклу «Три сонати та три партити для скрипки соло» Й.С.Баха» /«Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Вип.64, Харків, 2022 с.92-109 Концертна діяльність: -Підготовка міжнародного проекту "Бах єднає". Участь оркестру студентів НМАУ у Міжнародному проекті «Бах єднає». з співпрацею із професором вищої школи міста Штутгарта Йоргом Халубеком. Проект включав дистанційний репетиційний процес та проведення концерту у Залі імені Василя Сліпака Київ 2020 -Проведення концерту переможців І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова Зал Імені О.Тимошенка 16 березня 2021 -Підготовка Концерту «Чичестерські псалми» Бернстайна (травень 2021) -Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Київ 11 лютого 2021 -Концерт «24 каприси Н.Паганіні» Біла церква 15, 16 травня 2021 -Виконання скрипкових концертів А.Вівальді у містах Санкто-Тірсу, Порту, Гайя (Потругалія) 3-9 січня 2023 року -Виконання октету Р.Глієра у концертній залі Леопольд-музею міста Відень (Австрія) 8 лютого 2023 року -Виконання (диригування) концертної програми у м.Рівне. Камерний оркестр міста Рівне. Солістка Н.Сіваченко. 22 травня 2023 -Виконання фортепіанного квінтету Р.Шумана у місті Монополі 16 червня 2023 року. -Виконання (диригування) концертної програми з оркестром імені Й.Сука (Прага) у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 25 червня 2023 року -Виконання фортепіанних квінтетів Л.Боккеріні, Е.Вольф-Феррарі, Р.Шумана у місті Санкт-Пьольтен 1 серпня 2023 року -Виконання (диригування) концертної програми з камерним оркестром студентів НМАУ ім.П.І.Чайковського у рамках Міжнародної наукової конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному культурно-мистецькому просторі України» у місті Київ. 18 листопада 2023 -Виконання концертної програми віртуозних скрипкових п'єс (сумісно із Олександром Ястремським) у залі Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого 21 листопада 2023 року. -Виступ у благодійному концерті у Концертному залі імені академіка О.Тимошенка 27.11.23 -Виступ у благодійному концерті пам'яті Алліна Власенка м.Київ 29.11.23 -Виконання фортепіанних квінтетів Е.Вольф-Феррарі, Р.Шумана у м.Відень 23.12.23 -Благодійний концерт у складі струнного тріо (твори Хермана, Ізаі) м.Гайя 5.01.24 -Благодійний концерт у складі струнного тріо м.Санто Тірсу 6.01.24 -Благодійний концерт у складі струнного тріо м.Порто 7.01.24 -Виконання концертної програми у складі квінтету у Леопольд-Музеї м.Відень 11 лютого 2024 р. -Благодійний концерт у церкві на честь преподобних отців Києво-Печерських м.Відень12.05.24 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Офіційний опонент на захисті

							кандидатської дисертації Дедюлі Юлії Михайлівни «Твори крупної форми для альта в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий пошук», що подана на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. 22 лютого 2021 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Доповідь «Мистецький та педагогічний шлях О.Горохова Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 4 лютого 2021 Київ -Доповідь «Техніка Нікколо Паганіні Міжнародна конференція науково-практична конференція Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 15 лютого 2021 Київ -Доповідь на ІІ Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» «Українська скрипкова школа в контексті своєрідності сучасного світового скрипкового мистецтва» 28 квітня 2021 р. -Доповідь на тему: «Українська струнно-смичкова школа у контексті деяких тенденцій сучасного світового інструменталізму» на Міжнародній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» 16.11.23 м.Київ -Доповідь на тему «Національна скрипкова школа України: минуле, сучасність і майбутнє» на міжнародному науковому проекті «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 14.02.24 м.Харків 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Студент Андрій Куліс – Лауреат ІУ премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова – лютий 2021 Київ -Студент Андрій Куліс успішно приймав у майстер -класах у місті Монополі (Італія) 10-20 червня 2023 року та майстер-класах в рамках Міжнародного фестивалю "Ost-West Musikfest 2023" у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 22 липня – 1серпня 2023 року -Студентка Катерина Дрига приймала участь у Міжнародному конкурсі скрипалів імені Олексія Горохова (Порто) -«П'єси Фріца Крейслера» Майстер-клас у рамках Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Олексія Горохова 5 лютого 2021 Київ -Виступав з лекцією та проводив майстер-клас для викладачів музичного училища у місті Умань квітень-травень 2023 (віддаленно). -Підготовка та проведення 3 Міжнародного Фестивалю-Конкурсу

							скрипалів імені Олексія Горохова м. Порто (07.23) -Проводив майстер-класи у м. Монополі (Італія) 10-20 червня 2023 року -Проводив майстер-класи у рамках Міжнародного фестивалю імені Олексія Горохова у Португалії (Порто) 19-22 липня 2023 року -Проводив майстер-класи у рамках Міжнародного фестивалю "Ost-West Musikfest 2023" у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) 23-липня – 1 серпня 2023 року -Підготовка та проведення прослуховування у складі журі (голова журі) 4 Міжнародного Фестивалю-конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова (січень – червень 2024 року). -Підготовка Концерту «Чичестерські псалми» Бернстайна (травень 2021) -Проведення концерту переможців І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова Зал Імені О.Тимошенка 16 березня 2021 -Підготовка Міжнародного конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова у місті Порту (Португалія) лютий-липень 2023 року -Підготовка заключного концерту учасників майстер-класів у місті Монополі (Італія) червень 2023 року -Підготовка майстер-класів у рамках Міжнародного фестивалю "Ost-West Musikfest 2023" у місті Санкт-Пьольтен (Австрія) за участю студентів НМАУ ім П.І.Чайковського 23-липня – 1 серпня 2023 року -Підготовка камерного оркестру студентів НМАУ ім.П.І.Чайковського у рамках Міжнародної наукової конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному культурно-мистецькому просторі України» у місті Київ.(18 листопада 2023) -Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. -Голова журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. -Голова журі П'ятого міжнародного фестивалю-конкурсу ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом – 2021 для учнів мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та закладів фахової перед вищої та вищої мистецької освіти. -Голова журі 4 Міжнародного Фестивалю-конкурсу скрипалів імені Олексія Горохова М.Порто 12-22 липня 2024 Член журі Міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена 22-30 липня 2024р.(Австрія). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член Національної спілки композиторів України (членський квиток №431) -Член міжнародної громадської організації «Одеське земляцтво» (Посвідчення №70) -Член Національної всеукраїнської музичної спілки (Членський квиток №1768) -Голова журі І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені О.Горохова м.Київ 12-14 лютого 2021 р. -Член журі XI міжнародного конкурсу "Київський колорит" 29-31 березня 2023 -Член журі Міжнародного конкурсу скрипалів імені Л.Бетховена (Австрія). 17-30 липня 2023 року
12474	Баженов Анатолій Іванович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Московська державна двічі ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1968, спеціальність: скрипка, Атестат професора 000677, виданий 06.03.1996	31	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Викладання (майстер -класи) по програмі "Erasmus" Консерваторія Суперіор м. Віго (Іспанія), 19-23 лютого 2024 р. (20 годин) Концертна діяльність: 1.17.01.2020 Концерт пам'яті І. Карабиця, Київ 2.19.03. 2020 р. Л.В. Бетховен «Потрійний концерт» (Чернігів, Філармонія) 3.25.04.2020 Ювілейний концерт Засл. Діяча мистецтв України Н. Магомедбекової, Малий зал НМАУ 4.05.12.2020 75-річчя А. Баженова (НБО та КМУ) 5. 09.01.2021 Твори І. Карабиця Малий зал НМАУ 6. 28.03 2021 Концерт в складі «Київського камерного тріо»,фестиваль «Сіверські вечори» Чернігів, Філармонія 7. 04.10.2021 Виступ у концертній

							студії Укр. Радіо 8. 18.10.2021 Концерт у Колонному залі ім. Лисенка Національної філармонії України, Київ 9. 29.10.2021 Виступ в Органному залі м. Львів 10. Квітень-червень 2022 року 16 Благодійних концертів на підтримку України по містам Німеччини (Кьольн, Бонн, Бремен, Глюкштадт, Вольфсбург тощо) 11. 12.06.2022 Сольний концерт на підтримку України , м. Кьольн, Німеччина 12. Вересень 2022 Участь у фестивалі «Київ Мюзик-фест» 13. 23.01.2023 Ювілейний концерт Засл. Артистки України К. Баженової, Колонний зал ім. Лисенко 14. 02.06. 2023 р. Концерт пам'яті В. Козіна, Малий зал НМАУ 15. 09.06.2023 Виконання скрипкового концерту #3 В.А. Моцарта , Чернігів, Філармонія 16. 10.11.2023 р.Концерт пам'яті Є. Зарицької Малий зал Академії 17. 12.02.2024 Концерт викладачів Академії, Малий зал НМАУ 18. 21.02.2024 р. Концерт викладачів Академії в рамках майстер-класів у Консерваторії Суперіор м. Віго, Іспанія 19. 26.03.2024 Виконання скрипкового концерту Баха, Чернігів, Філармонія 20. 17.04.2024 Концерт Моцарта з НСОУ, Колонний зал ім. Лисенка 21. 20.05.2024 р. Концерт викладачів Академії в рамках Міжнародного фестивалю «Династія», Великий зал Академії Участь у численних концертах кафедр скрипки та спеціалізованого фортепіано у Великій та Малі залах НМАУ (2020, 2022, 2023, 2024 роки.) Інтерв'ю у друкованих та аудіо інтернет виданнях: «Квартет імені Лисенка: заключний акорд великого етапу історії» (Інтернет журнал «Музика» 27.05.2022 «Анатолій Баженов/Квартет ім. Лисенко...» Радіо «Ісландія» 4.04.2023 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Наталя Коляда - доктор мистецтва, 2021 рік 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Голова спеціалізованої ради НМАУ по захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Н. Яропуд, 2024 рік 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; - Програма міжнародної академічної мобільності "Erasmus+" , 19-23 лютого 2024 року, Консерваторія Суперіор м. Віго, Іспанія - Майстер-класи Туреччина, Німеччина, 2023 рік Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства...»15-16.11.2023 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Запрошений професор-консультант Дніпровської Академії музики, м. Дніпро, України 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої

							(Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; - Н. Коляда – 2 премія конкурс-фестиваль ім. Горохова, (Україна, 2021р., 3 премія Міжнародного конкурсу Бетховена (Австрія) - Голова журі конкурсів ім. В. Червова (2021, 2024рр., м. Шостка - Член журі Міжнародного конкурсу скрипалів ім. Е. Хубаі, (грудень 2021 р. Угорщина) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; - Член секретаріату Національної музичної спілки України - Член Вченої Ради НМАУ 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Перша скрипка квартету ім. Лисенка (1970-2022) Соліст – інструменталіст вищої категорії Національного будинку органної та камерної музики України
11605	Редя Валентина Яківна	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008925, виданий 22.12.2010, Атестат професора ПР 007481, виданий 23.12.2011	39	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема докторської дисертації, шифр, спеціальність: «Інтеграційні процеси в російській музичній культурі кінця XIX – початку XX століття» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача -НАКККіМ, програма «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», тема: «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів (очно-заочне навчання)». 120 год./ 4 кредити ECTS. Свідоцтво від 11 грудня 2020 р. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Redya V., Kupina D. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). Studia Universitatis Babes-Bolyai. Special Issue: Musica. 1–2022. P. 33–48. WoS 2. Tukova I., Redya V., Kokhanyk I. Ukrainian Music Criticism of 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (At the Examples of Contemporary Art Music Scene). Studia Universitatis Babes-Bolyai. MUSICA, 2022, LXVII, Vol. 2. P. 129–143. WoS 3. Artem'eva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Redya V., Kokhanyk I. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau: the stage of the formation of the composer. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. WoS 4. Редя В.Я. Музичні модуси творчого універсалізму Флоріана Юр'єва (пролегомени до розуміння феномену). Часопис Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. №1. С. 101–112. 5. Редя В. Я. Філософія аналізу музики або Горизонт, що постійно віддаляється... Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. Вип.1. С. 244–248. 6. Редя В.Я. Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа. Науковий вісник Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136. С. 36–48. 7. Редя В.Я. Музика в культурній дипломатії сучасної України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 153–160. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на

							кожного співавтора) - Редя В. «Я насолоджуюсь тут життям…» (географія українських маршрутів Чайковського). Чайковський: Україна на карті життя та творчості : колективна монографія. Київ: ArtHuss, 2020. С. 103–141. - Редя В.Я. Інтегративні процеси у мистецтві перехідних періодів як «художній прогноз». Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія. Київ: КНУКіМ, 2024. С. 126–144. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -Робоча програма з предмету «Редагування музикознавчої літератури» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» (2024). - Робоча програма з предмету «Історія Західної музики» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» (2024, у співавторстві). - Розділ «Романтизм: духовний рух, культурно-історична епоха, стиль. Романтизм у музичному мистецтві» для кафедрального підручника з ІЗМ (підготовлено до друку). 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Захищені канд. дисертації: - Бабенко К. С. Диплом ДК № 058200 від 26.11. 2020 - Шворак І. Ю. Диплом ДК № 061737 від 29.06.2021 - Сіраш А. В. Диплом ДК № 064645 від 2.10.2024 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; - Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 - Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 - Член разових спеціалізованих вчених рад: захист А. Шаріної 16.01.23 – Голова ради; захист М. Гайдук 19.01.23 – офіційний рецензент; захист М. Вердіян 26.01.23 – Голова ради; захист Є. Дашака 24.10.23 – Голова ради; захист Н. Дзізінської 21.12.23 – офіційний рецензент; захист О. Корчева 27.12.23 – Голова ради; захист О. Гончара 28.12.23 – Голова ради; захист В. Зінченко 10.05.24 – Голова ради (усього 8). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Зам. головного редактора збірника «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», включеного до переліку фахових видань України. Ред.-упорядник випусків 124, 128, 130, 133, 136, 139 (2019–2024 гг.). 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова Держ. кваліфікаційної комісії – Київський національний

							університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства (2020 – магістри, бакалаври). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи Участь у міжнародних (19) наукових конференціях (у т.ч. 2 за кордоном) та Всеукраїнських (7) наукових конференціях. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів та фестивалів, робота у складі оргкомітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); робота у складі організаційного комітету Керівництво науковою та музично-критичною діяльністю студентів. Денисенко Є. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт, 2021. Диплом «За високі наукові якості дослідження». Гернега О., Таряник Д. – XXIII міжнар. науково-практ. конф. «Молоді музикознавці». Відзнака та рекомендація до публікації у фаховому збірнику «Київське музикознавство» (2024). Гордієнко М. Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика – 2022». Перша премія у номінації «Проблемна стаття», друга премія у номінації «Інтерв'ю». Войцехович Л. Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика – 2023». Друга премія у номінації «Рецензія». Бєлкова М. Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика – 2024». Перша премія у номінації «Інтерв'ю». Городецька В. Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика – 2024». Друга премія у номінації «Репортаж». Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (червень 2020). Член журі Сьомого Міжнародного полікультурного фестивалю «Переяславський водограй», Переяслав-Хмельницький, квітень 2020. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України Член Оргкомітету Міжнародної електронної науково-практ. конф. «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (березень 2024 р., на базі Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди).
22353	Полянська Катерина Валеріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: віолончель, Диплом кандидата наук ДК 056937, виданий 10.03.2010, Атестат доцента АД 001273, виданий 23.10.2018, Атестат професора АП 001735, виданий 14.05.2020	17	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Естетична освіта в системі підготовки майбутніх педагогів» Спеціальність 09.00.10. - Філософія освіти. Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Посвідчення про закінчення асистентури-стажування №575, 01.06.2004р. у НМАУ ім.П.І.Чайковського. Спеціальність - Струнно-смичкові інструменти (віолончель), –концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/005577-23. Тема: Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти. №477 від 24.03.2023р

							1. Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахови видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. a OLENA IVANOVA, b ASMATI CHIBALASHVILI, c POLINA KHARCHENKO, d OKSANA SAPIHA, e KATERYNA POLIANSKA ART FESTIVALS IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC:THE SEARCH FOR NEW FORMATS ADALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (13/02-XXXV.) July/2023/13 Issue 2. 31-36 ст. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Колектив авторів; за заг. ред. проф. М.О. Тимошенка. К.- Чернівці; Букрек, 2020. 624 с.: іл. ISBN 978-617-7770-86-1 УДК 130.2(075) Ф 56 Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми: 1. Спеціальний інструмент (фах-віолончель) 2. Методика викладання фаху у ЗВО 3. Ансамбль віолончелістів 4. Вивчення оркестрових партій 5. Фахова практика 6. Струнний ансамбль 7. Квартетний клас 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Членкиня разової спеціалізованої ради по захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітнього творчого ступеню «Доктор мистецтва» С.І.Павловича. 15.09.2023 - 04.10.2023. НМАУ ім.П.І.Чайковського 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); -.Кандидат до складу робочої групи з розроблення проєктів стандартів спеціалізованої мистецької освіти від 26.04.2023. Державне агентство України з питань Мистецтв та мистецької політики (Держмистецтв) 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. ОРГАНІЗАТОР та МОДЕРАТОР: Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України». Київ,15-16.11.2023 Тема доповіді: Кафедра струнно - смичкових інструментів у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України 2. ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ ERASMUS +

							Проведення майстеркласів та виконання концертів у консерваторіях Європи: 19.06.2023 - 23.06.2023 Conservatorio di musica Giuseppe Tartini –Trieste 25.06.2023 – 02.07.2023 Conservatorio di musica Nino Rota- Monopoli 19.02.2024 – 23.02.2024 Higher conservatory of music in Vigo (Spain) 3. ОРГАНІЗАЦІЯ МАЙСТЕРКЛАСІВ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ТА ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ. 09.03.-17.03.2021р.- Бруно Монсенжон. Режисер док. фільмів, есеїст, скрипаль. (Франція) Творчі зустрічі, майстер–класи, покази документальних кінострічок про всесвітньо-відомих музикантів XX століття. 30.01-02.02.2022р. - майстер-клас та лекція проф. Йорга Цвікера (Австрія) 28.10.2023– Колін Карр (Англія - Америка) віолончель. 30.10.2023 – Марк Кодл (Англія - Польща) віола да гамба. 20.08.2024 – Жан-Гієн Кєрас (Франція-Німеччина) Віолончель. 4. КОНЦЕРТНА РОБОТА 22.02.2022р. - Організація концерту кафедри у рамках Міжнародного фестивалю «Нова музика в Україні» 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Стаття: Етапи становлення кафедри струнно-смичкових інструментів національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Збірник наукових праць. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Випуск 22 С. 42–53. 2.Стаття (у співавторстві): Контрабас в камерно-інструментальній музиці XX ст. до питання формування сольного виконавства на контрабасі. Щорічний науковий журнал «Художня культура» Вип. 18. 2022. Ч.1. Історія мистецьких практичних та художніх напрямів. УДК 7.036(477) «19».DOI^10.31500/1992-5514.18(1)2022.260390. ISSN1992-5514(print) / 2618-0987 (on-line) /cc(pp) 32-36 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Викладацька он-лайн робота в «Tchaikovsky International Academy of Music and Art» м.Хеншуй, Китай 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Студенти-лауреати: 1. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит».

