

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	43475 Культурологія: музична культурологія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	357
Повна назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Ідентифікаційний код ЗВО	02214188
ПІБ керівника ЗВО	Тимошенко Максим Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knmau.com.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/357>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	43475
Назва ОП	Культурологія: музична культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії та історії культури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра суспільних наук, кафедра мов, кафедра старовинної музики, кафедра теорії музики, кафедра теорії та історії музичного виконавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Київ, 01001, вулиця Архітектора Городецького, 1-3/11
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	244220
ПІБ гаранта ОП	Вишинський Віталій Володимирович
Посада гаранта ОП	Доцент, який не має вченого звання доцента
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nmauvysh@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-707-40-14
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 9 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	50	6	0
2 курс	2024 - 2025	50	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	43476 Культурологія: музична культурологія 12437 Музична культурологія
другий (магістерський) рівень	43475 Культурологія: музична культурологія 31087 Музична культурологія 16925 Музична культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37199 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	14328	7414
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328	7414
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	174	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОНП_034_Magistr_MK.pdf	izftqpyi47X5pTtUh2KbNr1z949bZdQggkZ7/yeYuGM=
Навчальний план за ОП	Навчальний план ОНП.pdf	mlEK8rfm6puASs/ABO8PTsUjU1jawXb+3PdHE6249to=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації	Рецензія на ОНП 2.pdf	aBRBAlk3/M+epsIPChjy1DghzO9Icadh4vDL7ScxoSI=

від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОНП 3.pdf</i>	HuhfVxqh3MdmZLup28qroh4LKEEXisJKzY9YTXRpnIQ =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОНП 1.pdf</i>	6GuMqlAHuaSoRP7wRrxHcxSAibqCyоГ7SpmxPOPRfWI =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма (ОП) забезпечує досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 034 «Культурологія». Програмні результати навчання (ПРН) ОП повністю відповідають вимогам Стандарту та корелюють із визначеними ним компетентностями (інтегральною, загальними та фаховими), у тому числі додатковими, передбаченими для освітньо-наукових програм. Досягнення програмних результатів навчання забезпечується через систему взаємопов'язаних освітніх компонентів (ОК), відображених у структурно-логічній схемі. Кожен освітній компонент спрямований на формування конкретних знань, умінь, комунікативних навичок, відповідальності та автономності відповідно до загальних і фахових компетентностей, передбачених Стандартом. Відповідність результатів навчання змісту освітніх компонентів відображено у силабусах і матриці забезпечення ПРН. Нормативний зміст підготовки магістрів сформульований у термінах програмних результатів навчання і забезпечує формування здатності до аналізу соціокультурних процесів, здійснення науково-дослідної, педагогічної та культурно-організаційної діяльності.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП, освітні компоненти, загальні та спеціальні компетентності (зокрема ЗК 8, ФК 9, ФК 10, а також ПРН 14) враховують вимоги професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти» (7 рівень НРК), зокрема трудові функції А (А1–А3), Б (Б2–Б3), В (В2), Є (Є1), Ж (Ж1). Формування відповідних компетентностей забезпечується через освітні компоненти ОП, зокрема ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи», ОК 7 «Фах», ОК 17 «Педагогічна практика», які спрямовані на розвиток педагогічних, методичних, дослідницьких і комунікативних умінь, необхідних для здійснення освітньої діяльності у закладах вищої освіти. Водночас освітня програма не передбачає присвоєння окремої професійної кваліфікації «Викладач закладу вищої освіти», що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 034 «Культурологія» та рекомендаціям ГЕР (11.04.2025 р., акредитаційна справа № 0209/AC-25).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін, зокрема здобувачів вищої освіти та випускників програми. Це забезпечується через системний моніторинг їхніх потреб відповідно до «Положення про моніторингові дослідження якості освітнього процесу в НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-monitoringovi-doslidzhennya-yakosti-osvitnogo-protsesu-v-NMAU-im.-P.I.Shajkovskogo.pdf>

Результати щорічного анкетування здобувачів <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/> також враховуються під час перегляду ОП та освітніх компонентів. Зокрема, за ініціативи здобувача та випускника ОНП (М. Кашки та Д. Олексін) було удосконалено структуру практичної підготовки – практики рівномірно розподілені між першим і другим роками навчання. Також враховано запит на посилення практичної спрямованості навчання: у низці дисциплін («Культурологічна педагогіка вищої школи» (ОК 6), «Новітні тенденції

сучасної культурології» (ОК 9) впроваджено інтерактивні форми роботи, орієнтовані на розв'язання професійних ситуацій. Окрім цього, розширено можливості вивчення іноземних мов через оновлення змісту відповідних освітніх компонентів як обов'язкового, так і вибіркового циклів і посилено взаємодію з професійним середовищем через зустрічі з практиками та роботодавцями.

- роботодавці

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб роботодавців, що забезпечується через постійний діалог і співпрацю з культурно-мистецькими інституціями. Зокрема, до обговорення та вдосконалення ОНП залучаються представники Інституту проблем сучасного мистецтва, Національного будинку музики, Національної філармонії України. Під час обговорення роботодавці відзначають унікальність програми, високий рівень фахової підготовки здобувачів і їхню здатність до навчання та професійного розвитку. Надані рекомендації враховуються під час оновлення змісту освітніх компонентів. Зокрема, за пропозиціями представників НАМ України посилено увагу до моніторингу сучасних культурологічних досліджень (вітчизняних і зарубіжних), що відображено у змісті дисциплін ОК 4 «Методологія музичної культурології», ОК 7 «Фах», ОК 8 «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», ОК 9 «Новітні тенденції сучасної культурології», ОК 18 «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами». З метою забезпечення відкритості та врахування пропозицій стейкхолдерів проєкт ОНП виноситься на публічне обговорення, для чого функціонує відповідний канал зворотного зв'язку: <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

- академічна спільнота

Удосконалення ОНП здійснюється через постійний діалог із викладачами, науковцями та педагогами провідних закладів вищої освіти і наукових установ, зокрема Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Національного університету «Києво-Могилянська академія», Інституту проблем сучасного мистецтва, Одеської національної музичної академії імені Нежданової, Маріупольського державного університету. У межах спільних наукових конференцій, методологічних семінарів, рецензування кваліфікаційних робіт, участі у кваліфікаційних іспитах і роботі спеціалізованих вчених рад здійснюється обмін досвідом підготовки фахівців-культурологів, що враховується під час оновлення змісту ОП. Так, науково-дослідна складова ОНП періодично оновлюється включенням у навчальні дисципліни (ОК 4 «Методологія музичної культурології», ОК 7 «Фах», ОК 9 «Новітні тенденції сучасної культурології») проблематики, тем та методів культурологічних досліджень провідних сучасних культурологів-теоретиків та дослідників музичного мистецтва.

- інші стейкхолдери

Специфіка реалізації ОП у межах Академії як провідного культурно-мистецького ЗВО забезпечує постійну взаємодію здобувачів і викладачів із різними структурними підрозділами (Наукове студентське товариство «Otopus», Рада молодих учених, Лабораторія етномузикології, Центр музичної україністики, Оперна студія), а також із культурно-мистецькими установами та організаціями Києва (Open Opera Ukraine <https://knmau.com.ua/bfh-yednaye/>), Національна філармонія України, Національний будинок музики і зарубіжними партнерами (зокрема, «Prompe Music Fest»). Така взаємодія створює дієве середовище для професійної комунікації здобувачів із потенційними роботодавцями та сприяє врахуванню актуальних вимог професійного середовища під час формування цілей і змісту ОП. Додатково здійснюється системний моніторинг професійної діяльності випускників: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vipusniki-kafedri-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi-2011-2025.pdf>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП відповідає місії та стратегії Академії, які спрямовані на забезпечення високої якості мистецької освіти та підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі культури та мистецтв, здатних презентувати культуру як дієвий суб'єкт світового комунікативного середовища. ОП сприяє пошуку нових форм розвитку академічного середовища, його інтеграції у міжнародний освітній і мистецький простір при збереженні національної культурної ідентичності. Водночас реалізація ОП узгоджується зі стратегічним пріоритетом Академії, який полягає у впровадженні в освітній процес професійних стандартів, здатних протистояти галузевій обмеженості та її нівеляції в умовах сучасних глобалізаційних викликів.

<https://knmau.com.ua/osvita/ustanovchi-dokumenti/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/STRATEGIYA-2026.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Plan-zagalnoakademichnih-tvorchih-ta-mizhnarodnih-zahodiv-na-2025-2026-n.r..pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання враховують сучасні тенденції розвитку культурології. Водночас музична культурологія як динамічний міждисциплінарний напрям зумовлює постійне оновлення змісту ОП та її орієнтацію на поєднання культурологічного, музикознавчого та мистецтвознавчого підходів. Оновлення ОП здійснюється з урахуванням розвитку сучасних наукових досліджень, зокрема у сферах урбаністики, локальних культурних студій (київська локалістика) та міждисциплінарних практик, що знаходить відображення у наукових і проєктних роботах здобувачів (зокрема проєкт «Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка» <https://www.facebook.com/events/759734347918199/>) Під час перегляду ОП також враховуються зміни у

нормативному полі, зокрема оновлення переліку галузей знань і спеціальностей (Постанова КМУ № 1021 від

30.08.2024), що зумовлює подальше вдосконалення програми за участю академічної спільноти та стейкхолдерів. Зміст окремих освітніх компонентів (зокрема ОК 9, ОК 15) оновлюється шляхом додавання тематичних блоків, пов'язаних із функціонуванням і сучасними підходами до розвитку музейних інституцій, зокрема тих, що присвячені діячам музичної культури Києва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Так, на основі взаємодії зі стейкхолдерами-роботодавцями встановлено стабільний попит на фахівців-культурологів музично-академічного спрямування. ОП спрямована на підготовку фахівців, здатних застосовувати професійні знання, уміння, комунікативні навички та відповідальність у різних сферах культурної діяльності, зокрема у сфері музичної культури, як експертів, проектних менеджерів, управлінців, науковців і викладачів. Водночас мета та зміст ОП враховують специфіку Академії як провідного мистецького ЗВО та особливості столичного культурного середовища. «Київський» контекст інтегровано в освітній процес через участь здобувачів у наукових і громадських ініціативах, пов'язаних з історією та сучасністю Академії. Практична орієнтація ОП підтверджується залученням здобувачів до професійної діяльності: вони працюють у культурно-мистецьких інституціях Києва, зокрема в PinchukArtCentre та Національній філармонії України, що свідчить про відповідність підготовки потребам ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Освітньо-наукова програма дієво враховує досвід аналогічних освітніх програм вітчизняних ЗВО. Постійне вдосконалення ОП відбувається завдяки співпраці з провідними центрами підготовки культурологів, зокрема Київським національним університетом імені Тараса Шевченка, Національним університетом «Києво-Могилянська академія», Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, Маріупольським державним університетом. Вивчення досвіду здійснюється, зокрема, під час спільних наукових конференцій, методологічних семінарів, рецензування кваліфікаційних робіт, участі у кваліфікаційних іспитах і роботі спеціалізованих вчених рад, що безпосередньо впливає на оновлення змісту та структури ОП.

Із досвіду ОП КНУ імені Тараса Шевченка враховано підходи до побудови логічної структури програми, організації академічної складової та міждисциплінарної спрямованості, що сприяло поглибленій інтеграції культурології і музикознавства в межах ОП «Культурологія: Музична культурологія». Водночас досвід Одеської національної музичної академії використано для збереження індивідуальних форм навчання з фаху в умовах мистецького ЗВО. Напрацювання Маріупольського державного університету враховано у частині набуття компетентностей, орієнтованих на практичну реалізацію культурних практик.

Зміст окремих освітніх компонентів (ОК 4 «Методологія музичної культурології», ОК 7 «Фах», ОК 9 «Новітні тенденції сучасної культурології») оновлюється шляхом включення сучасних підходів і методів культурологічних досліджень, розроблених провідними українськими культурологами, які працюють у вказаних ЗВО (О. Павлова, Р. Демчук, Ю. Джулай, О. Маркова, О. Самойленко, Ю. Сабадаш).

Своєю чергою, регулярні обговорення з академічною спільнотою, зокрема кафедрами культурології провідних ЗВО, сприяють подальшому розвитку освітньої програми. З метою поглиблення напрацювань у сфері вітчизняної музичної культурології між випусковими кафедрами регулярно проводяться спільні круглі столи, конференції та рецензування ОП

<https://odma.edu.ua/dvi-povazhni-podiyi-v-zhytti-odeskoyi-nacziionalnoyi-muzychnoyi-akademiyi-i-ukrayiny/>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання, окрім опори на Стандарт вищої освіти, використовувався досвід освітніх програм іноземних мистецьких ЗВО, зокрема досвід підготовки магістрів у Conservatorio di Musica San Pietro a Majella (Неаполь, Італія) на освітній програмі «Music Management», спрямованій на підготовку фахівців у сфері управління та комунікації, здатних поєднувати професійну музичну діяльність з управлінськими навичками. Так, у межах стажування на цій програмі доцентку О. Пономаренко було ознайомлено з фундаментальними елементами маркетингу та комунікації у сфері культури і мистецтва, а також з інструментами аналізу взаємодії між установами культури, державними та приватними структурами під час організації діяльності оперних театрів, симфонічних колективів, фестивалів, концертних залів, медіа- та культурних проектів. Отриманий досвід було враховано під час формування змісту ОК-14 «Організація музичного життя в країнах Європи», а також при розробленні практикоорієнтованої складової ОП, зокрема освітнього компонента 18 «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами», спрямованого на набуття здобувачами навичок організації, менеджменту та просування культурно-мистецьких ініціатив. Таким чином, врахування досвіду іноземних освітніх програм має адаптований характер і сприяє підвищенню практичної спрямованості та конкурентоспроможності освітньої програми.

<https://www.sanpietroamajella.it/master-management/#1601233460173-ef7cfe2c-e7f3>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія» та вимогам Стандарту вищої освіти другого рівня, має чітку та логічну структуру; її освітні компоненти взаємопов'язані та забезпечують досягнення програмних результатів навчання. Об'єктами вивчення та діяльності є музична культура як складова світових і національних культурних процесів, культурно-мистецькі явища, стани та ознаки розвитку культури, їх усвідомлення, інтерпретація і моделювання, соціокультурні інституції та практики сучасного культурного простору, що забезпечують механізми формування культурних норм і цінностей, способи їх втілення та використання, зокрема у сферах культурної комунікації, культурної політики, освіти та управління культурно-мистецькими проектами.

Метою (цілями) ОП є підготовка фахівців-культурологів, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач та проблем, зокрема у сфері музичної культури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а також здатних здійснювати науково-дослідну, експертно-аналітичну, освітню, культурно-організаційну і проектно-управлінську діяльність.

Теоретичний зміст предметної області – сукупність наукових ідей, підходів, концепцій і теорій у сфері культури, що формують міждисциплінарне поле музичної культурології; понятійно-категоріальний апарат і принципи аналізу культурних процесів і явищ, зокрема музичної культури як соціокультурного феномену. Його реалізація забезпечується обов'язковими освітніми компонентами (ОК 1–16), що формують фундаментальні та спеціалізовані культурологічні й мистецтвознавчі знання, а також вибірково дисциплінами, спрямованими на поглиблення індивідуальної освітньої траєкторії.

Методи та методики ОП відповідають стандарту спеціальності та реалізуються через освітні компоненти ОК 4, 6–10, 15, 17–18, що забезпечують оволодіння методологією дослідження, аналітичними, педагогічними та практичними підходами, а також технологіями пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів і практик, популяризації знань про культуру та регулювання відносин у соціокультурній сфері. Важливим сегментом є формування здатності до застосування сучасних методів культурологічного аналізу та інтерпретації (ОК 11–16). Поєднання теоретичної, дослідницької та практичної підготовки створює умови для здійснення самостійної науково-дослідної діяльності та формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Особливість ОП полягає у поєднанні культурологічного та музикознавчого підходів і музично спрямованій специфіці, що формує готовність здобувачів до професійної діяльності у науково-дослідній, освітній та культурно-мистецькій сферах. Освітня кваліфікація – магістр культурології.

Інструменти та обладнання: аудіовізуальні засоби, програмне забезпечення, мережа Інтернет, інформаційно-комунікаційні технології, електронні бібліотеки та архіви, доступ до наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ»; «Положення про порядок та умови обрання вибірково дисциплін». Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в навчальних планах здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та передбачає можливість самостійного визначення ними циклу вибірково навчальних дисциплін як у межах, передбачених даною ОП, так і вибору дисциплін з бакалаврських і магістерських програм за своєю чи іншими освітніми програмами Академії, а також, індивідуальних занять з фаху протягом усього навчання, вибору наукової теми магістерського дослідження, науково-творчих проектів тощо. Такий підхід забезпечує гнучкість освітнього процесу та створює умови для індивідуалізованого формування професійної підготовки здобувачів.

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnyogo-zabezpechennya-yakosti-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnyogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують право на вибір навчальних дисциплін відповідно до Закону України «Про вищу

освіту», Положення КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також внутрішніх нормативних документів НМАУ («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін»). Обсяг вибіркової складової становить не менше 25% загального обсягу освітньої програми (у кредитах ЄКТС). Здобувачі мають можливість обирати дисципліни як у межах власної освітньої програми, так і з інших освітніх програм, рівнів та ступенів вищої освіти в НМАУ. Реалізація індивідуальної освітньої траєкторії також забезпечується через участь у програмах академічної мобільності, зокрема міжнародної (Erasmus+), що передбачає можливість опанування вибіркових компонентів в інших закладах вищої освіти або наукових установах. Інформування здобувачів щодо змісту та умов вибору дисциплін здійснюється через офіційний вебсайт Академії, де розміщено навчальні плани, каталоги вибіркових дисциплін і силабуси, а також під час консультацій із деканатом та кафедрою теорії та історії культури. Процедура вибору дисциплін є регламентованою та прозорою. Здобувачі подають письмові заяви на ім'я декана факультету у визначені терміни (для здобувачів першого курсу – до 1 вересня, для здобувачів другого курсу – до 15 травня поточного навчального року). У заяві зазначається перелік обраних дисциплін із урахуванням визначеного обсягу кредитів ЄКТС. На підставі поданих заяв формується розподіл здобувачів за академічними групами для вивчення вибіркових дисциплін, який подається до навчального відділу для затвердження. Вибіркові дисципліни спрямовані на поглиблення фахових знань, розширення професійних компетентностей і забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Katalog-vibirkovih-komponentiv-2025-r.pdf>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів в межах ОП передбачена навчальним планом і регламентується внутрішніми нормативними документами НМАУ: «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про практику». Вона спрямована на формування фахових компетентностей, необхідних для здійснення науково-дослідної, педагогічної, культурно-організаційної та проєктно-управлінської діяльності, і забезпечує набуття здобувачами досвіду застосування теоретичних знань у професійній діяльності, оволодіння сучасними методами організації освітнього процесу та прийняття самостійних рішень у реальних умовах. Практична складова ОП реалізується через обов'язкові освітні компоненти, зокрема педагогічну практику (ОК 17), що проводиться на базі НМАУ, ІПСМ НАМ України та КММ імені Р.М. Глієра, а також практику організації та управління культурно-мистецькими проєктами (ОК 18) – мистецькі локації України та Італії. Терміни проходження практик визначаються навчальним планом, зміст і порядок реалізації – програмами практик; організацію та супровід забезпечують керівники від Академії та баз практики. Результати узагальнюються у звітній документації та підлягають оцінюванню. Ефективність практичної підготовки підтверджується участю здобувачів у культурно-мистецьких проєктах, зокрема міжнародного рівня (IV фестиваль-конкурс «Pompei Music Fest», Італія), що сприяє формуванню відповідних фахових компетентностей, визначених стандартом.

<https://surl.li/arexdq>

<https://surl.li/doflhb>

<https://surl.li/futbhr>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання через зміст і організацію освітніх компонентів. Формування загальних компетентностей реалізується в межах ОК 1-3, професійних – ОК 4-18, що передбачають розвиток комунікативних, аналітичних і організаційних умінь. Проблемно-орієнтована та діалогічна модель навчання сприяють розвитку креативності, комунікативності, ініціативності, навичок публічного виступу, роботи в команді та автономно, гнучкості, адаптивності та лідерських якостей. Формування soft skills також забезпечується змістом дисципліни «Культурологічна педагогіка вищої школи» (ОК-6), яка включає відповідну тематику «Soft skills у майбутній професійній діяльності музичного культуролога». Набуття соціальних навичок підтверджується участю здобувачів у практико-орієнтованій діяльності, зокрема в організації та реалізації культурно-мистецьких проєктів («OPEN OPERA UKRAINE», «Моя ментальна мапа», «Study&Work: моє професійне майбутнє», «Культурний менеджмент на власному досвіді»), лекцій-присвятах до Дня пам'яті жертв Голодомору в Україні, конкурсі «Збережи мову і культуру своєї бабусі», ювілейному фестивалю «Країна Мрій», а також міжнародних заходах «Pompei Music Fest», Італія; Kyiv Baroque Fest, що сприяє розвитку комунікації, командної взаємодії та лідерських якостей.

<http://surl.li/gjlbz>

<http://surl.li/zwqwr>

<http://surl.li/ftuiwl>

<http://surl.li/brueud>

<http://surl.li/yxgqsx>

<http://surl.li/vsovp>

<http://surl.li/naqgrf>

<https://surl.li/kjdgpn>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до

освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст освітньої програми має чітку структуру та представлений освітніми компонентами циклів гуманітарної і соціально-економічної підготовки (ОК 1-3), фундаментальної (ОК 4-5), загально-професійної (ОК 6-16) та професійно-практичної підготовки (ОК 17-18), а також дисциплінами вільного вибору, атестаційним екзаменом і кваліфікаційною роботою. Освітні компоненти логічно взаємопов'язані та забезпечують досягнення ПРН 1-14, визначених стандартом. Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей забезпечується через ОК 1-3, ОК 9-13 (ПРН 1, ПРН 3, ПРН 5-7), що сприяють розвитку критичного мислення, комунікації, усвідомлення культурних цінностей і прав та здатності інтегрувати культурні смисли у розв'язання суспільно значущих проблем. Здатність до аналізу культурних процесів і явищ, інтерпретації культурних текстів та виявлення закономірностей їх розвитку формується через освітні компоненти ОК 4, ОК 7, ОК 10-13, ОК 16 (ПРН 1-2, ПРН 7, ПРН 12-13). Дослідницькі навички забезпечуються ОК 4, ОК 7-8 (ПРН 12-13). Управлінські, організаційні й комунікативні компетентності реалізуються через ОК 14-15, ОК 17-18 (ПРН 5, ПРН 8-11). ОП передбачає 90 кредитів ЄКТС обов'язкових і 30 кредитів вибіркових компонентів. Поєднання теоретичної, дослідницької та практичної складових створює умови для формування здатності здобувачів самостійно здійснювати аналіз і визначати закономірності суспільних процесів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) співвідноситься з фактичним навчальним навантаженням здобувачів відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та внутрішніх нормативних документів Академії («Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про організацію самостійної роботи студентів») на основі нормативу: 1 кредит ЄКТС = 30 годин навчального навантаження, що включає аудиторну та самостійну роботу здобувачів. Конкретний розподіл аудиторного навантаження й обсяг самостійної роботи визначається навчальним планом, а зміст — силабусами освітніх компонентів. У структурі контактних занять передбачено збалансоване поєднання семінарських і лекційних форм (50 % / 50 %), що забезпечує реалізацію інтерактивних методів навчання та розвиток комунікативних умінь і навичок. Загальний обсяг ОП становить 120 кредитів ЄКТС, з яких 90 кредитів (75 %) — обов'язкові освітні компоненти, 30 кредитів (25 %) — вибіркові. Частка самостійної роботи здобувачів становить від 33 % до 50 % загального обсягу навчального часу залежно від специфіки дисципліни. Моніторинг відповідності фактичного навантаження здобувачів запланованому здійснюється шляхом опитувань, отримання зворотного зв'язку та обговорення результатів у межах освітнього процесу.
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-SAMOSTIYNOYI-ROBOTI-STUDENTIV-NATSIONALNOYI-MUZICHNOYI-AKADEMIYI-UKRAYINI-IMENI-P.I.CHAJKOVSKOGO.pdf>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість освітньої програми забезпечується поєднанням теоретичної підготовки з обов'язковою практичною складовою. У структурі ОП передбачено освітні компоненти теоретичної підготовки до практики: ОК 6 «Культурологічна педагогіка вищої школи» та ОК 15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проектами», а також практичної підготовки ОК 17 «Педагогічна практика» (6 кредитів ЄКТС), що реалізується на базі НМАУ та КМАМ ім. Р. М. Глієра, та ОК 18 «Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами» (4 кредити ЄКТС), що проходить у мистецьких інституціях України (ІПСМ НАМ України та за кордоном, зокрема в Італії). Зазначені компоненти забезпечують формування професійних умінь у сфері педагогічної, організаційної та проектно-управлінської діяльності. Практикоорієнтований характер підготовки також реалізується через залучення фахівців-практиків до освітнього процесу (гостьові лекції, професійні зустрічі), що сприяє ознайомленню здобувачів із сучасними практиками культурної діяльності та можливостями професійної самореалізації. Зворотний зв'язок із роботодавцями та стейкхолдерами враховується під час періодичного перегляду освітньої програми, що забезпечує її відповідність потребам професійного середовища. Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за цією освітньою програмою не здійснюється.

<https://surl.li/josopc>
<https://surl.li/xeesac>
<https://surl.li/tmothc>

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезпечує формування у здобувачів компетентностей, спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку (ЦСР) до 2030 року через зміст освітніх компонентів, практичну підготовку та участь у науковій, культурно-мистецькій і громадській діяльності. У межах ОК 7–14 формуються знання і навички, пов'язані з аналізом соціокультурних процесів, етичними аспектами культурної діяльності, гендерною рівністю (ЦСР 5), розвитком інновацій (ЦСР 9), підтримкою відкритих суспільств (ЦСР 16) та міжнародного партнерства (ЦСР 17). Важливим

елементом реалізації принципів ЦСР є формування безпечного, етичного та недискримінаційного освітнього середовища, що забезпечується впровадженням у НМАУ положень про протидію корупції, сексуальним домаганням і дискримінації, а також положення щодо протидії булінгу (цькуванню). Питання соціальної відповідальності та етичної ролі музичного культуролога інтегровані у фахові дисципліни (ОК 7). ОП сприяє забезпеченню якісної освіти та навчанню впродовж життя (ЦСР 4), зокрема через підготовку до третього рівня освіти та можливість публікації результатів досліджень. Практична реалізація ЦСР здійснюється через співпрацю з кафедрою ЮНЕСКО, участь здобувачів у міжнародних і національних проєктах (Open Opera Ukraine, «Бах єднає»), у культурно-мистецьких ініціативах і міжнародних заходах («Pompei Music Fest», «Kyiv Baroque Fest»), що сприяє розвитку комунікації, соціальної відповідальності та партнерської взаємодії.