							2. 2020р. І Премія. Богдан Притиковський - 2 курс Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв (дистанційно) Music Univers 3. 2021р. ІІ Премія. Ірина Бобирева – 1 курс Міжнародного конкурс ім. Клари Шуман. 4. 2023р. І Премія. Анна Боднарук-1 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi 5. 2023р. І Премія. Айдан Алієва-2 курс Міжнародний конкурс Newport Virtuosi Участь у складах журі: 1. 2021р.- голова журі (струнно-смичова група) Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «Maestro Fest», Київ 2. 2021,2022,2023,2024рр.- членкиня журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах ім. Ю.Хілабокова. м.Кропивницький 3. 2024р. - членкиня журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах ім. Г.Кротенка. м.Хмельницький 4. 2022,2023рр. – голова журі (музична секція) Всеукраїнського конкурсу Genius Olympiad Ukraine. Нац.центр «Мала академія наук України». м.Київ 4. 2022, 2023рр.- членкиня журі (дистанційно) Міжнародного конкурсу «Newport Virtuosi» (Швейцарія) 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1.Солістка (сольні виступи з оркестрами та в камерних складах) 2. Артистка вищої категорії НКА «Київські солісти» 3.Запрошена артистка вищої категорії сифонічного оркестру національної опери України
221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019	15	ОК 2.12.2. Інструментування	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного» (27 червня 2019 р.) 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізацій «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування» (одноосібно), «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах) (у співавторстві). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. Т. 5. Музичний фольклор Поділля (2023-2025). 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта

							Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2020-2024). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; -Десята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2020 року». НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 27-28 листопада 2020 року. Тема доповіді: «Від дивака до легенди (до 55-річчя роковин Едгара Вареза)». -Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «”Неправильність” композиторської техніки як принцип варезівського підходу до композиції». -Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках І Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». -П’ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». -Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні». -Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорика у контексті тембрових пошуків XX–XXI століть». -Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». -VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». -XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; Статті: 1) Формування української культурної

							пам'яті та ідентичності в умовах російської агресії // Вітчизняна гуманітаристика в контексті повоєнного відновлення України та актуальних питань реформування НАН України : у 2 частинах. Частина 2 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2023. 240 с. С. 298-300. 2) Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум // Проблеми кобзарознавства та етноінструментології. Матеріяли науково-практичної конференції І-го Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. М. Будника (Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р.): у 2-х кн. Кн. 1 / Упоряд. М. Хай. — Київ–Ірпінь, 2022. С. 37–44. Тези конференцій: 1) Творчість Едгара Вареза: аспекти публічного сприйняття від початку XX століття до сучасності. // Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України, відділення синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділення теорії та історії мистецтв. К., 2020. С. 59-60. 2) Українські проєкції творчості Едгара Вареза // Тези доповідей П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2021. 3) Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні // Тези доповідей Шостої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2022. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). -Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2024» (2020-2025 р.). -Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). -Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2024 р.). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України 21. Творча робота: написання

							музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. Написання музичних творів: Серія фортепіанних п'єс для дітей (2020), «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше жизні время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору a'cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору a'cappella (2024); Contra tenebris для контрабаса та фортепіано (2024); «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025); Нотні видання: 7 п'єс для фортепіано // «Фортепіанні твори українських композиторів». Київ : Музична школа, № 3/2020 (вип. 137). П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qr Піано», Київ : Музична Україна, 2021. Творчі зустрічі та майстеркласи: Участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom). Участь у заключному вебінарі програми «Назустріч юному митцеві» в рамках дитячого композиторського конкурсу «Junior impreza 2021» (онлайн-формат на платформі Google meet). Участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р. Концерт-презентація фортепіанних творів для дітей «Українські композитори – дітям» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест-2021», 03.10.2021 р., зал КО НСКУ, м. Київ. Творча зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom). Лекція-майстерклас на тему: «Малі форми в музиці» в рамках конкурсу дитячої творчості «Junior impreza 2021» (25 квітня 2021 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у проєкті «Дніпро-Дніпро» фестивалю «Many Fest» до святкування 30-річчя Незалежності України (24 серпня 2021 р., м. Черкаси). Участь у зустрічі-майстеркласі з учасниками дитячого композиторського інтернет-конкурсу «Junior Impreza-2023» (20 травня 2023 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у фестивалях «Київські прем'єри сезону» та «Київ Музик Фест».
468307	Голубничий Сергій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	12	ОК 2.12.3 Диригування оперною виставою	8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукової збірки доповідей міжнародної науково-практичної конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 215с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. 2. Голубничий С.В. Постановка оперних вистав в умовах карантину (досвід роботи диригента Київської опери): доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого

							2021 року. 3. Голубничий С.В. Диригентські інтерпретації оперних творів у нетрадиційних локаціях утілення: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції “Музично-театральне мистецтво у глобальному світі: проблеми і пошуки” . Київ 21-23 лютого 2022 року. 4. Голубничий С.В. Комунікація диригента і режисера у визначенні єдиного концептуального бачення оперної вистави: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції “Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції”. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 5. Голубничий С.В. Мистецькі погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції “Цінні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика” Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 травня 2024 року. 6. Голубничий С.В. Специфіка диригування фестивальних оперних проєктів: доповідь на восьмій міжнародній науково-практичній конференції “Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях”. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 7-9 листопада 2024 року. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член Оргкомітету трьох міжнародних науково-практичних конференцій: -“Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності”. Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року; - “Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу”. Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року; -“Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції”. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Член Національної Спілки театральних діячів України. 19. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Стаж роботи 13 років на посадах диригента: Національного театру оперети України 2010 -2022; Київської опери 2013 дотепер; Національної опери України 2021 дотепер: Головного диригента Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковсього з 2011 року дотепер.

221647	Щириця Дмитро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019	15	ОК 2.12.4 Читання партитур	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного» (27 червня 2019 р.) 025 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача Міжнародне стажування «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські в обсязі 6 кредитів (180 годин), 1.04.2021–27.05.2021. Сертифікат №CA84-21 від 27.05.2021. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Навчальні програми з дисциплін: «Основи хорового письма», «Хорове аранжування», «Читання партитур», «Інструментування» для спеціалізацій «Композиція» та «Оперно-симфонічне диригування» (одноосібно), «Творчість (фах)», «Підготовка магістерської творчої програми» (фах) (у співавторстві). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний виконавець наукової теми: «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України. Т. 5. Музичний фольклор Поділля (2023-2025). 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Голова комітету з присудження премії імені Віктора Косенка при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій (до 2024 р. – Міністерстві культури та інформаційної політики) (2020-2024). Член робочої групи при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти проєкту «Музика просто неба» (червень 2021 р.). Член журі премії імені Миколи Леонтовича Вінницької обласної ради у номінації «Професійні композитори» (2021-2024). 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -Десята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року». НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 27-28 листопада 2020 року. Тема доповіді: «Від дивака до легенди (до 55-річчя роковин Едгара Вареза)». -Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (8-10 квітня 2021 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom). Тема доповіді: «"Неправильність" композиторської техніки як принцип

							варезівського підходу до композиції». -Науково-практична конференція «Проблеми кобзарознавства та етноінструментології» в рамках І Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. Миколи Будника. м. Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р. Тема доповіді: «Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум». -П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ імені П. І. Чайковського, 4-5 листопада 2021 р., м. Київ, онлайн-формат на платформі Zoom. Тема доповіді: «Українські проєкції творчості Едгара Вареза». -Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom, 3-4 листопада 2022 р. Тема доповіді: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні». -Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) (1-2 червня 2023 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського). Тема доповіді: «Творчість Мирослава Скорика у контексті тембрових пошуків XX–XXI століть». -Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 року). Тема доповіді: «Трагедійна тематика у нових творах українських композиторів». -VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, НАМ України, 2024 р.). Тема доповіді: «Специфіка аналітичного дослідження камерних творів Едгара Вареза». -XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 28-29 листопада 2024 р. Тема доповіді: «Наповнення «пустелі» звуком: до 70-річчя створення «Déserts» Едгара Вареза». 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Статті: 1) Формування української культурної пам'яті та ідентичності в умовах російської агресії // Вітчизняна гуманітаристика в контексті повоєнного відновлення України та актуальних питань реформування НАН України : у 2 частинах. Частина 2 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2023. 240 с. С. 298-300. 2) Транскрибування як елемент аналітичного дослідження дум // Проблеми кобзарознавства та етноінструментології. Матеріяли науково-практичної конференції І-го Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. М. Будника (Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р.): у 2-х кн. Кн. 1 / Упоряд. М. Хай. — Київ–Ірпінь, 2022. С. 37–44. Тези конференцій: 1) Творчість Едгара Вареза: аспекти публічного сприйняття від початку XX століття до сучасності. // Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України, відділення синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділення теорії та історії мистецтв. К., 2020. С. 59-60. 2) Українські проєкції творчості Едгара Вареза // Тези доповідей П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2021. 3) Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні // Тези доповідей Шостої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2022. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

							робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Член оргкомітету музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2023-2025 р., м. Київ). -Голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2024» (2020-2025 р.). -Член журі IX Міжнародного конкурсу Євгена Станковича у номінації «Композиція» (червень 2021 р., дистанційний формат). -Член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022-2024 р.). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України, член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України 21. Творча робота: написання музичних творів, участь у фестивалях та концертах, проведення майстер-класів. Написання музичних творів: Серія фортепіанних п'єс для дітей (2020), «Дніпромузика» для інструментального ансамблю (2021), «Українська концертна увертюра» для симфонічного оркестру (2021), «О дражайше жизні время» («Ми Тебе зовсім марнуєм») для хору a'cappella на слова Григорія Сковороди (2022); Триптих на сл. Павла Тичини для мішаного хору a'cappella (2024); Contra tenebris для контрабаса та фортепіано (2024); «Колискова для небесних воїнів» для симфонічного оркестру (2025); Нотні видання: 7 п'єс для фортепіано // «Фортепіанні твори українських композиторів». Київ : Музична школа, № 3/2020 (вип. 137). П'єса для фортепіано «Український етюд» // «Форте qr Піано», Київ : Музична Україна, 2021. Творчі зустрічі та майстеркласи: Участь у методичному семінарі «Українські композитори – дітям», організованого кафедрою Музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (5 травня 2021 р., онлайн-формат на платформі Zoom). Участь у заключному вебінарі програми «Назустріч юному митцеві» в рамках дитячого композиторського конкурсу «Junior impreza 2021» (онлайн-формат на платформі Google meet). Участь у презентації збірки «Фортепіанні твори українських композиторів» у ДШМ №6 м. Києва, 26.05.2021 р. Концерт-презентація фортепіанних творів для дітей «Українські композитори – дітям» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест-2021», 03.10.2021 р., зал КО НСКУ, м. Київ. Творча зустріч зі студентами факультету мистецтв і художньо-

							освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (11 квітня 2021 р., on-line формат на платформі Zoom). Лекція-майстерклас на тему: «Малі форми в музиці» в рамках конкурсу дитячої творчості «Junior impreza 2021» (25 квітня 2021 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у проєкті «Дніпро-Дніпро» фестивалю «Many Fest» до святкування 30-річчя Незалежності України (24 серпня 2021 р., м. Черкаси). Участь у зустрічі-майстеркласі з учасниками дитячого композиторського інтернет-конкурсу «Junior Impreza-2023» (20 травня 2023 р., онлайн-формат на платформі Google meet); Участь у фестивалях «Київські прем'єри сезону» та «Київ Музик Фест».
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	ОК 2.12.5 Робота з симфонічним оркестром	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Свідоцтво 12СС 02214142 / 004711. 120 год., 4 кред. «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» 31.03.2021р. 2. Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок» Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, 60 год. 2 кред. «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021 р. 3. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, диплом магістра М21 №124398 281 Публічне управління та адміністрування 2020-2021р. 4. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ects) 26-28 лютого 2024р. 6. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ,15-16.11.2023р.) 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 1. Навчальний посібник, 2024.52с. Партія труби 12с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 2. Навчальний посібник, 2024.48с.

							Партія труби 12с. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик Дипломантка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертьє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки театральних діячів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру оперети
468307	Голубничий Сергій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені	12	ОК 2.12.6 Робота диригента над балетною виставою	8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової

				П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукової збірки доповідей міжнародної науково-практичної конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 215с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. 2. Голубничий С.В. Постановка оперних вистав в умовах карантину (досвід роботи диригента Київської опери): доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року. 3. Голубничий С.В. Диригентські інтерпретації оперних творів у нетрадиційних локаціях утілення: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Музично-театральне мистецтво у глобальному світі: проблеми і пошуки" . Київ 21-23 лютого 2022 року. 4. Голубничий С.В. Комунікація диригента і режисера у визначенні єдиного концептуального бачення оперної вистави: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 5. Голубничий С.В. Мистецькі погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика" Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 травня 2024 року. 6. Голубничий С.В. Специфіка диригування фестивальних оперних проєктів: доповідь на восьмій міжнародній науково-практичній конференції "Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 7-9 листопада 2024 року. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

							делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член Оргкомітету трьох міжнародних науково-практичних конференцій: -"Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року; - "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року; -"Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки театральних діячів України. 19. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Стаж роботи 13 років на посадах диригента: Національного театру оперети України 2010 -2022; Київської опери 2013 дотепер; Національної опери України 2021 дотепер: Головного диригента Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковсього з 2011 року дотепер.
3968	Качмарчик Володимир Петрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Державний інститут мистецтв ім. Г. Музическу, рік закінчення: 1982, спеціальність: Флейта, Диплом доктора наук ДД 008517, виданий 01.07.2010, Атестат професора ПР 008974, виданий 21.11.2013	30	ОК 2.5.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема дисертації, шифр, спеціальність: Німецьке флейтове мистецтво XVIII-XIX ст." (025 Музичне мистецтво) Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, «Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». Довідка № 110/19 від 12 жовтня 2020 року 1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. J.G. Tromlitz's Articulatory Phonetics in Flute Sound Formation. STUDIA UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021. P. 225–238. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 2. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. A "well-tempered flute" by T. Boehm – the final stage of its evolution and the standardization of its tuning system. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 49–62 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.04 (Web of Science). 3. Качмарчик В.П. Мангеймський «рай для музикантів» у часи правління Карла Теодора. Аспекти історичного музикознавства. Харків,. 2021. Вип. 25. С. 7–31. DOI: 10.34064/ khnum2-25.01 https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Kachmarchik01.pdf 4.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми з курсів: 1. Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень (для аспірантів, док. філ.); 2. Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності (для аспірантів, док. мист.); 3. Інформаційно-комунікаційні технології в музикознавчих дослідженнях (магістри ОНП); 4. Методика викладання фахових дисциплін (магістри ОПП); 5. Історія виконавства на духових і ударних інструментах (бакалаври). 6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Бойко Павло, Рудика Оксана, Кан Їнчжен. Неческий Ігор. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої

							ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; • член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій НМАУ ім. П.І. Чайковського; • член спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського; • член разових вчених радах із захисту дисертацій доктора філософії (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Одеська національна муз. академія ім. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського) Всього: (офіц. опонент – 8 р. член разових спеціалізованих вчених рад – 8 р.) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; • член редколегії «Наукового вісника» НМАУ імені П.І. Чайковського; • член редколегії наукового видання «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики» Рівненського державного гуманітарного університету; 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Кушнирьов Є., Штанов Д., Дорошенко М., Когут С. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Французької асоціації флейтистів (Association Française de la Flûte, La Traversière).
51877	Гаврилець Дмитро Григорович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. Н. В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: альт, Диплом кандидата наук ДК 014564, виданий 31.05.2013, Атестат професора ПР 006974, виданий 01.07.2011	32	ОК 2.3.1; 2.4.1 Фах (підготовка магістерської виконавської роботи)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Європейський альтовий концерт: генезис, еволюція, жанрові моделі» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Науковий керівник магістерської роботи на тему: «Зенон Дашак – засновник альтової школи в Україні», Уляна Максимів (магістр, 2 рік навчання). Здобувачі наукового ступеня доктор мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво: 1. Гаврилюк Сергій Андрійович, докторат, тема дисертації: «Жанрово-