<https://surl.li/qrjylq>

<https://surl.li/rmvjaq>

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-zi-zminami-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishhoyi-osviti-v-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-u-2025-rotsi-vid-03.07.2025-r.pdf>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programi-vstupnih-viprobuvan-dlya-vstupnikiv-do-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo-2025.pdf>

<https://knmau.com.ua/abituriyentu/antikoruptionsijni-zahodi-pid-chas-vstupnoyi-kampaniyi-2025/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП враховані правилами прийому на навчання для здобуття ступеня магістра, викладеними у нормативних документах НМАУ. Зарахування здійснюється за наявності ступеня бакалавра. У 2024 році вступ передбачав складання ЄВІ, фахового іспиту, співбесіди, розгляд мотиваційних листів та окремі випробування для іноземців. Відповідно до вимог 2025 року вступ здійснювався за результатами ЄВІ та ЄФВВ (фахового тесту), спрямованих на перевірку рівня сформованості знань з культурології, історії музичної культури, а також аналітичних і дослідницьких компетентностей, необхідних для опанування освітньо-наукової програми:

<https://surl.li/jprmvj> Конкурсний бал формується за результатами ЄВІ та фахового вступного випробування (іспиту/ЄФВВ). Вимоги до вступників як у 2024, так і у 2025 році враховують міждисциплінарний характер ОП, орієнтованої на поєднання культурологічного та музикознавчого підходів. Це забезпечує відбір вступників, здатних до науково-дослідної та проєктної діяльності у визначеному програмою напрямі. Опис змісту вступних випробувань і порядок розгляду мотиваційних листів визначені у відповідних програмах і нормативних документах НМАУ (С. 84–92): <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-rozglyadu-motivatsijnih-listiv-1.pdf> Для іноземних вступників передбачено додаткові вступні випробування (<https://surl.li/jprmvj>). Водночас іноземні здобувачі за цією ОП не навчаються.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється нормативними документами на національному та інституційному рівнях, зокрема Положенням про реалізацію права на академічну мобільність <https://www.kmu.gov.ua/npras/248409199>, а також внутрішніми положеннями НМАУ щодо академічної мобільності, участі у програмах Erasmus+ та подвійних дипломів. Порядок визнання результатів навчання, перезарахування дисциплін і визначення академічної різниці визначено відповідним положенням <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/POLOZHENNYA-PRO-PORYADOK-VIDRAHUVANNYA-PERERIVANNYA-NAVCHANNYA-PONOVLENNYA-I-PEREVEDENNIA-OSIB-1.pdf> Доступність процедури забезпечується відкритістю нормативних документів, розміщених на офіційному сайті Академії (<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>), а також інформуванням здобувачів через деканати, кафедри та гаранта освітньої програми. Подання заяв на визнання результатів навчання здійснюється здобувачами у встановленому порядку, після чого рішення ухвалюється відповідними структурними підрозділами з урахуванням змісту та обсягу освітніх компонентів. Процедура є прозорою та зрозумілою для здобувачів і не створює перешкод для реалізації їхнього права на академічну мобільність.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Прикладів переведення та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, на даній ОП на момент акредитації не зафіксовано. Водночас у НМАУ функціонує нормативно врегульована процедура визнання результатів навчання, яка застосовується у випадках академічної мобільності, переведення або поновлення здобувачів. Відсутність таких випадків частково зумовлена специфікою освітньо-наукової програми, що має чітко виражене спрямування у сфері музичної культурології, що вирізняє її серед інших програм спеціальності 034 «Культурологія». У разі звернення здобувачів рішення щодо визнання результатів навчання ухвалюється на підставі порівняння змісту, обсягу та результатів навчання освітніх компонентів із подальшим визначенням можливості їх

перезарахування або встановлення академічної різниці. За потреби здобувачам надаються консультації щодо процедури визнання результатів навчання. Таким чином забезпечується готовність Академії до реалізації процедур визнання результатів навчання відповідно до чинних нормативних вимог.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ» <https://surl.li/wqtbno>, яким визначено процедуру подання, розгляду та встановлення відповідності здобутих результатів результатам навчання, передбаченим ОНП. Здобувачі вищої освіти мають можливість ініціювати визнання таких результатів шляхом подання підтверджуючих документів. Розгляд здійснюється на рівні кафедри та інших уповноважених структурних підрозділів із урахуванням змісту, обсягу та результатів навчання. Результати, здобуті шляхом неформальної освіти, можуть враховуватися під час поточного та підсумкового контролю, а також при оцінюванні освітніх досягнень здобувачів, що сприяє їхній навчальній, науковій і проєктній активності та стимулює до саморозвитку і набуття soft skills. Оцінювання результатів освітньої діяльності регулюється відповідними положеннями НМАУ («Про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності», «Про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти», «Про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін»), розміщеними у відкритому доступі <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>. Доступність процедури забезпечується відкритістю нормативних документів, а також інформуванням здобувачів через кафедри, деканати та гаранта освітньої програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, для здобувачів даної ОНП на момент акредитації не зафіксовано. Водночас у НМАУ функціонує нормативно врегульована процедура визнання таких результатів, яка може застосовуватися за ініціативою здобувачів. Відсутність відповідних кейсів може бути зумовлена специфікою освітньо-наукової програми. Разом з тим здобувачі беруть участь у наукових, освітніх і культурно-мистецьких заходах (майстер-класах, лекціях, проєктах), результати яких можуть бути потенційно визнані у межах неформальної освіти. У разі звернення здобувачів рішення щодо визнання результатів навчання ухвалюється на підставі аналізу змісту, обсягу та досягнутих результатів навчання з можливістю їх урахування під час оцінювання або перезарахування освітніх компонентів. За потреби здобувачам надаються консультації щодо процедури визнання. Академія забезпечує готовність до реалізації процедур визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відповідно до чинних нормативних вимог і внутрішніх документів.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес регулюється Законами України Про освіту <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>, Про вищу освіту <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>, Про наукову і науково-технічну діяльність <http://surl.li/lnxnph>, Про забезпечення функціонування української мови як державної <http://surl.li/svytax>, а також інструктивно-методичними документами МОН України щодо організації навчального процесу в умовах військового стану. Відповідно до них Академією розроблені положення: Про організацію освітнього процесу, Про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності, Про студентоцентризм, Про академічну доброчесність, Про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації (<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>), план заходів <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Plan-zahodiv-1.pdf>. На ОНП застосовуються проблемно-орієнтовані лекції, дискусії, діалог, проєктні та дослідницькі методи, що формують здатність до наукових досліджень у сфері музичної культурології, критичного мислення, аналізу джерел та аргументації позиції; проєктна діяльність забезпечує практичні навички. Використовуються ІКТ (Google, Moodle, Zoom), навчально-методична література, аудіо- та відеоконтент, бази даних. Методи й технології забезпечують досягнення визначених стандартом та ОП результатів навчання: дослідження, аналіз джерел, розробка навчально-методичного забезпечення, професійна комунікація державною та іноземною мовами.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід є пріоритетним у реалізації ОНП і регулюється внутрішніми нормативними документами, зокрема положеннями про студентоцентризм, вибіркові дисципліни та неформальну освіту. Навчання передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії, врахування освітніх і наукових інтересів здобувачів та створення сприятливого освітнього середовища. Викладачі застосовують проєктні, дослідницькі та інтерактивні методи навчання, що забезпечують активну участь здобувачів і розвиток їхніх дослідницьких умінь. Використовуються сучасні освітні технології та засоби (мультимедійні презентації, цифрові ресурси, онлайн-

платформи), що сприяють гнучкості навчання та взаємодії зі здобувачами. Вибір теми магістерського дослідження здійснюється відповідно до інтересів здобувача. Зміст і методи навчання формуються з урахуванням пропозицій здобувачів за результатами регулярних опитувань із подальшим оновленням освітніх компонентів. Результати опитувань засвідчують високий рівень задоволеності: 80–100% здобувачів позитивно оцінюють зміст програми, актуальність дисциплін, якість викладання та можливості впливу на освітній процес, що підтверджує ефективність студентоцентрованого підходу.

<https://goo.su/9nSE>

<http://surl.li/zybje>

<https://surl.li/wiqabr>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Загальні принципи академічної свободи визначені Положеннями про організацію освітнього процесу <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>, про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikov.pdf>, про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти <https://goo.su/aogb> Відповідно до документації Академії викладачі є вільними у виборі форм, методів і технологій навчання, впровадженні авторських підходів, включенні власних наукових концепцій і творчого матеріалу до змісту дисциплін, розробці навчальних курсів та реалізації наукової і методичної діяльності. Використання проектних, дослідницьких та авторських методів забезпечує реалізацію принципів академічної свободи, зокрема варіативність змісту навчання, свободу вибору методів його опанування та індивідуальної освітньої траєкторії здобувача. Навчальні програми формуються з урахуванням сучасних методологій гуманітарного знання та авторського бачення проблематики курсу. Реалізація академічної свободи забезпечує участь здобувачів у програмах академічної мобільності, наукових товариствах і творчих проектах, а також право обирати або змінювати керівника магістерського дослідження. Додатково це забезпечується невеликим складом академічних груп, індивідуальним навчанням на фахових дисциплінах та інтеграцією у професійне музично-культурне середовище.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку і критеріїв оцінювання у межах освітніх компонентів доводиться до здобувачів системно та своєчасно. Зокрема, на першому занятті викладач інформує про зміст дисципліни, програмні результати навчання, форми контролю, критерії оцінювання, вимоги до самостійної роботи та академічної доброчесності. Відповідна інформація у повному обсязі міститься у силабусах, навчальних програмах, методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи та виконання кваліфікаційних робіт, а також у документах, що регламентують організацію освітнього процесу, практики та систему оцінювання. Вказані матеріали є у відкритому доступі для здобувачів до початку або на початку вивчення дисципліни та розміщені на сайті Академії <https://knmau.com.ua/> сторінці кафедри <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/> а також у відповідних структурних підрозділах (деканат). Актуальна інформація про розклад занять і сесій розміщується на сайті Академії у розділі Розклад https://knmau.com.ua/rozklad/magistr/#MUZICHNA_KULTUROLOGIYA_ONP Додатковими каналами інформування є електронне листування, групові чати месенджерів та використання ІКТ (ресурси Google), що забезпечує оперативне доведення інформації та зворотний зв'язок. Така система інформування дає змогу здобувачам своєчасно отримувати необхідні відомості, планувати навчальну діяльність, ефективно готуватися до контрольних заходів і досягати визначених результатів навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і дослідницької діяльності є системною складовою реалізації ОНП і забезпечується інтеграцією наукової компоненти у навчальні дисципліни та позааудиторну діяльність здобувачів. У процесі навчання студенти виконують дослідницькі завдання, зокрема працюють над індивідуальною науковою проблематикою, готують тези конференцій, наукові доповіді, презентації та статті (<https://ucs.knu.ua/uk/article/view/2866>), беруть участь у наукових заходах (<https://drive.google.com/file/d/15MiNRlTYNZxPNsiyBghlBjYokUIWaFcY/view?usp=sharing>). Здобувачі також залучені до діяльності Ради молодих вчених Академії (<https://knmau.com.ua/nauka/rada-molodih-vchenih/>), що сприяє розвитку їх дослідницьких компетентностей. Освітні компоненти ОНП («Методологія музичної культурології», «Фах», «Підготовка магістерської науково-дослідної роботи», «Новітні тенденції сучасної культурології» та ін.) передбачають виконання навчально-дослідних проектів і підготовку досліджень, що забезпечує формування навичок аналізу та інтерпретації культурно-мистецьких явищ (ПРН-2, ПРН-12), планування і виконання наукових досліджень, формулювання гіпотез та аргументації висновків (ПРН-13), а також оцінювання досягнень культурології (ПРН-7). Викладачі інтегрують власні дослідження у зміст навчання та залучають здобувачів до спільної наукової діяльності. Індивідуалізація навчання та діалог «викладач–студент» сприяють участі у конференціях, лекціях, майстер-класах (<https://www.facebook.com/share/p/18BaaniDev/>, <http://surl.li/ftzpdn>). Завершальним етапом навчання є підготовка та публічний захист магістерської роботи, що демонструє досягнення програмних результатів навчання. Ефективність їх досягнення підтверджується продовженням наукової діяльності випускників в аспірантурі (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vipuskniki-kafedri-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi-2011-2025.pdf>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі сучасних наукових досягнень і практик у галузі культурології здійснюється системно відповідно до Положень Про організацію освітнього процесу <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/> та Про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм <http://surl.li/putlfn>. Щорічно науково-методична рада та група внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюють аналіз актуальності змісту освітніх компонентів, за результатами якого оновлюються робочі програми дисциплін, що затверджуються на засіданнях кафедри і факультету. Викладачі щорічно актуалізують джерельну базу дисциплін, включаючи сучасні наукові публікації та результати власних досліджень, а також удосконалюють підходи до оцінювання. Зокрема, у дисципліні ОК 7 «Фах» оновлено зміст із урахуванням сучасних досліджень музичної культури та міждисциплінарних підходів; в ОК 9 «Новітні тенденції сучасної культурології» розширено зміст шляхом включення тем, пов'язаних із методологією Memory Studies, культурологічними концепціями пам'яті, музейною проблематикою, зокрема у музичній сфері. Оновлення змісту забезпечується також через наукову, творчу та експертну діяльність викладачів (А. Скорик, С. Тишко, Л. Бабушка, В. Вишинський, Г. Гадецька), результати якої інтегруються у навчальний процес. Додатковим чинником є участь викладачів у підвищенні кваліфікації відповідно до Положень <http://surl.li/seofqn>, <http://surl.li/irdiab>, а також система рейтингового оцінювання і преміювання <http://surl.li/azqmek>, <http://surl.li/itltbh>, що стимулює постійне оновлення змісту освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Процес інтернаціоналізації навчання, викладання та наукових досліджень на ОНП здійснюється системно відповідно до Положення про міжнародну академічну мобільність <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf> та Стратегії розвитку міжнародної діяльності Академії <http://surl.li/haqzji>. В умовах воєнного стану мобільність регулюється окремим Положенням (<http://surl.li/zulxby>). Інтернаціоналізація інтегрована у навчальний процес через участь здобувачів у міжнародних освітніх і наукових проєктах і включення результатів міжнародної діяльності викладачів у зміст освітніх компонентів. Зокрема, здобувачі беруть участь у міжнародних проєктах у межах освітніх компонентів, зокрема ОК-18 (<http://surl.li/mlqaut>), що сприяє розвитку міжкультурної комунікації та дослідницьких навичок. Це забезпечує формування таких компетентностей, як ЗК-2, ЗК-8, ФК-2, ФК-9, та досягнення програмних результатів навчання, зокрема ПРН-2, ПРН-6, ПРН-13. Викладачі інтегрують у навчання результати участі у міжнародних конференціях, гостьових лекціях і творчих проєктах (<http://surl.li/fvuumj>, <https://www.facebook.com/share/p/18ahNHc8Us/>, <http://surl.li/mtenzo>) та програмі Erasmus+ (Л. Бабушко, О. Сапіра), що забезпечує оновлення змісту освітніх компонентів відповідно до світових тенденцій в культурології.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентуються внутрішніми нормативними документами Академії: «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ»; «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ»; «Положенням про організацію освітнього процесу для осіб, які зараховані на навчання впродовж навчального року». Оцінювання результатів навчання здійснюється за допомогою поточного та семестрового контролю. Поточний контроль передбачає виконання модульних контрольних робіт, есеїв, тестів, індивідуальних завдань і презентацій, що дає змогу поетапно відстежувати рівень сформованості результатів навчання в межах окремого освітнього компонента. Семестровий контроль (залік, іспит) забезпечує підсумкову перевірку досягнення програмних результатів навчання. Додатковими формами контролю є оцінювання результатів практичної підготовки (звіти з практики), атестаційний екзамен та захист кваліфікаційної роботи, що дозволяють встановити інтегральний рівень досягнення програмних результатів навчання за освітньою програмою в цілому. Критерії оцінювання, форми контролю та їх вагомість визначаються робочими програмами і силабусами навчальних дисциплін (<https://surl.li/actjis>) та доводяться до відома здобувачів на початку навчання. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням у національну шкалу та шкалу ECTS. Прозорість і зрозумілість процедур оцінювання забезпечуються також «Порядком реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників НМАУ», який регламентує визнання результатів навчання. Це уможливило об'єктивне встановлення досягнення здобувачами результатів навчання як за окремими освітніми компонентами, так і за освітньою програмою в цілому.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-realizatsiyi-prava-na-akademichnu-mobilnistpid-chas-pravovogo-rezhimu-voyennogo-stanu.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesi-dlya-osib-yaki-zarahovani-na-navchannya-vprodovzh-navchalnogo-roku.pdf>
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-realizatsiyi-prava-na-akademichnu-mobilnist.pdf>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв

оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються відповідно до внутрішніх нормативних документів Академії: «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів», а також рекомендацій щодо організації поточного та семестрового контролю. До забезпечення прозорості критеріїв оцінювання долучаються стейкхолдери, пропозиції яких враховуються під час оновлення освітніх компонентів. Система контролю включає поточний і підсумковий (семестровий) контроль. Поточний контроль здійснюється впродовж семестру з усіх освітніх компонентів та передбачає виконання модульних робіт, есеїв, тестів, презентацій, що забезпечує поетапне оцінювання рівня сформованості результатів навчання. Форми підсумкового контролю (залік, іспит) визначаються навчальним планом ОП. Структура, зміст і критерії оцінювання визначаються викладачем з урахуванням специфіки дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОП і реалізованих у робочих програмах дисциплін, та затверджуються на рівні кафедри і науково-методичної ради, що забезпечує моніторинг досягнення ПРН. Інформація про форми контролю та критерії оцінювання подається у силабусах і доводиться до відома здобувачів на початку навчання. Прозорість та інформативність оцінювання забезпечуються відповідно до вимог системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

<https://surl.li/gmqhxx>

<https://surl.lu/mvdtlk>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання та строки їх проведення доводиться до здобувачів вищої освіти завчасно і в повному обсязі. Загальні строки проведення контрольних заходів визначаються навчальним планом і відображаються у розкладі, який розміщується на інформаційних ресурсах Академії (сайт, розділ «Розклад») та на інформаційних стендах. Деталізована інформація про форми контролю, критерії оцінювання, їх вагомість і порядок нарахування балів міститься у робочих програмах і силабусах освітніх компонентів (розділ «Критерії оцінювання результатів навчання» <https://surl.li/urcaph>) та доводиться до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни. Зворотний зв'язок щодо зрозумілості форм контролю та критеріїв оцінювання забезпечується через опитування здобувачів, результати яких враховуються під час перегляду та вдосконалення освітньої програми. Опитування проводяться регулярно в анонімній формі (Google Forms), а їх результати оприлюднюються на офіційній сторінці кафедри.

<https://surl.li/zxomgt>

<https://surl.li/zzuzhu>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» другого (магістерського) рівня. Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи, що забезпечують комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання, інтегральної, загальних і фахових компетентностей. Атестаційний екзамен спрямований на перевірку рівня теоретичних знань, аналітичних умінь і здатності їх застосування у розв'язанні професійних завдань. Програма атестаційного екзамену та теми кваліфікаційних робіт затверджуються на засіданні кафедри теорії та історії культури. Захист кваліфікаційної роботи забезпечує підтвердження рівня науково-дослідницької підготовки здобувача та його здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі або практичні проблеми у сфері музичної культурології, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Дотримання принципів академічної доброчесності забезпечується обов'язковою перевіркою кваліфікаційної роботи на наявність академічного плагіату; не допускаються фабрикація та фальсифікація. Після захисту кваліфікаційної роботи розміщуються у бібліотеці та репозитарії Академії (<http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139>). Результати єдиного державного кваліфікаційного іспиту підтверджують досягнення програмних результатів навчання та враховуються під час встановлення відповідності підготовки здобувачів вимогам стандарту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у ЗВО регулюється внутрішніми нормативними документами Академії, зокрема Положеннями: «Про організацію освітнього процесу у НМАУ» (р. II, IV, VII) (<https://surl.li/eqtogz>), «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ» (р. III, IV, VIII) (<https://surl.lu/sfswkh>), «Про ректорський контроль рівня знань здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/bljadr>), а також рекомендаціями щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів із застосуванням дистанційних технологій (<https://surl.li/htfnnl>). Доступність документів забезпечується їх оприлюдненням на офіційному вебсайті Академії. Деталізація процедур проведення контрольних заходів, форм і критеріїв оцінювання визначається у навчальному плані, робочих програмах і силабусах освітніх компонентів, які містять інформацію про види контролю, порядок оцінювання та строки їх проведення. Робочі програми дисциплін розробляються кафедрою відповідно до стандарту спеціальності та освітньо-наукової програми, погоджуються з навчально-методичним відділом і затверджуються науково-методичною та Вченою радами до початку навчального року. Силабуси, що містять інформацію про форми контрольних заходів і критерії оцінювання, оприлюднюються на сайті Академії, що забезпечує прозорість і доступність цієї інформації для здобувачів <https://surl.li/uqigoq>.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів під час проведення контрольних заходів (заліків, екзаменів, практик, кваліфікаційної роботи) забезпечується внутрішніми нормативними документами Академії («Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/tblblj>, «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <http://surl.li/jffpaa>, «Положення про апеляційну комісію НМАУ» <https://surl.lu/gnphef>, рекомендації з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ із застосуванням дистанційних технологій <http://surl.li/vqoqca>. Об'єктивність оцінювання забезпечується застосуванням уніфікованих критеріїв, накопичувальної системи нарахування балів, поєднанням письмових і усних форм контролю, а також колегіальністю оцінювання (участь кількох викладачів під час іспитів і захисту кваліфікаційних робіт). Зміст і структура екзаменаційних завдань затверджуються на рівні кафедр та доводяться до відома здобувачів на початку семестру. Результати оцінювання оприлюднюються після проведення контрольних заходів, що забезпечує їх прозорість. У разі незгоди здобувач має право подати апеляцію відповідно до встановленої процедури. Практикою є публічний захист кваліфікаційних робіт і відкритий доступ до критеріїв оцінювання. Випадків оскарження результатів контрольних заходів на освітній програмі не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у ЗВО регламентується внутрішніми нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ», «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності студентів у НМАУ», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ». У разі отримання під час семестрового контролю однієї або двох незадовільних оцінок (FX) здобувач має право на повторне складання у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів: перший раз - екзаменатору, другий - комісії, створеній деканом факультету, що забезпечує об'єктивність оцінювання. Якщо під час складання комісії здобувач отримує незадовільну оцінку, приймається рішення відповідно до встановленого порядку. У разі неможливості складання контрольних заходів з поважних причин (хвороба, форс-мажорні обставини тощо), підтверджених відповідними документами, здобувачу надається можливість індивідуального складання у встановлені терміни відповідно до чинного порядку. На освітній програмі випадків повторного проходження контрольних заходів не зафіксовано.

<https://surl.li/tblblj>

<https://surl.li/zantjx>

<https://surl.li/jwmbup>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюється «Положенням про апеляційну комісію НМАУ». Апеляційна комісія діє на засадах відкритості, неупередженості та дотримання чинного законодавства України. Здобувач другого рівня вищої освіти має право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати обґрунтовані пояснення щодо результатів оцінювання. У разі незгоди з оцінкою здобувач може подати апеляцію у встановленому порядку, звернувшись із заявою на ім'я Голови апеляційної комісії із зазначенням суті спірного питання. Апеляції можуть стосуватися рішень і дій екзаменаторів, атестаційних та інших комісій у разі можливого порушення прав здобувача. На освітній програмі випадків оскарження результатів контрольних заходів або скарг здобувачів не зафіксовано.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у НМАУ визначені внутрішніми нормативними документами, зокрема «Положення про академічну доброчесність», «Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ». Зазначені документи регламентують принципи та норми академічної доброчесності для науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти, визначають види порушень, процедури їх виявлення (зокрема із застосуванням програмних засобів перевірки на плагіат), порядок розгляду та оскарження відповідних рішень, а також форми академічної відповідальності. Документи також передбачають систему заходів запобігання порушенням академічної доброчесності. Реалізація зазначених положень забезпечується через обов'язкову перевірку кваліфікаційних робіт на академічний плагіат, дотримання вимог академічної доброчесності під час виконання навчальних і наукових завдань, а також інформування здобувачів про відповідні правила та відповідальність. Випадків порушення академічної доброчесності на освітній програмі не зафіксовано.

<https://surl.lu/nschhy>

<https://surl.li/khjipo>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

На освітній програмі застосовуються програмні та організаційні інструменти забезпечення академічної доброчесності. Зокрема, перевірка робіт здійснюється із використанням антиплагіатної системи «StrikePlagiarism» відповідно до «Положення про академічну доброчесність» (<https://surl.lu/nschhy>) та «Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ» (<https://surl.li/khjppo>), що забезпечує виявлення текстових запозичень і контроль оригінальності робіт. Додатковими механізмами є подвійне рецензування кваліфікаційних робіт (внутрішнє та зовнішнє), а також сліпе рецензування конкурсних наукових робіт, що сприяє підвищенню об'єктивності оцінювання та запобіганню недоброчесним практикам. Реалізація принципів академічної доброчесності також підтримується системним інформуванням здобувачів і контролем дотримання вимог під час виконання кваліфікаційних робіт. Кваліфікаційні роботи здобувачів оприлюднюються у репозиторії Академії: <http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОП здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів Академії, зокрема «Положення про академічну доброчесність», «Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ», а також «Антикорупційної програми НМАУ» (п. VI, VII, X), які визначають принципи, норми та механізми її забезпечення. Формування культури академічної доброчесності реалізується через інтеграцію відповідної тематики в освітні компоненти, проведення лекцій, семінарів і індивідуальних занять, а також системну інформаційно-роз'яснювальну роботу викладачів і кураторів груп щодо дотримання етичних норм і принципів наукової діяльності. Додатково здійснюється інформування здобувачів про правила академічної доброчесності, процедури виявлення порушень і відповідальність за їх недотримання, а також підтримка практик їх дотримання в освітньому процесі. Таким чином, академічна доброчесність формується як невід'ємна складова освітнього середовища та професійної культури здобувачів, що забезпечує довіру до результатів навчання і наукової діяльності.

<https://surl.lu/nschhy>

<https://surl.li/khjppo>

<https://surl.li/xpuxtq>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування НМАУ на порушення академічної доброчесності регламентується внутрішніми нормативними документами, зокрема «Положенням про академічну доброчесність», «Положенням про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ», які визначають порядок виявлення, розгляду порушень, прийняття рішень і притягнення до академічної відповідальності, а також процедури їх оскарження. Система забезпечення академічної доброчесності поєднує превентивні та контрольні механізми: інформування здобувачів про вимоги доброчесності, перевірку робіт на плагіат і розгляд можливих порушень комісією з академічної доброчесності. Здобувачу гарантується право ознайомлення з матеріалами перевірки, надання пояснень, участі у розгляді справи та оскарження прийнятого рішення. Рішення оформлюються протоколом засідання комісії. Залежно від характеру порушення застосовуються заходи академічної відповідальності, зокрема повторне виконання роботи, зниження оцінки або інші визначені санкції, що забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності в освітньому процесі. На освітній програмі випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів не зафіксовано.