							стильові «маски» альта в театрі європейської музичної культури», опонент, листопад 2023 р. 2. Завадовський Юрій Олегович, докторат, тема дисертації: «Роль альта в камерно-інструментальній творчості Львова другої половини XX – XXI століття», опонент, грудень 2024 р. 3. Менцінський Модест Тарасович, докторат, тема дисертації: «Образно-стильові тенденції в українській віолончельній музиці XX століття: сонати для віолончелі та фортепіано», науковий керівник, грудень 2024 р. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України», загальний обсяг – 15 год. (0,5 кредиту ECTS), 15-16 листопада 2023 р., Київ, Україна. Тема доповіді: «Зенон Олексійович Дашак». 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; • Цзиюй Лі, КНР, магістратура 2021-2023 рр. Викладач і творчий керівник. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах пам'яті Євгена Шпіцера, 1-3 грудня 2023 р., член журі конкурсу. 2. Лауреати Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах пам'яті Євгена Шпіцера (2023 р.) перші премії: Оксана Ляснік (4 курс), Володимир Когут (4 курс). Лауреат четвертої премії: Тарас Ткачук (3 курс). Лауреат п'ятої премії: Ростислав Мацевко (1 курс). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Національної спілки композиторів України
3968	Качмарчик Володимир Петрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестровий	Диплом спеціаліста, Державний інститут мистецтв ім. Г. Музическу, рік закінчення: 1982, спеціальність: Флейта, Диплом доктора наук ДД 008517, виданий 01.07.2010, Атестат професора ПР 008974, виданий 21.11.2013	30	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема дисертації, шифр, спеціальність: Німецьке флейтове мистецвто XVIII-XIX ст." (025 Музичне мистецтво) Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, «Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників». Довідка № 110/19 від 12 жовтня 2020 року

							1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. J.G. Tromlitz's Articulatory Phonetics in Flute Sound Formation. STUDIA UBB MUSICA, LXVI, 2, 2021. P. 225–238. (Web of Science) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.2.15 2. Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. A "well-tempered flute" by T. Boehm – the final stage of its evolution and the standardization of its tuning system. STUDIA UBB MUSICA, LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 49–62 https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.04 (Web of Science). 3. Качмарчик В.П. Мангеймський «рай для музикантів» у часи правління Карла Теодора. Аспекти історичного музикознавства. Харків,. 2021. Вип. 25. С. 7–31. DOI: 10.34064/ khnum2-25.01 https://aspekty.kh.ua/vypusk25/Kachmarchik01.pdf 4.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми з курсів: 1. Інформаційні ресурси музикознавчих досліджень (для аспірантів, док. філ.); 2. Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності (для аспірантів, док. мист.); 3. Інформаційно-комунікаційні технології в музикознавчих дослідженнях (магістри ОНП); 4. Методика викладання фахових дисциплін (магістри ОПП); 5. Історія виконавства на духових і ударних інструментах (бакалаври). 6.Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Бойко Павло, Рудика Оксана, Кан Їнчжен. Неческий Ігор. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; • член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських і кандидатських дисертацій НМАУ ім. П.І. Чайковського; • член спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського; • член разових вчених радах із захисту дисертацій доктора філософії (НМАУ ім. П.І. Чайковського, Одеська національна муз. академія ім. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського) Всього: (офіц. опонент – 8 р. член разових спеціалізованих вчених рад – 8 р.) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; • член редколегії «Наукового вісника» НМАУ імені П.І. Чайковського; • член редколегії наукового видання «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики» Рівненського державного гуманітарного університету; 14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво

							студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Кушнирьов Є., Штанов Д., Дорошенко М., Когут С. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; член Французької асоціації флейтистів (Association Française de la Flûte, La Traversière);
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	ОК 2.12.3 Диригування оперною виставою	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Свідоцтво 12СС 02214142 / 004711. 120 год., 4 кред. «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» 31.03.2021р. 2. Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок» Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, 60 год. 2 кред. «Розвиток професійних компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021 р. 3. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, диплом магістра М21 №124398 281 Публічне управління та адміністрування 2020-2021р. 4. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ects) 26-28 лютого 2024р. 6. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ,15-16.11.2023р.) 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-

							48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання) 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 1. Навчальний посібник, 2024.52с. Партія труби 12с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 2. Навчальний посібник, 2024.48с. Партія труби 12с. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик Дипломантка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.)

							3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертьє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки театральних діячів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру оперети
39865	Пучко-Колесник Юлія Віталіївна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 053342, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 041920, виданий 28.04.2015, Атестат професора АП 002158, виданий 26.11.2020	22	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Міністерство культури та інформаційної політики України Академія керівних кадрів культури та мистецтв Свідоцтва про підвищення кваліфікації : 12 СС 02214142 / 005924-21 Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів спеціалізованої мистецької освіти Актуальні питання сучасної мистецької освіти Удосконалення педагогічної майстерності викладача 75 год/2б5 кр. 10-19 березня 2021 року 12 СС 02214142 / 005548-23 Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти (очно-заочне навчання) 75год/2,5кр. 13-24 березня 2023 року 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: -Пучко-Колесник Ю. «Соціокультурна спрямованість діяльності диригента-хормейстера: феномен Олега Семеновича Тимошенка». «Часопис»,НМАУ ім.П.І.Чайковського, № 4(49) (2020) -Yuliia Puchko-Kolesnyk, Adriana Skoryk, Lyudmyla Shumska, Iryna Shevchuk, Inna Antipina (2023). Performance style of a contemporary choral conductor in the context of the current artistic space: from rehearsal to media presentation. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Reserarch. 2023. Special I. (14/01-XXXIX.). P. 185–188. -Lyudmyla Shumska; Mykola Shumskyi; Galyna Savchuk; Yuliia Puchko-Kolesnyk; Nelia Velychko; Larisa Chincheva. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación • Volumen 16, N° 3. Julio-septiembre 2022. P. 205-217. -https://revistaeduweb.org/check/16-3/15-205-217.pdf DOI: 10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.15 Keywords: information and communication technologies, use of information tools in distance learning, conducting and choral activity, innovative tools, an orchestra conductor's activities.WOS 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: -Офіційний опонент на захисті дисертації Антіпіної Інни Олександрівни «Музично-хорова освіта сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця XX-початку XXI століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії; -Офіційний опонент на захисті дисертації Олександра Петровича Віла-Боцмана «Творча постать диригента-хормейстера в контексті сучасного хорового виконавства: традиції школи та індивідуальний стиль(на прикладі діяльності митців Одеської хорової школи)» на здобуття ступеня доктора філософії. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової

							теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент на автореферат докторської дисертації Бондарь Євгенії Миколаївни на тему «Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 –Музичне мистецтво 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати: -2 всеукраїнський конкурс молодих хорових диригентів ім.Д.Загрецького 2020 рік(очно): 1 місце Стецюк Олександра 2 місце Захарук Анна -3 всеукраїнський конкурс молодих диригентів 2024 року (очно) Захарук Ганна 1 місце -Репецька Юлія - Гран-прі на Міжнародному конкурсі молодих диригентів, Одеса, грудень 2020р. (фах диригування) -Анна-Марія Миронова (фах диригування) золотий диплом на міжнародному конкурсі CaNova,Туреччина серпень 2020р. 1 премія на V Міжнародному диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT»,травень 2021р. -Задорожній Сергій -1 місце на Міжнародному конкурсі молодих диригентів, Одеса, грудень 2020 р. -Власік Вікторія 1 місце,Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво) -Ткачук Ірина – диплом 1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво) -Гусак Валерія –диплом 1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво), 1 місце на міжнародному конкурсі мистецтв CaNova,травень 2021р. Член журі: -Член журі міжнародного хорового конкурсу в місті Ченстохов Польща 2023 та 2024 рр.; -Член журі міжнародного конкурсу молодих диригентів місто Одеса 2024 рік; -Член оргкомітету міжнародного конкурсу молодих диригентів ім.О.С.Тимошенка 2024 рік. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: -членкиня Національної Всеукраїнської Музичної спілки -членкиня ГО «Всеукраїнська хорова

							асоціація» 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): З 2008 року і до сьогодні художній керівник та диригент Камерного дівочого хору КДМЛ ім.М.В.Лисенка За цей період хор неодноразово ставав переможцем міжнародних хорових конкурсів отри мав Гран прі на Світових хорових іграх в місті Берлін 2017 рік у всіх трьох категоріях, в яких приймав участь. Хор виступає з благодійними концертами та веде активну творчу діяльність в Україні та за кордоном. Художній керівник та диригент камерного хору «Гаудеамус» БФРНМАУ ім. П.І.Чайковського, який став багаторазовим переможцем міжнародних та всеукраїнських конкурсів, приймає участь у фестивалях, зокрема постійний учасник фестивалю Київ мьюзік фест, презентуючи прем'єрні твори сучасних українських та зарубіжних композиторів.
403576	Казанцева-Кабка Оксана Анатоліївна	Старший викладач, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Спів	11	ОК 2.11.2 Сольний спів	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Посвідчення про підвищення кваліфікації у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 004412–23 за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», кредити ЄКТС 75 год / 2.5 кредитів., квітень 2023 року. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів 2-4 курсів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р. 2. .Г.Кабка ,О. Казанцева-Кабка Програма вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів першого курсу освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою бакалавр музичного мистецтва «Хорове диригування»2024р 3. Програма навчальної дисципліни «Сольний спів» для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-наукової програми «Бандура». - 15 с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Брала участь у Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях серед яких : 1 листопада 2020 «Всеукраїнська науково-практична конференція "Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог." Організатори Нац. академія мистецтв України. Інститут культурології НАМ України ,Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України Тема доповіді :"Особливості роботи над стилістикою твору на прикладі бандурного тріо." 2022 р листопад 1V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Тема доповіді «Постмодерністські композиторські концепти у сфері вокальної бандуристики» (Організатори Нац. академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ 4 України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України,.) 2023р. листопад V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Тема доповіді «Художньо-виконавський образ Марії Донець-Тессейр (на матеріалі джерельної спадщини співачки та педагога)» (Організатори Нац. академія

							мистецтв України, Інститут культурології НАМ 4 України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України,.) 28-29 травня 2024.Київ Всеукраїнська наукова-практична конференція "Науково і творчі діалоги співпраці у культурно - мистецького просторі України. Тема доповіді "Тема сходу у камерно-вокальних циклах українських, композиторів, представників школи Бориса Лятошинського: стилістика задуму та виконавське втілення» 29–30 травня 2024 року Київ. Міжнародної науково-практичної конференції "КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення Тема доповіді "Вокально-виконавська діяльність Бориса Гмирі у час німецько-радянської війни» 3-4 грудня 2024 Київ Ніжин Міжнародна науково- практична конференція "Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва Тема доповіді "Вокально - виконавська практика на бандурі :специфіка перекладень неоригінальних творів " 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати конкурсів: 2020 р. друге місце на міжнародному конкурсі «Мистецтво XXI століття», м. Київ. 2021 р Марина Волкова 3 премія міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» м. Одеса Лауреатом 1премії «Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах м. Дніпро квітень 2024 р. став студент першого курсу Петро Турчін. Лауреатом 2 премії Міжнародного вокального конкурсу «Odessa Music Olymp» м. Одеса квітень – травень 2024р.став Петро Турчін 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародного асоціації «Мистецтво та освіта 21 сторіччя» №126
21384	Савчук Євген Герасимович	Виконуючий обов'язки завідувача кафедри, професор, Сумісництво	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1971, спеціальність: хорове диригування, Атестат професора 001514, виданий 27.05.1997	33	ОК 2.11.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: . Автор-упорядник творчого проєкту «Дмитро Бортнянський. 35 концертів для чотириголосного хору» в рамках мистецької програми Українського фонду культури та Всеукраїнської музичної спілки. Нотне видання та аудіо-запис капели «Думка». 2021 рік. Статті: 2. Євген Савчук. Неля Величко. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка:

							музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179. 3. Євген Савчук. Юлія Пучко-Колесник. Щодо історії кафедри хорового диригування. Інтернет видання НАМ України, 2017 рік Концертні програми з капелою «Думка»: 2021-2024 р. • Премє'ра Є.Станкович «Страсті за Тарасом». Жовтень. Національна Опера України • Й.Брамс. Німецький Реквієм. Національна Опера України. Жовтень. Сценічна постановка спільно з Гамбургським симфонічним оркестром. 2017 р • Ораторія для мішаного хору, дитячих хорів, солістів, ударних і народних інструментів «Барбівська коляда» Г.Гаврилець. Січень. Національна Філармонія України. • А. Брукнер «Te Deum». Лютий. Національна Філармонія України • А. Дворжак. Реквієм. спільно з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України. 14 квітня. Національна філармонія України • В.А.Моцарт Реквієм; С.Танєєв кантата «Іоанн Дамаскін» Вересень. Києво-Печерська лавра • Ф.Мендельсон «Хвалебний Гімн» до 500 річчя Реформації. Жовтень. Національна опера України 2018 р • М.Регер «Реквієм». Спільно з Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України. Квітень. Національна філармонія України • Г.Берліоз «Засудження Фауста». Участь в Міжнародному музичному фестивалі «Київська весна». Травень. Національна філармонія України • В.Сільвестров «Реквієм для Лариси» Участь у п'ятому міжнародному музичному фестивалі «Black Sea Music Fest». Червень. Одеська обласна філармонія 2019 р • Концерт присвячений Пам'яті Небесної Сотні. Дж.Верді «Реквієм». 20 лютого. Національна філармонія України. • Концерт присвячений 100-річчу Національної заслуженої академічної капели України «ДУМКА». 11 березня. Національна філармонія України • Концерт в рамках фестивалю «Французька весна в Україні». Г.Берліоз опера «Засудження Фауста». Квітень. Національна опера України • Гастрольний тур про містах України присвячений 100-річчю Національної академічної заслуженої капели України «ДУМКА» 2 – 10 травня. Івано-Франківськ; м.Чернівці; м.Львів, м.Луцьк • Дж. Верді «Реквієм». Спільно з Національним симфонічним оркестром Одеської філармонії. Травень. Одеська обласна філармонія • Прем'єра. К. Пендерецький Симфонія № 7 «Сім Врат Єрусалиму». Спільно з Національним симфонічним оркестром Одеської філармонії. 3 грудня. Одеська обласна філармонія • Дж. Верді «Аіда». 26, 28 жовтня. м.Луксор. Єгипет • Нідерланди. Концертне виконання кантати К.Орфа «Карміна Бурана» та музики Дж.Вільямсона з кінофільма «Зоряні Війни». Листопад 2020 р • Є. Станкович. «Страсті за Тарасом» Концерт, присвячений вшануванню Героїв революції Гідності. Лютий. • Участь в телевізійному концерті, присвяченому Дню Незалежності України. Серпень. м. Київ • Прем'єра. В.А.Моцарт. Меса До мінор. Жебровський. Стабат Матер. Жовтень Концертні програми зі Студентським хором НМАУ ім. П.І.Чайковського: - Участь хору в урочистостях і загально вузівських подіях Академії - Концерти в рамках щорічної Пасхальної міжнародної асамблеї «Духовність єднає Україну» - Майстер-класи Студентського хору з програмою на Всеукраїнських конференціях, присвячених П.Муравському, Л.Венедиктову, М.Кречку. - Концерти-практикуми студентів 2, 3, 4, курсів з творами українських сучасних композиторів, епохи Відродження, зарубіжної сучасної класики і обробок українських народних пісень. - Концерт до ювілейних заходів кафедри (85-річчя Л.Дичко) - Підготовка концертних програм Державних іспитів магістрів Записи до фондів НМАУ. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

							Доктори мистецтв: Керівник творчого проекту докторів мистецтв творчої аспірантури: Савона Дмитра, Яценка Вадима, Смірнова Артура, Тарасенка Олександра, Олексієнка Артема. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова спеціалізованих вчених рад по захисту наукового обгрунтування творчого мистецького проєкту на звання доктора мистецтв Коваль Марії, Ваврищука Сергія, Кушніра Тараса 9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Дійсний член Національної академії мистецтв і заступник Голови відділення музичного мистецтва 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Голова оргкомітету та участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях: 1. Доповідь «Багатоголосе відлуння Майстра» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвяченій пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. Організація та проведення майстер-класів, концерту колективів під керівництвом випускників класу Льва Венедиктова. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності Академіка Олега Семеновича Тимошенка, «Слово про Вчителя» (26 лютого 2021 року, фойє залу імені Академіка О. С. Тимошенка, платформа ZOOM) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати міжнародних, національних та всеукраїнських конкурсів: 1. Величко Злата Лауреат премій Гран-прі (4