<https://surl.lu/nschhy>

<https://surl.li/khjppo>

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладачі, залучені до реалізації ОП, за рівнем кваліфікації та професійного досвіду спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони викладають. Розподіл освітніх компонентів між викладачами здійснюється з урахуванням їх наукової спеціалізації, професійного досвіду, результатів наукової, проектної та творчої діяльності, що забезпечує відповідність змісту дисциплін профілю викладача та належну якість їх викладання. Відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти всі викладачі даної ОП мають повну вищу освіту за профілем, науково-педагогічні досягнення (вчені звання – доцент, професор; наукові ступені – кандидат наук, доктор наук, доктор філософії), авторські курси, монографії, публікації, методичні розробки, апробацію наукових досліджень, а також досвід реалізації культурно-мистецьких, просвітницьких і наукових проектів. Викладачі є активними учасниками культурно-мистецького процесу в Україні та за її межами, входять до редколегій фахових видань, конкурсних комісій, робочих груп і комітетів Міністерства культури України та громадських організацій. Їхній науковий рівень підтверджується звітами з наукової діяльності, а методичні компетентності реалізуються у змісті освітніх компонентів ОП. Детальна інформація про відповідність викладачів ОП наведена у додатку 2 «Зведена інформація про викладачів ОП». Щосеместрові та щорічні звіти викладачів, що відображають різні напрями професійної діяльності, забезпечують контроль системності, якості та ефективності їх роботи і слугують підґрунтям для розвитку ОП. Моніторинг внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії передбачає регулярні опитування здобувачів, викладачів, співробітників і стейкхолдерів

(https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Protokol-_7_2025.pdf). Важливою формою оцінювання професійної спроможності викладачів є щорічні студентські рейтинги, що відображають ефективність їхньої діяльності; результати оприлюднюються на сайті кафедри: <https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>. У відповідності зі Стратегією діяльності НМАУ Академія забезпечує розвиток і мотивацію викладачів, зокрема через систему преміювання за публікації у виданнях, індексованих у Scopus та Web of Science (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiyuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>). Академія також підтримує залучення викладачів із значним професійним досвідом, у тому числі тих, які досягли пенсійного віку, що уможливує участь у реалізації ОНП провідних фахівців, зокрема професора Сергія Тишка (доктора мистецтвознавства, члена-кореспондента НАМУ). Під час добору викладачів на програму проблемних ситуацій не зафіксовано.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Зasadничим принципом відбору викладачів ОНП є конкурсний відбір, що здійснюється відповідно до нормативних документів НМАУ: «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad.pdf>, «Положення про конкурсну комісію...» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf>, «Положення про рейтингове оцінювання...» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rejtingove-otsinyuvannya.pdf> Процедури конкурсного відбору є прозорими та відкритими: інформація про вакантні посади оприлюднюється на офіційному сайті Академії, а відбір здійснюється на засадах рівності, об'єктивності та недискримінації кандидатів. Оцінювання кандидатів здійснюється за сукупністю критеріїв, зокрема рівня освіти, наукового ступеня, професійного досвіду, результатів підвищення кваліфікації, наукових публікацій, методичних розробок, а також участі у наукових, творчих і кураторських проєктах (міжнародного та загальноукраїнського рівня), що забезпечує відбір викладачів із належним рівнем професіоналізму для реалізації освітньої програми. Процедури конкурсного відбору застосовуються системно та послідовно, що підтверджується практикою формування кадрового складу ОНП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Академія системно залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу на ОНП. Зокрема, представники професійного середовища беруть участь у проведенні конкурсів студентських робіт, рецензуванні кваліфікаційних робіт магістрів і методичних семінарах кафедри (О. Балашова, С. Вітталов, Р. Демчук, О. Овчарук, Ю. Сабадаш, О. Самойленко, Ю. Бентя, А. Єрмолова, Т. Філевська та ін.). Важливим напрямом є реалізація спільних культурно-мистецьких проєктів у межах ініціативи «Study&Work: Моє професійне майбутнє» за участі роботодавців

<https://surl.li/hdactg>

<https://surl.li/upiip1>

У межах освітнього процесу активно залучаються ефективні в галузі практики. Так, освітній компонент ОК-15 передбачає участь стейкхолдерів у проведенні занять, а до гостьових лекцій залучаються фахівці, зокрема Олена Пархоменко <https://www.facebook.com/share/p/18BaaniDev/>

Викладачі-практики інтегрують здобувачів у професійне середовище: Анна Гадецька залучає їх до культурно-мистецьких проєктів

<https://surl.li/eygsxm>

<https://surl.li/bjdnki>

<https://surl.li/agfytv>

Практична підготовка здійснюється у співпраці з роботодавцями, зокрема на базі Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ. Залучення роботодавців має послідовний характер і сприяє формуванню фахових компетентностей та підвищенню якості освітнього процесу.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів є одним із пріоритетів діяльності Академії. Підвищення їх кваліфікації регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників НМАУ» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishchennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf> Академія сприяє професійному розвитку викладачів через підтримку їхньої участі у науково-методичних семінарах, конференціях і симпозіумах, а також залучення до організації культурно-мистецьких заходів. Зокрема, викладачі беруть участь у роботі комітетів мистецьких премій Міністерства культури України (А. Гадецька, В. Вишинський), наукових товариств і громадських організацій (А. Гадецька, М. Северінова), творчих спілок України (С. Тишко, В. Вишинський), а також у діяльності науково-методичних рад, спеціалізованих разових рад і атестаційних комісій. Викладачі ОНП активно залучені до організації та проведення міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій і симпозіумів. Важливим напрямом є проходження стажувань у провідних установах України та за кордоном, зокрема в межах програм DAAD та Erasmus+ (В. Вишинський, Л. Бабушка, О. Сапіга), що сприяє оновленню змісту освітніх компонентів. Додатковою формою підтримки є можливість безкоштовної публікації результатів досліджень у чотирьох фахових наукових виданнях Академії <https://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/>

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Академія забезпечує різні форми заохочення професійного розвитку викладачів, що позитивно впливає на якість освітнього процесу. Зокрема, передбачено преміювання за публікації у виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-premiuvannya-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>, а також відзначення викладачів нагородами (А. Скорик, Т. Кривошея). Викладачі ОП підвищують професійну майстерність через участь у програмах підвищення кваліфікації та міжнародних стажуваннях (Вроцлавський університет науки і технологій, Львівський національний університет імені Івана Франка, Центр україно-європейського наукового співробітництва, ОНМА ім. А. В. Нежданової, організації неформальної освіти «Культурний проєкт» і «Школа стратегування»), а також у межах програм DAAD (В. Вишинський <https://surl.li/ffwzmf>) та Erasmus+ (Л. Бабушка, О. Сапіга). Викладачі активно реалізують педагогічні та просвітницькі практики: проводять відкриті й гостьові лекції (М. Северинова <http://surl.li/czewgf>, А. Гадецька, В. Вишинський <https://glieracademy.org/glier-intelligent-lab-2025-2026/>), беруть участь у концертно-лекційній діяльності та мистецьких презентаціях (В. Вишинський <https://youtube.com/watch?si=Dtr5ii-FBICTAZpO&v=0LNrweF5eyI&feature=youtu.be>), а також у кураторстві культурно-мистецьких проєктів, зокрема «Kyiv Baroque Fest-2025» (А. Гадецька <https://philarmonia.com.ua/project/kbf/>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну та ресурсну базу для досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання. До її складу входять навчальний корпус, бібліотека, читальні зали, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, їдальня, спортивний зал, гуртожиток, що забезпечує належні умови для освітньої, наукової та творчої діяльності здобувачів. Навчально-методичне забезпечення реалізується через бібліотечні фонди, електронні ресурси та матеріали дисциплін, що сприяють формуванню теоретичних знань і дослідницьких компетентностей. Лабораторія музично-інформаційних технологій (близько 2000 аудіо- та відеоматеріалів) забезпечує доступ до сучасних ресурсів і розвиток аналітичних та професійних навичок. У процесі навчання використовується технічне обладнання (комп'ютери, відеопроєктори, аудіо- та відеотехніка), що дозволяє впроваджувати сучасні методи навчання та формувати комунікативні, аналітичні й практичні компетентності. Додаткові можливості для розвитку соціальних навичок забезпечує «Student's Hub» як простір для неформальної взаємодії та студентських ініціатив. Отже, ресурси Академії є достатніми та сприяють досягненню програмних результатів навчання.

<https://surl.li/wfjcjo>

<https://surl.li/xacvfy>

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів є відкритим, достатнім і забезпечує ефективну реалізацію освітнього процесу. Викладачі та здобувачі вищої освіти мають вільний і безоплатний доступ до матеріально-технічних та інформаційних ресурсів Академії, що відповідає вимогам законодавства. До їх розпорядження надано навчальні аудиторії, бібліотеку, читальні зали, концертні зали, приміщення для групових та індивідуальних занять, а також облаштоване укриття на випадок повітряних загроз в умовах воєнного стану. Академія забезпечує вільний доступ до інформаційних ресурсів, зокрема мережі Інтернет і Wi-Fi, а також до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science через бібліотеку. У навчальному процесі використовуються сучасні інформаційні технології (комп'ютери, відеопроєктори, аудіо- та відеотехніка), що підтримують освітню і наукову діяльність. Водночас здійснюється системне оновлення матеріально-технічної бази (ремонт приміщень, оновлення обладнання та музичних інструментів), що розширює можливості реалізації ОП. Забезпечення доступності ресурсів підтримується через постійний зворотний зв'язок зі здобувачами (засідання студентської ради, ради факультету, зустрічі з адміністрацією). Зокрема, за ініціативи студентів впроваджено мобільний застосунок «Аудиторіум» <https://knmau.com.ua/poryadok-vprovadzheniya-sistemi-auditorium/>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище Академії є безпечним і доступним, орієнтованим на потреби та інтереси здобувачів, на збереження їхнього фізичного та ментального здоров'я, з урахуванням принципів інклюзивності та підходів до забезпечення безбар'єрності. Це реалізується через освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку: індивідуальні консультації викладачів, участь здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану, інформаційну підтримку, матеріальне та моральне заохочення за успіхи в навчанні, науковій і творчій діяльності, забезпечення гуртожитком і стипендіями відповідно до законодавства. Академія створює умови для рівного доступу до освіти, враховує індивідуальні освітні потреби здобувачів і сприяє формуванню інклюзивного освітнього середовища. Налагоджено взаємодію зі студентською поліклінікою, працює практичний психолог, який сприяє

збереженню психоемоційного здоров'я здобувачів розроблено та розміщено рекомендації щодо збереження психологічного здоров'я в складних умовах. В умовах воєнного стану особлива увага приділяється безпеці: в Академії облаштовано укриття, організовано інформування щодо дій під час повітряних тривог, що забезпечує безперервність освітнього процесу та захист учасників. Комунікація зі здобувачами здійснюється очно та онлайн через офіційний сайт, електронні ресурси й інші канали. Для врахування потреб здобувачів функціонує «Скринька довіри», яка встановлена у вестибюлі Академії.

<https://surli.cc/skfsju>

<https://surl.lu/qrzwd>

<https://surl.li/ijmnr>

<https://surl.lt/tlsrnm>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В Академії сформовано комплексну систему підтримки здобувачів, що охоплює освітній, соціальний, безпековий та психологічний аспекти і сприяє їх успішному навчанню. Освітня та консультативна підтримка реалізується через взаємодію з викладачами, адміністрацією, а також доступ до необхідної інформації щодо організації освітнього процесу. Організаційна та соціальна підтримка забезпечується належними умовами навчання і проживання: усі здобувачі, які потребують поселення, забезпечені місцями в гуртожитку, де створено умови для проживання та самостійної роботи (репетиторії), а також облаштовано укриття. З метою підтримки фізичного здоров'я та безпеки в Академії системно проводяться заходи відповідно до вимог чинного законодавства: інструктажі з пожежної безпеки, тренування щодо дій у надзвичайних ситуаціях і під час сигналу «Повітряна тривога», заняття з цивільного захисту. Проводяться тренінги з тактичної медицини, спрямовані на формування навичок реагування в кризових ситуаціях (у межах проєкту «Будь свідомим — збережи життя» («Stop The Bleeding») за участю інструктора з тактичної медицини БФ «PULSE» Георгія Вергуна). Підтримка ментального здоров'я забезпечується діяльністю практичного психолога, який надає індивідуальні консультації та рекомендації щодо подолання стресу і адаптації до різного плану складних умов. В Академії впроваджуються засади інклюзивності: розроблено «Положення про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення», рекомендації щодо дій у складних умовах, а також враховуються сучасні рекомендації щодо забезпечення доступності освітнього середовища для всіх категорій здобувачів. Академія також здійснює системне оновлення матеріально-технічної бази, зокрема проведення ремонтних робіт, що покращує умови освітнього процесу.

<https://surl.lu/tcncha>

<https://surli.cc/skfsju>

<https://surl.lu/qrzwd>

<https://knmau.com.ua/trening-z-taktichnoyi-meditsini-stop-the-bleeding/>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права осіб з особливими освітніми потребами на здобуття вищої освіти в Академії здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та регламентується внутрішнім «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення». Таким чином, усі здобувачі мають рівні права та обов'язки, а для осіб з особливими освітніми потребами створюються умови для доступу до освітнього процесу з урахуванням їхніх індивідуальних потреб. Академія забезпечує та продовжує розвивати систему навчально-реабілітаційного супроводу, консультаційної підтримки та можливості адаптації освітнього процесу відповідно до медико-соціальних показань. Так, в Академії здійснюються заходи щодо підвищення доступності інфраструктури: функціонують ліфти навчального корпусу, триває робота з удосконалення матеріально-технічного забезпечення та інфраструктурних рішень. Протягом останніх років здобувачі з особливими освітніми потребами за цією освітньою програмою не навчалися, водночас Академія працює над створенням і вдосконаленням необхідних організаційних та нормативних умов для забезпечення їх навчання.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf>

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Конфліктні ситуації в Академії врегульовуються відповідно до чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів, зокрема «Положення про протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ» і «Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) у НМАУ». Таким чином, усі учасники освітнього процесу мають гарантоване право на захист честі й гідності, а також на захист від будь-яких форм дискримінації, насильства, експлуатації та булінгу, позаяк Академія дотримується принципу нульової толерантності до проявів дискримінації, насильства та корупції. В Академії впроваджено процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, що включають профілактичну роботу (обговорення на засіданнях ректорату, Вченої ради та органів студентського самоврядування), роз'яснювальну діяльність серед здобувачів і працівників, а також розгляд звернень і скарг відповідними уповноваженими особами. Для реагування на можливі порушення застосовуються інформаційні, комунікативні та соціально-психологічні механізми; передбачено проведення службових перевірок, а також надання необхідної допомоги постраждалим особам (медичної, психологічної тощо). З метою забезпечення доступності процедур звернення функціонує «Скринька довіри», розміщена на офіційному сайті та у приміщенні

Академії, що дає змогу здобувачам і працівникам повідомляти про випадки порушень. Скарг, пов'язаних із проявами корупції, дискримінації, сексуальних домагань або булінгу в межах реалізації освітньої програми, не зафіксовано.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-shhodo-protidiyi-bulingu-tskuvannyu-u-NMAU.pdf>

<https://knmau.com.ua/osvita/protidiya-terrorizmu-ta-nasilyu/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-protidiyu-koruptsiyiseksualnim-domagannyam-ta-diskriminatsiyi.pdf>

<https://knmau.com.ua/antikorupsijsini-zahodi/>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються згідно «Положення про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України» (зі змінами), введеного в дію наказом ректора № 21-А від 12.02.2026 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти НМАУ», наказом ректора № 21-А від 12.02.2026 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>; «Положення про науково-методичну раду Національної музичної академії України», наказом ректора №280-А від 27.12.2018 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>; «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм у НМАУ», введеного в дію наказом ректора № 37-А від 18.03.2021 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozrobлення-zatverdzhennya-ta-monitoring-osvitnih-program-u-NMAU-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>; «Про забезпечення функціонування в НМАУ української мови як державної», введеного в дію розпорядженням №546-А від 30.08.2020 р.: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pro-zabezpechennya-funktsionuvannya-ukrayinskoyi-movi-yak-derzhavnoyi-30.08.3030-546-A.pdf>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг і перегляд ОП здійснюються відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» та «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг освітніх програм» (див. тут <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdijsnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoi-osviti/>). Ініціатором перегляду є гарант освітньої програми, який очолює робочу групу та узагальнює пропозиції викладачів, здобувачів, випускників і стейкхолдерів. ОП переглядається щорічно на засіданні кафедри (не пізніше ніж за місяць до початку навчального року) з подальшим затвердженням Вченою радою Академії за погодженням Науково-методичної ради та введенням у дію наказом ректора.

За результатами останнього перегляду внесено такі зміни: до складу робочої групи розробників ОП включено здобувача, випускника та стейкхолдерів; ОП приведено у відповідність до стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю, зокрема уточнено предметну область і програмні результати навчання; оновлено силабуси з урахуванням відповідності програмним результатам навчання, відображено логічно-структурні зв'язки між освітніми компонентами, вилучено російськомовні джерела; удосконалено структуру практичної підготовки шляхом розподілу практик на два роки навчання та введення нового освітнього компонента ОК-15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проектами», який забезпечує теоретичну підтримку ОК-18 «Практика з організації та управління культурно-мистецькими проектами»; посилено публікаційну активність викладачів; уточнено вимоги до академічної доброчесності (визначено допустимі показники текстових запозичень: коефіцієнт подібності — 15 %, цитування — 30 % згідно «Вимог з підготовки та захисту магістерської наукової роботи» <https://surl.li/rdagqr>); розширено можливості неформальної освіти шляхом системного інформування здобувачів про сертифіковані курси, майстер-класи та культурно-мистецькі проекти; оновлено результати моніторингового дослідження (<https://surl.li/lrngay>); посилено взаємодію з вітчизняними та зарубіжними закладами вищої освіти, зокрема КНУ імені Т. Шевченка, НУ «Києво-Могилянська академія», Одеською НМА імені А. В. Нежданової, МДУ, Цюрихським університетом (Швейцарія), Conservatorio di musica “Giuseppe Tartini” (Трієст, Італія), Univerzita Palackého (Оломоуц, Чехія).

Зазначені зміни обґрунтовані результатами акредитаційної експертизи (справа № 0209/АС-25), рекомендацій ГЕР від 11.04.2025 р., рекомендаціями стейкхолдерів і результатами внутрішнього моніторингу (<https://surl.li/lrngay>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у робочій групі, анкетуванні, обговореннях на засіданнях кафедри та безпосередню комунікацію з викладачами і гарантом програми. Регулярне анкетування здобувачів і випускників щодо якості освітнього процесу та викладання здійснюється за посиланням <https://surl.li/qbivpw>, а його результати враховуються під час перегляду ОП. Конкретним прикладом впливу здобувачів на зміст ОП є пропозиція здобувачки М. Кашки та випускника Д. Олексіна щодо посилення практичної складової навчання та підтримки рекомендацій ГЕР НАЗЯВО, щодо уведення нового освітнього компонента ОК-15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими

проектами» для теоретичного супроводу ОК-18 «Практика з організації та управління культурно-мистецькими проектами». Випускники ОНП (Д. Олексін, О. Михайленко, Т. Волощук) під час обговорення освітньої програми на засіданнях кафедри ініціювали пропозиції щодо посилення наукової складової, зокрема активізації участі здобувачів у наукових конференціях та діяльності Студентського наукового товариства і Ради молодих учених. Результатом цих ініціатив стало залучення здобувача 1 року навчання Б. Делеха до діяльності Ради молодих учених <https://knmau.com.ua/nauka/rada-molodih-vchenih/> Таким чином, пропозиції здобувачів і випускників не лише збираються, а й системно враховуються та впроваджуються під час перегляду ОНП, що забезпечує її актуальність і відповідність освітнім і професійним потребам.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно «Положення про студентське самоврядування» <https://surl.li/amoauw>, «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти» <https://surl.li/jvhtaw> та «Положення про науково-методичну раду НМАУ» <https://surl.li/ngdree>, представницьким органом студентського самоврядування є Студентська рада НМАУ, яка має делегованих представників у колегіальних органах управління, зокрема Вченій раді, науково-методичній раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Представники студентського самоврядування беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОНП через обговорення та погодження освітніх програм, внесення пропозицій до змісту навчальних планів і програм, зокрема щодо переліку вибіркових дисциплін, а також участь у засіданнях кафедри та відповідних комісій. Важливим механізмом є забезпечення зворотного зв'язку зі здобувачами через організацію та проведення анкетувань щодо якості викладання та освітнього процесу, результати яких аналізуються і враховуються при перегляді ОНП та вдосконаленні методів навчання. Додатково представники студентського самоврядування беруть участь в організації освітніх і науково-творчих заходів (зокрема проєкту «Мистецтво молодих. До Дня науки» <https://drive.google.com/file/d/15MiNRITYNZxPNsiyBghlBjYokUIWaFcY/view?usp=sharing>, що сприяє вдосконаленню науково-дослідної та організаційно-практичної складової освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та представники професійного середовища залучені до процедур перегляду та забезпечення якості ОНП відповідно до «Положення про стейкхолдерів» <https://surl.li/yhgnsH> Обговорення освітньої програми відбувається на засіданнях кафедри із залученням роботодавців, а їхні пропозиції фіксуються у витягах протоколів засідань. Зокрема, представниця Національної філармонії України Н. Самікова ініціювала пропозиції щодо інтеграції здобувачів у міжнародні культурно-мистецькі та науково-просвітницькі проєкти та розширення можливостей працевлаштування випускників. Представник Національного будинку музики В. Татаров запропонував впровадження аналітичних кейсів для дослідження соціокультурної рецепції музичних проєктів. О. Островський (ДНУ імені Олеся Гончара) акцентував увагу на формуванні практичних навичок розробки музичних програм і розвитку soft skills. Представниця культурного сектору А. Гадецька (ГО «OPEN OPERA UKRAINE») надала рекомендації щодо програмування та модерації культурно-мистецьких подій, зокрема у межах Kyiv Baroque Fest-2025 (<https://surl.li/jruqod>), що сприяло посиленню практичної складової освітнього процесу. Результати міжуніверситетського обміну досвідом за участі І. Маслікової (КНУ імені Т. Шевченка) <https://surl.li/hrajrq>, <https://surl.li/uyqlc> враховані при оновленні методологічної підготовки здобувачів. У підсумку зазначені пропозиції були враховані при оновленні змісту освітніх компонентів, посиленні практичної складової навчання та розширенні можливостей професійної реалізації здобувачів.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОНП здійснюється через підтримання системної комунікації з ними, а також через взаємодію з організаціями-роботодавцями. Викладачі кафедри підтримують професійні контакти з випускниками та відстежують їхні траєкторії працевлаштування (<https://surl.li/jbgdql>), що дає змогу краще аналізувати відповідність освітньої програми потребам ринку праці. Більшість випускників працюють у секторах культурної та креативної індустрії: І. Шуляк – концертна агенція «Ваш імпресаріо», О. Прохорець – Head of product, Pomelod (Польща), Ю. Колінько (Улюсу) – викладач музики в Українській суботній школі (Стамбул), К. Павелко – співзасновниця освітньо-музичного простору «Just Play», Т. Подпора – засновниця проєкту CRYPTOSOMATICA, культурний блогер, О. Островський – доцент кафедри філософії ДНУ ім. О. Гончара, ведучий концертів у НБМ, Н. Самікова – заступниця начальника відділу концертної діяльності НФУ, О. Михайленко та Т. Волощук – працівниці «PinchukArtCentre». Отримана інформація узагальнюється та враховується під час перегляду ОНП, зокрема при оновленні змісту освітніх компонентів і посиленні практичної підготовки. Також кафедра забезпечує можливості професійного розвитку здобувачів через працевлаштування на посаду секретаря кафедри (випускник Д. Олексін).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості освіти в НМАУ забезпечує своєчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та освітньої діяльності, зокрема отримані через опитування здобувачів, випускників і стейкхолдерів, відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://surl.li/hhvuqv>. Результати моніторингових досліджень (<https://surl.li/idvoto>,

<https://surl.li/yidxlp>), а також результати опитування, розглянуті на засіданні моніторингової групи (протокол №7 від 10.12.2025 <https://surl.li/lnrgay>), оперативно аналізуються, обговорюються на засіданнях кафедри та враховуються під час перегляду ОНП. Так, результати опитування засвідчили загалом високий рівень задоволеності здобувачів освітнім процесом (понад 80 % позитивних відповідей щодо доступності консультацій викладачів і понад 78 % – щодо актуальності освітнього контенту). Водночас визначено напрями вдосконалення: потребу в продовженні покращення матеріально-технічної бази (52,8 % респондентів), розширенні участі у культурних, освітніх і наукових проєктах, а також посиленні інформування щодо міжнародної діяльності та додаткової фінансової підтримки. За результатами моніторингу ухвалено рішення щодо розроблення плану заходів, що передбачає оновлення матеріально-технічної бази, розширення можливостей участі здобувачів у проєктах і активізацію міжнародної співпраці. Реалізація заходів перебуває на контролі відповідних підрозділів Академії. Додатково результати внутрішнього опитування здобувачів ОНП «Культурологія: музична культурологія» підтверджують високий рівень задоволеності якістю освітнього процесу. Усі респонденти відзначили доступність інформації про ОНП та силабуси (100 %) і належний рівень інформування щодо академічної доброчесності (100 %). Більшість позитивно оцінила актуальність дисциплін, професійний рівень викладання та стимулювання до творчої й самостійної роботи (80–87,5 %). Водночас виявлено потребу в посиленні практичної складової та ширшому залученні здобувачів до перегляду ОНП.

Отримані результати враховано під час оновлення змісту ОНП. Зокрема, з урахуванням результатів моніторингу та рекомендацій акредитаційної експертизи і ГЕР НАЗЯВО (справа № 0209/АС-25) до складу робочої групи включено здобувача, випускника та стейкхолдерів, удосконалено структуру практичної підготовки шляхом розподілу практик на два роки навчання та введено освітній компонент ОК-15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проєктами», що посилює підготовку до відповідної практики (ОК-18). Ефективність впровадження змін буде відстежено під час наступних етапів моніторингу та буде оперативно врахована при подальшому оновленні ОНП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема зауваження та рекомендації, отримані під час останньої акредитації ОНП, а також узагальнений досвід попередніх акредитаційних справ, системно враховуються під час її удосконалення. Обговорення ОНП відбувається на засіданнях кафедри із залученням здобувачів, представників студентського самоврядування та стейкхолдерів, результати яких фіксуються у відповідних документах і використовуються для прийняття управлінських рішень. Під час оновлення ОНП були враховані всі рекомендації та зауваження ГЕР НАЗЯВО (від 11.04.2025 р., справа №0209/АС-25). Зокрема, на рівні ЗВО унормовано вимоги до підготовки магістерських робіт: встановлено допустимі показники текстових запозичень (коефіцієнт подібності – 15 %, коефіцієнт цитування – 30 %) відповідно до розроблених вимог з підготовки та захисту магістерської наукової роботи <https://surl.li/rdagqr>. Посилено профорієнтаційну роботу зі столичними та регіональними ЗВО, що сприяло збільшенню контингенту здобувачів (у 2025–2026 н.р. – 6 вступників). З метою підвищення якості освітнього процесу переглянуто та оновлено силабуси освітніх компонентів щодо їх відповідності загальним і фаховим компетентностям та програмним результатам навчання, запроваджено логічно-структурні схеми взаємозв'язків між освітніми компонентами, вилучено російськомовні джерела, посилена публікаційна активність викладачів. Враховано рекомендації щодо розвитку неформальної освіти: здійснюється систематичне інформування здобувачів про сертифікатні курси, майстер-класи та культурно-мистецькі проєкти. Активізовано міжнародну співпрацю та академічну мобільність через взаємодію з провідними українськими (КНУ ім. Т. Шевченка, НаУКМА, ОНМА ім. А. В. Нежданової, МДУ) та зарубіжними ЗВО (Цюріхський університет, Ukrainische Freie Universität, Conservatorio “Giuseppe Tartini”, Univerzita Palackého). За результатами акредитаційної експертизи, рекомендацій стейкхолдерів і пропозицій випускників здійснено перегляд структури практичної підготовки: «Педагогічна практика» (ОК-17) та «Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами» (ОК-18) логічно розподілені на два роки навчання. Уведено новий освітній компонент ОК-15 «Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проєктами», що забезпечує теоретичну підтримку відповідної практики. Водночас посилено наукову складову освітнього процесу шляхом активізації участі здобувачів у діяльності Студентського наукового товариства та Ради молодих учених. Таким чином, результати зовнішнього забезпечення якості освіти інтегровані у внутрішню систему забезпечення якості та безпосередньо впливають на зміст, структуру й реалізацію ОНП, що забезпечує її постійне вдосконалення.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти активно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП на всіх рівнях її реалізації та вдосконалення. Науково-педагогічні працівники входять до складу Вченої, науково-методичної та науково-аналітичної рад Академії, редколегій фахових видань, а також є членами спеціалізованих вчених рад, що забезпечує їхню участь у формуванні політики якості освіти та експертному оцінюванні її результатів. Важливим елементом внутрішнього забезпечення якості є постійний професійний розвиток викладачів та їх участь у наукових і культурно-мистецьких проєктах. Зокрема, А. Гадецька здійснює програмування подій міжнародного фестивалю Kyiv Baroque Fest (2025) <https://philarmonia.com.ua/project/kbf/>, до якого залучаються здобувачі ОНП. Гарант програми В. Вишинський реалізує лекційні проєкти в межах міжнародної діяльності (Український Вільний Університет, Мюнхен; програма Berliner Künstlerprogramm des DAAD <https://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/en/artist/vitalii-vyshynskiy/>). Своєю чергою, участь викладачів у програмах академічної мобільності (Erasmus+), зокрема Л. Бабушки та О. Сапіги (Трієст, Оломоуц), сприяє впровадженню європейських практик в освітній процес. За ініціативи Т. Кривошеї організовано цикл гостьових лекцій за участі провідних науковців і практиків (див, зокрема <https://www.facebook.com/share/p/18BaaniDev/>) Все це розширює академічний

простір програми та забезпечує її відповідність сучасним міжнародним стандартам якості вищої освіти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти формується академічною спільнотою Академії та ґрунтується на європейських стандартах і рекомендаціях щодо внутрішнього забезпечення якості, зокрема на принципах академічної доброчесності, відкритості, відповідальності та партнерської взаємодії. В Академії функціонує цілісна система внутрішнього забезпечення якості, що охоплює всі структурні підрозділи та дорадчі органи, зокрема випускову кафедру, гаранта, проєктні групи, факультет, навчально-методичний відділ, науково-методичну й науково-аналітичну ради, Вчену та наглядову ради, органи студентського самоврядування і студентське наукове товариство. Здійснюється регулярний моніторинг і контроль якості освітньої діяльності. За результатами аналізу показників і виявлених проблем рішення ухвалюються на локальному (кафедра, факультет), проміжному (моніторингова група, ради) та загальному рівнях (Вчена рада, ректорат, наглядова рада). Результати моніторингу оприлюднюються на сайті Академії (див.: Протокол №7 від 10.12.2025 р. <https://surl.li/lnrgay>). Своєю чергою, здобувачі активно залучаються до процедур забезпечення якості через участь в опитуваннях, обговореннях ОНП і діяльності органів студентського самоврядування, а їхні пропозиції враховуються під час її удосконалення. Таким чином, сформована культура якості має сталий характер і підтримується через регулярну взаємодію всіх учасників освітнього процесу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються:

- Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом Академії та установчими документами, <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>
<https://knmau.com.ua/osvita/ustanovchi-dokumenty/>

- внутрішніми нормативними документами ЗВО, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-zi-zminami.pdf>.

Документи, розміщені на офіційному сайті Академії у розділі «Освіта», зокрема в рубриках: «Відомості щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти», «Відомості про освітні програми», «Моніторинг якості вищої освіти»

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdiysnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>

<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/>

<https://knmau.com.ua/osvita/monitoring-yakosti-vishhoyi-osviti/>

Доступність і відкритість внутрішньої документації Академії забезпечується її публічним розміщенням на офіційному вебсайті <https://knmau.com.ua/>, що дає можливість усім учасникам освітнього процесу вільно ознайомлюватися з її змістом.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

- сторінка, де викладено ОНП, навчальний план, силабуси тощо (на вкладці МАГІСТР):

<https://knmau.com.ua/departments/kafedra-teoriyi-ta-istoriyi-kulturi/>

- сторінка із нормативними документами НМАУ: <https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-shhodo-zdiysnennya-osvitnoyi-diyalnosti-u-sferi-vishhoyi-osviti/>

- сторінка Дистанційного навчання НМАУ Moodle: <https://m.knmau.edu.ua/>

- сторінка кафедри теорії та історії культури в Facebook: <https://www.facebook.com/share/1CERZb5V3H/?mibextid=wwXlfr>

- репозитарій НМАУ із магістерськими роботами здобувачів ОНП: <http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/139>

- відеоролік для вступників на ОНП <https://www.facebook.com/share/v/19iYzG73uL/>

Сайт НМАУ <https://knmau.com.ua/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОНП «Культурологія: Музична культурологія» вирізняється унікальністю, зумовленою поєднанням культурологічного та музикознавчого підходів, що забезпечує її міждисциплінарний характер і відповідність сучасним тенденціям розвитку гуманітарної науки. Зміст програми структурований відповідно до стандарту вищої освіти та спрямований на формування інтегральної, загальних і фахових компетентностей, а також на поєднання науково-дослідної, педагогічної та практичної підготовки.

Важливою перевагою є тісна інтеграція програми у професійне культурно-мистецьке середовище. Здобувачі перебувають у центрі музичного життя, взаємодіють із провідними музичними та мистецькими інституціями та працевлаштовуються за фахом. Це свідчить про практичну відповідність ОП і її відповідність запитам ринку праці. Викладачі програми є не лише науковцями, а й активними практиками — кураторами, експертами, організаторами культурно-мистецьких проєктів, що посилює практикоорієнтований характер навчання та актуальність змісту освітніх компонентів.

Програма характеризується розвиненим студентоцентричним підходом, що передбачає індивідуальну освітню траєкторію, можливість вибору дисциплін, врахування пропозицій здобувачів і високий рівень їх задоволеності освітнім процесом. Динамічне оновлення ОП відбувається із залученням стейкхолдерів, що забезпечує її відповідність потребам ринку праці та сучасним науковим тенденціям. Впроваджуються сучасні освітні компоненти, які поєднуються з традиційними для Академії музикознавчими дисциплінами, а також активно використовуються цифрові освітні технології.

Важливою складовою є розвиток дослідницьких компетентностей: теми магістерських робіт мають актуальний і міждисциплінарний характер, здобувачі залучаються до наукових заходів, публікаційної діяльності та роботи в наукових об'єднаннях. Освітнє середовище підтримується належною матеріально-технічною базою, зокрема бібліотекою, лабораторією музично-інформаційних технологій та доступом до міжнародних наукометричних баз, що забезпечує якісну підготовку.

Водночас програма має окремі напрями для вдосконалення. Потребує активізації міжнародна та міжуніверситетська академічна мобільність здобувачів і викладачів, а також розширення використання іноземної мови у викладанні освітніх компонентів, що сприятиме інтернаціоналізації програми. Доцільним є розвиток цифрової освітньої інфраструктури, зокрема модернізація офіційного вебсайту Академії та створення інтегрованого електронного освітнього середовища для більш ефективного інформаційного й методичного супроводу ОП. Потребує ще уваги активніше впровадження практики визнання результатів неформальної освіти та подальше посилення публікаційної активності викладачів.

Загалом освітньо-наукова програма є цілісною, актуальною та конкурентоспроможною із значним потенціалом подальшого розвитку.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток ОП «Культурологія: Музична культурологія» упродовж найближчих трьох років пов'язаний передусім із її подальшою модернізацією, інтернаціоналізацією, посиленням практикоорієнтованої складової та інтеграцією у динамічний сучасний освітньо-науковий простір.

Одним із ключових напрямів є розширення міжнародної діяльності, зокрема розвиток академічної мобільності здобувачів і викладачів (навчання, стажування, резиденції, практики), участь у міжнародних освітніх і дослідницьких програмах (зокрема Erasmus+), а також розширення використання іноземних мов у викладанні освітніх компонентів. Передбачається поглиблення міжінституційної співпраці з європейськими університетами та активізація міжнародної творчо-проектної діяльності, спрямованої на популяризацію музичної культури України. Важливим вектором є оновлення змісту освітньої програми з урахуванням потреб стейкхолдерів і ринку праці, зокрема шляхом оновлення вибіркової дисциплін, актуалізації тематики наукових досліджень та впровадження нових освітніх компонентів. Зокрема, розглядається інтеграція в ОП музеєзнавчої складової, у тому числі музичної музеєзнавчої проблематики, у зв'язку з переходом спеціальності 034 «Культурологія» на спеціальність В12 «Культурологія та музеєзнавство».

Передбачається подальший розвиток цифрової інфраструктури Академії, зокрема розробка внутрішньої онлайн-платформи для забезпечення освітнього процесу навчально-методичними матеріалами, а також ширшого використання ІКТ та онлайн-інструментів у навчанні.

Окрему увагу буде приділено розширенню баз практик і поглибленню співпраці зі стейкхолдерами, а також розвитку соціально орієнтованих культурно-мистецьких проєктів у взаємодії з громадськими організаціями. Важливим напрямом є подальший розвиток системної роботи з випускниками, зокрема створення та підтримка спільноти випускників музичних культурологів як платформи для професійної комунікації, наставництва та обміну досвідом.

Передбачається також подальший розвиток підходів до забезпечення доступності (безбар'єрності) освітнього середовища, зокрема вдосконалення освітніх і матеріально-технічних ресурсів з урахуванням різних потреб здобувачів.

Серед пріоритетів знаходиться посилення публікаційної активності здобувачів і викладачів, розвиток фахових наукових видань Академії та регулярна організація науково-практичних і творчих заходів. Передбачається зміцнення науково-педагогічного потенціалу через участь у грантових програмах (зокрема, програм УДФ), стажуваннях у мистецьких ЗВО України і підтримку наукової діяльності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ

Дата: 23.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК-17 Педагогічна практика	практика	<i>ОК-17 Силабус Педагогічна практика 2025-2026.pdf</i>	ISwB86IHtznIMCvQw8CEZ6B9RVA6DSc tMLWVxprzGA/4=	Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-16 Семіотичний аналіз музичного тексту	навчальна дисципліна	<i>ОК-16 Силабус Семіотичний аналіз музичного тексту 2025-2026.pdf</i>	a08+fqj6ypxPSYfsvt nz3gS7WQiCE79oZ/ TW7ZuZC6Q=	Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-15 Прикладна культурологія: організація та управління культурно-мистецькими проектами	навчальна дисципліна	<i>ОК-15 Силабус Прикладна культурологія.pdf</i>	JZv7sPPII3A65JofDS Dj244DP/s41/baWe/ HiS7DxPY=	Екран для проектора настінний – 1, Проектор Epson EB-U32 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM
ОК-14 Організація музичного життя в країнах Європи	навчальна дисципліна	<i>ОК-14 Силабус Організація музичного життя в країнах Європи 2025-2026.pdf</i>	G09PTs4yY68dLHG2 bpjuK4dPTUQJL326 EHyF9gWehog=	Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-13 Синтез мистецтв у світових культурно-творчих процесах: історія і сьогодення	навчальна дисципліна	<i>ОК-13 Силабус Синтез мистецтв у світових культуротворчих процесах історія сьогодення 2025-2026.pdf</i>	3anatpyqEVEYEnQhS K2Ow3+12SHHD6X W7GBsrbsPJCKk=	Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM
ОК-12 Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>ОК-12 Силабус Музика у світовій культурі XX-XXI ст 2025-2026.pdf</i>	4gdx47B6sE/DyS3lT xDI7QOIFPcOHcQa htGMvUa+894=	Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-11 Українська музична культура XX ст.	навчальна дисципліна	<i>ОК-11 Силабус Українська музична культура XX ст 2025-2026.pdf</i>	s+L/of14+N9WYV2D bQhTRRv41EgH83m kPrYrR9vx4AI=	Екран для проектора настінний – 1, Проектор Epson EB-U32 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-10 Історія світових культурологічних вчень	навчальна дисципліна	<i>ОК-10 Силабус Історія світових культурологічних вчень 2025-2026.pdf</i>	zIaNNVbizy9QxDOP RU03W41Hn0+J1zn 9cX4iLmiTx6g=	Ноутбук Lenovo 320-15ISKB, проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016

				р., в ремонті не був. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-9 Новітні тенденції сучасної культурології	навчальна дисципліна	ОК-9 Силабус Новітні тенденції суч культурології 2025-2026.pdf	TkTRKjymod6sTmObJgdmiomKF15PWCB lQOzZci5bbds=	Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-8 Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	ОК-8 Силабус Підготовка магістерської науково-дослідної роботи 2025-2026.pdf	6H/3Zkqs+TSsDeXS безvJ8uzb5pfoQPDA jxliivporc=	Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-7 Фах: а) Фундаментальні проблеми музичної культурології б) Культурологія: музична культурологія	навчальна дисципліна	ОК-7 Силабус Фах 2025-2026.pdf	exlc2QTz3YTD7PkDI Ffo3LzjMDwSoPJIR/ EbohLA6II=	Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. Навчально-методичні матеріал. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-6 Культурологічна педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	ОК-6 Силабус Культурологічна педагогіка вищої школи 2025-2026.pdf	DXoK/p13azsF+9kz3 jhoXfPMdPUh9DPC L+5BI9l5UGU=	Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-5 Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі	навчальна дисципліна	ОК-5 Силабус Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі 2025-2026.pdf	ME2DZb7lAZMVO nWkR37Gvw9onlFf9 W5yXQxGAiyqLto=	Ноутбук Lenovo 320-15ISKB, проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-4 Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	навчальна дисципліна	ОК-4 Силабус Методологія музичної культурології 2025-2026.pdf	ouLWeVxHDb5pyBb iJ3o7d6W3AarQIxo mGVyS94CwXZo=	Екран для проектора настінний – 1, Проектор Epson EB-U32 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. Навчально-методичні матеріали. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-3 Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК-3 Силабус Іноземна мова 2025-2026.pdf	Y9H+ruR55UOz797Y DEeHSbEwMt5jtne n3nDugBhshQA=	Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-2 Еволюція художніх стилів в мистецтві	навчальна дисципліна	ОК-2 Силабус Еволюція художніх стилів у мистецтві_2025-2026.pdf	nK+xNMgVJoMa1O mpCPwgVbjqYykpfl Ho72vjRtLEz6M=	Ноутбук Lenovo 320-15ISKB, проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.
ОК-1 Мистецтво як естетичний феномен	навчальна дисципліна	ОК-1 Силабус Мистецтво як естетичний феномен_2025-2026.pdf	MRMS+wVBrfUgwn BGalZqSJrdyAYGvH MflpSaSrB/5Nw=	Проектор Epson Wo4 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016

				<i>р., в ремонті не був. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.</i>
ОК-18 Практика організації та управління культурно-мистецькими проектами	практика	<i>ОК-18 Силабус Практика організації та управління міжнародними культурно-мистецькими проектами 2025-2026.pdf</i>	h68srDe+JkDCOGHs rAZrmm/hR7RAzUEi +CLoICq3bZI=	<i>Навчально-методичні матеріали. Проектор Epson EB-U32 – 1. Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був. Ноутбук Lenovo 320-15ISKB. В умовах змішаної форми навчання програми Google meet, ZOOM.</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
124387	Андрущенко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1975, спеціальність: Історія, суспільствознавство, методика виховної роботи, Диплом доктора філософії ДД 006678, виданий 02.07.2008, Атестація професора 12ПР 007217, виданий 10.11.2011	50	ОК-1 Мистецтво як естетичний феномен	Тема дисертації: «Політико-аксіологічні детермінанти цивілізаційного розвитку». Шифр і найменування спеціальності: Спеціальність 23.01.02 – політичні інститути і процеси (диплом ДКН ⁰ 021591); Доктор політичних наук. Спеціальність 23.00.01 – теорія та історія політичної науки. Диплом ДДН ⁰ 001038 від 26 вересня 2012 року. Відомості про підвищення кваліфікації викладача: 1. International postgraduate internship “Modernization of higher education and science: paradigm of science and technologies innovative development” organized by Center of Innovation, Technical Natural Knowledge Transfer University of Rzeszow, November 29, 2021 – February 25, 2022. (180 hours, 6 ECTS). 2. НАКККІМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, група «Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти»

(03–21 квітня 2023 року). За програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Тема курсу «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів» Свідоцтво 12СС 02214142/004500-23 від 21 квітня 2023 року;

3. «Innovative Teaching Techniques and Programs of Study in Post-secondary Education. Integration to International Academic Community». Thompson Rivers University and Training Company Go2Goal Inc. Duration – 180 hours (6 ECTS), January 5 – February 16, 2024. Certificate of academic internship № 000215.

4. International internship “Innovative Methods in Pedagogical” in the University of the National Education Commission, Krakow (Poland). April 16, 2025 – September 16, 2025. (180 hours, 6 ECTS).

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection
Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей

можуть
зараховуватися такі
оприлюднені
здобутки: літературні
твори, переклади
літературних творів,
твори живопису,
декоративного
мистецтва,
архітектурні,
архітектурні проекти,
скульптурні, графічні,
фотографічні твори,
твори дизайну,
музичні твори, аудіо-
та відеотвори,
передачі (програми)
організації мовлення,
медіатвори, сценічні
постановки, концертні
програми (сольні та
ансамблеві)
кінотвори, анімаційні
твори, аранжування
творів, рекламні
твори.

1. T. Andreshchenko, N.Khvorostynko Psychological Issues of Students” Social Initiative in Higher Education Establishments: Systemic Approach. Міждисциплінарні дослідження складних систем : [збірник наукових праць]. – Номер 20. – Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Дрягоманова, 2022. – 136с. Р. 73 – 85 Web of Science
2. Miliutina Kateryna, Andrey Trofimov, Zelenin Vsevolod, Andrushchenko Tetiana & Karamushka Liudmyla. The Role of Pets in Preserving the Emotional and Spiritual Wellbeing of Ukrainian Residents During Russian Hostilities /Journal of Religion and Health (2022). (Published: 21 September 2022). Web of Science <https://link.springer.com/article/10.1007/s10943-022-01669-4>
3. Zelenin, V., Andrushchenko, T., Mymryk, M., Oleksiienko, O., & Vashchenko, K. (2023). Introduction of Coaching Technologies Into Educational Practice. Journal of Higher Education Theory and Practice, 23(2). <https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i2.5817> Scopus
4. Bilozub, L. ., Tymoshenko, M. ., Bedrina, N. ., Voronova

, N. ., & Andrushchenko, T. . (2023). Art history research in scientific discourse. Revista Eduweb, 17(1), 167–175. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.16> Web of Science.

5. T.I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko. Culturology as the system of synergetic approaches. // Міждисциплінарні дослідження складних систем: [збірник наукових праць]. – Номер 18. – Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – 126 с. P.61-71. Web of Science.

<https://doi.org/10.31392/iscs.2021.18.061>
<http://iscs-journal.npu.edu.ua/issue/view/14053>

6. T. I. Andrushchenko, T. V. Andrushchenko, K. Vashchenko. Philosophy of culture as a systemic paradigm of modern education. Interdisciplinary Studies of Complex Systems. No. 22 (2023) 77–86

<https://doi.org/10.31392/iscs.2023.22.077> Web of Science.

7. Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Сапіга О.В.
"УНІКАЛЬНИЙ СТИЛЬ ЕПОХИ МИРОСЛАВА СКОРИКА". Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2025. No 2(67). С.22 - 38.
DOI: 10.31318/2414-052X.2(67).2025.339135

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. «Художня культура» // Андрущенко Т. В., Сапіга О.В. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії.

Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т.І., Антонюк О.В., Беспалий В.А., Бровко М.М., Федоренко М.О. та ін.; за заг. Ред. проф. М.О. Тимошенка. К. – Чернівці: Букрек, 2020. 624 с. – С.59-69.

2. Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія / Бровко М.М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В., Бабушка Л.Д., Бондарчук В.О. та інші. – Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. – 400с. Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В. Розділ III. Реципієнт як складова мистецького процесу: особливості сучасної молодіжної культури. С. 33 – 51; Андрущенко Т.І., Андрущенко Т.В. Розділ XII. Місце і роль музичної гармонії у сучасній культурі: аксіологічний вимір. С. 210 – 223.

3. Тетяна Іванівна Андрущенко, Тетяна Вікторівна Андрущенко, Віктор Ващенко. «КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-ОСВІТНІЙ ДИСКУРС: ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ЗМІНИ В УМОВАХ ВІЙНИ». EU Social and Cultural Studies in Education : collective monograph / directed by Prof. Marja Nesterova and Prof. Maryna Dielini. Sumy : University Book, 2023. 206 с. С. 143 - 157.

4. Тетяна І. Андрущенко, Тетяна В. Андрущенко, Віктор Ващенко. «Європейські освітні практики соціальних інновацій в Україні». Європейські студії соціальних інновацій в освіті : монографія / ред. д. філос. н., проф. М. О. Нестерова; д. філос. н., проф. Н. В. Кочубей : Суми : Університетська книга, 2025. 326 с. С. 128 - 142.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної

роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та самостійної роботи здобувачів другого рівня вищої освіти освітньої програми 014 Середня освіта. Мова і література та 053 Психологія з дисципліни «Філософія освіти». Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет» (протокол №7 від 20 квітня 2021р.). Слов'янськ, 2021.

2. Словник – довідник до дисципліни «Філософія» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми 014 Середня освіта. Мова і література, 053 Психологія, 071 Облік і оподаткування та 073 Менеджмент. Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет» (протокол №7 від 20 квітня 2021р.). Слов'янськ, 2021.

3. Тестові завдання для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньої програми 014 Середня освіта. Мова і література, 053 Психологія з дисципліни «Філософія». Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет» (протокол №7 від 20 квітня 2021р.). Слов'янськ, 2021.

4. Підготовка і захист кваліфікаційної роботи (ОС «Бакалавр», ОС «Магістр»):
Навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 053 «Психологія» за освітньою програмою «Психологія» / [3-тє видання, пере7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.10 (19.00.07 – педагогічна та вікова психологія);

5. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.12 (23.00.01 – теорія та історія політичної науки; 23.00.03 – політична культура та ідеологія). робл. та доп.]. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова. 6,2 д.а. (0,6 д.а.).

6. Курсові роботи з психології.
Навчально-методичний посібник (для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053 Психологія, освітньо-професійної програми «Психологія» денної, заочної, дистанційної форм навчання). - К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. 6,7 д.а. (0,7 д.а.).

7. Фахова психологічна практика. Методичні рекомендації (для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053 Психологія, освітньо-професійної програми «Психологія» денної, заочної, дистанційної форм навчання). - К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. 9,4 д.а. (1 д.а.).

8. Психологічна практика. Методичні рекомендації (для здобувачів другого

(магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053 Психологія, освітньо-професійної програми «Психологія»). - К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. 7,6 д.а. (1 д.а.).

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. Хворостянко Н. А. «Психологічні особливості соціальної ініціативності студентської молоді», доктор філософії у галузі психології за спеціальністю 053 Психологія (2022 рік);

2. Некрасов А. Є. «Психологічні чинники становлення корпоративної культури майбутніх фахівців» доктор філософії у галузі психології за спеціальністю 053 Психологія (2023 рік);

3. Макарова Н. В. «Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста» доктор філософії з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 – «Культурологія» (2023 рік).

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

-Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.10 (19.00.07 – педагогічна та вікова психологія);

-Член спеціалізованої вченої ради Д 26.053.12 (23.00.01 – теорія та історія політичної науки; 23.00.03 – політична культура та ідеологія).

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової

теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах;

- Член міжнародної
редакційної ради
Наукового часопису
НПУ імені М.П.

Драгоманова. Серія 12.
Психологічні науки;

- Член редакційної
колегії Наукового
часопису НПУ імені
М.П. Драгоманова.
Серія 22. Політичні
науки та методика
викладання
соціально-політичних
дисциплін;

- Член редакційної
колегії Вісника
львівського
університету. Серія
філософсько-
політичні студії.

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання "суддя
міжнародної
категорії";

Учасник проекту
Європейського Союзу
Еразмус+ напряму
Жан Моне «Соціальна
згуртованість в освіті
та врядуванні:
Європейські студії»
(SCEGES).

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:

1. Міжнародна
науково-практична
конференція
«Українська освіта:
аксіологія
європейського
вибору» (м. Київ, 21–
22 жовтня 2021 року).
Тема доповіді:
«Конституалізація
освітнього простору
Європи».

2. Всеукраїнський
науково-практичний
семінар «освіта в
умовах пандемії
COVID – 19: адаптація
підготовки вчителя до
нової реальності» (м.
Переяслав, 29 жовтня
2021року). Тема

доповіді: «Політико-психологічні реалії освітнього процесу».

3. Літня школа «Принципи та цінності ЄС: різноманіття та інклюзія в освіті для сталого розвитку», 5 - 9 липня 2021 року, м. Мелітополь. Тема доповіді: «Комунікативні стратегії: аксіологічний вимір».

4. Міжнародна науково-практична конференція «Ціннісно-орієнтований сталий розвиток освіти: уроки ЄС для України», м. Київ, 18 – 20 травня 2021 року. Тема доповіді: «Європейські освітні цінності в українських трансформаційних процесах».

5. Щорічна звітно-наукова конференція Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова «Психологічні особливості on-line навчання: недоліки та переваги» «Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету», 11-31 травня 2021р., пленарне засідання Факультету психології 19 травня 2021.

6. All-Ukrainian scientific-practical conference “Higher Education in the Harmonization of Values Space of Personality” (0,2 ECTS Credits, 6 hours, 30 April 2021).

7. Міжнародний форум «Модернізація педагогічної освіти у глобальному вимірі безпеки соціально-турбулентного світу». 16 лютого 2023 р. м. Київ. Тема: «Сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства у глобальному світі».

8. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни». 17–18 листопада 2022 р. м. Рівне. Тема: «Музична освіта

						<p>України: концепції, поняття та принципи».</p> <p>9. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави». 25 жовтня 2022р. м. Київ. Тема: «Мистецька освіта в умовах воєнного часу».</p> <p>10. Всеукраїнська науково-практична конференція «Академік Олег Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч». 5 грудня 2022 р. м. Київ. Тема: «Громадська діяльність О.С. Тимошенка в утвердженні духовної культури України».</p> <p>11. Всеукраїнська науково-практична конференція « Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи». м. Київ 18 травня 2023 р. Тема: «Виклики культурно-мистецької політики та музичної освіти».</p> <p>12. Міжнародна наукова конференція « Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження) м. Київ 1- 2 червня 2023р. Тема: «Постать Мирослава Скорика в сучасній українській та світовій культурі».</p> <p>13. Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу», 8 червня 2023 р. Тема: «Роль культури та мистецтва у формуванні гуманістичних цінностей».</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>-Член правління Асоціації політичних психологів України; -Член Наукового товариства історії дипломатії та міжнародних відносин.</p>
--	--	--	--	--	--	---

375870	Тимошенко Максим Олегович	Професор, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом бакалавра, Київський державний економічний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фінанси і кредит, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: , Диплом магістра, Київський державний економічний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: Фінанси і кредит, програма - банківський менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 014861, виданий 04.07.2013, Атестат доцента ДЦ 040222, виданий 31.10.2014, Атестат професора АП 000082, виданий 27.04.2017</p>	18	ОК-8 Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	<p>Тема дисертації: «Міжнародні гуманітарні стратегії в сучасній Україні як системний культуротворчий феномен », кандидат культурології, 26.00.01 Культурологія.</p> <p>Статті категорія А (Scopus, Web of Science Core Collection)</p> <p>1. Bilozub, L., Tymoshenko, M., Bedrina, N., Voronova, N., & Andrushchenko, T. (2023). Art history research in scientific discourse. Revista Eduweb, 17(1), 167-175. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.16 Категорія Б</p> <p>2. Тимошенко, М. (2022). Художня творчість в аспекті кроскультурних комунікацій (на прикладі діяльності Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського). Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, (3-4(56-57)), 7–22. https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278195</p> <p>3. Тимошенко, М. О. Міжнародні гуманітарні стратегії як чинник формування культурної ідентичності України в умовах глобалізаційних трансформацій / М. О. Тимошенко // Освітній дискурс : збірник наукових праць = Educational discourse : collection of scientific papers / голов. ред. О. П. Кивлюк, Д. Б. Свириденко. – Київ : ТОВ “Науково-інформаційне агентство “Наука-технології-інформація”, 2025. – Вип. 53 (3-4). – С. 57–62.</p> <p>4. Тимошенко, М., Чернець, В., & Шман, С. (2025). РЕГІОНАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ В ДИСКУРСІ СИНЕРГІЇ КУЛЬТУРНОГО КАПІТАЛУ УКРАЇНИ.</p>
--------	---------------------------	---------------------	--	---	----	--	--

Часопис Національної
музичної академії
України
ім. П. І. Чайковського,
(1(66), 111–130.
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(66\).2025.333448](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(66).2025.333448)

Підручники:
Філософія культури :
основні поняття,
напрями, персоналії.
Колективна
монографія /
Андрущенко Т. І.,
Антонюк О. В.,
Беспалий В. А., Бровко
М. М., Федоренко М.
О. та ін.; за заг. ред.
проф. М. О.

Тимошенка. — К. :
Видавництво: Букрек ,
2020. — 601 с.: іл.

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:

1. ЮВІЛЕЙНІ І
ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2025
РОКУ. П'ЯТНАДЦЯТА
МІЖНАРОДНА
НАУКОВА
КОНФЕРЕНЦІЯ 20–
21 листопада 2025
року (Онлайн-
платформа Zoom)
Київ, 2025 (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

2. ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
ГЛОБАЛЬНІ ВИМІРИ
МУЗИЧНО-
ВИКОНАВСЬКОГО
МИСТЕЦТВА:
ДІАЛОГ ЕПОХ,
КУЛЬТУР І СТИЛІВ
(до 95-річчя від дня
народження
професора М. А.
Давидова) КИЇВ, 2025
(Голова оргкомітету,
вітальне слово).

3. УКРАЇНА. ЄВРОПА.
СВІТ. ІСТОРІЯ ТА
ІМЕНА В
КУЛЬТУРНОМИСТЕЦ
ЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ
ДЕВ'ЯТА
МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ 6–8
листопада 2025 року
Київ, 2025 (Голова
оргкомітету, вітальне
слово, виступ з
доповіддю).

4. Міжнародна
науково-практична
конференція
«ФЕНОМЕНОЛОГІЧН
І ПАРАДИГМИ
МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА», Київ-
Ніжин 2025,
(Співголова
оргкомітету, вітальне
слово, виступ з

дповіддю).

5. Чотирнадцятий міжнародний науково-творчий проєкт “Творча майстерня інтерпретації сучасної музики” КИЇВ, 2025 (член оргкомітету)

6. Всеукраїнська науково-практична конференція «ГРАНІ ЄДНОСТІ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА» з нагоди 100-річчя від дня народження Юрія Полянського. Київ, 2025(Голова оргкомітету, вітальне слово).

7. МОРІС РАВЕЛЬ: ТВОРЧІ ІНСАЙТИ І ДУХОВНІ ЗАПОВІТИ (ДО 150-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ) Міжнародна науково-практична конференція. Київ 2025. (Голова оргкомітету, вітальне слово).

8. Міжнародна наукова конференція Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект в рамках Третього міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка, композитора Мирослава Скорика 5-7 травня 2025 р. м. Київ (Голова оргкомітету, вітальне слово).

9. Всеукраїнська науково-практична конференція МУЗИЧНА ТВОРЧИСТЬ І НАУКА СЬОГОДНІ: НОВІ ВЕКТОРИ, СТРАТЕГІЇ ЗМІН 2-3 травня 2025 Платформа ZOOM Київ, 2025. (Голова оргкомітету, вітальне слово).