							конкурси): 1. Перший Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Мистецька коляда» (номінація «Хорове диригування», вікова категорія 26+, (Івано-Франківськ, 17.01.2021) 2. IX Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (24. 01.2021) 3. I Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021», номінація «Conducting (classic)», вікова категорія: big-grown, (Україна-Польща, 30-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Art Zirka Fest», номінація «Диригування», VI вікова категорія, (Харків, 13.02. 2021) Лауреат I премії (9 конкурсів): 1.Міжнародний конкурс «Сузір'я Україна-Європа», 8-й сезон, номінація «Диригент-хормейстер», VI вікова категорія, (15 грудня 2020 року) 2. VIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв, номінація «Диригент», VI вікова категорія, (20.12.2020) 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Майбутнє України», номінація «Хорове мистецтво», VI вікова категорія, (28-31 січня 2021 року) 4. Міжнародний конкурс «Зірки Європи», 6-й сезон, номінація «Хорове диригування», VI вікова категорія, (Гамбург, Німеччина; 15 січня 2021 року) 5. Міжнародний конкурс «Wonder Fest Georgia», номінація «Хорове диригування», категорія - професіонали, (Грузія, 14.02.2021) 6. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів II», номінація «Оригінальний жанр», вікова категорія «Дорослі», (Київ, 28 лютого 2021 року) 7. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Вогні Бау», номінація – «Хорове диригування», категорія – професіонали (Баку, Азербайджан; 25 квітня 2021 року) 8. Міжнародний фестиваль-конкурс «KING OF CREATIVITY 2021», номінація – диригування, категорія – V, (квітень 2021 року) 9. Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Майбутні покоління», номінація – диригування (Луцьк, Україна; 2021р.) 6. Олексієнко Артем Лауреат II ступеня Всеукраїнського музичного конкурсу «Голос країни» у категорії «Хорове диригування» Лауреат 1 премії XI Всеукраїнського музичного конкурсу «Класичний меридіан» в категорії «Академічний вокал» 7. Григор'єв Владислав Лауреат 1 премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 8. Коренник Дмитро Лауреат 1 премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 9. Гуляк Василь Гран -Прі I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної всеукраїнської музичної спілки.
13432	Д`ячкова Олена Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1993, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 005401, виданий 12.01.2000, Атестат доцента ДЦ 008518, виданий 23.10.2003	21	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: "Метафора як фактор художньої активності музичного твору" Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача -Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-270306-CSI від 07.05.2023 за програмою "Системні інновації в сучасній музичній освіті та науці". Навчальне навантаження становить 180 годин - 6 кредитів ЄКТС. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Термін навчання 27.03.2023 - 07.05.2023 -Сертифікат № 415/2023, ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків 2023. За підготовку учасників конкурсу і позаконкурсні роботи - 30 годин/ 1 кредит ECTS -Сертифікат учасника міжнародного дистанційного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», Одеса, 24-26 червня, 2022. 30 академічних годин, 1 кредит ECTS. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Громадська організація "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі". -Сертифікат слухача міжнародного дистанційного музикознавчого

							семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності», Одеса, 19-21 червня, 2020. 30 академічних годин, 1 кредит ECTS. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Громадська організація "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі". -Сертифікат #30013-023/BV слухача курсу "Українська музична історія" інституції "Культурний проект", м. Київ, 31 відео лекція, 16 годин., 30.01.2023 -Сертифікат онлайн курсу "Сценаристка і сторітелінг". 7 листопада -12 грудня 2022 р. 16 годин. // ГО "Культурний формат" у рамках проекту LITOSVITA -Сертифікат онлайн курсу "Журналістика і соціальні медіа". 16 лютого - 8 квітня 2021 р. 20 годин.// ГО "Культурний формат" у рамках проекту LITOSVITA -Сертифікат онлайн курсу "Редагування". 2 листопада -17 грудня 2020 р. 16 годин. // ГО "Культурний формат" у рамках проекту LITOSVITA -Сертифікат учасника вебінару "Як опублікуватися в міжнародному виданні?", 11 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science. -Сертифікат учасника вебінару "Основи наукометрії", 10 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science. -Сертифікат учасника вебінару "Виклики відкритого доступу", 9 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science. - Сертифікат учасника вебінару "Розширені можливості нового інтерфейсу Web of Science", 8 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science, -Сертифікат учасника вебінару "Оформлення публікації за форматом видання", 7 червня 2021, 1 год. //Clarivate Web of Science. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; -"Модифікація примар": диригентські інтерпретації "Симфонієти" Є.Станковича 2017, 2023 рр. //Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського, No. 138 (2023). С. 60-75. -Images of the National Musical Traditions in Sergei Bortkiewicz's works // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungeen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 24. Leipzig, 2022. P.45-72. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; -"Музична критика як галузь прикладного музикознавства", робоча програма навчальної дисципліни, Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2024. 86 с. -"Сучасна музика: тенденції та концепти", робоча програма навчальної дисципліни, Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. 50 с. -"Музична критика виконавства", робоча програма навчальної дисципліни, Київ НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023, 47 с. -Д'ячкова О.А., Коханик І.М. "Основи редагування та журналістики", програма навчальної дисципліни, Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. 62 с. -Д'ячкова О.А., Коханик І.М. "Практика редагування та журналістики", робоча програма навчальної дисципліни, Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. 62 с. -Навчально-методичний комплекс до робочої програми "Історія Західної музики", 7 семестр, Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. -Діагностика результатів навчання до робочої програми "Історія Західної музики", 7 семестр, Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; -Найдюк Олеся Миколаївна. Диплом кандидата наук ДК №057101 за спеціальністю Музичне мистецтво. Рішення про здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства від 2 липня 2020 р. Тема дисертації: «Трансформаційні процеси у жанрах музичної критики (за матеріалами української преси

							1990 - 2005 років)» -Федорова Ія Федорівна. Диплом кандидата наук ДК №058204, за спеціальністю Музичне мистецтво. Рішення про здобуття наукового ступені кандидата мистецтвознавства від 26 листопада 2020 р. Тема дисертації «World music: походження, особливості еволюції та сучасні модифікації явища» -Варданян Ольга Іванівна. Диплом кандидата наук ДК №063566 за спеціальністю «Музичне мистецтво. Рішення про здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Тема дисертації «Жанрово-стильова природа концертності у творчості Арама Хачатуряна» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Листопад 2021 р. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; -Антоневська М. «Творчість Лесі Українки у оперному жанрі на прикладі опери Мирослава Волинського "Одержима"», наукова робота студента освітнього ступеня "магістр", 2022. Дудар В. «Особливості реконструкції барокового інтонування в сучасній виконавській практиці», наукова робота студента освітнього ступеня "магістр", 2020. -Киричек Д. «Фонетичні особливості італійської мови як інструмент професійної реалізації в академічному вокалі», наукова робота студента освітнього ступеня "магістр", 2022. -Коноплицька Ю. «Жанрово-стильові аспекти камерно-вокальної творчості Ренальда Гана (на прикладі вокальних циклів "П'ять дитячих пісень", "Сім сірих пісень" та "Шість пісень на венеціанському діалекті (або «Венеція»)"», наукова робота студента освітнього ступеня "магістр", 2023. -Нікулін О. «Інтерпретація образу Володимира Ленського в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онєгін» у постановках Д. Чернякова та А. Жолдака», наукова робота студента освітнього ступеня "магістр", 2021. -Панухник К. «Розмаїття засобів вокальної майстерності в сценічній практиці Мірелли Френі» студентки другого курсу магістратури спеціалізації «сольний спів», наукова робота студента освітнього ступеня "магістр", 2020. -Семець Г. «Опера "Адріана Лекуврер" Франческо Чілеа у контексті оперного мистецтва кінця XIX - початку XX століття», наукова робота студента освітнього ступеня "магістр", 2022. -Яценко О. «Камерно-вокальна творчість Й. Брамса в контексті еволюції естетики романтизму (на прикладі вокальних циклів 1880 - 1890-х років)», наукова робота студента освітнього ступеня "магістр", 2023. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; -"Театр у слові": стилістичні особливості музично-практичних публікацій М. Р. Черкашиної-Губаренко// III Черкашинські читання, 24-25 листопада 2023 року/ Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. -Сценарій «Музика яка креативна практика» в контексті сьогодення// VII Міжнародний музикознавчий семінар "Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності 2024. 28 -30 червня 2024. Zoom -Мистецтво Мей Ланьфана в контексті художніх тенденцій першої половини XX століття// Музична культура Китаю: Форми, Традиції Практики. Міжнародна науково-практична конференція. 30-31 березня 2021. НМАУ імені П. І, Чайковського. -Innovation and Artistic Freedom: Film music of the Kyiv Avant Garde Groupe Composers// 13-the Biennial International Conference on Music Since 1900. Leuven, Belgium. 13-15 September 2024. Traditional Performing Practices in Ukrainian Experimental Music of the End of the 20th and First Decades of the 21st Century //23rd International conference of music theory "Principles of Music Composing: National versus Global", Lithuanian Academy of Music and Theatre, Lithuanian Composers'

							Union, 16.11.23. Zoom. -Navigating Challenges and Opportunities: The Evolution of Ukrainian Musicology Infrastructure in the Digital Age and its Perspectives with the Network of European Musicological Societies'//Network European Musicological Societies (NEMS) Website Launch, 29 September 2023. The Image of the Bard in Ukrainian Culture: History and Contemporary Aspects// Interdisciplinary Perspectives in Musicology. Tbilisi Fifth International Musicological Conference. 4-5 May 2023. Zoom. 'The Will and Traditions': Scriabin's Le Poeme de l'Extase in the performance interpretations of the second half of the 20th - early 21st century // Scriabin@150. Conference and Celebration. Queen Anne's School, Caversham, UK. 24 September. 2022 Zoom. -The Semantic Potential of "Symphony No. 3" by Mieczysław Weinberg in the Retrospective Contexts// 17th International Conference from the series "Musica Practica, Musica Theoretica", Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu 20th – 21st April 2021. -Вокальні твори П.І.Чайковського на тексти Т.Г.Шевченка в контекстах творчості композитора // Institute for Russian Music Studies, 2021 Annual Conference, Vipiteno, Italy; 14 – 17 July 2021. Images of the National Musical Traditions in Sergei Bortkiewicz`s works// "Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa", Universität Leipzig, Institut Für Musikwissenschaft 11-12 October, 2021. -Pastorale in Ukrainian professional music of the turn of the 20th – 21st centuries: genre, mode and concept// International conference "Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective" Vilnius, Lithuania, October 21–23, 2021. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; -Innovation and Artistic Freedom: Film music of the Kyiv Avant Garde Groupe Composers// 13-the Biennial International Conference on Music Since 1900. Leuven, Belgium. 13-15 September 2024. Pp. 84. -"Театр у слові": стилістичні особливості музично-практичних публікацій М. Р. Черкашиної-Губаренко// Музична і театральна історія: події, факти, коментарі: тези доповідей за матеріалами III Черкашинських читань, 24-25 листопада 2023 року/ Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, редактор М. О. Дербас. Суми: Територія, 2023. - С. 37-46. -The Image of the Bard in Ukrainian Culture: History and Contemporary Aspects // Interdisciplinary Perspectives in Musicology. Tbilisi Fifth International Musicological Conference. 4-5 May, 2023. Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire. P. 19. -Pastorale in Ukrainian professional music of the turn of the 20th – 21st centuries: genre, mode and concept// Abstract book for the international conference. Lithuanian Academy of Music and Theatre, October 21-23, 2021. P. 29-30. Електронне джерело [режим доступу] https://issuu.com/linanavickaite.eu/docs/typologies2021_m -Особливості художнього полілогу в музиці фільму "Дізнання пілота Пірса" (1979)// "Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах" Національна Академія Мистецтв України За підтримки Universität Leipzig, Institut Für Musikwissenschaft (Німеччина) University Of Basilicata, Matera (Італія) Zhejiang University Of Technology, Hangzhou, Zhejiang (КНР). 2020. С. 16-20. "Брейгель не прийде" // «Антиквар». Електронна версія журналу. 23.09.20 [режим доступу] https://antikvar.ua/brejgel-ne-prijde/ -«Удивительное слово "Мы"»//Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади. Упорядкували І. Тукова, А. Гадецька. Київ: Пабліш Про, 2021. С. 275-276. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво

							студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; -Дзвенислава Сафьян, І премія та диплом в номінації "Рецензія" // Всеукраїнський конкурс "Art-Критика - 2023" на базі Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. -Олександра Чеботар. І премія номінації "Рецензія" // Всеукраїнський конкурс "Art-журналістика - 2024" на базі Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. -Дзвенислава Сафьян, ІІ премія та диплом в номінації "Інтерв'ю" //Всеукраїнський конкурс "Art-Критика - 2023" на базі Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. -Наталія Носаченко, ІІ премія та диплом в номінації "Рецензія" // Всеукраїнський конкурс "Art-Критика - 2023" на базі Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; -Член Національної спілки композиторів України (з 2001 р.) -Член Міжнародного музикознавчого товариства International Musicological Society (з 2019 р.) -Член Міжнародної робочої групи з історії музики в Центральній та Східній Європі при Лейпцизькому університеті (Internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig) -Учасник постійного Європейського музикознавчого семінару (при IMS та IREMUS) «Building Relationships in Changing World» (лютий - червень 2023). -Network European Musicological Societies (NEMS) Website Launches, 2023. -Учасник Міжнародного музикознавчого семінару: "Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності", Одеської національна академія імені А. В. Нежданової,
39865	Пучко-Колесник Юлія Віталіївна	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1996, спеціальність: Хорове диригування, Диплом кандидата наук ДК 053342, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 041920, виданий 28.04.2015, Атестат професора АП 002158, виданий 26.11.2020	22	ОК 2.11.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Міністерство культури та інформаційної політики України Академія керівних кадрів культури та мистецтв Свідоцтва про підвищення кваліфікації : 12 СС 02214142 / 005924-21 Впровадження інноваційних технологій у освітній процес закладів спеціалізованої мистецької освіти Актуальні питання сучасної мистецької освіти Удосконалення педагогічної майстерності викладача 75 год/2б5 кр. 10-19 березня 2021 року 12 СС 02214142 / 005548-23 Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність

							закладів мистецької освіти (очно-заочне навчання) 75год/2,5кр. 13-24 березня 2023 року 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: -Пучко-Колесник Ю. «Соціокультурна спрямованість діяльності диригента-хормейстера: феномен Олега Семеновича Тимошенка». «Часопис»,НМАУ ім.П.І.Чайковського, № 4(49) (2020) -Yuliia Puchko-Kolesnyk, Adriana Skoryk, Lyudmyla Shumska, Iryna Shevchuk, Inna Antipina (2023). Performance style of a contemporary choral conductor in the context of the current artistic space: from rehearsal to media presentation. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Reserarch. 2023. Special I. (14/01-XXXIX.). P. 185–188. -Lyudmyla Shumska; Mykola Shumskyi; Galyna Savchuk; Yuliia Puchko-Kolesnyk; Nelia Velychko; Larisa Chincheva. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación • Volumen 16, N° 3. Julio-septiembre 2022. P. 205-217. -https://revistaeduweb.org/check/16-3/15-205-217.pdf DOI: 10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.15 Keywords: information and communication technologies, use of information tools in distance learning, conducting and choral activity, innovative tools, an orchestra conductor's activities.WOS 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: -Офіційний опонент на захисті дисертації Антіпіної Інни Олександрівни «Музично-хорова освіта сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця ХХ-початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії; -Офіційний опонент на захисті дисертації Олександра Петровича Віла-Боцмана «Творча постать диригента-хормейстера в контексті сучасного хорового виконавства: традиції школи та індивідуальний стиль(на прикладі діяльності митців Одеської хорової школи)» на здобуття ступеня доктора філософії. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент на автореферат докторської дисертації Бондарь Євгенії Миколаївни на тему «Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 –Музичне мистецтво 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі

							організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Лауреати: -2 всеукраїнський конкурс молодих хорових диригентів ім.Д.Загрецького 2020 рік(очно): 1 місце Стецюк Олександра 2 місце Захарук Анна -3 всеукраїнський конкурс молодих диригентів 2024 року (очно) Захарук Ганна 1 місце -Репецька Юлія - Гран-прі на Міжнародному конкурсі молодих диригентів, Одеса, грудень 2020р. (фах диригування) -Анна-Марія Миронова (фах диригування) золотий диплом на міжнародному конкурсі CaNova,Туреччина серпень 2020р. 1 премія на V Міжнародному диригентсько-хоровому конкурсі «ODESSA CANTAT»,травень 2021р. -Задорожній Сергій -1 місце на Міжнародному конкурсі молодих диригентів, Одеса, грудень 2020 р. -Власік Вікторія 1 місце,Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво) -Ткачук Ірина – диплом 1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво) -Гусак Валерія –диплом 1 місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «ChristmasFest» (диригентське мистецтво), 1 місце на міжнародному конкурсі мистецтв CaNova,травень 2021р. Член журі: -Член журі міжнародного хорового конкурсу в місті Ченстохов Польша 2023 та 2024 рр.; -Член журі міжнародного конкурсу молодих диригентів місто Одеса 2024 рік; -Член оргкомітету міжнародного конкурсу молодих диригентів ім.О.С.Тимошенка 2024 рік. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: -членкиня Національної Всеукраїнської Музичної спілки -членкиня ГО «Всеукраїнська хорова асоціація» 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): З 2008 року і до сьогодні художній керівник та диригент Камерного дівочого хору КДМЛ ім.М.В.Лисенка За цей період хор неодноразово ставав переможцем міжнародних хорових конкурсів отри мав Гран прі на Світових хорових іграх в місті Берлін 2017 рік у всіх трьох категоріях, в яких приймав участь. Хор виступає з благодійними концертами та веде активну творчу діяльність в Україні та за кордоном. Художній керівник та диригент камерного хору «Гаудеамус» БФРНМАУ ім. П.І.Чайковського, який став багаторазовим переможцем міжнародних та всеукраїнських конкурсів, приймає участь у фестивалях, зокрема постійний учасник фестивалю Київ мьюзік фест, презентуючи прем'єрні твори сучасних українських та зарубіжних композиторів.
92757	Величко Неля Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. ЧАйковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Атестат доцента 041919, виданий 28.04.2015	27	ОК 2.11.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Підвищення педагогічної кваліфікації (участь в онлайн конференціях, вебінарах та тренінгах): 1. Отримала сертифікати від КМП «Освітньої агенції міста Києва», «Європейського університету» та «Асоціації інноваційної та цифрової освіти» під час дистанційної роботи по підвищенню педагогічної кваліфікації: 1) курс № 5 «Мистецтво викладання» (4 лекції) від 16.03. 2020 року, № 44846092; 2) курс №2

							«Емоційний інтелект» (16 лекцій) від 16.03.2020 року, № 96769577 2. Отримала диплом від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів про участь у Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека». 20 – 21 листопада 2020 року. Диплом № 781781481 D. 3. Отримала сертифікат від Академії талановитих керівників про підвищення кваліфікації у Всеукраїнському музичному вебінарі за темою «Сучасний вокально-хоровий репертуар для дітей». 18 листопада 2020 року. Обсяг годин – 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС. 4. Отримала сертифікат від Фонду підтримки інформаційного забезпечення студентів про проходження підвищення кваліфікації за темою «Цифрові інструменти для дистанційної освіти» за обсягом часку 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) у Всеукраїнській науковій онлайн конференції «Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека». 20 – 21 листопада 2020 року. Сертифікат № 78178148177. 5. Отримала сертифікати від суб'єкту підвищення кваліфікації ГО «Платформа ОСВІТИ» про участь у Всеукраїнській практичній онлайн конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій ЗЗСО» від 20 – 21 березня 2021 року: 1) за темою «Інструменти для змішаного навчання. Trello, Edpuzzle, Google, Microsoft, Moodle». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606161; 2) за темою «Конфліктологічна компетентність педагога в умовах очного та змішаного навчання». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606165; 3) за темою «Психологічні знання та компетентності вчителя у взаємодії з учнями та їх батьками». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606168; 4) за темою «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606169. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Velychko N., Velychko-Solomennyk Z., Lytvynenko A. Shumska L., Dorokhina L. Choral art of Ukraine as a socio-cultural phenomeno. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 2, Special Issue XXXI. P. 105–110. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf 2. Velychko N., Velychko-Solomennyk Z., Bondarenko A., Kyrylenko Y., Kostenko L. Development of Ukrainian choral art in conditions of digitalization. Amazonia Investiga. 2022. Vol 11, No 58, P. 151–160. https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.16 3. Nelia Velychko, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskyi, Larisa Chincheva, Galyna Savchuk. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master's training of choir and orchestra conductors. Eduweb - Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación. 2022, Volumen 16, N° 3. Julio-septiembre P. 205 – 217. DOI: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.15 4. Величко Н. А. Тимошенко Олег Семенович//Національна опера України. Енциклопедія. – Том 3. Р-Я. /Автори-упорядники І. Д. Гамкало, В. Д. Туркевич. – К., 2020. – 248 с. – С 132. 5. Неля Величко. Євген Савчук. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал. – № 4 (49), 2020. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. – с 227. – С 158 – 179. Концертна діяльність: 2024.04.18. Творчий мистецький проект Пори року https://drive.google.com 2024.10.24. Ювілейний концерт до 85-річчя Лесі Дичко. Л.Дичко. Червона калина. 1 частина. 2 частина. 3 частина. Виконує Студентський хор НМАУ імені П.І.Чайковського. Диригує Плющ Олександр (асистент-стажист Нелі Величко) https://youtube.com/watch Георгій Майборода. Хорові прелюди.