10. ПОСТАТІ І ПАРТИТУРИ. ДО 95-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ЛЕВКА КОЛОДУБА КРУГЛИЙ СТІЛ 02 травня 2025 року Київ, 2025 (Голова оргкомітету)

11. Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець

ВСЕУКРАЇНЬСЬКА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
УКРАЇНСЬКОГО
ТОВАРИСТВА
АНАЛІЗУ МУЗИКИ І
КАФЕДРИ ТЕОРІЇ ТА
ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО
ВИКОНАВСТВА 25-26
квітня 2025 року.
(Голова оргкомітету,
вітальне слово).
12. Друга
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
УКРАЇНСЬКЕ
МУЗИЧНЕ
МИСТЕЦТВО КРІЗЬ
ПРИЗМУ
СУЧАСНОСТІ.
ТВОРЧА ПОСТАТЬ
ЖАННИ КОЛОДУБ
11–12 квітня 2025 року
Київ, 2025(Голова
оргкомітету, вітальне
слово).
13. МІЖНАРОДНІ
ГЕРАСИМОВСЬКІ
ЧИТАННЯ – 2025
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
ОНЛАЙН
КОНФЕРЕНЦІЯ, Київ,
2025 (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).
14. ВСЕУКРАЇНЬСЬКА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
ВИКОНАВСЬКЕ
МУЗИКОЗНАВСТВО:
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ,
ПРАКТИКА КИЇВ,
2025 (Голова
оргкомітету, вітальне
слово, виступ з
доповіддю).
15. ВОРЗЕЛЬСЬКІ
СТОРІНКИ
УКРАЇНСЬКОЇ
МУЗИКИ: ЮВЛЯРИ
ТА ЇХНІЙ ТВОРЧИЙ
ШЛЯХ (ПАМ'ЯТІ
РЕЙНГОЛЬДА
ГЛІЄРА, БОРИСА
ЛЯТОШИНСЬКОГО,
ІГОРЯ ШАМО, ІВАНА
КАРАБИЦЯ)
КРУГЛИЙ СТІЛ 5
квітня 2025 року Київ,
2025 (Голова
оргкомітету)
16. IV Всеукраїнська
науково-практична
конференція
Актуальні питання
розвитку
концертмейстерської
професії в умовах
сучасного
мистецького життя
України та світу
Платформа ZOOM Зал
імені академіка О.С.
Тимошенка 2-4 квітня
2025 року (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

						<p>17. Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами Міжнародна науково-практична конференція 31 березня – 1 квітня 2025 Київ (Голова оргкомітету, вітальне слово).</p> <p>18. УКРАЇНА – ІНДІЯ: ЗВУКОВІ РУХИ СТОЛІТЬ МІЖНАРОДНИЙ ФОРУМ 28–29 березня 2025 року Київ – 2025 (Голова оргкомітету, вітальне слово).</p> <p>19. Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури Міжнародна науково-практична конференція 24-26 лютого 2025 Київ (Голова оргкомітету, вітальне слово, виступ з доповіддю).</p> <p>20. МИТЕЦЬ І ДОЛЯ. ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ІГОРЯ ШАМО КРУГЛИЙ СТІЛ 21 лютого 2025 року Київ – 2025 (Голова оргкомітету, вітальне слово).</p> <p>21. ДІАЛОГ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПОКОЛІНЬ Круглий стіл Київ – 2025 (Голова оргкомітету, вітальне слово).</p> <p>Член редколегії «Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського» (до 2025р.)</p>	
375870	Тимошенко Максим Олегович	Професор, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом бакалавра, Київський державний економічний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фінанси і кредит, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2012,	18	ОК-7 Фах: а) Фундаментальні проблеми музичної культурології б) Культурологія: музична культурологія	<p>Тема дисертації: «Міжнародні гуманітарні стратегії в сучасній Україні як системний культуротворчий феномен », кандидат культурології, 26.00.01 Культурологія.</p> <p>Статті категорія А (Scopus, Web of Science Core Collection) 1. Bilozub, L., Tymoshenko, M., Bedrina, N., Voronova, N., & Andrushchenko, T. (2023). Art history research in scientific</p>

спеціальність:
, Диплом
магістра,
Київський
державний
економічний
університет,
рік закінчення:
1996,
спеціальність:
Фінанси і
кредит,
програма -
банківський
менеджмент,
Диплом
кандидата наук
ДК 014861,
виданий
04.07.2013,
Атестат
доцента ДЦ
040222,
виданий
31.10.2014,
Атестат
професора АП
000082,
виданий
27.04.2017

discourse. Revista
Eduweb, 17(1), 167-175.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.16>
Категорія Б

2. Тимошенко, М.
(2022). Художня
творчість в аспекті
кроскультурних
комунікацій (на
прикладі діяльності
Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського).
Часопис Національної
музичної академії
України
ім.П.І.Чайковського,
(3-4(56-57), 7–22.
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(56-57\).2022.278195](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278195)
3. Тимошенко, М. О.
Міжнародні
гуманітарні стратегії
як чинник
формування
культурної
ідентичності України в
умовах
глобалізаційних
трансформацій / М. О.
Тимошенко //
Освітній дискурс :
збірник наукових
праць = Educational
discourse : collection of
scientific papers /
голов. ред. О. П.
Кивлюк, Д. Б.
Свириденко. – Київ :
ТОВ “Науково-
інформаційне
агентство “ Наука-
технології-
інформація”, 2025. –
Вип. 53 (3-4). – С. 57–
62.

4. Тимошенко, М.,
Чернець, В., & Шман,
С. (2025).
РЕГІОНАЛЬНІ
МИСТЕЦЬКІ
ПРОЄКТИ В
ДИСКУРСІ СИНЕРГІЇ
КУЛЬТУРНОГО
КАПІТАЛУ УКРАЇНИ.
Часопис Національної
музичної академії
України
ім.П.І.Чайковського,
(1(66), 111–130.
[https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(66\).2025.333448](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(66).2025.333448)

Підручники:
Філософія культури :
основні поняття,
напрями, персоналії.
Колективна
монографія /
Андрущенко Т. І.,
Антонюк О. В.,
Беспалий В. А., Бровко
М. М., Федоренко М.
О. та ін.; за заг. ред.
проф. М. О.

Тимошенка. — К. :
Видавництво: Букрек ,
2020. — 601 с.: іл.
Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:
1. ЮВІЛЕЙНІ І
ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2025
РОКУ. П'ЯТНАДЦЯТА
МІЖНАРОДНА
НАУКОВА
КОНФЕРЕНЦІЯ 20–
21 листопада 2025
року (Онлайн-
платформа Zoom)
Київ, 2025 (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).
2. ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
ГЛОБАЛЬНІ ВИМІРИ
МУЗИЧНО-
ВИКОНАВСЬКОГО
МИСТЕЦТВА:
ДІАЛОГ ЕПОХ,
КУЛЬТУР І СТИЛІВ
(до 95-річчя від дня
народження
професора М. А.
Давидова) КИЇВ, 2025
(Голова оргкомітету,
вітальне слово).
3. УКРАЇНА. ЄВРОПА.
СВІТ. ІСТОРІЯ ТА
ІМЕНА В
КУЛЬТУРНОМИСТЕЦ
ЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ
ДЕВ'ЯТА
МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ 6–8
листопада 2025 року
Київ, 2025 (Голова
оргкомітету, вітальне
слово, виступ з
доповіддю).
4. Міжнародна
науково-практична
конференція
«ФЕНОМЕНОЛОГІЧН
І ПАРАДИГМИ
МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА», Київ-
Ніжин 2025,
(Співголова
оргкомітету, вітальне
слово, виступ з
доповіддю).
5. Чотирнадцятий
міжнародний
науково-творчий
проект “Творча
майстерня
інтерпретації сучасної
музики” КИЇВ, 2025
(член оргкомітету)
6. Всеукраїнська
науково-практична
конференція «ГРАНІ
ЄДНОСТІ ТЕОРІЇ ТА
ПРАКТИКИ
МУЗИЧНОГО
ВИКОНАВСТВА» з
нагоди 100-річчя від
дня народження Юрія
Полянського. Київ,
2025(Голова
оргкомітету, вітальне

слово).

7. МОРІС РАВЕЛЬ:
ТВОРЧІ ІНСАЙТИ І
ДУХОВНІ ЗАПОВІТИ
(ДО 150-РІЧЧЯ ВІД
ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)
Міжнародна науково-
практична
конференція. Київ
2025. (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

8. Міжнародна
наукова конференція
Сучасний мистецький
простір як код митця:
філософсько-
культурологічний
аспект в рамках
Третього
міжнародного
культурно-
мистецького
фестивалю пам'яті
Героя України,
Лауреата
Національної премії
України ім. Т. Г.
Шевченка, академіка,
композитора
Мирослава Скорика 5-
7 травня 2025 р. м.
Київ (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

9. Всеукраїнська
науково-практична
конференція
МУЗИЧНА
ТВОРЧИСТЬ І НАУКА
СЬОГОДНІ: НОВІ
ВЕКТОРИ, СТРАТЕГІЇ
ЗМІН 2-3 травня 2025
Платформа ZOOM
Київ, 2025. (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

10. ПОСТАТІ І
ПАРТИТУРИ. ДО 95-
РІЧЧЯ ВІД ДНЯ
НАРОДЖЕННЯ
ЛЕВКА КОЛОДУБА
КРУГЛИЙ СТІЛ 02
травня 2025 року Київ,
2025 (Голова
оргкомітету)

11. Процес музичного
стилетворення:
композитор та
виконавець
ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
УКРАЇНСЬКОГО
ТОВАРИСТВА
АНАЛІЗУ МУЗИКИ І
КАФЕДРИ ТЕОРІЇ ТА
ІСТОРІЇ МУЗИЧНОГО
ВИКОНАВСТВА 25-26
квітня 2025 року.
(Голова оргкомітету,
вітальне слово).

12. Друга
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
УКРАЇНСЬКЕ
МУЗИЧНЕ
МИСТЕЦТВО КРИЗЬ
ПРИЗМУ

СУЧАСНОСТІ.
ТВОРЧА ПОСТАТЬ
ЖАННИ КОЛОДУБ
11–12 квітня 2025 року
Київ, 2025(Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

13. МІЖНАРОДНІ
ГЕРАСИМОВСЬКІ
ЧИТАННЯ – 2025
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
ОНЛАЙН
КОНФЕРЕНЦІЯ, Київ,
2025 (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

14. ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-
ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
ВИКОНАВСЬКЕ
МУЗИКОЗНАВСТВО:
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ,
ПРАКТИКА КИЇВ,
2025 (Голова
оргкомітету, вітальне
слово, виступ з
доповіддю).

15. ВОРЗЕЛЬСЬКІ
СТОРІНКИ
УКРАЇНСЬКОЇ
МУЗИКИ: ЮВЛЯРИ
ТА ЇХНІЙ ТВОРЧИЙ
ШЛЯХ (ПАМ'ЯТІ
РЕЙНГОЛЬДА
ГЛІЕРА, БОРИСА
ЛЯТОШИНСЬКОГО,
ІГОРЯ ШАМО, ІВАНА
КАРАБИЦЯ)
КРУГЛИЙ СТІЛ 5
квітня 2025 року Київ,
2025 (Голова
оргкомітету)

16. IV Всеукраїнська
науково-практична
конференція
Актуальні питання
розвитку
концертмейстерської
професії в умовах
сучасного
мистецького життя
України та світу
Платформа ZOOM Зал
імені академіка О.С.
Тимошенка 2-4 квітня
2025 року (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

17. Вокально-
інструментальне
суголосся в історії,
традиціях,
міжнаціональних
зв'язках зі світовими
культурами
Міжнародна науково-
практична
конференція 31
березня – 1 квітня
2025 Київ (Голова
оргкомітету, вітальне
слово).

18. УКРАЇНА – ІНДІЯ:
ЗВУКОВІ РУХИ
СТОЛІТЬ
МІЖНАРОДНИЙ
ФОРУМ 28–29
березня 2025 року
Київ – 2025 (Голова

						<p>оргкомітету, вітальне слово).</p> <p>19. Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури Міжнародна науково-практична конференція 24-26 лютого 2025 Київ (Голова оргкомітету, вітальне слово, виступ з доповіддю).</p> <p>20. МИТЕЦЬ І ДОЛЯ. ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ІГОРЯ ШАМО КРУГЛИЙ СТІЛ 21 лютого 2025 року Київ – 2025 (Голова оргкомітету, вітальне слово).</p> <p>21. ДІАЛОГ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПОКОЛІНЬ Круглий стіл Київ – 2025 (Голова оргкомітету, вітальне слово).</p> <p>Член редколегії «Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського»(до 2025р.)</p>	
86776	Коханик Ірина Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ІС 001693, виданий 26.10.1988, Атестація професора ПР 010233, виданий 26.02.2015</p>	34	ОК-16 Семіотичний аналіз музичного тексту	<p>Тема кандидатської дисертації: Гармонія як стильовий фактор у творчості українських радянських композиторів 70–80-х років (Л. Дичко, Є. Станкович, М. Скорик)</p> <p>Шифр і найменування спеціальності: 17.00.02 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації викладача:</p> <p>1) Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра Сертифікат № 148/21-11, 15.12.2020–15.01.2021</p> <p>III міжнародний науково-творчий проект «Музична культура сучасності: і виконавство в соціокультурному контексті: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» 60 годин (2 кредити ECTS).</p> <p>2) Харківський національний університет мистецтв ім. І. П.</p>

вектори, стратегії змін»
30 годин (1 кредит ECTS)

1) Статті:

1. Tukova Iryna, Redya Valentina, Kokhanyk Iryna. Ukrainian Music Criticism of the 2010s: General Situation, Problems, Directions of Development (Based on the Examples from Contemporary Art Music Scene) // STUDIA

UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA. 2022. P. 129–143. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.07

(індексується наукометричною базою Web of Science: 000923280300007)

2. Artemieva Vira, Bezborodko Oleg, Tymur Ivannikov, Kokhanyk Iryna, Redya Valentina. Chamber Cantata in the Work of Jean-Philippe Rameau (The Stage of the Formation of the Composer) // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. P. 132–134. Open Journal - 13/02-Xxxviii.

<https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii>

(індексується наукометричною базою Web of Science: 001143675300026)

3. Kokhanyk Iryna, Svitlana Postovoirova. A Large Polyphonic Cycle in the Piano Works of Ukrainian Composers of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries: The Issue of Integrity // STUDIA UBB MUSICA. Volume 69, No. 2, December 2024, p. 227 – 240.

<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/issue/view/685>

<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.16>

(індексується наукометричною базою Web of Science: 001416742400014)

4. Жарков О., Коханік І. Темброва композиція «Prélude à l'Après-midi d'un faune» Клода Дебюссі: стильовий аспект // Науковий вісник Національної музичної академії

України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 135: Слухач у смисловому просторі музичного твору. С. 96-111.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/16230>
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135>
DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271008>
5. Постовойтова С. О., Коханик І. М. Структурний метод аналізу фуги: новітні підходи і можливості // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 154–170.
<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18734>
DOI: 10.31318/2522-4190.2024.140.318657

4) Навчально-методичні посібники:

1. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Фортепіано», разом з Жарков О. М.), 2024, 31 с.;
2. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Музикознавство», разом з Москаленко В. Г.), 2024, 57 с.;
3. Програма з курсу «Аналіз музичних творів» для бакалаврів («Оркестрові інструменти», «Струнні інструменти», разом з Жарков О. М.), 2024, 33 с.;
4. Програма з курсу «Практика з редагування та журналістики у галузі культури» для бакалаврів («Культурологія», разом з Д'ячковою О. А.), 41 с.;
5. Програма з курсу «Основи редагування та журналістики» для бакалаврів («Культурологія», разом з Д'ячковою О. А.), 47 с.;
6. Програма з курсу «Семіотичний аналіз музичного тексту» для магістрів («Культурологія»), 2024, 29 с.

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1.Бабенко О. С.
«Хорова творчість Валентина Бібіка: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю» (наук. керівн. Коханик І. М.).
Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада К.64.871.01 у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (захист 26.04.2021).

2.Кузьменко А. М.
«Музика в українському ігровому кіно останньої третини ХХ – початку ХХІ століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму» (наук. керівн. Коханик І.М.).
Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво, спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 у Національній музичній академії України ім. П.І.Чайковського (захист 15.12.2021).

3.Коляда Н. О.
«Соната для скрипки соло другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті взаємодії творчості композитора і виконавця»
Спеціальність 025 – музичне мистецтво, на здобуття наукового ступеня доктора мистецтва (творчий керівник нар. артист України, професор Баженов А.І.) (захист 03.10.2022).

4.Постовойтова С. О.
«Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів ХХ – початку ХХІ століття)».
Спеціальність 025 – музичне мистецтво (захист 29.05.2024).

7) участь в атестації наукових кадрів як

офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

Офіційний опонент: Полканов А. А. Феномен камерного співу: від естетичних настанов до музично-семантичних властивостей : дис. ... канд. мист. 17.00.03 – Музичне мистецтво, спецрада Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, (Одеса, 2021). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Яропуд Н. В., аспірантки кафедри струнно-смичкових інструментів: «Жанр подвійного концерту в еволюції віолончельного виконавства» на здобуття ступеня доктора мистецтва, 025 – Музичне мистецтво (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024). Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Шань Юйнань, аспіранта кафедри історії світової музики: «Рання камерно-вокальна творчість Даріюса Мійо: стильові виміри» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024).

Член разової спеціалізованої вченої ради (рецензент) на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво на захисті Рукомойнікова В. О. аспіранта кафедри теорії музики: «Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX – XX століть)» (Київ,

НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025).

Член редколегії,
заступник головного
редактора наукового
фахового видання
Національної
музичної академії
України ім. П. І.
Чайковського
«Науковий вісник
НМАУ»
<http://naukvisnyknmau.com.ua>

9) робота у складі
експертної ради з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або у
складі галузевої
експертної ради як
експерта
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти

Участь у проведенні
акредитаційної
експертизи за
спеціальністю 025
Музичне мистецтво з з
першим рівнем вищої
освіти (бакалавр)
освітньо-професійної
програми
Музикознавство та
композиція у
Харківському
національному
університеті мистецтв
імені І. П.
Котляревського –
рецензування
освітньо-професійної
програми
Музикознавство та
композиція;
стейкхолдер (лютий
2024)

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах;

1. Постійний член
організації
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Молоді
музикознавці» в
рамках Міжнародного
науково-творчого
проекту «Сучасне
музикознавство та
виконавство: від
теоретичного
дискурсу до
виконавської
практики», Київ,
Київська
муніципальна
академія музики ім. Р.
М. Глієра
2. Постійний учасник
Міжнародного
науково-творчого
проекту

						<p>«Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (2022, 2023, 2024, 2025). Харків, Харківський національний університет ім. І. П. Котляревського</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт)</p> <p>1. Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (22 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського). Програма фінального туру конкурсу: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programma-finalnogo-turu.pdf</p> <p>2. Постійний член журі Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (2023, 2024)</p> <p>3. Керівництво аспіранткою Постовойтовою С. О. – лауреат I премії (номінація «Аспіранти») Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського) (25-26 червня 2023 року).</p>	
543968	Сирбу Георгій Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом молодшого спеціаліста, Київський інститут музики ім.	4	ОК-15 Прикладна культурологія: організація та управління культурно-	Тема дисертації: Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть Шифр, найменування

				<p>Р.М. Глієра, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 001014, виданий 06.06.2025</p>	<p>мистецькими проєктами</p>	<p>спеціальності: 034 – «Культурологія»</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації викладача:</p> <p>1. Сертифікат ХІ всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 60 академічних годин, НМАУ імені П.І. Чайковського, 2022.</p> <p>2. Сертифікат №0341 від 04.11.2023, VII міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», 30 академічних годин, НМАУ імені П.І. Чайковського, 2023.</p> <p>3. Сертифікат ХІІ міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 85 академічних годин, НМАУ імені П.І. Чайковського, 2023.</p> <p>4. Сертифікат №000651 ХІІІ міжнародного науково-творчого проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики», 60 академічних годин, НМАУ імені П.І. Чайковського, 2024</p> <p>1) Статті Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені</p>
--	--	--	--	---	------------------------------	--

здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1) Сирбу Г. В. Музично-хореографічні експерименти в спільних проектах Джона Кейджа та Мерса Каннінгема як досвід переосмислення традиції модерн. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. 2023. № 4. С. 128–134. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2023.293730>
(2) Сирбу Г. Музично-кінематографічна партитура фільму «Otto e mezzo» (1963) як приклад творчого тандему Ф. Фелліні та Н. Рота. Fine Art and Culture Studies : науковий журнал. 2024. № 3. С. 274–282. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-37>
(3) Сирбу Г. Творчі тандеми у художній культурі другої половини XX – початку XXI століть: кризь реляційну методологію Ніколя Бурріо. Fine Art and Culture Studies : науковий журнал. 2024. № 5. С. 198–208. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-26>
(4) Сирбу Г. Тандемна творчість Федеріко Фелліні та Тоніно Гуерри на прикладі фільму «Амаркорд». Художня культура. Актуальні проблеми : науковий журнал. 2024. Випуск 20(2). С. 36–40. DOI: <https://doi.org/10.3150>

0/1992-
5514.20(2).2024.318246

(5) Сирбу Г.
Хореографічне
мистецтво Піни Бауш
як практика культури
взаємодії. Fine Art and
Culture Studies. 2025.
№ 5. С. 422–431. DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-53>

5) захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня;
доктор філософії
Сирбу Г. В. Тандемна
творчість у художній
культурі другої
половини XX –
початку XXI століть :
дис. ... д-ра філос. :
034. Київ, 2025. 194 с.
URL:
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Disertatsiya_Sirbu_29.03.2025.pdf

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання “суддя
міжнародної
категорії”;
1. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Музика та
хореографія: творчі
взаємовпливи у
колаборації Джона
Кейджа та Мерса
Каннінгема». Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Механізми новації у
музичній творчості:
проблеми
інтерпретації» у
рамках XI
всеукраїнського
концертного музично-
теоретичного проєкту
«Творча майстерня
інтерпретації сучасної
музики 2022» Київ
23.11.2022 НМАУ
імені
П.І.Чайковського
конференцію було
проведено на
платформі Zoom у
режимі online
2. Сирбу Г. В. Тема
доповіді:
«Експериментальні
хореографічні акції
Мерса Каннінгема
1960–1970-х років у
контексті нової
філософії тілесного». V Міжнародна
наукова конференція
«ПРОБЛЕМИ
МЕТОДОЛОГІЇ

СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
КУЛЬТУРОЛОГІЇ»
Київ 15–16.11.2023
НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА НАМ
УКРАЇНИ ІНСТИТУТ
КУЛЬТУРОЛОГІЇ
НАМ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА
МУЗИЧНА
АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ
П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
(ПОЛЬЩА)
конференцію було
проведено на
платформі Zoom у
режимі online
3. Сирбу Г. В. Тема
доповіді:
«Експериментальні
практики у спільній
творчості Джона
Кейджа, Мерса
Каннінгема і Роберта
Раушенберга».
«ЮВІЛЕЙНІ ТА
ПАМ'ЯТНІ ДАТИ
2023 РОКУ»
Тринадцята
міжнародна наукова
конференція 20–
21.11.2023 (онлайн-
платформа Zoom)
Київ – 2023 НМАУ
імені
П.І.Чайковського
4. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Сучасні
експериментальні
практики в
українському
хореографічному
мистецтві».
Міжнародна науково-
практична
конференція
«СВІТОВА
КУЛЬТУРНА
СПАДЩИНА В
УМОВАХ
ФОРМУВАННЯ
НОВОГО
СВІТОПОРЯДКУ»
Київ 07.12.2023 Під
патронатом
Національної комісії
України у справах
ЮНЕСКО
конференцію було
проведено на
платформі Zoom у
режимі online
5. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Мистецькі
тандеми в сучасній
українській культурі:
режисер – композитор
(аспекти співпраці)».
Всеукраїнський
круглий стіл на тему
«Сучасні тенденції у
музичному мистецтві»

Київ 26.09.2024
НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
круглий стіл був
проведений на
платформі Zoom у
режимі online
6. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Концепт
“сповіді” у
художньому тексті
кінострічок творчого
тандему Федеріко
Фелліні та Ніно Рота».
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Механізми новації у
музичній творчості:
проблеми
інтерпретації» у
рамках XIII
всеукраїнського
концертного музично-
теоретичного проекту
«Творча майстерня
інтерпретації сучасної
музики 2024» Київ
02.11.2024 НМАУ
імені
П.І.Чайковського
конференцію було
проведено на
платформі Zoom у
режимі online
7. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Тандемна
творчість у сучасному
українському
хореографічному
мистецтві (досвід
реляційної
реконструкції)».
Восьма міжнародна
науково-практична
конференція
«УКРАЇНА. ЄВРОПА.
СВІТ. ІСТОРІЯ ТА
ІМЕНА В
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКИХ
РЕФЛЕКСІЯХ» Київ
07–09.11.2024 НМАУ
імені
П.І.Чайковського
конференцію було
проведено на
платформі Zoom у
режимі online
8. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Тандемна
творчість Федеріко
Фелліні та Тоніно
Гуерра в стильовій
перспективі». VI
Міжнародна наукова
конференція
«ПРОБЛЕМИ
МЕТОДОЛОГІЇ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
КУЛЬТУРОЛОГІЇ»
Київ 13–14.11.2024
НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА НАМ

УКРАЇНИ ІНСТИТУТ
КУЛЬТУРОЛОГІЇ
НАМ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА
МУЗИЧНА
АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ
П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
(ПОЛЬЩА)
конференцію було
проведено на
платформі Zoom у
режимі online
9. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Тандемна
творчість Федеріко
Фелліні та Піни Бауш
в стильовій
перспективі».
Всеукраїнський
круглий стіл на тему
«Про стан сучасного
виконавського
мистецтва» Київ
19.12.2024
НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА
ФІЛАРМОНІЯ
УКРАЇНИ круглий
стіл був проведений
на платформі Zoom у
режимі online
10. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Творчий
тандем режисера
Федеріко Фелліні та
сценариста Тоніно
Гуерра в оптиці
реляційної теорії
Ніколя Бурріо».
Міжнародна наукова
конференція
«Сучасний
мистецький простір як
код митця:
філософсько-
культурологічний
аспект» в рамках
«Третього
міжнародного
культурно-
мистецького
фестивалю пам'яті
Героя України,
Лауреата
Національної премії
України імені
Т.Г.Шевченка,
академіка,
композитора
Мирослава Скорика»
Київ 05–07.05.2025
НМАУ імені
П.І.Чайковського
конференцію було
проведено на
платформі Zoom у
режимі online
11. Сирбу Г. В. Тема
доповіді: «Досвід
зображення
розщепленої
свідомості у художній
культурі ХІХ–ХХ
століть (на прикладі
творів Роберта
Шумана, Оскара

Вайльда, Юкіо Місіма)».
Всеукраїнський круглий стіл на тему «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» Київ 05.06.2025
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
круглий стіл був проведений на платформі Zoom у режимі online
12. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Сценічний модус присутності в Танцтеатрі Піни Бауш». Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації» у рамках XIV міжнародного науково-творчого проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики 2025» Київ 24–26.10.2025 НМАУ імені П.І.Чайковського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online
13. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Елементи інтеракції та залучення у хореографічному мистецтві Піни Бауш». НАУКОВИЙ ПРОЄКТ VI МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ «МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ» (ДО ВСЕСВІТНЬОГО ДНЯ НАУКИ) Харків 14–15.11.2025 ХНУМ імені І.П.Котляревського конференцію було проведено на платформі Zoom у режимі online
14. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Болеро Моріса Равеля в хореографії Моріса Бежара: пластика ритму». П'ятнадцята міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2025 року» Київ 20–21.11.2025 Кафедра історії світової музики НМАУ імені П.І.Чайковського конференцію було проведено на платформі Zoom у

							режимі online 15. Сирбу Г. В. Тема доповіді: «Мистецький досвід Піни Бауш: соціокультурні виклики повоєнної Німеччини та їх хореографічна інтерпретація». II Відкритий круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених у мистецькій освіті України» до Всесвітнього Дня науки в ім'я миру та розвитку в межах міжвузівського творчо-наукового проєкту «Мистецтво молодих» Київ 26.11.2025 НМАУ імені П.І.Чайковського ХНУМ імені І.П.Котляревського
244222	Харченко Поліна Вагифівна	Доцент, Сумісництво	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом кандидата наук ДК 024684, виданий 30.06.2004	15	ОК-13 Синтез мистецтв у світових культуро-творчих процесах: історія і сьогодення	Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Формування готовності до професійного саморозвитку у майбутнього педагога-музиканта», 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Монографії, статті, розділи монографій: 1. Трансформація реального в культурному просторі сучасності: особистісний аспект // Людина. Діалог. Цифрова культура. Зб. матеріалів круглих столів та конференції. Київ. 2021. ІК НАМ України. С. 347 – 349. 2. Методологічні питання аналізу музичної складової творів ігрового кінематографа початку 1930-х років // Матеріали II Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ. 16 – 17 листопада 2021 р. Президія НАМ України, ІПСМ НАМ України. Збірник тез. Офіційний веб-сайт НАМ України, ІК НАМ України. https://academia.gov.ua/ 3. Роль музичних лейтмотивів у загальній драматургії сучасних кінотворів // Матеріали II Міжнародної наукової

конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Київ. 06 грудня 2021 р.
Президія НАМ України. Офіційний сайт НАМ України.
<https://academia.gov.ua/>

4. Музичне та візуальне в кінематографі: автономія і синтез // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Видавництво «Фенікс», 2021. - №17 (2). У видавництві. – 0,8 др.арк.

5. Музыка в кіно та проблематика синтезу мистецтв // Сучасне мистецтво. Київ.

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2021.

Вип. 17. Подано до друку. – 08 др. арк.

6. Epistologische Dokumente zur Geschichte der Ukrainischen Musik: ein Versuch der Konzeptuellen Analyse / Kopyzja, Marianna; Sawtschuk, Igor; Chibalashvili, Asmati; Kharchenko, Polina; Putiatytska, Olha // Ad Alta-Zeitschrift für Interdisziplinäre Forschung. Volumen: 12. Ausstellen: 1. Seite: 213 – 218.

Sonderausgabe: 25. Veröffentlicht: 2022-04-22.

EPISTOLOGICAL DOCUMENTS OF THE HISTORY OF UKRAINIAN MUSIC: AN ATTEMPT OF CONCEPTUAL ANALYSIS-Web of Science Core Collection AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research (12/01-XXV.) (magnanimitas.cz)

7. Interaktive Klanginstallation als Umsetzung zeitgenössischer Kommunikationsmodell e / Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Bezuha, R., Savchuk, I., Sydorenko, V. //

Ausstellen: Postmoderne Eröffnungen, 13(2), 2022, Seite: 239 – 253. Veröffentlicht: 2022-06-24.

<https://doi.org/10.18662/po/13.2/451>
Interaktive

Klanginstallation als
Umsetzung
zeitgenössischer
Kommunikationsmodell
e | Postmoderne
Eröffnungen
(lumenpublishing.com)
8. Asmati Chibalashvili,
Polina Kharchenko,
Igor Savchuk, Victor
Sydorenko, Ruslana
Bezuhla. Practices of
Visual Arts in the Music
of the Twentieth and
Early Twenty-First
Centuries. Studia
Universitatis Babeş-
Bolyai Musica. 2022-
07-30 No. 1 (2022), P.
79 – 1 OI:
10.24193/subbmusica.2
022.spiss1.06
9. IGOR SAVCHUK,
RUSLANA BEZUHLA,
HENNADII KABKA,
POLINA
KHARCHENKO,
ASMATI
CHIBALASHVILI.
PERSONAL TEXTS OF
VOCAL CULTURAL
FIGURES IN THE
ARTISTIC
ENVIRONMENT OF
UKRAINE IN 1950-
1970. AD ALTA.
JOURNAL OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH. 2022, 12.
Issue 2. Special XXX. P.
47 – 52.
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120230
/papers/A_10.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_10.pdf)
10. Німецькі медіа про
інтерпретації опер Р.
Вагнера диригенткою
О. Линів (Байройт,
2021 – 2022 рік) //
Коллективна
монографія
«Українська книга про
Ріхарда Вагнера».
ПІСМ НАМ України.
2022. С.120 – 126.
11. Харченко Поліна.
Реалізація ідей
Ріхарда Вагнера в
кінематографі.
Музика як складова
екранного твору //
Художня культура.
Актуальні проблеми.
№18 (2). 2022. С. 75 –
81.
[https://orcid.org/0000
-0001-9466-5350](https://orcid.org/0000-0001-9466-5350) DOI:
[https://doi.org/10.3150
0/1992-
5514.18\(2\).2022.269787](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269787)
12 Чібалашвілі
Асмати, Харченко
Поліна. Гендер-тема в
мистецтві нових медіа
// Сучасне мистецтво.
2022. №18. 123 – 130.
[http://sm.mari.kiev.ua/
article/view/269720](http://sm.mari.kiev.ua/article/view/269720)
[https://orcid.org/0000
-0003-1001-4273](https://orcid.org/0000-0003-1001-4273).

						<p>13. Kharchenko Polina, Chibalashvili Asmati, Savchuk Igor, Sydorenko Viktor, Khasanova Ivetta. Technologies as a Mediator between Creator and Audience in Postmodern Art Practices / BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2023. №14 (1). S. 500 – 514. https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6091, https://doi.org/10.18662/brain/14.1/432</p> <p>14. Chibalashvili Asmati, Ivanova Olena, Kharchenko Polina, Polianska Kateryna, Sapiha Oksana ART FESTIVALS IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC: THE SEARCH FOR NEW FORMATS 2023. 13 (2).S. 31 – 36. https://www.magnamitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_05.pdf DOI: 10.33543/j.130235.3136</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації.</p> <p>1. New and innovative teaching methods. Krakow, September 14 - October 09. 2020, University of Economics in Krakow. 120 годин.</p> <p>2. Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland. Warsaw, 23.06.2020 - 15.07.2020. 120 годин</p> <p>3. СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС. м.Влоцлавек, Польща, Куявський університет у Влоцлавеку спільно з Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової та ГО «Музикознавці України у світовій культурі». 180 годин.</p>	
204222	Северінова Марина	Професор, який не має	Історико-теоретичний,	Диплом спеціаліста,	33	ОК-8 Підготовка	Тема дисертації: Архетипи в культурі у

	Юрївна	вченого звання професора, Основне місце роботи	композиторський та іноземних студентів	Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1992, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 002864, виданий 17.01.2014, Атестат доцента ДЦ 024877, виданий 14.04.2011	магістерської науково-дослідної роботи	<p>проекції на творчість сучасних українських композиторів. доктор мистецтвознавства, 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство)</p> <p>Статті:</p> <p>1. Maryna Severynova¹, Polina Kharchenko, Asmati Chibalashvili, Ruslana Bezuhla, Olha Putiatytska. «Transformations of contemporary art practices in the context of metamodern sensibility». «Open Cultural Studies». Volume 9. Issue 1. P.1-12 (2025) (Scopus & Web of Science, AIS Quartile: Q2). DOI: 10.1515/culture-2025-0053 https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/culture-2025-0053/html</p> <p>2. Tetiana V. Husarchuk, Maryna Yu. Severynova², Olena O. Derevianchenko, Olha V. Putiatytska, Larysa A. Hnatiuk. SIGNS OF INSTRUMENTAL MUSIC OF THE CLASSICISM ERA IN A UKRAINIAN CHORAL CONCERT OF THE SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY. Matèria. Revista internacional d'Art, nú. 23 (2024). ISSN 1579-2641, P. 109-130. (Scopus, AIS Quartile: Q4) DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7</p> <p>3. Asmati Chibalashvili, Ruslana Bezuhla, Polina Kharchenko, Maryna Severynova⁴, Yuriy Korenyuk. Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. (Scopus, AIS Quartile: Q4) // STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI MUSICA. SERIA STUDIA MUSICA. Special Issue 2, 2024. P. 103 – 112. http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1575.pdf</p> <p>4. IVAN IERGHIEV, MARINA SEVERYNOVA², YULIIA VOSKOBOINIKOVA, IEVGENIIA BONDAR, SERHII SAVENKO. AUTHOR-ARTIST: HORIZONS OF CONTEMPORARY ACADEMIC MUSICAL</p>
--	--------	--	--	--	--	---

CREATIVITY // AD
ALTA: JOURNAL OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH. SPECIAL
ISSUE NO.: 12/01-
XXV, 2022. P. 193-196.
(Web of Science) URL:
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120125
/papers/A_35.pdf](http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120125
/papers/A_35.pdf)
5. SERGIY TYSHKO,
MARYNA
SEVERYNOVA², INNA
TYMCHENKO-
BYKHUN, POLINA
KHARCHENKO.
MUSICAL CULTURE:
MULTICULTURALISM
AND
IDENTIFICATION //
AD ALTA: JOURNAL
OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH. SPECIAL
ISSUE NO.:
11/01/XVIII. (VOL. 11,
ISSUE 1, SPECIAL
ISSUE XVIII.), 2021.
ISSN 1804-7890, ISSN
2464-6733 (ONLINE).
P.82-87. (Web of
Science) URL:
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/110118/
PDF/110118.pdf](http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/110118/
PDF/110118.pdf)
6. Северинова М.Ю.
Трансформація
архетипу у семіозисі
музичної культури:
від архетипового
первообразу до
концепту та мета
концепту. Збірник
наукових праць
СУЧАСНЕ
МИСТЕЦТВО. Вип. 18,
2022. С. 295-304.
doi:10.31500/2309-
8813.18.2022.273811.
[http://sm.mari.kiev.ua/
article/view/273811](http://sm.mari.kiev.ua/
article/view/273811)
7. Северинова М.Ю.
Феномен архетипу як
спів-буття у
науковому дискурсі
музичної
культурології. Modern
Ukrainian musicology:
from musical artifacts
to humanistic
universals : Collective
monograph. / O. I.
Samoilenko, S. V.
Osadcha, M. Yu.
Severynova, N. B.
Broiako, V. Yu.
Dorofieieva, M. D.
Kopytsia, G. L.
Astalosh, L. M.
Mykulanynets, Yu. V.
Nikolaievskia, L. V.
Shapovalova, M. R.
Cherkashina-
Gubarenko, A. H.
Yefimenko, O. I.
Komenda, T. V.
Pistunova, H. S.
Savchenko, O. V.
Serhiieva, I. S. Drach,
M. S. Chernyavska, R.
Yu. Kundyts, A. I.

Dushniy, O. M. Lihus, U. B. Molchko, S. V. Ovcharenko, V. V. Sinelnikova, I. G. Sinelnikov, H. V. Ulych (Savchyn), G. S. Omelchenko-Aghaie Koohi, O. V. Ohanezova-Hryhorenko, V. B. Artemieva, O. S. Slipchenko, I. V. Melnichenko, O. O. Fedotova. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. 522 p. Pp.53-74. (Розділ колективної монографії) DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-3>

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
1. Турчина Марія – захист наукової роботи 23 травня 2023 р.
2. Єременко Євген – захист наукової роботи 20 червня 2025 р.
3. Ван Чжень захист науково-творчого проєкту вересень 2022 р.,
4. Чжан Юань захист науково-творчого проєкту червень 2023 р.,
5. Ван Ці захист науково-творчого проєкту вересень 2023

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Кікнавелідзе Катерини Олегівни «Явище каверу у сучасному скрипковому виконавстві: нові форми діалогу академічної та масової сфер музичної творчості» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, дата захисту 27 січня 2022 року)
2. Офіційний

рецензент на захисті наукового дисертаційного дослідження Кірдеєвої М.О. «Інтерпретація картин А. Бекліна як відкритих творів у музичній культурі кінця XIX початку XX століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 17 травня 2023 року)

3. Офіційний рецензент на захисті наукового дисертаційного дослідження Сапіги О.В. «Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 25 травня 2023 року)

4. Офіційний опонент на захисті наукового дисертаційного дослідження У Юянь «Фортепіанно-виконавська творчість як процес інтерпретації у світлі теорії художньої цілісності» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, 21 червня 2023 року).

5. Офіційний рецензент на захисті науково-творчого мистецького проекту Сяо Хуївен «Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннань “Жаль за минулим”» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 15 вересня 2023 року)

6. Офіційний рецензент на захисті науково-творчого мистецького проекту В.Р. Яценко «“Майдан – 2014” Валентина Сильвестрова: поетика композиції» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 03

жовтня 2023 року).

7. Офіційний рецензент на захисті науково-творчого мистецького проєкту С.І. Павловича «Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові ансамблеві можливості та їх реалізація (В. Моцарт, Й. Брамс, Ю. Іщенко)» (НМАУ імені П.І. Чайковського, 04 жовтня 2023 року)

8. Офіційний опонент на захисті докторського дисертаційного дослідження Ю.О. Грібіненко «Теоретичні та категоріальні засади музикознавчої текстології як актуальної музикознавчої дисципліни: монографія» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В. Нежданової, 06 грудня 2023 року)

9. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Чжан Менчже «Поліфонічні жанри у фортепіанній музиці китайських композиторів» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ХНУМ імені І. Когляревського, 8 грудня 2023 року)

10. Офіційний рецензент на захисті дисертаційного дослідження Ю.І. Майхровича «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (НМАУ імені П.І. Чайковського, 22 грудня 2023 року).

11. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Пен Жуй. «Фортепіанне виконавство в Китаї: етапи історичного розвитку» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ХНУМ імені І.

Котляревського, 12 жовтня 2024 року)
12. Офіційний рецензент на захисті дисертаційного дослідження Чжан Хань «Український камерно-інструментальний ансамбль ХХ століття: композиторська творчість та виконавська практика» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 06 грудня 2024 року).
13. Офіційний рецензент на захисті дисертаційного дослідження Юрія Зубая «Проект творчого універсалізму в діяльності педагогів-піаністів Київської консерваторії другої половини ХХ століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 11 грудня 2024 року)
14. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Ло Хуйсюань «Жанрово-стильові параметри камерно-вокального циклу в творчості китайських композиторів ХХ ст. у світлі проблеми художньої цілісності» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 16 січня 2025 року)
15. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Дай Тяньсян «Оперний мелос у світлі історико-хронологічної оцінки та вокально-виконавського сприйняття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 28 січня 2025 року)
16. Офіційний опонент на захисті

дисертаційного дослідження Ло Юйхан «Камерно-вокальні цикли Г. Малера: від музично драматургічних параметрів до виконавсько-інтерпретативних» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 29 січня 2025 року)

17. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Ян Хуейянь «Дихотомія форми – змісту у процесі музичного мислення (на матеріалі фортепіанної творчості)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 15 лютого 2025 року)

18. Офіційний рецензент на захисті дисертаційного дослідження Георгія Сирбу «Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 21 травня 2025 року)

19. Офіційний рецензент на захисті дисертаційного дослідження Олександра Островського «Рецепція кінематографічного спадку Лукіно Вісконті в оптиці мультимодального дискурс-аналізу» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 18 червня 2025 року).

20. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Лю Цзеюй «Семантика фортепіанного сонатного циклу в творчості

європейських та китайських композиторів: національно-стильовий аспект» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 15 серпня 2025 року)
21. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Ушакової М.С. «Традиційне та інноваційне у стратегіях музичної творчості Розалін Тюрек» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ХНУМ імені І. Котляревського, 30 серпня 2025 року)

Член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Д 26.460.01 зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство). 2022 по теперішній час.

Експерт експертної комісії УКФ (Українського культурного фонду), секції «Інклюзивне мистецтво» та «Стипендії» (2021, 2022 рр.)

Член Громадської організації «Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі"»

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або

лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів)

1. Член оргкомітету XXII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «МОЛОДІ МУЗИКОЗНАВЦІ»: IV Міжнародний науково-творчий проєкт «МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОСТІ: ВІД НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ ДО РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ», модератор секції «теорія та історія музичної культури», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра. Київ, 10-12 січня 2022 року

2. Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва. Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. 2021, 2022, 2023, 2024 рр.

3. Організатор та спікер проєкту «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост сучасності)» / Міжнародний музикознавчий семінар / Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі» 2021, 2023, 2024 рр.

Підвищення кваліфікації: Міжнародна програма підвищення кваліфікації (вебінар)

						«Метафізика музики». 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. Вроцлавський університет науки та технологій, факультет гуманітарних та соціальних наук. Львівський національний університет імені Івана Франка. Факультет культури та мистецтв, кафедра музичного мистецтва, департамент міжнародних відношень. Сертифікат №СА86-21 від 27.05.2021.	
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Атестація доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008	22	ОК-8 Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	<p>Тема дисертації: Фестивація культуротворчості як глобалізаційний та суперглобалізаційний проєкти»</p> <p>Шифр і найменування спеціальності: 26.00.01 – «Теорія та історія культури (культурологія)».</p> <p>1) Видання, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT) 2019. Volume-9, Issue-2, December, P. 652-656 (Scopus)</p> <p>2. Бабушка Л. Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника;</p> <p>1. Бабушка Л. Д. Семіотичні виміри культури // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М.</p>

О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109.

2. Бабушка Л. Д., Мимрик М. Р. Ціннісні виміри культури // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 46-57.

3. Бабушка Л. Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія. Київ : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272 с.

4. Бабушка Л.Д. Перформативність та інсценування повсякденності : культурологічний підхід // Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 245-265.

5. Бабушка Л.Д., Сапіга О.В. Концептуалізація феномена фестивалі // Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 51-68.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми з навчальних дисциплін

:
1. Історія української культури
2. Основи науково-дослідної роботи
3. Сучасна популярна культура: теорія і практика

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

Доктор культурології, 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія), 20 квітня 2021 року в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського за адресою: 01001, м. Київ, вул. Архітектора Городецького, 1– 3/11, четвертий поверх, фойє Малого залу
Тема: Фестивалі як культуротворчість як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. Сапіга Оксана Вікторівна «Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури»
Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії.
Спеціальність 034 – Культурологія (25 травня 2023 р.)
2. Майхрович Юрій Іванович «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії.
Спеціальність 034 – Культурологія (22 грудня 2023 р.)

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

Офіційний опонент:
1. Совгира Тетяна Ігорівна «Феномен техніки та технології в художньому культуротворчому

процесі». Дисертація на здобуття ступеня доктора наук. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (14 листопада, 2023 р.)

2. Живоглядова Дар'я Юріївна «Стратегії та менеджмент в сфері культури: досвід міжнародного співробітництва». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (03 – Гуманітарні науки). Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, 2023 (7 грудня, 2023 р.)

Член разових спеціалізованих вчених рад:

3. Ідрісова Севіндж Акіфівна «Звуковий ландшафт Парижа 1840-50-х років: мапа культурних практик М. Глінки у просторі міста». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (15 червня 2021 року)

4. Ареф'єва Єлізавета Юріївна «Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу: культурологічний аналіз» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (20 грудня 2021 р.)

5. Ляо Моя «Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (28 листопада, 2022 р.)

6. Антіпіна Інна Олександрівна «Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця ХХ – початку ХХІ століття». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (17

травня 2023 р.)
7. Турчина Марія
Олександрівна
«Архетип трікстера та
його інтерпретація в
українській музичній
культурі кінця XX ст.
– початку XXI ст.»
Дисертація на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії
Спеціальність 034 –
Культурологія (19
травня, 2023 р.)
8. Макарова Наталія
Вікторівна «Культура
подолання сценічного
бар'єру в контексті
творчих засад
виконавської
діяльності піаніста».
Дисертація на
здобуття ступеня
доктора філософії.
Спеціальність 034 –
Культурологія (16
листопада 2023 р.)
9. Калуга Каріна
Геннадіївна
«Варіаційні цикли
Йоганнеса Брамса в
аспекті жанрово-
стильових рішень та
виконавських
завдань». Дисертація
на здобуття ступеня
доктора мистецтва.
Спеціальність 025
«Музичне мистецтво»
(10 вересня 2024 р.)
10. Сирбу Георгій
Володимирович
«Тандемна творчість у
художній культурі
другої половини XX –
початку XXI століть»
Дисертація на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії.
Спеціальність 034 –
Культурологія (21
травня 2025 року)

8) виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах;

Член редакційної
колегії / експерт
(рецензента)
наукового видання:

1. Українські культурологічні студії (фаховий журнал категорії «В») <https://ucs.knu.ua/editorialteam/> / Редакційна колегія | Вісник: Українські культурологічні студії (knu.ua)

2. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2023. № 24. 192с. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/Kulturologichna_dumka_24_2023.pdf
Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського <http://chasopysnmau.com.ua/>

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

1. Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 теорія та

історія культури
(Національна музична академія України імені П. І. Чайковського).
2. Член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
3. Член Державних екзаменаційних комісій (випускні та вступні іспити)
4. Голова Державної екзаменаційної комісії Київський національний університет імені Тараса Шевченка, філософський факультет (15-17 травня 2024 рік, освітній рівень «Магістр», 18-20 червень 2024 рік, освітній рівень «Бакалавр») Гарант ОПП «Музична культурологія» (першого рівня освіти - бакалавр) спеціальності 034 «Культурологія», галузі 03 «Гуманітарні науки».

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):
- Щорічний Всеукраїнський конкурс на здобуття премії імені Неллі Іванової-Георгієвської (2024) (Конкурс засновано для підтримки молодих дослідників, що працюють у межах таких напрямків: феноменологія, герменевтика, філософія сміху, філософія танцю. Організатори — Наукове товариство «Одеська гуманітарна традиція» за підтримки Українського філософського фонду. Сторінка конкурсу у Facebook: <https://www.facebook.com/georgievaska.awards/>)
1 місце
Наукова робота : «Дещо про феноменологію музики»

						Авторка: Аліна Кагало, аспірантка 2 року, спеціальність 034 Культурологія, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського	
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Аттестат доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008	22	ОК-7 Фах: а) Фундаментальні проблеми музичної культурології б) Культурологія: музична культурологія	<p>Тема дисертації: Фестивація культуротверженості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проекти»</p> <p>Шифр і найменування спеціальності: 26.00.01 – «Теорія та історія культури (культурологія)».</p> <p>1) Видання, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT) 2019. Volume-9, Issue-2, December, P. 652-656 (Scopus)</p> <p>2. Бабушка Л. Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника;</p> <p>1. Бабушка Л. Д. Семіотичні виміри культури // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109.</p> <p>2. Бабушка Л. Д., Мимрик М. Р. Ціннісні виміри культури // Філософія культури: основні</p>

поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 46-57.

3. Бабушка Л. Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія. Київ : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272 с.

4. Бабушка Л.Д. Перформативність та інсценування повсякденності : культурологічний підхід // Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 245-265.

5. Бабушка Л.Д., Сапіга О.В. Концептуалізація феномена фестивалізації // Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 51-68.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми з навчальних дисциплін :

1. Історія української культури
2. Основи науково-дослідної роботи
3. Сучасна популярна культура: теорія і практика

5) захист дисертації на

здобуття наукового ступеня;

Доктор культурології, 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія), 20 квітня 2021 року в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського за адресою: 01001, м. Київ, вул. Архітектора Городецького, 1– 3/11, четвертий поверх, фойє Малого залу
Тема: Фестивалі як культуротвірчі та глобалізаційні та альтерглобалізаційні проекти

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. Савіга Оксана Вікторівна «Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури»
Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії.
Спеціальність 034 – Культурологія (25 травня 2023 р.)
2. Майхрович Юрій Іванович «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії.
Спеціальність 034 – Культурологія (22 грудня 2023 р.)

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

Офіційний опонент:
1. Совгира Тетяна Ігорівна «Феномен техніки та технології в художньому культуротвірчому процесі». Дисертація на здобуття ступеня доктора наук.
Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (14 листопада, 2023 р.)
2. Живоглядова Дар'я Юріївна «Стратегії та

менеджмент в сфері культури: досвід міжнародного співробітництва». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (03 – Гуманітарні науки). Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, 2023 (7 грудня, 2023 р.)
Член разових спеціалізованих вчених рад:
3. Ідрісова Севіндж Акіфівна «Звуковий ландшафт Парижа 1840-50-х років: мапа культурних практик М. Глінки у просторі міста». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (15 червня 2021 року)
4. Ареф'єва Єлізавета Юрїївна «Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу: культурологічний аналіз» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (20 грудня 2021 р.)
5. Ляо Моя «Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (28 листопада, 2022 р.)
6. Антіпіна Інна Олександрівна «Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця ХХ – початку ХХІ століття». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (17 травня 2023 р.)
7. Турчина Марія Олександрівна «Архетип трікстера та його інтерпретація в українській музичній культурі кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.» Дисертація на здобуття наукового

ступеня доктора філософії
Спеціальність 034 –
Культурологія (19
травня, 2023 р.)
8. Макарова Наталія
Вікторівна «Культура
подолання сценічного
бар'єру в контексті
творчих засад
виконавської
діяльності піаніста».
Дисертація на
здобуття ступеня
доктора філософії.
Спеціальність 034 –
Культурологія (16
листопада 2023 р.)
9. Калуга Каріна
Геннадіївна
«Варіаційні цикли
Йоганнеса Брамса в
аспекті жанрово-
стильових рішень та
виконавських
завдань». Дисертація
на здобуття ступеня
доктора мистецтва.
Спеціальність 025
«Музичне мистецтво»
(10 вересня 2024 р.)
10. Сирбу Георгій
Володимирович
«Тандемна творчість у
художній культурі
другої половини ХХ –
початку ХХІ століть»
Дисертація на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії.
Спеціальність 034 –
Культурологія (21
травня 2025 року)

8) виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах;

Член редакційної
колегії / експерт
(рецензента)
наукового видання:
1. Українські
культурологічні студії
(фаховий журнал
категорії «В»)
[https://ucs.knu.ua/edit
orialteam /](https://ucs.knu.ua/editorialteam/)
Редакційна колегія |
Вісник: Українські
культурологічні студії
(knu.ua)

2. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2023. № 24. 192с. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/Kulturologichna_dumka_24_2023.pdf
Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського <http://chasopysnmau.com.ua/>

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

1. Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського).
2. Член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І.

						<p>Чайковського</p> <p>3. Член Державних екзаменаційних комісій (випускні та вступні іспити)</p> <p>4. Голова Державної екзаменаційної комісії Київський національний університет імені Тараса Шевченка, філософський факультет (15-17 травня 2024 рік, освітній рівень «Магістр», 18-20 червень 2024 рік, освітній рівень «Бакалавр») Гарант ОПП «Музична культурологія» (першого рівня освіти - бакалавр) спеціальності 034 «Культурологія», галузі 03 «Гуманітарні науки».</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): - Щорічний Всеукраїнський конкурс на здобуття премії імені Неллі Іванової-Георгієвської (2024) (Конкурс засновано для підтримки молодих дослідників, що працюють у межах таких напрямків: феноменологія, герменевтика, філософія сміху, філософія танцю. Організатори – Наукове товариство «Одеська гуманітарна традиція» за підтримки Українського філософського фонду. Сторінка конкурсу у Facebook: https://www.facebook.com/georgievskia.awards/) 1 місце Наукова робота : «Дещо про феноменологію музики» Авторка: Аліна Кагало, аспірантка 2 року, спеціальність 034 Культурологія, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського</p>	
244220	Вишинський	Доцент,	Історико-	Диплом	15	ОК-8	Тема дисертації:

Віталій Володимирович	який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	теоретичний, композиторський та іноземних студентів	магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	Підготовка магістерської науково-дослідної роботи	<p>«Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично драматургічний фактор», Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво</p> <p>Статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. Музична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник: "Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96. 2. Вишинський В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання в творчості Л. Андріссена / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 132. Київ, 2021. С. 121–138. 3. Вишинський В. Володимир Загорцев: точка збирання / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 134. Київ, 2022. С. 160–163. 4. Вишинський В. Фортепіанні цикли «дитяча музика» № 1 та № 2 у творчості Валентина Сильвестрова: особливості трактування концепції дитинства / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 137. Київ, 2023. С. 57–67. 5. Вишинський В. Out of Cage: чотири українські Кейдж-медитації / Науковий вісник Українського Вільного Університету, Т. 25, Мюнхен, 2023-2024. С. 254–263 6. Вишинський В. Максим Березовський: досвід заново. Збруч. 2025. URL: https://zbruc.eu/node/12253 7. Вишинський В. Пам'ятати героя / Критика: міжнародний огляд книжок та ідей. 2024 URL: http://surl.li/ggzuuu 8. Вишинський В. Андрій Рачинський та Максим
-----------------------	--	---	--	---	---

Березовський:
повернення / The
Claquers. 2024 URL:
<http://surl.li/zeqxbd>
9. Вишинський В.
Симфонія творця /
TransformWISE.
Портал
Трансформацій. 2024
URL:
<http://surl.li/dzutjx>
10. Вишинський В. Як
звучить тиша? (He)
композитор Джон
Кейдж /
TransformWISE.
Портал
Трансформацій. 2023.
URL:
<http://surl.li/ujnvgi>
11. Вишинський В.
Лідерство, Героїка та
Музична творчість /
TransformWISE.
Портал
Трансформацій. 2023.
URL:
<http://surl.li/ttjsur>

Навчально-методичні
збірники, посібники:
1. Вишинський В.
Коли ми були наївні.
Дев'ять нарисів
дитинства :
концертний репертуар
піаніста / нотне
видання. Київ:
видавець Бихун В.Ю.,
2024. 24 с. (3 др. а.)
2. Вишинський В.
FOREST. Музика для
скрипки і фортепіано :
репертуарний
збірник. Київ : LAT&K,
2021. 42 с. (5,5 др.а.)