							Концерт студентів класу професора Нелі Величко https://youtube.com/watch Концертна програма іспиту з «Диригування» класу студентів Нелі Величко (28.11.2024) https://youtu.be/yPUNEuLxDOc 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Кушнір Тарас – доктор мистецтв, 2021 рік Мініна Олена – доктор мистецтв, 2024 рік 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член двох разових спеціалізованих вчених рад по захисту наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту на звання «Доктора мистецтв» Ван Ці, Лисенка Владислава (2022) 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1.Робота в організаційному комітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані», присвячена пам'яті Льва Венедиктова, 26 лютого 2020 року. 2. Робота в організаційному комітеті Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка Олега Семеновича Тимошенка», 26 лютого 2021 року. Доповідь: Величко Н.А. Диригентська майстерня Олега Семеновича Тимошенка: музикознавчі принципи формування репертуару. Членкиня журі І Всеукраїнського конкурсу-фестивалю Art Vivat (20-26 грудня 2020) Керівництво студентами – лауреатами. Лауреати міжнародних конкурсів 2020-2021 навчального року, 2024 року. 1. Єрмоленко Анастасія. Студентка 4 курсу. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». Golden Diploma. Choral condacting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 2. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». Golden Diploma. Choral condacting. Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 3. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. VI International festival-competition of Art MUSICAL POWER. Laureate of the I prize. Choral condacting. Odessa, Ukraine 21 – 23. 12.2020. 4. Плющ Олександр. Студент 3 курсу. II International music competition CA NOVA. Diploma 2 place. Condacting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 5. Хацько Діана. Студентка 2 курсу магістратури (6 курс). II International music competition CA NOVA. Diploma 1 place. Condacting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021.

							6. Кушнір Тарас. Пошукувач творчої аспірантури на звання доктора 2 року навчання. II International music competition CA NOVA. Diploma 1 place. Condacting. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 7. Кушнір Тарас. Пошукувач творчої аспірантури на звання доктора 2 року навчання. V International multigenre Arts festival and competition Charivni melodii («Чарівні мелодії»). Лауреат I ступеня. Диригування, VI категорія – професійна. Київ, 04.12.2020 8. Пташинська Єлизавета. Студентка 3 курсу. Диплом лауреата III ступеня. Категорія А, рівень І. І Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів імені академіка Олега Тимошенка. 04 – 07 грудня 2024 року. Подяки, дипломи та сертифікати міжнародних конкурсів від журі: 1. Certificate of Apprweciation to teacher Величко Неля (3 шт.) II International music competition CA NOVA. Turkey – Ukraine, 01.02.2021 – 15.02.2021. 2. Подяка за високий професіоналізм і майстерність, вагомий внесок у розкриття творчого потенціалу учнів та розвиток культурної спадщини країни. Величко Неля Анатоліївна. V International multigenre Arts festival and competition Charivni melodii («Чарівні мелодії»). Київ, 04.12.2020 3. Подяка за високий професіоналізм у вихованні талантів, за підтримку в духовному і культурному розвитку талантів. Величко Неля Анатоліївна. Рецензія на виступ учасника Кушніра Тараса. X Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Talent Fest». Переяслав, 25.02.2021. 4. Diploma за професійну майстерність та активну участь у підготовці учнів (2 шт.) Величко Неля Анатоліївна. I International Distance Art Festival-Contest «CristmasFest». Odessa, Ukraine 28 – 31. 01.2021. 5. Diploma teacher for professional skills active participation in preparing students for the competition. Величко Неля Анатоліївна. VI International festival-competition of Art MUSICAL POWER. Odessa, Ukraine 21 – 23. 12.2020. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членкиня Асоціації діячів музичної освіти та виховання НВМС. Членкиня Київського обласного відділення НВМС. Членкиня Громадської організації «Українська хорова асоціація» з 2021 року. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Досвід практичної роботи – 44 роки, з 1980 року. Вокально-хоровий гурт «Любисток» Центру творчості дітей та юнацтва «Шевченківець». Керівник хорового гуртка старших ~~школярів~~.
66601	Савчук Андрій Євгенович	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна муз. акад. ім.П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: , Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Атестат доцента 045806, виданий 25.02.2016	12	ОК 2.11.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Філософсько-культурологічні аспекти мистецької інтерпретації. Стаття. Освітній дискурс: збірник наукових праць. – Київ: ТОВ «Науково-інформаційне агентство «Наука-технології-інформація», 2022. – Вип. 41 (7-9). – С.7-17. (Фахове видання). 2. Пластична стилістика «Танго диявола» в опері Альфреда Шнітке «Історія Доктора Йогана Фауста». Стаття. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Збірник наукових праць. Київ, 2022. №2 (55) – С. 127-141. (Фахове видання) . 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Розробка та укладання навчального посібника у співавторстві з Д. Радиком "Методика удосконалення вокально-хорової техніки та якості хорової звучності" -К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих

							навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: ІІ. Навчально-методичні праці Читання хорових партитур Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма : Хорове диригування.. Бакалавр. Київ, 2022. – 25с. 25 Радик Д.В., Кравчен-ко Д.Ю. Оперний репертуар Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма : Оперно-симфонічне диригування. Бакалавр. Київ, 2022. – 21с. 21 Здоренко В.М., Османов Д.М. Основи диригування Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 026 «Сценічне мистецтво». Освітньо-професійна програма : Музична режисура. Бакалавр. Київ, 2022. – 24с. 24 Бондарчук В.О., Голубничий С.В. Оперний репертуар Програма навчальної дисципліни першого рівня вищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність : 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-наукова програма : Оперно-симфонічне диригування. Магістр. Київ, 2022. – 21с. 21 Здоренко В.М. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: За час педагогічної роботи підготував багато висококваліфікованих випускників, які працюють у провідних мистецьких колективах України. Серед них 5 лауреатів міжнародних конкурсів. Організатор та музичний керівник багатьох концертів сучасної та класичної музики в Україні та за її межами, активний учасник державних заходів, святкувань, урочистостей. участь у роботі журі мистецьких конкурсів і фестивалів (Київський обласний конкурс хорових колективів ім. К. Г. Стеценка; Міжнародний дитячий хоровий фестиваль «Співає Київ весняний»). Входив до складу журі конкурсів на заміщення вакантних посад артистів-вокалістів та артистів оркестру Львівської Національної опери, Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): З 2000 року по теперішній час - диригент Національної заслуженої академічної капели України "ДУМКА".

468307	Голубничий Сергій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Суміщення	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	12	ОК 2.12.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукової збірки доповідей міжнародної науково-практичної конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 215с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. Голубничий С.В. Взаємодія танцювальних партій та оркестру у традиційних та нетипових локаціях балетних вистав: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року. 2. Голубничий С.В. Постановка оперних вистав в умовах карантину (досвід роботи диригента Київської опери): доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року. 3. Голубничий С.В. Диригентські інтерпретації оперних творів у нетрадиційних локаціях утілення: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Музично-театральне мистецтво у глобальному світі: проблеми і пошуки" . Київ 21-23 лютого 2022 року. 4. Голубничий С.В. Комунікація диригента і режисера у визначенні єдиного концептуального бачення оперної вистави: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 5. Голубничий С.В. Мистецькі погляди фундаторів національної диригентсько-хорової освіти: доповідь на міжнародній науково-практичній конференції "Цінні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика" Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 травня 2024 року. 6. Голубничий С.В. Специфіка диригування фестивальних оперних проєктів: доповідь на восьмій міжнародній науково-практичній конференції "Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 7-9 листопада 2024 року. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

							спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член Оргкомітету трьох міжнародних науково-практичних конференцій: -"Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року; - "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу". Київ; НМАУ ім. П.І.Чайковського, 22-23 лютого 2021 року; -"Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції". Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26-28 лютого 2024 року. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки театральних діячів України. 19. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Стаж роботи 13 років на посадах диригента: Національного театру оперети України 2010 -2022; Київської опери 2013 дотепер; Національної опери України 2021 дотепер: Головного диригента Оперної студії НМАУ ім.П.І.Чайковського з 2011 року дотепер.
172575	Ільченко Петро Іванович	Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім.І.К.Карпенка-Карого, рік закінчення: 1981, спеціальність: режисура драми, Атестат доцента 02ДЦ 001000, виданий 19.02.2004, Атестат професора 000213, виданий 12.12.2017	29	ОК 2.10.5 Оперна студія	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1.Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, довідка про стажування на кафедрі оперного співу. Тема стажування: «Ознайомлення з особливостями постановки голосу та методикою викладання фахових дисциплін» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Довідка про стажування від 22.12.2023 № 2190. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Ільченко П.І Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики// Українське музикознавство. Наукове видання НМАУ ім. П.І.Чайковського. Випуск 46, 2020 , с. 45-58. 2. Ільченко П.І. Становлення основоположних принципів творчості Льва Венедиктова в умовах діяльності ансамблю пісні та танцю київського військового округу// Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського, №1(50), 2021, с.133-148. 3.Educational trends 2022:Essence and innovation potential (у співавторстві). Освітні тенденції 2022:Суть інноваційного потенціалу// Ibero-America de Estudas em Educacao journal (Brasil), серпень 2022, №55. 4.Ільченко П.І Творчі принципи Василя Васильєва – артиста оперети та педагога// Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Сценічне мистецтво». Науковий журнал №6(1), 2023, с.19-36. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1.Даць І.В., Ільченко П.І, Шутько С.М., Режисура музичного театру (фах): робоча програма для творчих аспірантів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-творчою програмою «Музична режисура», Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2021. 2.Даць І.В., Ільченко П.І, Шутько С.М., Підготовка творчого мистецького проекту: робоча програма для творчих аспірантів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»; освітньо-творчою програмою «Музична режисура», Київ:НМАУ ім. П.І.Чайковського,2021. 3. Даць І.В., Ільченко П.І., Шутько С.М., Режисура музичного

							театру(фах): робоча програма для магістрів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»; освітньо-науковою програмою «Музична режисура», Київ:НМАУ ім. П.І.Чайковського,2022. 4.Гавриш О.С., Ільченко ПІ.., Сценографія, сучасне освітлення, техніка та технологія сцени: робоча програма для магістрів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»; освітньо-науковою програмою «Музична режисура», Київ:НМАУ ім. П.І.Чайковського,2022. 5.Ільченко П.І. Історія світової режисури: робоча програма для бакалаврів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійною програмою «Музична режисура», Київ:НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2022. 6. Ільченко П.І. Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики/ Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: матеріали між нар. наук.-практ. конф. Київ, 2-3 березня 2020 р./ Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред..-упоряд. О.В.Касьянова. – Київ, 2020. – С.41-48. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1.Творчий керівник творчого мистецького проекту Воробйова С.Д. на тему: «Режисерське вирішення національних образів у оперному проекті «Майська ніч» за твором Миколи Лисенка». Захист відбувся на засіданні разової Спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-творчою програмою «Музична режисура», Київ:НМАУ ім. П.І.Чайковського,29 вересня 2023 року. 2. Творчий керівник творчого мистецького проекту Рижової М.М. на тему: «Ліричний перформанс за монооперами «Самотність» та «Листи кохання» Віталія Губаренка». Захист відбудеться на засіданні разової Спеціалізованої вченої ради із захисту докторів мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-творчою програмою «Музична режисура», Київ:НМАУ ім. П.І.Чайковського, вересень 2025 року. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член 4-х разових Спеціалізованих вчених рад із захисту докторів мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-творчою програмою «Музична режисура»: - Співковського О.Ю. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Опера Бели Бартока “Замок герцога Синя Борода”: режисерсько-мистецтвознавчий концепт». 3 жовтня 2022 року. - Шевельової О.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О.Спіліоті «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого покоління». 6 жовтня 2022р. - Воронова Т.О. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Опера Джакомо Пуччіні «Тоска»: режисерсько-комунікативний аспект утілення. 26 вересня 2024. - Сімонова Н.В. Наукове обґрунтування творчо-мистецького проєкту на тему «Жанр комедії положень у режисерській інтерпретації опери Джоаккіно Россіні « Шовкова драбина». 30 вересня 2024 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1.Ільченко П.І. Режисерський задум оперної вистави крізь призму сучасної театральної естетики/ Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2-3 березня 2020р.- публікація тез. 2. . Ільченко П.І. Творчі проєкти сучасних молодих митців: постановки випускників кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського/ Світовий та український музичний театр у контексті сучасного

							культурного дискурсу: міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 22-23 лютого 2021р.- публікація тез. 3. Ільченко П.І. «Лоенгрін» Р. Вагнера на київській сцені другої половини ХХ століття: досвід інтерпретацій/Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство:IV Міжнародна науково - практична конференція, КНУКіМ, 2022р. - публікація тез. 4. Ільченко П.І. Специфіка викладання он-лайн фаху «Режисура музичного театру» у період пандемії/Музично – театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки(до 160-річчя НМАУ ім. П.І.Чайковського): Міжнародна науково - практична конференція НМАУ 21-22 лютого 2022р.- публікація тез. 5. Ільченко П.І. Українська сценічна класика: сучасні репрезентації/ Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: Всеукраїнська науково-практична конференція КНУКіМ, 2022р. - публікація тез. 6. Ільченко П.І. Василь Васильєв: Творче кредо митця і педагога/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: Сьома міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2-4 листопада 2023р.- публікація тез. 7. Ільченко П.І. Режисерський аналіз драматургії оперного твору у світлі новітніх тенденцій розвитку музичного театру/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки популяризації та промоції: Міжнародна науково:практична конференція НМАУ 26-28 лютого 2024р. - публікація тез. 8. Ільченко П.І. Реалізація оперних вистав у контексті сучасних досягнень музичної режисури/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Восьма міжнародна науково-практична конференція НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 7-9 листопада 2024р. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Ільченко П.І. «Гордість України», стаття у збірнику «П'ять після 70-ти (життя яким воно є)»/ Микола Поліщук.-Київ.:ТОВ «Конвіпрінт», 2020, с.165-166. 2.Ільченко П.І. «Пророча володарка палітри»,стаття в кн. «Магічний театр Олени Богатирьової»//Збірник спогадів/ Видавництво «Саміт-Книга», Київ, 2022, с.129-130. 3.Ільченко П.І. «Зоряні іскри таланту», стаття у Всеукраїнському громадсько-політичному і теоретичному журналі товариства «Знання» України «Трибуна», №5, 2022, с.23-24. 4.Ільченко П,І, «Видатний майстер оперети», стаття у Всеукраїнському громадсько-політичному і теоретичному журналі товариства «Знання» України «Трибуна», №4, 2023, с.22-23. 5.Ільченко П.І. «Лесь Курбас: система перетворення», стаття у Всеукраїнському громадсько-політичному і теоретичному журналі товариства «Знання» України «Трибуна», №2, 2024, с.36-37. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в

							Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: - Член журі Першого Міжнародного театрального інтернет-конкурсу «Театр-NET», Київ. травень 2020р. - Член журі Міжнародного фестивалю – конкурсу мистецтв «Підкори сцену», Київ, січень 2021р. - Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену», Київ, січень 2022р. - Член журі XVII Всеукраїнського конкурсу виконавців художнього слова імені Лесі Українки, м. Новоград-Волинський, липень 2022р. - Голова журі X Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену» в номінації «Театральне мистецтво», Київ, 21травня 2023р. - Член журі XVIII Всеукраїнського конкурсу виконавців художнього слова імені Лесі Українки, м. Звягель, 29 липня 2023р. - Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену», Київ, 18 лютого 2024р. - Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «UKR WEST ART FEST» в номінації «Театральне мистецтво», Трускавець, грудень 2024р. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної Спілки театральних діячів України з 1986 року – дотепер (членський квиток № 0187). 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка з 1980-дотепер. 1.Урочиста художньо-концертна програма присвячена 100-річчю заснування Національного театру ім. Івана Франка(режисер програми). Київ, Національний театр ім. Івана Франка, 28 січня 2020р. 2. «Комедія на руїнах» М.Кропивницького, (режисер - постановник), Національний театр ім. Івана Франка, 25 червня 2021р. 3. Новорічний концерт за участю Ансамблю Національної поліції Київської області (диригент Я.Головацький) в Оперній студії імені В.Сліпака (режисер вечора), НМАУ ім. П. І. Чайковського, 26 грудня 2022р. 4. «Наталка Полтавка» М.Лисенка (поновлення вистави, режисер поновлення), Національний театр ім. Івана Франка, 19 лютого 2022р. 5. Творчій вечір «Зі Сковородою ми незнищенні», (режисер-постановник). Будинок учених НАН України, 02 грудня 2022р. 6.Бенефіс н. а. України Галини Яблонської з нагоди 95-річчя з дня народження (режисер-постановник), Національний театр ім. Івана Франка, 03 травня 2023р. 7. «Житейське море» І.К.Карпенка-Карого (режисер-постановник), Національний театр ім. Івана Франка, 07жовтня 2023р. 8.Творчий вечір театрального діяча, з. д. м. України, професора Василя Неволова з нагоди 75-річчя з дня народження (режисер-постановник) Київський академічний театр-студія «Сузір"я», 05 травня 2023р. 9. «Останній консул» Б.Гнатюка, (художній керівник постановки), Київський театр-студія «Golden Taurus Studio», 01 червня 2024р.
403505	Османов Ділявер Мідатович	Професор, який немає вченого звання професора, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Донецька державна музична академія ім. С.С.	4	ОК 2.12.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Свідоцтво 12СС 02214142 / 004711. 120 год., 4 кред. «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» 31.03.2021р. 2. Вищий навчальний заклад Університет економіки та права «Крок» Свідоцтво № КР 04635922/000624-21, 60 год. 2 кред. «Розвиток професійних

				Прокоф'єва, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій» 16.04.2021 р. 3. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, диплом магістра М21 №124398 281 Публічне управління та адміністрування 2020-2021р. 4. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів, prometheus.org.ua , кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС). сертифікат виданий 13.01.2022 5. НМАУ ім. П.І.Чайковського Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ects) 26-28 лютого 2024р. 6. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового мистецтва у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (НМАУ,15-16.11.2023р.)
							1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Звук як фактор виховання виконавської культури» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 37. 2021р. С. 4-10 (Фахове видання) 2. «Теоретичні основи дослідження театру в контексті музичної соціології» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка» Випуск № 38. 2021р. С. 42-48 (Фахове видання) 3. «КМАТОБ для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій» Вісник Київського національного університету культури і мистецтв 2021р. С. 28-38 (Фахове видання)
							3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 1. Навчальний посібник, 2024.52с. Партія труби 12с. 2. Ділявер Османов. Оперні арії в аранжуванні для труби та фортепіано. Частина 2. Навчальний посібник, 2024.48с. Партія труби 12с.
							7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Віталія Фізера тема: «Кіномузика Ганса Цимера у діалозі з класичною традицією: композиційний і виконавський аспекти» (НМАУ,18.09.2023р.) 2. Голова спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Степана Макієнка тема: «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» НМАУ 23.09.2024р. 3. Член спеціалізованої вченої ради на здобуття ступеня "доктора мистецтва" Артема Олексієнка тема: «Жанрові модифікації в інструментально-хоровій творчості Леонарда Бернстайна: естетичні та стильові засади» НМАУ 24.09.2024р.
							14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим

							студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Оксана Кротик Дипломантка І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) Степан Шевчук лауреат 2 премії І Всеукраїнського відкритого студентського конкурсу хорових та симфонічних диригентів, м.Львів (2024р.) 1. Член журі «Першого Всеукраїнського камерного конкурсу тенорів імені Івана Козловського» 17-18 грудня 2022р. 2. Голова журі – Перший відкритий всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих скрипалів «Maestro dell'Arco» (НАТО 3-4. 06.2023р.) 3. Голова журі І Міжнародний конкурс виконавців на струнних інструментах пам'яті Давида Бертьє (м.Київ,11-12.11.2023р.) 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки театральних діячів України 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 2020-2022 диригент вищої категорії Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва З 2022 диригент вищої категорії Національного академічного театру оперети
218694	Артем`єва Віра Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 060564, виданий 01.07.2010	5	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема кандидастької дисертації, шифр, спеціальність: «Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жана Батіста Люллі та Жана Філіппа Рамо)». Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1) Куявський університет у Влоцлавеку (Республіка Польща,), 19.10.2020–27.11.2020, обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS), сертифікат № CSI 192702-KWS від 27.11.2020 р.; тема «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» 2) Інститут гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки, цикл лекцій професора Яцека Александра Прокопські 1.04.2021–27.05.2021 (сертифікат курсу №CABB від 27.05.2021 обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS), тема «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») 3) КМАМ ім. Г. М. Глієра (Київ), 90 годин (3 кредити ECTS) 02 грудня 2019 року–15 січня 2020 року, сертифікат № 132/20-26; тема «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» 4) XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І.

							Чаковського, 20–21 листопада 2023 р., підвищення кваліфікації в обсязі 30 годин/1 кредит ЄКТС). 5) IV міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теорії дискурсу до виконавської практики» обсягом 120 годин (4 кредити ECTS) 29–31 березня 2024 року, КМАМ ім. Г. М. Гліера, Київ), сертифікат № 161/22-103. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1) Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) стаття AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 13 (02). 132-134. 2023, p. https://www.webofscience.com/api/gateway?GWVersion=2&SrcApp=Publons&SrcAuth=Publons_CEL&KeyUT=WOS:001143675300026&DestLinkType=FullRecord&DestApp=WOS_CPL / Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science / у співавторсті 2) «Кадм і Герміона» Жана-Батиста Люллі як перший зразок жанру ліричної трагедії стаття Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2024. Вип. 139. С. 158–169. / Фахове видання 3) The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. Música Hodie, Goiânia, v. 24, 2024. DOI: 10.5216/mh.v24.79940. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/79940 / Наукова публікація у періодичному виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science / у співавторсті 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1) Універсалізм особистості в контексті відродження барокової музики: діяльність Вільяма Крісті Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. P. 460–478 / колективна монографія 2) Камерна кантата у творчості Жана-Філіппа Рамо: соціокультурний вимір Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка, 2024. Т. 10. С.5–23 / колективна монографія 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1) Кільчицька А. Особливості інтерпретації клавесинних сюїт Ж.-Б. Форкере в контексті французьких традицій інструментального виконавства першої половини XVIII ст. 025 «Музичне мистецтво» на здобуття ступеня доктора мистецтва / член разової спеціалізованої вченої ради 2) Гончаров М. Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку 025 «Музичне мистецтво» на здобуття ступеня доктора мистецтва / член разової спеціалізованої вченої ради 3) Лю Ле. Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій 025 «Музичне мистецтво» на здобуття ступеня доктора філософії / член разової спеціалізованої вченої ради Ван Ці. Особливості виконавської інтерпретації Requiem Вольфганга Амадея Моцарта: між бароко та класицизмом 025 «Музичне мистецтво» на здобуття ступеня доктора мистецтва / член разової спеціалізованої вченої ради 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; II Міжнародний науково-творчий проект «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» 02 грудня 2019 року–15 січня 2020 року, КМАМ ім. Г. М. Гліера, Київ), сертифікат № 132/20-26 / член організаційного комітету конференції III Міжнародний науково-творчий проект «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15 грудня 2020 року–15 січня 2021 року, КМАМ ім. Р.М. Гліера, Київ) / член

							організаційного комітету конференції IV Міжнародний науково-творчий проект «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації», 15 грудня 2021 року–15 січня 2022 року, КМАМ ім. Р.М. Глієра, Київ) / член організаційного комітету конференції IV Міжнародний науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теорії дискурсу до виконавської практики» обсягом 120 годин (4 кредити ECTS) 29–31 березня 2024 року, КМАМ ім. Г. М. Гліера, Київ), сертифікат № 161/22-10 / член організаційного комітету конференції XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чаковського, 20–21 листопада 2023 р.) / член організаційного комітету конференції XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року» (Київ, НМАУ ім. П.І. Чаковського, 28–29 листопада 2024 р.) / член організаційного комітету конференції 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК) Член Київського вагнерівського товариства
7937	Безбородько Олег Анатолійович	В.о.завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Фортепіанний	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 061906, виданий 06.10.2010, Атестат доцента ДД 001048, виданий 05.07.2018	20	ОК 2.1.1; 2.2.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Національно-вербальний фактор музичної творчості». 17.00.03 – Музичне мистецтво. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат спікера № 642/2021. І Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання» до дня науки в Україні. 22-23 травня 2021 року. Загальний обсяг: 6 годин (0.2 кредити ЄКТС). 2. Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра. Сертифікат № 206/21-12. Семінар-практикум Артема Ляховича «Усі фортепіанні сонати Сергія Прокоф'єва. До 130-ї річниці майстра» Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики». Обсяг 30 годин (1 кредит ЄКТС). 10-17 квітня 2021 року. 3. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат спікера № 527. ІІ Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 28-29 травня 2021 року. Обсяг: 15 годин (0.5 кредитів ЄКТС). 4. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Сертифікат учасника № 859. ІІ Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. 28-29 травня 2021 року. Обсяг: 15 годин (0.5 кредитів ЄКТС). 5. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Сертифікат № 000001-NMAU від 17.11.2022. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність». Загальний обсяг: 15 годин (0.5 кредиту ЄКТС). 6. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Сертифікат. Всеукраїнська наукова конференція Національна музична академія України імені П. І. Чайковського: Соціокультурні виклики сучасності. Загальний обсяг: 30 годин (1 кредит ЄКТС). 7. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Факультет мистецтв Українського державного університету імені М. П. Драгоманова. Сертифікат. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Загальний обсяг: 15 годин (0.5 кредиту ЄКТС). 15-16.11. 2023. 8. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Одеська національна музична Академія імені А.В. Нежданової. Київська організація національної спілки композиторів України. Інститут проблем сучасного мистецтва НАН України. Сертифікат. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль у просторі та часі». Загальний обсяг: 15

							годин (0.5 кредиту ЄКТС). 14-15.12.2024. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. «Чому вони бояться?»: (інтерпретація пізньої фортепіанної творчості Валентина Сильвестрова) / Безбородько О. А. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. — 2021. — Випуск 131 : Інтерпретаційний потенціал музичного твору. — С. 38-50. 2. Chinese National Piano Style in "Two Poem Classics of The Tang Dynasty" by Xu Zhenmin / Oleg Bezborodko // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. — 2022. — № 2. — С. 21-32. (Web of Science). 3. Національний образ фортепіано / Олег Безбородько // Fine Art and Culture Studies. — 2023. — № 3. — С. 3-10. 4. CHAMBER CANTATA IN THE WORK OF JEAN-PHILIPPE RAMEAU (THE STAGE OF THE FORMATION OF THE COMPOSER) / VIRA ARTEMIEVA, OLEG BEZBORODKO, TYMUR IVANNIKOV, IRYNA KOKHANYK, VALENTINA REDYA // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. VOLUME 13, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXXVIII. 2023. P.132-134. (Web of Science). 5. Stylistic Origins of Chinese Pianism / O. Bezborodko // Studia UBB Musica, vol. 69, no. 1, pp. 123–134, Jun. 2024. (Web of Science). Концертні програми: 1. Виконання Концерту № 1 В. Бібіка у Національній філармонії України, 08.11.2024. 2. Речиталь з творів В. Сильвестрова у Львівському органному залі, 04.07.2024. 3. Сильвестров. Концертино для фортепіано з оркестром. Равель. Концерт для лівої руки ре мажор. Академічний симфонічний оркестр Дніпропетровської філармонії. Головний диригент: Айдар Торибаєв. Велика зала дніпропетровської філармонії. 10.11.2023. 4. Silvestrov. Piano Concertino.Trondheim symfoniorkester. Ingar Bergby, dirigent. Trondheim kammermusikkfestival. Olavshallen. Trondheim. Norway. 28.09.2023. 5. TrondheimSilvestrovs Bagateller. Recital. Trondheim kammermusikkfestival. Trondheim. Norway. 25.09.2023. 6. Валентин Бібік. Концерт для фортепіано з оркестром № 1. З Академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії (диригент – Віктор Плоскіна). Львівська національна філармонія. 08.09.2023. 7. Валентин Бібік. Концерт для фортепіано з оркестром № 1. З Академічний симфонічний оркестр Дніпропетровської філармонії (диригент – Віктор Плоскіна). Дніпропетровська філармонія. 19.05.2023. 8. Фортепіанний речиталь «Концерт української музики» на VII Всеукраїнському фестивалі - конкурсі української академічної музики "Класик-проект" пам'яті Юлія Мейтуса. Концертна зала Кропивницького фахового музичного коледжу. 26.01.2023. 9. Концерт вокально-камерних творів Валентина Сильвестрова зі співачкою Інною Галатенко «MUSIK DER POESIE». Tonhalle, St. Gallen, Швейцарія. 24.10.2022. 10. Bagatelles XII. Фортепіанний речиталь з творів Валентина Сильвестрова. Bouquet Kyiv Stage in Oxford. Holywell Music Room. Оксфорд, Великобританія. 11. Фортепіанний речиталь з творів Олександра Щетинського. Львівський органний зал. 18.06.2022. Музичні твори: 1. Соната для скрипки соло (20 хвилин). 2024. 2. «Симфонія Незламності» для симфонічного оркестру (35 хвилин). 2024. 3. Концерт для фортепіано в чотири руки та струнного оркестру (20 хвилин). 2024. 4. «Замріяний Блюз» для гобоя з оркестром (фортепіано) (3 хвилини). 2024. 5. «Ave Verum Corpus» для мішаного хору (4 хвилини). 2023. 6. «Contra spem spero! (Варіація на Вальс А. Діабеллі)» для скрипки соло та камерного оркестру (5 хвилин). 2022. Версії для скрипки з ф-но, соло ф-но, ф-но в 4 руки (2023). 7. Соната («Голосій-соната») для скрипки та фортепіано (15 хвилин). 2022. 8. «Коммос 2022» для струнних, гобоя та великого барабана (8 хвилин). 2022.

							9. «Берег» для флейти, скрипки та фортепіано (за картиною О. Голосія) (10 хвилин). 2021. 10. «Ода Неподоланим» для симфонічного оркестру (9 хвилин). 2021. 11. Концерт для органа і струнного оркестру (19 хвилин). 2020. 12. Дві пісні на вірші англійських поетів для голосу з оркестром (фортепіано) (8 хвилин). 2020. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Гуй Цзюньцзе. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2022 червень. 2. Член спеціалізованої ради. Гліб Вікторович Адлуцький. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Семантичний світ І тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика. 2022, 5 липня. 3. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Шадько Максим Олександрович. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 02 вересня 2022 4. Член спеціалізованої ради. Стародуб Ірина Валеріївна. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. 2023 жовтень. 5. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Дашак Євген Леонідович. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 жовтень. 6. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Чжу Лін. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Європейська камерно-вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 листопад. 7. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Сюй На. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Концертно-сценічний артистизм вокалістів у процесі виконання китайських народних пісень. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 листопад. 8. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Лю Сяосі. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Музика китайських композиторів для дуетів традиційних інструментів з фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 14 грудня. 9. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Ян Ї. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Виконавська стабільність як основа концертно-сценічної діяльності піаністів. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2023 14 грудня. 10. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сун Наталія

							Юріївна. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2024 27 січня 11. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Ван Яньсуй. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Пасторальні звукообрази у фортепіанній музиці китайських композиторів. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2024 28 червня 12. Член спеціалізованої ради. Калуга Каріна Геннадіївна. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань.. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 10 вересня. 13. Член спеціалізованої ради. Офіційний рецензент. Ма Лінь. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Сценічний образ піаніста як форма прояву індивідуального виконавського стилю. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 11 вересня. 14. Член спеціалізованої ради. Ратушинський Дмитро Олександрович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фантазія в клавірній та фортепіанній музиці XVI– XIX століть: етапи становлення, жанрові ознаки, виконавські традиції. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 23 вересня. 15. Член спеціалізованої ради. Гмирін Павло Олександрович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Фортепіанні цикли Бориса Лятошинського та представників його школи: виконавський аспект. Дніпровська академія музики. 2024 27 вересня. 16. Член спеціалізованої ради. Демченко Дмитро Анатолійович. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Авторська композиторська інтерпретація концепції «Нового звуку» в електроакустичній музиці XXI ст. Дніпровська академія музики. 2024 27 вересня. 17. Член спеціалізованої ради. Лопатинський Роман Ілліч. Творчий мистецький проєкт, поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Інтерпретація творів малої форми як творча платформа виконавського стилю (на прикладі фортепіанної творчості Й. Брамса та Б. Бартока). Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. 2024 03 жовтня. 18. Член спеціалізованої ради. Офіційний опонент. Сун Мейсюань. Дисертація, представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (02 «Культура і мистецтво»). Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2024 11 жовтня. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційних колегій наукових журналів «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» та «Українське музикознавство».