Рецензування:
1. Офіційний
рецензент
автореферату
дисертації Ян Фуїнь
Жанр неаполітанської
пісні XVI–XIX століть
(теоретичний аналіз).
025 – «Музичне
мистецтво» (02 –
«Культура і
мистецтво») (2021)

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:
1. Запрошений лектор
освітньої програми
«Мистецтвознавство»
Українського Вільного
Університету
(Ukrainische Freie
Universität) м.
Мюнхен, Німеччина (з
2022 р.)
2. Учасник програми
Berliner
Künstlerprogramm des
DAAD (Німецької
служби академічної
мобільності) зі
спеціальним
фінансуванням від
Федерального

міністерства закордонних справ Німеччини, яка спрямована на об'єднання митців та діячів культури з України.

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади: Призове місце студента IV курсу Іллі Покотило на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» (12 квітня, 2021)

Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

1. Робота в Експертній раді напряму «Аналітика культури» державної установи «Український культурний фонд» (2020–2021)
2. Член журі відкритого конкурсу композиторів Творчої майстерні «Інтерпретації сучасної музики» (жовтня 2021).
3. Куратор музичних курсів освітньої організації «Культурний проект» (2019–2022)
4. Учасник стратегічних сесій консультативно-експертних груп Міністерства культури та інформаційної політики (2019–2020)
5. Член комітету Премії імені В.С. Косенка Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (2020-2024)
6. Член комітету Премії імені М. Лисенка Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (2020-2024)

Підвищення кваліфікації:

1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника

						<p>всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (20 год), 26-27 квітня 2023</p> <p>2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17 листопада 2022</p> <p>3. Сертифікати курсів стратегічного лідерства «Школа Стратегування» (180 годин).</p> <p>4. Сертифікат учасника міжнародного науково-творчого проєкту Glier Intelligent Lab / 2025–2026, 60 годин (2 кредити ECTS) /у процесі проходження/.</p>
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 016992, виданий 10.10.2013	14	<p>ОК-8 Підготовка магістерської науково-дослідної роботи</p> <p>Тема дисертації: Бальні танці як явище культури Романтизму в творчій біографії М. І. Глінки. Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство).</p> <p>Статті</p> <p>1. Кривошея Т., Гадецька Г. Кураторський модус проєктної діяльності в сучасних культурних практиках Культурологічна думка. 2025. Том 28. №2. https://www.culturology.academy/kuratorskij-modus-proiektnoi-diyalnosti-v-suchasnih-kulturnih-praktikah.html</p> <p>2. Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. Музична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник: "Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96.</p> <p>3. Гадецька А. П'ять перемог "Катерини". Цифровий журнал «Музика». URL: https://kyivdaily.com.ua/ganna-gadeczka/?fbclid=IwAR35B1BcckR</p>

61bNlYVbNxxoJtANKln
DKZ5Rje7hnXhjm4dmz
NZ8jj6noFQo)

4. Гадецька А. Ми прагнемо слухати музику, яка з нами говорить. Онлайн-журналу Verbum URL: <https://www.verbum.com.ua/08/2025/telling-stories/music-that-speaks-to-us/>.

5. Гадецька А. П'ять питань про Георга Фрідріха Генделя. Музично-цифрове медіа The Claquers. URL: [/23.02.2021/https://theclaquers.com/posts/6143](https://theclaquers.com/posts/6143)

6. Гадецька А. Зараз кожен оркестрант сприймається як соліст, відбулося увиразнення індивідуальностей. Журнал Kyiv daily URL: <https://kyivdaily.com.ua/ganna-gadeczka/?fbclid=IwAR35B1BcckR61bNlYVbNxxoJtANKlnDKZ5Rje7hnXhjm4dmzNZ8jj6noFQo>

7. Гадецька А. Про виклики сучасної музичної освіти. ГУК «Медіа про класичну музику». URL: <https://huk.media/?s=анна+гадецька>.

8. Редакторка-упорядниці (разом з Туковою І. Г.) видання "Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади": ПаблішПро, 2021, 327 с.

Відомості про підвищення кваліфікації:

1) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат, що засвідчує участь у II Міжнародному науково-творчому проєкті "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації" (обсяг 90 годин, 3 кредити). 2 грудня–15 січня 2020 року.
2) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі". Сертифікат

учасника
Міжнародного
музикознавчого
Круглого столу
"Музика та
музикознавство у
реальному світі:
існування без
обмежень", 21.04.2020
року.

3) Харківський
національний
університет імені І. П.
Котляревського.
Сертифікат учасника
Міжнародної науково-
практичної
конференції "Музична
комунікація у
питаннях та
відповідях", 15–18
січня 2021 року. Обсяг
стажування – 16
годин.

4) Київська
муніципальна
академія музики імені
Р. М. Глієра.
Сертифікат, що
засвідчує участь у III
Міжнародному
науково-творчому
проєкті "Музична
культура сучасності:
від наукового
осмислення до
репрезентації", 15
грудня 2020–15 січня
2021 року. Обсяг – 60
годин (2 кредити).
Сертифікат №148/21-
22

5) Київська
муніципальна
академія музики імені
Р. М. Глієра.
Сертифікат засвідчує
участь у XXIII
Міжнародно-
практичній
конференції "Молоді
музикознавці" в
рамках VI
Міжнародного
науково-творчого
проєкту "Сучасне
музикознавство: від
теоретичного
дискурсу до
виконавської
практики". 29–31
березня 2024 року.
Обсяг – 120 годин (4
кредити). Сертифікат
№161/24-107

6) Лекція-практикум
"Стратегії боротьби зі
стресом: щоденні
вправи для
профілактики стресу"
Йорга Цвікера – 11 та
14 серпня Салон
Національної
філармонії України –
60 годин (2 кредити).

Робота зі студентами:
- кураторка студентів-
культурологів (IV
курс);
- кураторка секції

СНТТ на кафедрі теорії та історії культури;
- членкиня оргкомітету XVI Міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях", березень 2019;
членкиня оргкомітету XX Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці України" – НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київ, 8–10 січня 2020 року;
членкиня оргкомітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці" у рамках III Міжнародного науково-творчого проєкту "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації", 8–10 січня 2021 року.
Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра.
Головування у секції "Проблеми мистецтвознавства та культурології" (9 січня); членкиня оргкомітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці" у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації". 10–12 січня 2022 року.
Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра.
Головування у секції "Проблеми мистецтвознавства та культурології" (10 січня); членкиня оргкомітету XXIII Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці" у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту "Сучасне музикознавство та

виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики". 29–31 березня 2024 року. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Головування у секції "Проблеми мистецтвознавства та культурології" (30 березня);

- кураторка проєкту "Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка". Цикл із п'яти лекцій за участі студентів кафедри теорії та історії культури (Мітрахова А., Кучер О., Покотило І., Міненко К., Островський О.) // Urban Space 500, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 21 жовтня–4 листопада (<https://www.facebook.com/events/759734347918199>);
- кураторка проєкту студентки IV курсу кафедри теорії та історії культури Катерини Міненко (в рамках Октопусу), 12 травня 2021 року.
- менторська підтримка проєкту студента I року магістратури кафедри теорії та історії культури Балабухи Сергія "Джаз у Тетральному буфеті" – жовтень-листопад, 2022;
- кураторська та менторська підтримка студентів-культурологів, котрі у якості волонтерів взяли участь у проєктах "Король Артур: у пошуках героя" (за підтримки УКФ) – 12 та 13 жовтня 2024 року, Національна філармонія України, а також Першого міжнародного фестивалю ранньої музики Kyiv Baroque Fest (14–22 листопада 2024 року, а також 10–21 листопада 2025 року), Київ, Національна філармонія України

Діяльність за спеціальністю

- кураторка напряму "Культурний туризм. Опера" в освітній

платформі
Культурний проєкт
(до 24 лютого 2022 року, а також з червня 2025 року і до тепер);
- членкиня різноманітних позаштатних експертних робочих груп при Міністерстві культури та інформаційної політики України (до серпня 2023 року);
- експертка Комітету Національної премії України імені Тараса Шевченка (до лютого 2021 року);
- членкиня експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури (сектор перформативного мистецтва) – 2020-2021 рр.;
- членкиня експертної комісії Національної премії України імені М. В. Лисенка – від лютого 2022 до лютого дотепер;
- членкиня робочої групи з питань актуального українського музичного репертуару при МКІП – березень-червень, 2022;
- членкиня комісії з нагоди конкурсу на посаду "завідувача літературної частини" у Львівській національній опері України – 25 жовтня 2022 року;
- програмна директорка міжнародного фестивалю Kyiv Baroque Fest (за участі Національної Філармонії України, OPEN OPERA UKRAINE, Національного будинку музики (від 2024 року);
- членкиня робочої групи "Мистецтво: освітня галузь" з розробки програми "Мистецтво" для 6-7 класів НУШ (від січня 2025 року і дотепер);
- членкиня робочої групи Фестивалю музики Бориса Лятошинського (програмне консультування), Національна філармонія України, LIATOSHYNsky FOUNDATION (від 2024 року і дотепер).
- Співзасновниця, Голова та програмна

							директорка ГО OPEN OPERA UKRAINE
403605	Пономаренко Олена Юрївна	Доцент, Суміщення	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство (фортепіано), Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім.С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 018630, виданий 21.05.2003, Атестат доцента ДЦ 011339, виданий 16.02.2006</p>	26	ОК-14 Організація музичного життя в країнах Європи	<p>Тема дисертації: «Основні тенденції розвитку українського фортепіанного концерту 80–90-х років ХХ століття» (2003 р.), кандидат мистецтвознавства зі спеціальності музичне мистецтво – 17.00.03</p> <p>Статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ponomarenko O. Music Festivals in Modern Italy During The Covid-19 Pandemic. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI MUSICA. Cluj-Napoca, 2022. Issue LXVII, 2. P. 87–109. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.2.05 https://rt.ubbcluj.ro/studia-musica/studia-musica-2-2022.pdf (WoS) 2. Пономаренко О. Ю. Музичний менеджмент в Італії: сучасний вектор. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. № 2–3 (47–48). С. 109–123. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052x.2-3(47-48).2020.213400 3. Пономаренко О. Ю. «Ravello Festival»: динаміка розвитку музичних фестивалів в сучасній Італії. АРТ-платФОРМА. Київ, 2020. Вип. I (1). С. 293–316. https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/artplatforma-%E2%84%96-1-2020.pdf 4. Пономаренко О. Ю. «Вагнер Фестиваль Равелло» як соціокультурний феномен фестивального процесу в Італії (до 140-річчя прибуття Вагнера в Равелло). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. статей. Київ, 2021. Вип. 130. С. 183–196. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.130.231270 5. Ponomarenko O. Temporary space of musical Venice (on the example of functioning

of The International Festival of Contemporary Music Venice Biennial). European Journal of Arts. Vienna, 2021. № 2. S. 123–134. DOI: 10.29013/EJA-21-2-46-52

6. Пономаренко О. Ю. Функції музичних фестивалів у сучасній Італії: «Rossini Opera Festival». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. статей. Київ, 2022. № 135. С. 137–150. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.2710147>

7. Пономаренко О. Ю. Оперний театр в системі соціальної комунікації сучасної Італії. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. статей. Київ, 2023. № 136. С. 121–129. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2023.136.276568>

8. Пономаренко О. Ю. Організація музичного життя в сучасній Італії. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. № 3 (60). С. 57–69. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(60\).2023.296796](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(60).2023.296796)

9. Пономаренко О. Ю. Музичні фестивалі як інструмент територіального маркетингу в сучасній Італії. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2024. Вип. 51. С. 30–35. DOI: 10.32782/2310-0583-2023-51-05

10. Пономаренко О. Ю. Оперний фестиваль «Арена ді Верона» як засіб брендингу в музичному житті Італії: до 100-річчя від дня заснування. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової: Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2024. Вип. 39. С. 48–61. DOI:

<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-39-4>

11. Пономаренко О. Ю. Події оперного життя сучасної Італії. Актуальні питання гуманітарних наук: науковий збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 80. С. 30–35. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-8>

12. Пономаренко О. Ю. Італійська консерваторія в контексті сучасного музичного життя. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. статей. Київ, 2025. Вип.142. С. 203–214. DOI: 10.31318/2522-4190.2025.142.327895

Навчальні курси/робочі програми:

1. «Музичне життя в країнах сучасної Європи». Освітній ступінь «Магістр». Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Спеціальність В5 «Музичне мистецтво», В6 «Перформативні мистецтва», В12 «Культурологія та музезнавство». Київ, 2025.
2. «Фестивальні оперні проєкти ХХІ століття». Освітній ступінь «Магістр». Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Спеціальність В 6 «Перформативні мистецтва». Київ, 2025.
3. «Світовий фестивальний рух». Освітній ступінь «Бакалавр». Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Спеціальність В5 «Музичне мистецтво», В6 «Перформативні мистецтва». Київ, 2025.
4. Практика організації та управління культурно-мистецькими проєктами. Освітній ступінь «Магістр». Галузь знань В

«Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Спеціальність В12 «Культурологія та музеєзнавство». Київ, 2021.

Опонування (рецензування) дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:
1. Ляо Моя Конкурси піаністів як феномен музичної культури сучасного Китаю. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, грудень 2022 р. (рецензент).
2. Кан Інчжен Симфонічне оркестрове виконавство Китаю XIX – початку XXI століть в контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, січень 2023 р. (рецензент).
3. Фен Їжань Становлення та розвиток фортепіанної школи Китаю XX – початку XXI століть у проєкції діалогу культур. Дисертація представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, лютий 2023 р. (офіційний опонент).
4. Гончар О. Ю. «Новий Байройт» у ретроспекції та перспективі історичних змін. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, грудень 2023 р. (офіційний опонент).
5. Ань Лу Засади поліфонічного мислення у фортепіанних творах Ф. Шопена в проєкції

на фортепіанну музику другої половини XIX – початку XX ст. Дисертація представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, березень 2025 р. (офіційний опонент).
Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах 2021

1. VI Міжнародна науково-практична конференція «The world of Science and Innovation» (Лондон, Велика Британія, 14–16 січня 2021 р.).
2. Міжнародна науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові, естрадні жанри. Науково-методичний аспект» (Київ, 15 квітня 2021 р. – КМАЕЦМ).
3. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 16–17 листопада 2021 р. – НАМ України).
4. XI Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2021 року» (Київ, 26–27 листопада 2021 р. – кафедра історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського).

2022-2023

1. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми й пошуки» (Київ, 21–23 лютого 2022 р. – кафедра оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського).
2. XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року» (Київ, 29–30 листопада 2022 р. – кафедра історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського).
3. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного

мистецтвознавства та культурології» (Київ, 16–17 листопада 2022 р. – НАМ України за підтримки ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України та наукових установ Польщі, Німеччини).

4. Наукова конференція, що присвячена творчій акції «Мистецтво молодих» (Київ, 2 грудня 2022 р. – НАМ України).

2023-2024

1. Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу» (Київ, 8 червня 2023 р. – НМАУ ім. П. І. Чайковського, Генеральна дирекція з обслуговування іноземних представництв, Медіацентр з обслуговування іноземних представництв, кафедра ЮНЕСКО НМАУ до 160-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського).

2. Сьома Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, 2–4 листопада 2023 р. – кафедра історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського).

3. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 15–16 листопада 2023 р. – НАМ України за підтримки ІПСМ НАМ України, ІК НАМ України).

4. XIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року» (Київ, 20–21 листопада 2023 р. – кафедра історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського).

5. Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та

промоції» (Київ, 26–28 лютого 2024 р. – кафедра оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського).
6. Міжнародної наукова конференція «Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття. До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв» (Львів, 9–10 квітня 2024 р. – факультет культури і мистецтв Львівський університет).
7. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, 28–30 червня 2024 р. – ОНМА ім. А. В. Нежданової).

2024-2025

1. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, 7–8 листопада 2024 р. – кафедра історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського).
2. VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Київ, 13–14 листопада 2024 р. – НАМ України та ІПСМ НАМ України).
3. XIV Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2024 року». (Київ, 28–29 листопада 2024 р. – кафедра історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського).
4. Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка. (Київ, 3–4 грудня 2024 р. – НМАУ ім. П. І. Чайковського).
5. Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах

						<p>видозміни парадигми художньої культури». (Київ, 24–26 лютого 2025 р. – кафедра оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П. І. Чайковського).</p> <p>6. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада». (Київ, 16 – 17 квітня 2025 р. – КМАЕЦМ).</p> <p>7. Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи» (Київ, 1–3 жовтня 2025 р. – НБУВ).</p>	
204222	Северінова Марина Юрївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1992, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 002864, виданий 17.01.2014, Атестація доцента ДЦ 024877, виданий 14.04.2011</p>	33	<p>ОК-7 Фах: а) Фундаментальні проблеми музичної культурології б) Культурологія: музична культурологія</p>	<p>Тема дисертації: Архетипи в культурі у проєкції на творчість сучасних українських композиторів. доктор мистецтвознавства, 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство)</p> <p>Статті:</p> <p>1. Maryna Severynova¹, Polina Kharchenko, Asmati Chibalashvili, Ruslana Bezuhla, Olha Putiatytska. «Transformations of contemporary art practices in the context of metamodern sensibility». «Open Cultural Studies». Volume 9. Issue 1. P.1-12 (2025) (Scopus & Web of Science, AIS Quartile: Q2). DOI: 10.1515/culture-2025-0053 https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/culture-2025-0053/html</p> <p>2. Tetiana V. Husarchuk, Maryna Yu. Severynova², Olena O. Derevianchenko, Olha V. Putiatytska, Larysa A. Hnatiuk. SIGNS OF INSTRUMENTAL MUSIC OF THE CLASSICISM ERA IN A UKRAINIAN CHORAL CONCERT OF THE SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY. Matèria. Revista internacional d'Art, nú. 23 (2024). ISSN 1579-2641, P. 109-130. (Scopus, AIS Quartile: Q4) DOI: https://doi.org/10.1344/Materia2024.23.7</p> <p>3. Asmati Chibalashvili, Ruslana Bezuhla, Polina Kharchenko,</p>

Maryna Severynova4,
Yuriy Korenyuk. Artistic
Practices in the Context
of the Evolution from
Web 1.0 to Web 3.0.
(Scopus, AIS Quartile:
Q4) // STUDIA
UNIVERSITATIS
BABEȘ-BOLYAI
MUSICA. SERIA
STUDIA MUSICA.
Special Issue 2, 2024. P.
103 – 112.
[http://www.studia.ubb
cluj.ro/download/pdf/1
575.pdf](http://www.studia.ubb
cluj.ro/download/pdf/1
575.pdf)

4. IVAN IERGHEV,
MARINA
SEVERYNOVA2,
YULIIA
VOSKOBOINIKOVA,
IEVGENIIA BONDAR,
SERHII SAVENKO.
AUTHOR-ARTIST:
HORIZONS OF
CONTEMPORARY
ACADEMIC MUSICAL
CREATIVITY // AD
ALTA: JOURNAL OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH. SPECIAL
ISSUE NO.: 12/01-
XXV, 2022. P. 193-196.
(Web of Science) URL:
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120125
/papers/A_35.pdf](http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120125
/papers/A_35.pdf)

5. SERGII TYSHKO,
MARYNA
SEVERYNOVA2, INNA
TYMCHENKO-
BYKHUN, POLINA
KHARCHENKO.
MUSICAL CULTURE:
MULTICULTURALISM
AND
IDENTIFICATION //
AD ALTA: JOURNAL
OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH. SPECIAL
ISSUE NO.:
11/01/XVIII. (VOL. 11,
ISSUE 1, SPECIAL
ISSUE XVIII.), 2021.
ISSN 1804-7890, ISSN
2464-6733 (ONLINE).
P.82-87. (Web of
Science) URL:
[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/110118/
PDF/110118.pdf](http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/110118/
PDF/110118.pdf)

6. Северинова М.Ю.
Трансформація
архетипу у семіозисі
музичної культури:
від архетипового
первообразу до
концепту та мета
концепту. Збірник
наукових праць
СУЧАСНЕ
МИСТЕЦТВО. Вип. 18,
2022. С. 295-304.
doi:10.31500/2309-
8813.18.2022.273811.
[http://sm.mari.kiev.ua/
article/view/273811](http://sm.mari.kiev.ua/
article/view/273811)

7. Северинова М.Ю.
Феномен архетипу як
спів-буття у

науковому дискурсі музичної культурології. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph. / O. I. Samoilenko, S. V. Osadcha, M. Yu. Severynova, N. B. Broiako, V. Yu. Dorofieieva, M. D. Kopytsia, G. L. Astalosh, L. M. Mykulanynets, Yu. V. Nikolaievska, L. V. Shapovalova, M. R. Cherkashina-Gubarenko, A. H. Yefimenko, O. I. Komenda, T. V. Pistunova, H. S. Savchenko, O. V. Serhiieva, I. S. Drach, M. S. Chernyavska, R. Yu. Kundys, A. I. Dushniy, O. M. Lihus, U. B. Molchko, S. V. Ovcharenko, V. V. Sinelnikova, I. G. Sinelnikov, H. V. Ulych (Savchyn), G. S. Omelchenko-Aghaie Koohi, O. V. Ohanezova-Hryhorenko, V. B. Artemieva, O. S. Slipchenko, I. V. Melnichenko, O. O. Fedotova. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. 522 p. Pp.53-74. (Розділ колективної монографії) DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-3>

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
1. Турчина Марія – захист наукової роботи 23 травня 2023 р.
2. Єременко Євген – захист наукової роботи 20 червня 2025 р.
3. Ван Чжень захист науково-творчого проекту вересень 2022 р.,
4. Чжан Юань захист науково-творчого проекту червень 2023 р.,
5. Ван Ці захист науково-творчого проекту вересень 2023

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої

ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Кікнавелідзе Катерини Олегівни «Явище каверу у сучасному скрипковому виконавстві: нові форми діалогу академічної та масової сфер музичної творчості» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, дата захисту 27 січня 2022 року)

2. Офіційний рецензент на захисті наукового дисертаційного дослідження Кірдеєвої М.О. «Інтерпретація картин А. Бекліна як відкритих творів у музичній культурі кінця XIX початку XX століття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 17 травня 2023 року)

3. Офіційний рецензент на захисті наукового дисертаційного дослідження Сапіги О.В. «Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 25 травня 2023 року)

4. Офіційний опонент на захисті наукового дисертаційного дослідження У Юйян «Фортепіанно-виконавська творчість як процес інтерпретації у світлі теорії художньої цілісності» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, 21 червня 2023 року).

5. Офіційний рецензент на захисті науково-творчого мистецького проекту Сяо Хуївен «Асиміляція європейського досвіду в китайській опері 1980-х років: між традицією та авангардом (на матеріалі опери Ши Гуаннань “Жаль за минулим”» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 15 вересня 2023 року)

6. Офіційний рецензент на захисті науково-творчого мистецького проекту В.Р. Яценко «“Майдан – 2014” Валентина Сильвестрова: поетика композиції» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 03 жовтня 2023 року).

7. Офіційний рецензент на захисті науково-творчого мистецького проекту С.І. Павловича «Кларнет у фортепіанних тріо: художньо-виразові ансамблеві можливості та їх реалізація (В. Моцарт, Й. Брамс, Ю. Іщенко)» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 04 жовтня 2023 року)

8. Офіційний опонент на захисті докторського дисертаційного дослідження Ю.О. Грібіненко «Теоретичні та категоріальні засади музикознавчої текстології як актуальної музикознавчої дисципліни: монографія» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 06 грудня 2023 року)

9. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Чжан Менчже «Поліфонічні жанри у фортепіанній музиці китайських композиторів» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ХНУМ імені І. Котляревського, 8 грудня 2023 року)

10. Офіційний рецензент на захисті дисертаційного

дослідження
Ю.І.Майхровича
«Локальна
ідентичність Покуття
(Галичина) в
культурному просторі
України» на здобуття
наукового ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 034
«Культурологія»
(НМАУ імені
П.І.Чайковського, 22
грудня 2023 року).
11. Офіційний опонент
на захисті
дисертаційного
дослідження Пен
Жуй. «Фортепіанне
виконавство в Китаї:
етапи історичного
розвитку» на здобуття
наукового ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
(ХНУМ імені І.
Котляревського, 12
жовтня 2024 року)
12. Офіційний
рецензент на захисті
дисертаційного
дослідження Чжан
Хань «Український
камерно-
інструментальний
ансамбль ХХ століття:
композиторська
творчість та
виконавська
практика» на здобуття
наукового ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 025
«Музичне мистецтво»
(НМАУ імені
П.І.Чайковського, 06
грудня 2024 року).
13. Офіційний
рецензент на захисті
дисертаційного
дослідження Юрія
Зубая «Проект
творчого
універсалізму в
діяльності педагогів-
піаністів Київської
консерваторії другої
половини ХХ
століття» на здобуття
наукового ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 034
«Культурологія»
(НМАУ імені
П.І.Чайковського, 11
грудня 2024 року)
14. Офіційний
опонент на захисті
дисертаційного
дослідження Ло
Хуйсюань «Жанрово-
стильові параметри
камерно-вокального
циклу в творчості
китайських
композиторів ХХ ст. у
світлі проблеми
художньої цілісності»
на здобуття наукового
ступеня доктора

філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 16 січня 2025 року)
15. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Дай Тяньсян «Оперний мелос у світлі історико-хронологічної оцінки та вокально-виконавського сприйняття» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 28 січня 2025 року)
16. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Ло Юйхан «Камерно-вокальні цикли Г. Малера: від музично-драматургічних параметрів до виконавсько-інтерпретативних» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 29 січня 2025 року)
17. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Ян Хуейянь «Дихотомія форми – змісту у процесі музичного мислення (на матеріалі фортепіанної творчості)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 15 лютого 2025 року)
18. Офіційний рецензент на захисті дисертаційного дослідження Георгія Сирбу «Тандемна творчість у художній культурі другої половини XX – початку XXI століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 21 травня 2025 року)
19. Офіційний

рецензент на захисті дисертаційного дослідження Олександра Островського «Рецепція кінематографічного спадку Лукіно Вісконті в оптиці мультимодального дискурс-аналізу» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (НМАУ імені П.І.Чайковського, 18 червня 2025 року).

20. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Лю Цзеюй «Семантика фортепіанного сонатного циклу в творчості європейських та китайських композиторів: національно-стильовий аспект» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ОНМА імені А.В.Нежданової, 15 серпня 2025 року)

21. Офіційний опонент на захисті дисертаційного дослідження Ушакової М.С. «Традиційне та інноваційне у стратегіях музичної творчості Розалін Тюрек» на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (ХНУМ імені І. Котляревського, 30 серпня 2025 року)

Член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Д 26.460.01 зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство). 2022 по теперішній час.

Експерт експертної комісії УКФ (Українського культурного фонду), секції «Інклюзивне мистецтво» та «Стипендії» (2021, 2022 рр.)

Член Громадської організації «Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі"»

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів)

1. Член оргкомітету XXII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «МОЛОДІ МУЗИКОЗНАВЦІ»: IV Міжнародний науково-творчий проєкт «МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОСТІ: ВІД НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ ДО РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ», модератор секції «теорія та історія музичної культури», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра. Київ, 10-12 січня 2022 року

2. Член комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва. Державне агентство України з питань

						<p>мистецтв та мистецької освіти. 2021, 2022, 2023, 2024 рр.</p> <p>3. Організатор та спікер проекту «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності» / Міжнародний музикознавчий семінар / Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі» 2021, 2023, 2024 рр.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міжнародна програма підвищення кваліфікації (вебінар) «Метафізика музики». 180 годин, 6 кредитів ЄКТС. Вроцлавський університет науки та технологій, факультет гуманітарних та соціальних наук. Львівський національний університет імені Івана Франка. Факультет культури та мистецтв, кафедра музичного мистецтва, департамент міжнародних відношень. Сертифікат №СА86-21 від 27.05.2021.</p>
7372	Скорик Адріана Ярославівна	NULL, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден лєніна державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1987, спеціальність: журналістика, Диплом доктора наук ДД 005117, виданий 29.09.2015, Атестат професора АП 000462, виданий 05.06.2018</p>	15	<p>ОК-5 Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі</p> <p>Тема дисертації: 1) Музичні програми регіонального телебачення в інформаційному просторі сучасності (на прикладі програм Львівського телебачення). (кандидат мистецтвознавства); 2) Мистецтво телекомунікації в глобальному просторі медіакультури. Український дискурс. (доктор мистецтвознавства). Шифр, найменування спеціальності: 1) 26.00.01- «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство); 2) 26.00.01- «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство)</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації викладача:</p> <p>Національний педагогічний</p>

університет імені М.П.Драгоманова, підвищення кваліфікації (стажування) довідка №347 від 24.12.2019р.
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Yuliia Puchko-Kolesnyk, Adriana Skoryk, Lyudmyla Shumska, Iryna, Shevchuk, Inna Antipina (2024). Performance Style of a Contemporary Choral Conductor in the Context of the Current Artistic Space: from Rehearsal to Media. Presentation. AD ALTA JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, XXXIX. P. 185-188
https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140139/papers/A_37.pdf
2. Mazurkevych, O., Skoryk, A., Antipina, I., Goncharova, O., & Kondratenko, I.(2024). The specifics of preserving cultural identity in the context of globalization processes. Mankind Quarterly, (64), 4.
<http://erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/10157/1/The%20Specifics%20of%20Preserving%20Cultural%20Identity%20in%20the%20Context%20of%20Globalization%20Processes.pdf>
3. Vytalov, S., Petrova, I., Skoryk, A., Goncharova, O., Vytalov, V., & Antipina, I. (2023). Establishment of cultural industries in Ukraine: implementation of foreign practices. International Journal of Professional Business Review, 11(3), e813.
<https://doi.org/10.55908/sdgs.v11i3.813>
4. Skoryk, A., Antipina, I., Havrosh, O., Shunevych, Y., & Shvets, V. (2025). Machine Thinking and Human Imagination: New Horizons for Creativity in the Digital Age. International

Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 115–139. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.156>

5. Vytkaľov, S., Smyrna, L., Petrova, I., Skoryk, A. & Goncharova, O. (2022). The Image of the Other in the Cultural Practices of the Modernity. Journal: Philosophy. Issue 31, pp. 19-29. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1026921>.