							9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член галузевої експертної ради 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": 1. У червні 2023 року проводив майстер-класи у Консерваторії ім. Дж. Тартіні (м. Трієст, Італія) у межах програми академічної мобільності Erasmus. 2. У вересні 2023 року проводив майстер-клас для студентів музичного факультету Тронгеймського університету (Норвегія). 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. ІІІ Всеукраїнський відкритий конкурс імені Михайла Обермана, Дніпро, 21-22 лютого 2020 р. – член журі. 2. Конкурс серед студентів НМАУ на краще виконання Концерта Л. ван Бетховена (до 250-річчя з дня народження), 29-30 жовтня 2020 р. – член журі. 3. V відкритий конкурс піаністів та композиторів «Інтерпретація сучасної музики», Київ, листопад 2020 р. – член журі. 4. Член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проектів (2021). 5. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2021, Київ, листопад 2021 р. – голова журі. 6. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2022, Київ, листопад 2022 р. – член журі. 7. ІІ Всеукраїнський конкурс на краще виконання творів Юлія Мейтуса, Кропивницький, січень 2023 р. – голова журі. 8. IV Відкритий конкурс юних піаністів імені Михайла Обермана, Дніпро, 2 березня 2023 р. – голова журі.

							9. Член Журі з присудження Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2023 року. 10. III Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2023. Квітень 2023 р. – член журі. 11. Всеукраїнський відкритий музичний конкурс імені Левка Ревуцького, 23-24 травня 2023 р. – голова журі. 12. Голова Оргкомітету Всеукраїнського відкритого конкурсу піаністів пам'яті Володимира Грудина та Всеволода Задерацького, Київ (2023). 13. Член Журі з присудження Мистецької премії "Київ" імені Артемія Веделя 2024 року. 14. IV Всеукраїнський конкурс молодих піаністів Kyiv Smart Piano 2024. Квітень 2024 р. – член журі. 15. Конкурс композиторів «Інтерпретація сучасної музики» - 2024, Київ, листопад 2024 р. – голова журі. 16. Голова Комітету з присудження Державної премії імені Л.М. Ревуцького (2019 -2024). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Правління Національної спілки композиторів України; 2. Член Правління Київської організації Національної спілки композиторів України. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Протягом 2002-2024 рр. веде активну діяльність як концертний піаніст та композитор. Лауреат та дипломант міжнародних конкурсів піаністів в Україні, США, Канаді. Виступав соло, з оркестром і в складі камерного ансамблю в багатьох містах України, а також у Великій Британії, Франції, США, Польщі, Естонії, Німеччині, Норвегії, Швейцарії. Перший виконавець творів багатьох українських композиторів, зокрема В.Сильвестрова, В.Бібіка, О.Щетинського, Ю.Іщенка, В.Польової, З.Алмаші, О.Войтенка, В.Вишинського. Виданий компанією «Наксос» диск з прем'єрним записом «Концертино» В.Сильвестрова за моєї участі та Литовського національного симфонічного оркестру під орудою Кр.Линдон-Джі було відмічено відомим музичним критиком Н.Лебрехтом як «Диск тижня» та номіновано на International Classical Music Awards. Написано понад 50 творів симфонічної, камерної та хорової музики. Твори звучали в понад 25 країнах світу, зокрема на фестивалях «Київмузикфест», «Контрасти» (Львів), «Два дні і дві ночі» (Одеса), «Дні української музики в Варшаві», «Фестиваль музики Центральної та Східної Європи Euphonie» (Варшава), «Iš ARTI» (Каунас), Biennial Festival of New Music at Florida State University (Таллахассі). Серед виконавців – диригенти А.Бауер, А.Борейко, Х.Ерл, К.Карабиць, В.Кожухар, В.Матюхін, Н.Пономарчук, В.Сіренко, Н.Стець, ансамбль musicFabrik, Chain Ensemble, піаністи А.Баришевський, С.Гутман, Р.Ішаї, Д. Чоні та Т. Хофт, скрипалі Є.Кострицький, М.Которович, О.Смовж, Д.Ткаченко, фортепіанні дуети «Kyiv Piano Duo» та «New Muse Piano Duo». В сезоні 2019-2020 був обраним "композитором в резиденції" Національного Одеського філармонійного оркестра. З 2023 р. художній директор фестивалю «Київські музичні прем'єри».
94628	Копиця Маріанна Давидівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київськ державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. чайковського, рік закінчення: 1971, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 008364, виданий 26.05.2010, Атестат професора ПР 005285, виданий 24.12.2007	45	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема дисертації, шифр, спеціальність:" Епістологічні документи історії української музики: методологія, теорія, практика". Спеціальність -17.00.03 – Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури». – 01 квітня – 12 травня 2024, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат ADV-010420-CSI від 12.05.2024. – 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Buchma-Bernatska, O., Chystiakova,

							N., Bazylchuk L., Putiatytska, O., Marianna Kopytsia, M., and Zakharova, O. (2023). Psychological and pedagogical aspects of teaching students in the field of music, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. I, pp. 9-19. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-95-9 (Scopus) https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/ 2. Marianna Kopytsia, Igor Savchuk, Asmati Chibalashvili, Polina Kharchenko, Olha Putiatytska. (2022). Epistological documents of the history of Ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. Akademické sdružení Magnanimitas. Special Issue (12/01-XXV.) – p. 213–218. (Web of Science) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf http://www.magnanimitas.cz/12-01-XXV. 3. Актуалізація джерелознавчої спадщини України в наукових дискурсах Кіри Іванівни Шамаєвої // Українське музикознавство НМАУ ім. П.І. Чайковського. Випуск 49. К., 2023. – с. 7-11. https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49 4. Засади реформування музично-освітніх напрямів в українській музикознавчій думці / Українське музикознавство НМАУ ім. П.І. Чайковського. Випуск 50. К., 2024. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Програма навчальної дисципліни Музика XX – XXI сторіччя. Східна Європа та українське зарубіжжя (VIII семестр) : для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». освітньо-професійно програма «Композиція». – 104 с. 2021. 2. Програма навчальної дисципліни «Музика українського зарубіжжя» (3 семестр) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» (освітньо-професійні програми: «Музикознавство», «Композиція», «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Фортепіано», «Орган», «Оркестрові струнні інструменти»), 026 «Сценічне мистецтво» (освітньо-професійна програма: «Музична режисура»). 20 с. 2021. 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Харитонова Д.В., кандидат мистецтвознавства, 2020. Савчук І.Б., доктор мистецтвознавства, 2021. Трусенко С., доктор філософії, 2024. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Головний редактор наукового видання «Українське музикознавство». 2. Член редакційної колегії: Колективна монографія «Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини XX - першої чверті XXI століть (на пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній)» : кол. монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; В. Д. Шульгіна, Л. М. Микуланинець, О. В. Яковлев, О. В. Комісаров та ін. ; упоряд. С. Ю Шман. – Київ : Дєоніс плюс, 2024. – 184 с. 3. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту): 1 бакалавр, 5 магістрів, 5 аспірантів, 1 докторант. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність

							звання “суддя міжнародної категорії”; Виступи на міжнародних наукових конференціях: 1. Нове з епістолярію Бориса Лятошинського: факти, особистості, творчість / Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 7-9 листопада 2024 року. 2. Концептуальні засади професійної мистецької освіти: виклики сьогодення / Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-4 листопада 2023 року. 3. Смислова сутність “тіней і зорь” творчості О. Козаренка / Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-4 листопада 2023 року. 4. Творчий калейдоскоп П. Петрова-Омельчука» (до 80-річчя з дня народження) / Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-4 листопада 2023 року. 5. Українське діаспорознавство: здобутки та виклики сьогодення / Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Київ, 25 квітня 2024 року. 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Голова Державної екзаменаційної комісії Інституту музики ім. Р. М. Глієра. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1) Член оргкомітету Восьмої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 7–9.11.2024, змішаний формат). 2) участь у підготовці та проведенні науково-педагогічного семінару для Чернігівського музичного фахового коледжу імені Л.М.Ревуцького (29.04.2024). 3) Член оргкомітету Сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 2–4.11.2023, змішаний формат). 4) Член оргкомітету Шостої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 3–4.11.2022, онлайн). 5) Член оргкомітету П’ятої міжнародної науково-практичної

							конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 4–6.11.2021). 6) Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади, наукові дискурси» (Київ, 01.06.2021). 7) Член оргкомітету Четвертої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (5–7.11.2020). 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член НСКУ (1978). Член Правління НСКУ (1999), правління НСКУ (з 1998), Член Оргкомітету Міжнародної наукової конференції «Молоді музикознавці» - Інститут музики Глієра.
64346	Дерев`янченко Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф`єва, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 031348, виданий 15.12.2005, Атестат доцента ДЦ 022297, виданий 19.02.2009	18	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині XX століття» Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача 1. Department of Humanities and Social Science of Wroclaw University of Science and Technology. Сертифікат про проходження міжнародного стажування та підвищенням фахового рівня у рамках програми (вебінару) «Metaphysics of Music» prof. Jacek Aleksander Procopski, Обсяг - 6 кредитів ECTS. Сертифікат № CA85-21 від 27.05.2021 2. ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний інститут післядипломної освіти, Український відкритий університет післядипломної освіти, м.Київ. Сертифікат № 1090/21 ВУ, тема «Цифрові технології в роботі викладача коледжу», дата видачі 01.03.2021, 1 кредит ECTS/ 30 годин 3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури» 6 кредитів ECTS (180 годин). (01.04-12.05.2024, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва). Сертифікат № ADV-010412-CSI від 12.05.2024 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Філософсько-трагедійна складова художньої концепції опери «Мойсей» Мирослава Скорика // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персоналії. Київ, 2022. С. 160–176. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257336 2.«П'ять п'єс для струнного квартету на народні теми» Михайла Вериківського: принципи опрацювання фольклору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 134 : Сучасне теоретичне музикознавство: проблеми, новації, аналітичні підходи. Київ, 2022. С. 69–84. DOI: 10.31318/2522-4190.2022.134.269612. Посилання: http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16125 3.Неофольклористичні тенденції у творчості Михайла Вериківського та перспективи їх втілення в сучасній українській музиці // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. Вип. 1 (62). Київ, 2024. С. 69-91. DOI:https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(62).2024.304968 4.Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2024). Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century // Matèria. Revista internacional d'Art, №23 (2024), 109-131. DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

							конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Дерев'янченко О. Програма навчальної дисципліни «Новітні тенденції в українській композиторській творчості кінця XX–XXI ст.» (IV семестр) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковими програмами: «Музикознавство», «Композиція». – 68 с. 2021. 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член п'ятірки по захисту на здобуття ступеня «доктор мистецтва» Лисенко В. (2022), Ратушинський Д.О. (2024), Тарасенко Н.О. (2024) 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Наукове керівництво магістерськими роботами Гривнак О. (2020, оперний спів), Гірника Р.О. (2020, оркестрові струнні інструменти), Саф'ян Д.І. (2023, музикознавство), Плюща О.С. (2024, хорове диригування) 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Участь у міжнародних наукових конференціях: 1. Архетип слова в циклічних хорових композиціях Лесі Дичко 2020-х років / Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 7-9 листопада 2024 року. 2. Репрезентація творчості сучасних українських композиторів в рамках музичного фестивалю «Crossing borders-2024» / Міжнародна науково-практична конференція під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Україна - ЮНЕСКО: 70 РОКІВ РАЗОМ», Київ, НМАУ 25.04.2024. 3. Фольклорно-модерні пошуки українських композиторів першої половини XX століття/ Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-4 листопада 2024 року. 4. Пилип Козицький і фольклор (до 130-річчя від дня народження) / Тринадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року», Київ, НМАУ, 20–21.11.2023 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Методологічні засади та методичні підходи до викладання курсу сучасної української музики // Тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–8.11.2019). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 33–35. 2. Хорові фольклорні композиції Олексія Скрипника в контексті творчості митця // Тези доповідей Четвертої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (5–7.11.2020). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 50–53. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/77-Tezi-Ukrayina-2020.pdf. 3. Специфіка трактовки жанру в хоровому концерті «Катарсис» Олексія Скрипника // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали П'ятої міжнародної науково-практичної конференції (4–6.11.2021). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 72–75. URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Zbirka-materialiv-konferentsiyi.pdf. 4. Сучасні музичні приношення

							Григорію Сковороді (до 300-річчя від дня народження) // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: збірник статей і матеріалів наукових конференцій. Вип. 6: Матеріали Шостої міжнародної науково-практичної конференції (3–4.11.2022). Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. С. 105–111. DOI:https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291332 5. Дерев'янченко О.О. Процеси індивідуалізації жанрового архетипу духовного концерту у творчості українських композиторів останньої третини XX –початку XXI століття // Національний менталітет та творча особистість в історичночасовому контексті української музичної культури : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації,1 квітня – 12 травня 2024 року. Львів; Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 42-43. ISBN 978-966-397-399-9 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Дзвенислава Саф'ян Вісімнадцята премія імені Людмили Каверіної (2021) 1) Член оргкомітету Всеукраїнської учнівської інтернет-конференції «ARS LONGA» в рамках «CRESCENDO ART FORUM–2020» (Київ, 29.05–30.05.2020) 2) Член оргкомітету ІІ Всеукраїнської учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» у рамках XXXI Міжнародного музичного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020» (Київ, 3–4.10.2020 та 10.10.2020, онлайн) 3) Співголова оргкомітету Четвертої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (5–7.11.2020). 4) Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції "Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення" (28.02.2021, НМАУ). 5) Член оргкомітету ІІ Всеукраїнської учнівської конференції «ARS LONGA» в рамках «CRESCENDO ART FORUM–2021» (Київ, 29.05–31.05.2021) 6) Член оргкомітету Всеукраїнського круглого столу «Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади, наукові дискурси» (Київ, 01.06.2021). 7) Член журі творчого online-конкурсу студентських робіт «Історія музики в презентаціях» (28.05.2021, Київ, Луганська державна академія культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва). 8) Член оргкомітету ІІІ Всеукраїнської учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» у рамках XXXII Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2021» (Київ, 30.09–1.10.2021 онлайн) 9) Член оргкомітету П ' ятої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-

							мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 4–6.11.2021). 10) Член оргкомітету Шостої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 3–4.11.2022, онлайн). 11) Експерт IV Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» : відлуння XXXIII Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2022» (Київ, 5-6, 12.11.2022, онлайн) 12) Член оргкомітету Сьомої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 2–4.11.2023, змішаний формат). 13) Експерт V Міжнародної учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» : відлуння XXXIV Міжнародного фестивалю «КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2022» (Київ, 10-12.11.2023, змішаний формат). 14) участь у підготовці та проведенні науково-педагогічного семінару для Чернігівського музичного фахового коледжу імені Л.М.Ревуцького (29.04.2024). 15) Експерт IV Міжнародної учнівської конференції «ARS LONGA» у рамках «Crescendo art forum 2024» (Київ, 6-8.06.2024, змішаний формат). 16) Член оргкомітету Восьмої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, НМАУ, 7–9.11.2024, змішаний формат). 17) Експерт VI Міжнародної учнівської конференції «МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ: ШЛЯХ ДО НАУКИ» (Київ, 1-2.11.2024, змішаний формат).
194755	Гнатюк Лариса Анастасіївна	Професор, який не має вченого звання професора, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. П. І. Котляревського, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук КН 006965, виданий 23.11.1994, Атестат доцента ДЦ 001130, виданий 24.12.1998	29	ОК 1.6 Підготовка магістерської кваліфікаційної роботи (до блоків 1-13)	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: "Микола Лисенко і Лейпцизька консерваторія: німецька музично-теоретична школа як фундамент європейської музичної освіти". Спеціальність - 17.00.02 Музичне мистецтво Відомості про підвищення кваліфікації викладача - 2020 рік. Науково-педагогічне стажування з культурології та мистецтвознавства. Влоцлавек (Польща). 2020 рік, 19 жовтня — 27 листопада (6 кредитів, 180 годин). Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries : scientific and pedagogical internship by specialty «Culture and Art» in volume of 6 credits (180 hours) / Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku; The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music; Non-Governmental Organisation «Community “Musicology Of Ukraine In The World Culture”». (Republic of Poland), Odessa (Ukraine). October 19 — November 27, 2020. Włocławk ; Odessa, 2020. Certificate № CSI 192706-KSW from 27.11.2020. Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС : науково-педагогічне стажування з культурології та мистецтвознавства за фахом «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин) / Куявський університет у Влоцлавеку, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Товариство “Музикознавці України у світовій культурі”» (МУУСК). Влоцлавек (Республіка Польща), Одеса (Україна), 19 жовтня — 27 листопада 2020 р. Влоцлавек ; Одеса, 2020. Сертифікат № CSI 192706-KSW від 27.11.2020 (Гнатюк Л. А. Музична освіта в періоди соціально-культурних зрушень: перегук епох і паралелі ідей. Р. 26–32). - 2021 рік. Підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса. (15 березня — 23 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр

							українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 15 березня — 23 квітня 2021 р. Одеса, 2021. Сертифікат № ADV-152314 від 23.04.2021. (Гнатюк Л. А. Стабілізаційні процеси в музичній освіті України у 1930 х роках). - 2022 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки (21 лютого — 3 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 року (6 кредитів, 180 годин). Сертифікат ADV-210275-MET від 03.04.2022. - 2023 рік. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки (22 травня — 2 липня; 6 кредитів ECTS, 180 годин). Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 22 травня — 2 липня 2023 року (6 кредитів ECTS, 180 годин). Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-220520-CSI від 02.07.2023. (Гнатюк Л. А. Диригентський факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки). С. 34–38). - 2024 рік. Всеукраїнське підвищення кваліфікації. Одеса. (15 березня — 23 квітня; 6 кредитів, 180 годин). Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса (1 квітня – 12 травня 2024 року; 6 кредитів ECTS, 180 годин). Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-010406-CSI від 12.05.2024 (Гнатюк Л. А. Пилип Козицький: педагогічна діяльність. С. 19–22).
							1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1.Husarchuk, T. V., Severynova, M. Y., Derevianchenko, O. O., Putiatytska, O. V., & Hnatiuk, L. A. (2021). Spiritual concert in the work of Ukrainian composers: The processes of individualization of the genre archetype. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 988–1003 (1,23 обл. вид. арк.). DOI: https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1776. URL: http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776 https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1776 2.Гнатюк Л. А. Микола Грінченко як музикознавець-фольклорист (на прикладі його праці «Історія української музики») // Проблеми етномузикології / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Т. 17. С. 27–32. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270898. 3.Husarchuk T. V., Severynova M. Yu., Derevianchenko O. O., Putiatytska O. V. Hnatiuk L. A. Signs of instrumental music of the Classicism era in a Ukrainian choral concert of the second half of the 18th century // Matèria : Revista internacional d'Art. 2024. No 23. P. 109–130. URL: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7 DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7
							6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Дробиш Анастасія Андріївна. Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Кафедра історії світової музики. Київ, 2021. 203 с. (9,48 обл. вид. арк.). Захист 12 травня 2021 р. 2. Дробиш Анна Андріївна. Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості. Київ, 2023. 371 с. (16,7 обл. вид. арк.). Кафедра історії української музики та музичної фольклористики (2017–2021/2022). Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. 17 лютого 2023 р.

							3. Полєтаєва (Прокопова) Олена Володимирівна. Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості. Київ, 2023. 325 с. Кафедра історії української музики та музичної фольклористики (2018–2023). Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. 325 с. (15,8 обл. вид. арк.). Захист 22 лютого 2023 р. URI: http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/166 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Член спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка (2016–2020). 2. Член разової вченої ради із захисту творчих мистецьких проєктів: 1. Шевельова Олександра Вікторівна. Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О. Спіліоті «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого покоління : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 026 Сценічне мистецтво. 253 арк. Науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Олена Василівна Касьянова. Творчий керівник: народна артистка України, професор Ірина Василівна Даць. Захист 06 жовтня 2022 року. 2. Твердова Ганна Євгенівна. Роль неаполітанських solfeggi у формуванні техніки bel canto в Галантній опері І пол. XVIII ст. (на прикладі «Марк Антоніо та Клеопатра» Й. А. Хассе) : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. 113 с. Науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Сікорська Наталія Валеріївна. Творчий керівник: народний артист України, професор Олександр Миколайович Дяченко. Захист 03 жовтня 2023 року. 3. Яценко Вадим Русланович. «Майдан — 2014» Валентина Сильвестрова: поетика композиції : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Ольга Вікторівна Путятицька. Творчий керівник — народний артист України, професор Євген Герасимович Савчук. Захист 03 жовтня 2023 року. 4. Смірнов Артур Юрійович. Жанр літургії у творчості Олександра Кошиця: виконавський аспект : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Ольга Вікторівна Путятицька. Творчий керівник: народний артист України, професор Савчук Євген Герасимович. Захист 19 вересня 2024 року. 5. Іванчук Соломія-Іванна Романівна. Вокальна творчість Ірини Маланюк у контексті європейської музичної культури XX ст. : творчий мистецький проєкт ... доктора мистецтва : спец. 025 Муз. мистецтво. Науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики О. Г. Таранченко. Творчий керівник: народний артист України, професор Олександр Миколайович Дяченко. Захист 26 вересня 2024 року. 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Відповідальний секретар і член редакційної колегії наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (вересень 2008 — березень 2020 року): 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 2. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 3. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 4. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 5. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 6. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 7. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 8. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 9. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 10. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 11. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 12. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 13. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 14. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 15. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 16. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 17. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 18. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 19. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 20. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 21. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 22. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 23. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 24. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 25. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 26. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 27. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 28. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 29. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 30. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 31. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 32. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 33. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 34. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 35. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 36. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 37. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 38. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 39. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 40. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 41. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 42. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 43. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 44. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 45. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 46. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 47. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 48. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 49. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 50. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 51. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 52. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 53. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 54. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 55. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 56. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 57. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 58. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 59. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 60. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 61. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 62. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 63. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 64. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 65. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 66. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 67. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 68. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 69. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 70. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 71. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 72. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 73. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 74. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 75. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 76. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 77. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 78. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 79. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 80. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 81. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 82. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 83. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 84. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 85. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 86. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 87. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 88. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 89. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 90. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 91. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 92. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 93. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 94. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 95. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 96. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 97. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 98. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 99. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025). 100. Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців на народних інструментах імені Ф. Надененка (Київ, 2019, 2021, 2023, 2025).

							Членство в організаційному комітеті міжнародних конференцій. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського.Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях = Ukraine. Europe. World. History and Names in Cultural and Artistic Reflections: 2019. 7–8 листопада 2020. 5–7 листопада 2021. 4–6 листопада. 2022. 3–4 листопада. 2023. 2–4 листопада. 2024. 7–9 листопада. Ювілейні і пам'ятні дати =Anniversary and Memorable Dates: 2019. 16–17 листопада. 2020. 27–28 листопада. 2021. 27–28 листопада. 2022. 29–30 листопада. 2023. 20–21 листопада. 2024. 28–29 листопада. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу = World and Ukrainian musical theater in the context of contemporary cultural discourse. 2021. 22–23 лютого. Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення = Chamber Instrumental Ensemble: Origins and Present. 2021. 28 лютого. Музична культура Китаю: форми, традиції, практики = Music culture of China: forms, traditions, practices. 2021. 30–31 березня. Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки = Music and Theater Art: in a Globalized World: Problems and Searches. 2022. 21–23 лютого. Членство в організаційному комітеті всеукраїнських конференцій Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Хорова культура України: традиції та сучасність. НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2019. 2–3 квітня. Постать Мирослава Скорика в історії української музики: спогади і наукові дискурси. Всеукраїнський круглий стіл. 2021. 1 червня. Виступи на міжнародних та всеукраїнських конференціях 1. Диригентсько-хорова освіта в Україні першої половини XX століття : доповідь // Хорова культура України: традиції та сучасність : програма Всеукраїнської науково-практична конференція. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2–3 квітня 2019 р. 2. Питання музичної освіти в науковій періодиці України початку XXI століття : доповідь // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : програма III Міжнародної науково-практичної конференції. НМАУ ім. П. І. Чайковського. 7–8 листопада 2019 року. Київ, 2019. 3. Музична освіта в Україні 1930 х років: здобутки і втрати : доповідь // Актуальні проблеми сучасного культурно-освітнього простору : програма Міжнародної науково-практичної конференції. 6–7 листопада 2019 р. Полтава, Полтавський нац. пед. ун т. Полтава, 2019. 4. Музично-теоретична освіта в аспекті традицій і новацій : доповідь // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : програма обласної науково-практичної конференції / Полтавський нац. пед. ун т ім. В. Г. Короленка. Полтава. 21–22 травня 2020 р. Полтава, 2020. 5. Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності : програма / Міжнародний музикознавчий семінар. Одеса, 19–21 червня 2020 року. Одеса, 2020 (форма участі: слухач). 6. Андрій Ольховський та його «Нарис історії української музики» : доповідь // Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект : програма Міжнародної науково-практичної конференції / Полтавський нац. пед. ун т ім. В. Г. Короленка (Полтава, 28–29 жовтня 2020 р.). Полтава, 2020. 7. Пилип Козицький як учений і педагог : доповідь // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : програма IV Міжнародної науково-практичної конференції. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 5–6 листопада 2020 року. Київ, 2020. 8. Еволюційні процеси в музичній освіті в Україні: погляд через століття : доповідь // Ювілейна палітра 2020 (до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів) : програма Всеукраїнської наукової конференції / Сумський держ. пед. ун т ім. А. С. Макаренка, Навч.-наук. ін т культури і мистецтв. Суми, 4–5 грудня 2020 р. Суми, 2020. 9. Музична освіта в періоди соціально-культурних зрушень: перегук епох і паралелі ідей :

							доповідь // Modern Approaches to the Organization of the Educational Process in the Area of Cultural Studies, Art History and Music Studies in Ukraine and EU Countries. Program of the scientific and pedagogic internship / Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku ; The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music ; Non-Governmental Organization «Community "Musicology Of Ukraine In The World Culture"». Włocławek, Republic of Poland; Odesa (Ukraine). October 19 — November 27, 2020. Włocławek ; Odessa, 2020. 10. Стабілізаційні процеси в музичній освіті України у 1930 х роках : доповідь // Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Одеса, 15 березня — 23 квітня 2021 р.). Одеса, 2021. Сертифікат № ADV-152314 від 23.04.2021. 11. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки) : доповідь // Cultural studies and art: European development direction = Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку : International scientific and practical conference / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola ; University of Applied Sciences (Riga, July 16–17, 2021). Riga, Latvia, 2021. Certificate № CC-161706-ISMA dated 17.07.2021. 12. Музична освіта в Україні кінця 1910-х — першої половини 1920-х років: погляд крізь століття // Сучасні соціокультурні процеси: компетентнісно-аксіологічний аспект : програма III Всеукраїнської наук.-практ. конф. / Полтавський нац. пед. ун т ім. В. Г. Короленка (Полтава, 10–11 листопада). Полтава, 2021. 13. Диригентський факультет Київської консерваторії: становлення і розвиток (1930 ті роки) // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : програма V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 4–6 листопада 2021 року) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021. 14. «Практичний курс науки гармонії» Федора Якименка: історико-культурний контекст // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : програма V Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Суми, 3–4 грудня 2021 року) / Сумський держ. пед. ун т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2021 (співавтор Н. М. Набокова). 15. Перехідні процеси в музичній освіті України першої третини XX століття // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах : програма II Міжнар. наук. конф. (Київ, 6 грудня 2021 р. / Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2021. URL: https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2021/12/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_2021.pdf 16. Сергій Дрімцов як музикант, педагог і методист // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : програма V Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022 Київ, 2022. 17. Валерій Посвалюк: штрихи до портрету майстра : доповідь // Пам'яті Валерія Посвалюка. До 70 річчя від дня народження : програма круглого столу (Київ, 21 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2022. 18. Formacja historii muzyki ukraińskiej jako dyscypliny akademickiej. Pierwsze podręczniki historii muzyki ukraińskiej // Ukraińska migracja muzykologiczna w kulturowym uniwersum Polski. Polsko-ukraińskie sympozjum muzykologiczne (Warszawa. 25 maja 2023) / Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Warszawa, 2023. 19. Питання музичного виховання в «Історії української музики» Миколи Грінченка // Сучасні тенденції у музичному мистецтві : Всеукраїнський круглий стіл Президії НАМ України : програма (Київ, 20 червня 2023 р.). Київ, 2023. 20. «Історія української музики» Миколи Грінченка: виховний потенціал // Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу : програма Міжнар. наук.-освітньої конференції (Київ, 8 червня 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 21. Григорій Семенович Левченко — епоха в розвитку української

							культури // Мистецько-педагогічна діяльність Григорія Левченка : програма Всеукр. конф. з міжнар. участю (Полтава, 28–29 вересня 2023 р.) / Полтавський нац. пед ун т ім. В. Г. Короленка; Ін т пед. освіти і освіти дорослих ім. Івана Зязюна НАПН України, Полтавський фаховий коледж ім. М. В. Лисенка. Полтава, 2023. 22. Питання музичного виконавства в музично-критичних працях Миколи Грінченка // Про стан сучасного виконавського мистецтва : Всеукраїнський круглий стіл : програма (Київ, 27 жовтня 2023 р.) / Нац. філармонія України; Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 23. Лев Кулаковський: музикознавча і педагогічна діяльність // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : програма VII Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 24. «Основи історії музики» («Grundzuge der Geschichte der Musik») Карла Франца Бренделя: естетичні орієнтири, методичні засади (до 155 х роковин) // Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року. XIII Міжнародна науково-практична конференція (Київ, 20–21 листопада 2023 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 25. «Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування» Пилипа Козицького: концепційні орієнтири // Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української Музичної культури. До 45 річчя ННІ культури і мистецтв сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка : програма VII всеукраїнської науково-практичної конференції (Суми, 22–23 листопада 2023 р.) / Сумський держ. пед. ун т ім. А. С. Макаренка; Полтавський нац. пед. ун т ім. В. Г. Короленка; Київський ун т ім. Бориса Грінченка. Суми, 2023. 26. Пилип Козицький: педагогічна діяльність // Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : програма Всеукраїнського підвищення кваліфікації (Одеса, 1 квітня – 12 травня 2024 р; 6 кредитів ECTS, 180 годин) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024. 27. Сергій Дрімцов як автор першого україномовного підручника з теорії музики у Східній Україні // Сучасні виміри української регіоналістики : програма всеукраїнської наук.-практ. конф. (Ніжин, 9 квітня 2024 р.) / Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. Ніжин, 2024. 28. Музично-теоретичні праці першої половини XX століття як основа формування україномовної музикознавчої термінології // Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика : програма всеукраїнської наук.-практ. конф. (Київ, 26–27 квітня 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 29. Ігнац Мошелес: педагогічна діяльність у Лейпцизькій консерваторії // Україна — Юнеско: 70 років разом : програма міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квітня 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 30. Григорій Семенович Левченко – видатний діяч української культури // Мистецько-педагогічна діяльність Григорія Левченка : програма II Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжнар. участю (Полтава, 26–27 вересня 2024 р.) / Полтавський нац. пед. ун т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2024. 31. Освітні питання в музично-критичних працях Миколи Грінченка // Сучасні соціокультурні процеси: філософсько-аксіологічний дискурс : програма V Всеукраїнської наук.-практ. конф. (Полтава, 12 листопада 2024 р.) / Полтавський нац. пед. ун т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2024. 32. Карл Франц Брендель — музикознавець і педагог // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : програма VIII Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 7–9 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 33. Оперна тематика у навчальній літературі кінця XIX — початку XX століття // Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року : програма XIV Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 28–29 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з

							наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Тези і матеріали конференцій (апробаційні публікації) 1. Гнатюк Л. А. Музична освіта в періоди соціально-культурних зрушень: перегук епох і паралелі ідей : тези доповіді // Modern Approaches to the Organization of the Educational Process in the Area of Cultural Studies, Art History and Music Studies in Ukraine and EU Countries. Program of the scientific and pedagogic internship / Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku ; The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music ; Non-Governmental Organization «Community "Musicology Of Ukraine In The World Culture"». Włocławek, Republic of Poland; Odesa (Ukraine). October 19 — November 27, 2020. Włocławek ; Odessa, 2020. P. 26–32 (0,3 обл.-вид. арк.). 2. Гнатюк Л. А. Стабілізаційні процеси в музичній освіті України у 1930 х роках : тези доповіді // Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової; Громадська організація «Музикознавці України у світовій культурі» (МУУСК); Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Одеса, 15 березня — 23 квітня 2021 р.). Одеса, 2021. С. 49–53. Сертифікат № ADV-152314 від 23.04.2021. URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf 3. Гнатюк Л. А. Історико-теоретичний факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки) : тези доповіді // Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку = Cultural studies and art: European development direction : International scientific and practical conference / Informācijas sistēmu menedžmenta augstskola ; University of Applied Sciences (Riga, July 16–17, 2021). Riga, Latvia, 2021. S. 35–39. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-8 (0,25 обл.-вид. арк.). URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150 URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/150/4441/9379-1?inline=1 Certificate № CC-161706-ISMA dated 17.07.2021. DOI: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/150/4441/9379-1?inline=1file:///F:/Downloads/150-Chapter%20Manuscript-9379-1-10-20210830.pdf 4. Гнатюк Л. А., Набокова Н. М. «Практичний курс науки гармонії» Федора Якименка: історико-культурний контекст : матеріали конференції // Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : V Всеукраїнська наук.-практ. конф. (Суми, 3–4 грудня 2021 р.) / Сумський держ. пед. ун т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2021. С. 140–145 (0,3 обл.-вид. арк.). URL: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/nauka/yuvileyna_palitra_zb_st_2022_c3f57.pdf 5. Гнатюк Л. А. Диригентський факультет Київської консерваторії: становлення й розвиток (1930 ті роки) // Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій : матеріали всеукраїнського наук.-пед. підвищення кваліфікації (Одеса, 22 травня – 2 липня 2023 року) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр укр.-європ. наук. співробітництва. Одеса : Гельветика, 2023. С. 34–38 (0,28 авт. арк.). Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-220520-CSI від 02.07.2023. 6. Гнатюк Л. А. Сергій Дрімцов: педагогічна діяльність // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. (Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. С. 80–87. DOI: https://doi.org/10.31318/2786-8877.6.2023.291322. URL: https://journals.uran.ua/ukraine-europe-world/article/view/291322 7. Гнатюк Л. А. Пилип Козицький: педагогічна діяльність // Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури : матеріали Всеукраїнського підвищення кваліфікації (Одеса, 1 квітня – 12 травня 2024 р; 6 кредитів ECTS, 180 годин) / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової ; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024. С. 19–22. Сертифікат про підвищення кваліфікації: № ADV-010406-CSI від 12.05.2024. URL: https://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf

21407	Здоренко Віктор Михайлович	Завідувач кафедри, Професор, Основне місце роботи	Вокальний та диригентський	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1970, спеціальність: Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1976, спеціальність: оперно-симфонічне диригування, Атестат професора 001515, виданий 27.05.1997	41	ОК 2.12.1 Фах (підготовка магістерської виконавської програми)	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: • Автор-розробник комплексу 2 програм навчальних дисциплін галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації оперно-симфонічне диригування: 1. Диригування (фах) 2. Робота з симфонічним оркестром 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова разової спеціалізованої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Творчий мистецький проект творчого аспіранта кафедри оперно-симфонічного диригування Степана Макієнка «Жанрово-стильові особливості інтерпретаційного поля української камерно-інструментальної музики (на прикладі творів Левка Колодуба, Юрія Шевченка, Золтана Алмаші)» 23.09.2024 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей», Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського. Березень 2022 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами, асистентами-стажистами та аспірантами творчої аспірантури, які отримали звання лауреата міжнародних і всеукраїнських конкурсів • Антон Гудима, магістр 2 року навчання; • Марія Берлад, творча аспірантка; 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Вченої ради та Ради факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**