6. Скорик, А., & Фадеєва, К. (2024). М. Скорик «Шість прелюдій та фуг для фортепіано»: логіко-конструктивні принципи музичного мислення. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 3(64), 7–23. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3\(64\).2024.314738](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(64).2024.314738)

7. Скорик, А. (2022). Поліваріативність інтерпретації поняття «культурологічний дискурс» у сучасному медіа-просторі. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2(55), 7–20. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.2\(55\).2022.266543](https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(55).2022.266543)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Скорик А. Я. Мистецтво медіа у полі тенденцій сучасного соціокультурного простору: український дискурс / Бровко М. М., Андрущенко Т. І., Андрущенко Т. В., Бабушка Л. Д., Бондарчук В. О. та інші – Ніжин: видавець Лисенко М. М., 2022., С. 181 – 205.

2. SKORYK ADRIANA.

DISCURSIVE PRACTICES OF MEDIA CULTURE: CULTURAL ASPECT Culture and Art Panorama of Ukraine: collective monograph / I. Petrova, S. Vytkaľov, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020. P. 85-104 [164 p.] DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-186-5/85-104>.
3. Скорик А. Я. Масмедіа і культура України / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. За заг. ред. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці: Букрек, 2020. С. 137-151.

б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1) 2021 р, Євген Левкулич «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття»

2) 2023 р. Інна Антіпіна «Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української мистецької традиції кінця ХХ – початку ХХІ століття»

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

2021 1) Голова Спецради ДФ26.005.007 для захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (Спеціальність 025 – Музичне мистецтво) Решетілова Богдана Юрійовича «Концерт для фортепіано зі струнним оркестром у ХХ столітті: генезис, еволюція, специфіка трактовки камерності» 31 травня 2021 року;
2) Головуюча на

засіданні
Спеціалізованої
вченої ради Д
26.005.02 20 квітня
для захисту дисертації
на здобуття ступеня
доктора наук Бабушка
Лариса Дмитрівна
«Фестивація
культуротворчості як
глобалізаційний та
альтерглобалізаційни
й проекти»
(Спеціальність
26.00.01.)
2022-2025 - член
Спеціалізованої
вченої ради Д
26.005.02 з
присудження
наукового ступеня
доктора наук за
спеціальністю
26.00.01 «Теорія та
історія культури»
(культурологія,
мистецтвознавство)
(НМАУ ім. П. І.
Чайковського);

8) виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах;

1. Голова редколегії
фахового наукового
видання Часопис
національної
музичної академії
України ім. П. І.
Чайковського;
2. З 2019 по 2024 –
голова, з 2024 - член
редколегії фахового
наукового видання
«Українське
музикознавство»;
3. Член редколегії
фахового наукового
видання «Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку (напрямок:
культурологія);

9) робота у складі
експертної ради з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або у
складі галузеві
експертної ради як
експерта

Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

з 2022 р. Член експертної ради Міністерства освіти і науки України з культурології та мистецтвознавства (відповідно до наказу МОН від 02.12.2022 № 1092);

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

1. Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури» 24-26 лютого 2025 року, Київ.

2. Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» 31 березня - 1 квітня 2025 року, Київ.

3. Міжнародний фестиваль-конференція «трансформація

музичної освіти:
культура, мистецтво.
Одеса і модерн.
Пам'яті В. Фемеліди, С.
Орлова» 25-27 квітня
2025 року, Одеса.

4. Міжнародна
наукова конференція
«Сучасний
мистецький простір як
код митця:
філософсько-
культурологічний
аспект» 5-7 травня
2025 року, Київ.

5. Міжнародна
науково-практична
конференція
«Національний
репертуар у музичних
театрах світу. Досвід
підтримки,
популяризації та
промоції» 26-28
лютого 2024 Київ.

6. Тринадцятий
міжнародний
науково-творчий
проект Творча
майстерня
інтерпретації сучасної
музики(м. Київ, 1-9
листопада 2024 р.);

7. Міжнародний
фестиваль-
конференція «Захід –
схід: культура і
сучасність - на славу
знаних митців Одеси і
тих, хто в ній
працювали, творили
звершення світового і
всенационального
значення» (м. Одеса,
28-29 вересня 2024
року);

8. Восьма міжнародна
науково-практична
конференція
«УКРАЇНА. ЄВРОПА.
СВІТ. ІСТОРІЯ ТА
ІМЕНА В
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКИХ
РЕФЛЕКСІЯХ» (м.
Київ, 7-9 листопада
2024 р.);

9. XX міжнародна
науково-практична
конференція
«Євроінтеграційні
процеси в сучасній
Україні в час війни:
освітній і культурно-
мистецький вимір»,
(м. Рівне) 21-22
листопада 2024 року

10. XIV міжнародна
наукова конференція
«ЮВІЛЕЙНІ І
ПАМ'ЯТНІ ДАТИ
2024 РОКУ» (м. Київ,
28-29 листопада 2024
р.);

11. Міжнародна
науково-практична
конференція
«ФЕНОМЕНОЛОГІЧН
І ПАРАДИГМИ
МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА» пам'яті

академіка О. С. Тимошенка (м. Київ – м. Ніжин, 3-4 грудня 2024 р.).

12. Міжнародна наукова конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (м. Київ, 1-2 червня 2023 р.);

13. Міжнародна науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу» (м. Київ, 8 червня 2023 р.);

14. Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (м. Київ, 2-4 листопада 2023 р.);

15. Дванадцятий міжнародний науково-творчий проект «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (м. Київ, 10-19 листопада 2023 р.);

16. Міжнародна науково-практична конференція до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського та 90-річчя заснування кафедри струнно-смічкових інструментів «Феномен струнно-смічкового виконавства у науково-педагогічному та культурно-мистецькому просторі України» (м. Київ, 15-16 листопада 2023 р.);

17. XIII міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2023 року» (м. Київ, 20-21 листопада 2023 р.).

18. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (м. Рівне, 16–17 листопада 2023 року);

19. Міжнародна конференція «Сучасні проблеми педагогіки та скрипкового виконавства України та Європи» 3 лютого 2022 року, Київ.

20. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральне мистецтво у

глобалізованому світі: проблеми і пошуки» 21-23 лютого 2022 року, Київ.

21. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни» 17–18 листопада 2022 року, Рівне, 2022;

22. Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, 3–4.11.2022р.);

23. Міжнародна науково-практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» 22-23 лютого 2021 року, Київ.

24. Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення» 28 лютого 2021 року, Київ.

25. Міжнародна науково-практична конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (29-31 березня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського)

26. Міжнародній науково-практичній конференції «Музична культура Китаю: форми, традиції, практики» 30-31 березня 2021 року, Київ.

27. Міжнародна науково-практична конференція «Міжнародні Герасимовські читання: ЗВУК і ЗНАК – 2021» 16 – 18 квітня 2021 року, Київ.

28. Міжнародний форум «Мирослав Скорик і його час». 8 жовтня 2021 року, Львів.

29. П'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях (4-6

листопада 2021 року,
НМАУ ім. П. І.
Чайковського)
30. XVII Міжнародна
науково-практична
конференція
«Стратегія розвитку
світової та української
культури: сучасні
акценти та
перспективи.» 18–19
листопада 2021 року,
Рівне.

31. XI міжнародна
наукова конференція
«Ювілейні і пам'ятні
дати 2021 року» 27-28
листопада 2021 року,
Київ.

32. Міжнародна
наукова конференція
циклу «Слов'янська
мелогографія-7»
(лабораторія
етномузикології
спільно з кафедрою
історії української
музики і музичної
фольклористики) 9-10
лютого 2020 року,
Київ.

33. Міжнародна
науково-практична
конференція
«Актуальні проблеми
музичного театру в
контексті
соціокультурних
викликів сучасності»
2-3 березня 2020 року,
Київ.

34. Четверта
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Україна. Європа.
Світ. Історія та імена в
культурно-мистецьких
рефлексіях» (кафедра
історії української
музики та музичної
фольклористики
спільно з науково-
інформаційним
відділом Центру
музичної
україністики) 5-7
листопада 2020 року,
Київ.

35. Міжнародна
наукова конференція
«Ювілейні і пам'ятні
дати 2020 року» 27-28
листопада 2020 року,
Київ.

36. Шоста
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Актуальні проблеми
вокальної педагогіки
та виконавства» (до
180-річчя Петра
Ілліча Чайковського)
28 листопада 2020
року, Київ.

14) керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та

						<p>всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>У 2021 та у 2022 році голова журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальність 034 «Культурологія»</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>Член Спілки журналістів України</p>	
207758	Набокова Наталія Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна і ордена Жовтневої Революції державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1986, спеціальність: Романо-германські мови і література	24	ОК-3 Іноземна мова	<p>Відомості про підвищення кваліфікації викладача:</p> <p>1) 21 лютого-03 квітня 2022 року – всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» навчальне навантаження становить 180 годин – 6 кредитів ЄКТС сертифікат (№ADV-210317-MET від 03.04.2022), Центр українсько-європейського наукового співробітництва.</p> <p>2) Курси всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації при центрі українсько-європейського наукового співробітництва Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. 21 лютого – 3 квітня 2022 року. (180 навчальних робочих годин).</p> <p>3) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «STEM-освіта: науково-практичні аспекти та перспективи розвитку сучасної системи освіти в умовах війни». 10 жовтня – 20 листопада 2022 року при Центрі українсько-</p>

європейського наукового співробітництва.
4) "Advanced pronunciation and oral fluency for PTE Academic", 13.06.2024. Pearson.
5) "Advanced Vocabulary for PTE Academic", 11.07.2024
6) Understanding Academic English: Tools and Techniques for Educators. 2.16.10.2025
7) Getting started with Cambridge English Qualifications practical tips for confident teaching. 3.11.11.25

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1.Редактор та перекладач анотацій англійською мовою статей наукового журналу «Часопис». Фаховий науковий журнал, присвячений питанням музикознавства та культурології. НМАУ ім. П.І.Чайковського. Матеріали протягом 2021-2025року за посиланням на електронному ресурсі НМАУ ім. П.І. Чайковського: <https://chasopysnmau.com.ua/issue/archive>: № 4(65) (2024), № 3(64) (2024), № 2(63) (2024) , № 1(62) (2024), № 4(61) (2023), № 3(60) (2023), № 2(59) (2023), № 1(58) (2023), № 3-4(56-57) (2022), № 2(55) (2022), № 1(54) (2022), № 3-4(52-53) (2021) ,№ 2(51) (2021), № 1(50) (2021).
2.Посилання на журнал на сайті видавця: <https://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/> <https://chasopysnmau.com.ua/issue/view/19438> № 3(68) (2025), № 2(67) (2025), № 1(66) (2025).

4) наявність виданих навчально-

методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Програми:

- ВК «Іноземна мова (англійська)», «Іноземна мова (французька)».
- ОК «Іноземна мова за профспрямуванням (французька)».

2. Навчально – методичний посібник «Фахові тексти з французької мови для студентів магістрів».

3. Посібник з граматики французької мови. Таблиці та схеми.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

- Член редакційної колегії наукової збірки НМАУ «Українське музикознавство», яка внесена до переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства. Науковий журнал «Українське музикознавство» зареєстровано і проіндексовано в Google Scholar, міжнародній наукометричній базі даних CiteFactor, а також у базі даних «Наукова періодика України» Національної

бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";

- 25.02.2023.

Міжнародний концерт - «Together Invincible» з нагоди вшанування непереможності українського народу, приуроченого до річної боротьби з початку повномасштабного наступу, організований американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/».

Керування проектом із залученням студентів Академії.

Робоча мова – англійська.

30.12.2023. Міжнародний концерт - «Together Invincible» з нагоди вшанування культури українського народу зі святковою презентацією англійською мовою обраного репертуару на українську тематику.

Організовано американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/».

- 28.12.2024.

Міжнародний концерт Ukraine US Holiday Concert «Meditations on Peace – Роздуми про мир» з презентацією англійською мовою студентами НМАУ ім. П.І. Чайковського програми, обраної для концерту.

Організовано американською програмою «Global Service Corps /Refugee Support Service-Learning Program/».

- Концерт до 90 – річчя заснування кафедри струнно-смічкових інструментів.

Презентація : «Федор Якименко: у пісках емігрантської Сахари». 20–21. 11. 2023.

Участь у наукових конференціях:

1. Міжнародна науково конференція «Ціннісні виміри культурно- мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження). Доповідь : «Авторський концерт Мирослава Скорика в Культурно- Інформаційному центрі України у Франції». 01- 02. 06. 2023.
2. Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності». Доповідь : «Знакова постать професора Лариси Куліш в історії кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського». 19-20. 10. 2023
3. VII Міжнародна наукова конференція «СВІТ МОВИ – СВІТ У МОВІ. Доповідь : «Сучасні виклики дистанційної освіти у мистецьких закладах вищої освіти». 27.10. 2023
4. Сьома Міжнародна науково- практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». Доповідь : «Творчі маркери Федора Якименка як палкого пропагандиста українського мелосу на Європейському радіо 1920- 1930-х років». 02–04. 11. 2023
5. Сьома Міжнародна науково- практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ». Доповідь: «Творчість Олександра Козаренка в циклі «Золоті сторінки української музики у Франції». 02–04. 11. 2023

Міжнародна науково- практична конференція «Феномен струнно- смичкового виконавства у

науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». Доповідь: «Твори для віолончелі 6. Концерт і круглий стіл до 100-річчя від дня народження Ігор Шамо «Митець і доля»
Дата проведення: 21 лютого 2025 року.
Концертна програма та науково-дискусійна платформа (круглий стіл), присвячені творчій спадщині композитора у межах історико-культурного контексту та впливу на формування української композиторської школи ХХ століття.

7. Концерт «Весняна музична палітра».
Дата проведення: 14 березня 2025 року
Підготовка концепції та написання авторського сценарію для ведучої зі метою популяризації академічного французького та українського вокально-інструментального мистецтва. Концепція концерт розроблена з урахуванням стилістичної єдності та освітнього компонента.

8. «Занурення у класику Франції: від Рамо до Гальяно».
Дата проведення: 29 квітня 2025 року.
Формат: концерт-презентація. Партнер: ART LYRIQUE. Ukraine-France Міжнародний мистецько-освітній проект, реалізований у співпраці з франко-українською культурною асоціацією. Концерт-презентація була спрямована на висвітлення еволюції французької музики — від барокової традиції до сучасних інтерпретацій. Проект сприяв розвитку культурної дипломатії та міжнародної академічної співпраці.

9. Франко-український вечір вокальної та камерної музики. Дата проведення: 20 вересня 2025 року.
Підготовка сценарію для ведучої. Захід став

платформою для міжкультурного діалогу між українськими та французькими виконавськими традиціями. Програму вибудовано на засадах стилістичного та історичного порівняння музичних шкіл двох країн.

10. «Відлуння серця — там, де звук торкається душі» .
Формат: літературно-музичний вечір
Дата проведення: 25 жовтня 2025 року.
Проект поєднав музичне виконання з художнім словом, розкриваючи синтез мистецтв як форму емоційно-інтелектуального впливу на аудиторію. Захід мав освітній та культурно-просвітницький характер.

11. Ворзель музичний.
«Осінні арабески — музика крізь віки».
Формат: літературно-музична композиція.
Дата проведення: 27 вересня 2025 року.
Реалізовано авторську концепцію мистецької композиції на основі підготовленого мовного матеріалу. Проект спрямовано на історико-стильову репрезентацію музичних епох у форматі інтегрованого мистецького дійства.

12. Ворзель музичний.
«Літні арабески — спів крізь віки».
Дата проведення: 21 червня 2025 року.
Мистецький проект, орієнтований на популяризацію вокального мистецтва різних історичних періодів. Захід мав освітню складову та сприяв залученню широкої аудиторії до академічної музичної культури.

13. «Об'єднані Ворзелем: Глієр, Лятошинський, Шамо, Карабиць».
Місце проведення: Уваровський дім, концертний зал імені Борис Лятошинський, м. Ворзель
Дата проведення: 05 квітня 2025 року.
Концерт присвячено творчості композиторів, пов'язаних із культурним

простором Ворзеля. Проект мав на меті висвітлення регіонального мистецького контексту як складової національної музичної історії та сприяв популяризації української композиторської спадщини.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1) "Практичний курс науки гармонії Федора Якименка: історико-культурний контекст". Міжнародна конференція «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів». Н.М. Набокова та Л.А. Гнатюк. Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка. 3-4 грудня 2021 року.

2) "Федір Якименко. Гортаючи нетлінні сторінки". Всеукраїнська науково-практична конференція "100 років української культури в екзилі". Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, Національна спілка краєзнавців України. 9 грудня 2021 року.

3) Доповідь «Освіта в умовах швидкоплинності та швидкозмінності сучасних процесів» на відкритті філіалу «Міжнародна українська школа в Парижі» (École Ukrainienne de Paris) в столиці Литви. Березень 2022 року.

4) «Авторський концерт Мирослава Скорика в Культурно-Інформаційному

центрі України у Франції». Міжнародна науково-практична конференція «Ціннісні виміри культурно-мистецької діяльності Мирослава Скорика» (до 85-річчя від дня народження). Київ, 1-2. 06. 2023, Міносвіти, Міністерство культури та інформаційної політики, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Український державний університет ім. М. Драгоманова, Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика, Єрусалимська Академія музики і танцю, до 160-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського.

5) «Знакова постать професора Лариси Куліш в історії кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського». Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», Київ, 19-20. 10. 2023, Міносвіти, Міністерство культури та інформаційної політики, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика, Одеська НМАУ ім. А.В. Нежданової, до 160-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського.

6) «Сучасні виклики дистанційної освіти у мистецьких закладах вищої освіти», VII Міжнародна наукова конференція «СВІТ МОВИ – СВІТ У МОВІ», Київ, 27.10. 2023, Міністерство освіти і науки України, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Інститут мовознавства імені О.О. Потебні НАН України, Лодзинський університет, Шуменський університет імені єпископа Костянтина Преславського.

7) Доповідь «Знакова постать професора Лариси Куліш в історії

кафедри мов НМАУ ім. П. І. Чайковського».

Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності», Київ, 19-20. 10. 2023, Міносвіти, Міністерство культури та інформаційної політики, НМАУ ім. П.І. Чайковського, Центр музичної україністики ім. Героя України М. Скорика, Одеська НМАУ ім. А.В. Нежданової, до 160-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського.

8) «Творчі маркери Федора Якименка як палкого пропагандиста українського мелосу на європейському радіо 1920-1930 років». Київ, 2-4. 11. 2023, УІ міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ».

9) «ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА В ЦИКЛІ «ЗОЛОТІ СТОРІНКИ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ» У ФРАНЦІЇ». Київ, 2-4. 11. 2023, УІ міжнародна науково-практична конференція «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ».

10) «Твори для віолончелі в художньо-естетичному доробку Федіра Якименка», Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України», Київ, 15-16.11. 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НМАУ ім.. П.І. Чайковського,

кафедра струнно-смічкових інструментів, Рада молодих вчених НМАУ ім. П.І.Чайковського, Інститут проблем сучасного мистецтва, Центр музичної україністики ім. Героя України М.Скорика, факультет мистецтв українського державного університету ім. М.Л. Драгоманова.

11) «Федор Якименко: у пісках емігрантської Сахари», Київ, 15-16.11. 2023. Міністерство культури та інформаційної політики України, НМАУ ім. П.І.Чайковського, кафедра струнно-смічкових інструментів, Рада молодих вчених НМАУ ім. П.І.Чайковського, Інститут проблем сучасного мистецтва, Центр музичної україністики ім. Героя України М.Скорика, факультет мистецтв українського державного університету ім. М.Л. Драгоманова.

12) «Мова як ключовий чинник формування культурної ідентичності на прикладі французької мови». Дев'ята міжнародна науково-практична конференція. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ ім. П.І. Чайковського. 6-8 листопада 2025 року. Київ. Україна.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /

проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

1) Організація і проведення науково-практичних заходів з метою інтеграції мовної підготовки з виконавською практикою, спрямовані на підвищення мовної

компетентності студентів та їх професійне зростання як виконавців французького вокального репертуару:
- концерті французької вокальної музики «Rendez-vous lyrique» (12.02.2021).
(опрацювання фонетики та орфоєпії французької мови, удосконалення навичок вокальної дикції, формування навичок стилістично адекватного виконання французького репертуару)
- концерт, присвячений 200-річчю з дня народження Шарль Бодлер «Як море музика несе мене в далінь» (06 травня 2021 року).
(цілеспрямована робота над літературною інтерпретацією поезії Бодлера, особливостями французької просодії, ритмомелодикою мови та її відповідністю музичному матеріалу)
2) Організація і проведення наукових заходів для студентів із застосуванням ІТ та підготовка 18 доповідей студентів (мовне та технічне керівництво оформлення доповідей у застосунку PowerPoint/Padlet) - YouTube Conference: https://www.youtube.com/@NMAU_StudentConference/playlists
- «Зимовий YouTube-форум» (25 листопада, 2022; 25 листопада, 2023) спільно з ХНУ ім. В. Н. Каразіна (філософський факультет) англійською мовою
- «Весняний YouTube-форум» (27 квітня, 2023; 1–15 травня, 2024, 2025) англійською і німецькою мовами
3) Мовне керівництво дописів студентів про виконувани твори англійською мовою:
- міжнародний концерт з нагоди вшанування стійкості

						<p>українського народу, приуроченого до річниці повномасштабного наступу "Together Invincible", організований GLOBAL SERVICE CORPS / Refugee Support Service-Learning Program (англійською) (грудень 2022, 2023, 2024, 2025) https://www.youtube.com/watch?v=7vbziikumcg - концерти «Зимові арабески» та «Весняні арабески», НМАУ (2023)</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>1. Зустріч з французьким журналістом видання «Фігаро» Ремі Могті в якості перекладача для підготовки статті «A Kiev, l'Académie Tchaikovsky résiste». 04 січня 2025 року</p>
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003981, виданий 22.12.2014, Атестат доцента ДЦ 030738, виданий 17.05.2012	19	<p>ОК-9 Новітні тенденції сучасної культурології</p> <p>Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в сучасному філософсько-естетичному дискурсі», 09.00.08 «Естетика».</p> <p>Статті WoS Kryvosheia Tetiana, Zhornova Olha, Zhornova Olena, Vasyliuk Olena, Humenuk Volodymir. Graduated thesis as a challenge for master's students: the case of R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. DECEMBER, 2021. № 11. P. 223-228. (WoS). Статті: 1. Кривошея Т., Гадецька Г. Кураторський модус проектної діяльності в сучасних культурних практиках</p>

Культурологічна думка. 2025. Том 28. №2.
<https://www.culturology.academy/kuratorskij-modus-proiektnoi-diyalnosti-v-suchasnih-kulturnih-praktikah.html>.

2. Кривошея Т. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект»
Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 79-103. (Розділ у монографії).
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/kol.-monografiya-Andrushhenko.pdf>.

3. Кривошея Т. О. Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики. Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова 2022 С. 103-127. (Розділ у монографії).
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/kol.-monografiya-Andrushhenko.pdf>.

4. Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86. (Розділ у монографії).
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/KULTURA-V-KONTEKSTI-PRAKTICHNIH-FORM-BUTTYA-LYUDINI.pdf>

5. Т.О. Травматичні метафори постмодерністської чуттєвості / Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку

української гуманітаристики. Колективна монографія. Заг. ред. Ю. Сабадаш. К.: Видавництво «Ліра-К», 2021. С. 150-167. (Розділ у монографії). <https://repository.mu.edu.ua/jspui/handle/123456789/4611>.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Ареф'єва Єлізавета Юрїївна «Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу: культурологічний аналіз» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (20 грудня 2021 р.). 2. Воронова Тетяна Олександрівна «Опера Джакомо Пуччіні “Тоска”: режесерсько-комунікативний концепт утілення» на здобуття ступеня доктора мистецтва, спеціальність 026 – «Сценічне мистецтво» (26.09.2024 р.). 3. Зубай Юрій Миколайович «Проект творчого універсалізму в діяльності педагогів-піаністів Київської консерваторії другої половини ХХ століття» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» (листопад, 2024); 4. Сирбу Георгій Володимирович «Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть» Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (21 травня 2025 року).

2021 – Офіційний опонент: Садовенко Світлана Миколаївна «Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій» на

здобуття наук. ступеня
доктора культурології
за сп. 260001 – Теорія
та історія культури
(культурологія) (14.05.
2021, НАКККіМ).
2022 – Голова разової
спеціалізованої вченої
ради: Ляо Моя
«КОНКУРСИ
ПАНІСТІВ ЯК
ФЕНОМЕН
МУЗИЧНОЇ
КУЛЬТУРИ
СУЧАСНОГО
КИТАЮ» на здобуття
ступеня доктора
філософії з галузі
знань 03 –
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(28.11.2022, НМАУ
імені П.І.
Чайковського).
2023 – Голова разової
спеціалізованої вченої
ради: Ян Цзюнь
«Симфонічна музика
у соціокультурному
просторі Китаю
останньої чверті ХХ –
початку ХХІ ст.» на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(12.01.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);

Голова разової
спеціалізованої вченої
ради: Кан Інчжень
«СИМФОНІЧНЕ
ОРКЕСТРОВЕ
ВИКОНАВСТВО
КИТАЮ ХІХ –
ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТЬ В
КОНТЕКСТІ
ВЕСТЕРНІЗАЦІЇ ТА
ІНТЕГРАЦІЙНИХ
ПРОЦЕСІВ У
МУЗИЧНІЙ
КУЛЬТУРІ» на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(12.01.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);

Голова разової
спеціалізованої вченої
ради: Турчина Марія
Олександрівна
«Архетип трікстера та
його інтерпретація в
українській музичній
культурі кінця ХХ ст.
– початку ХХІ ст.» на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034

– «Культурологія»
(19.05.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);
Голова разової
спеціалізованої вченої
ради: Кірдеєва Майя
Олексіївна
«Інтерпретація
картин А. Бекліна як
відкритих творів у
музичній культурі
кінця XIX початку XX
століття» на здобуття
ступеня доктора
філософії з галузі
знань 03 «Гуманітарні
науки» за
спеціальністю 034 –
«Культурологія»
(17.05.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);

Член разової
спеціалізованої вченої
ради (Рецензент):
Антіпіна Інна
Олександрівна
«Музично-хорова
освіта Сіверського
краю в контексті
української
мистецької традиції
кінця XX – початку
XXI століття» на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(17.05.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);

Член разової
спеціалізованої вченої
ради (Рецензент):
Сапіга Оксана
Вікторівна «Дитячі
фестивалі як
аксіологічні імпрези
сучасної культури» на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(25.05.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);

Голова разової
спеціалізованої вченої
ради: Макарова
Наталія Вікторівна
«Культура подолання
сценічного бар'єру в
контексті творчих
засад виконавської
діяльності піаніста»
на здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(16.11.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);
Голова разової

спеціалізованої вченої ради: Майхрович Юрій Іванович «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 – «Культурологія» (22.12.2023, НМАУ імені П.І. Чайковського);
Член разової спеціалізованої вченої ради: Гафич Максим Ярославович «Акордеонне мистецтво в розрізі європейський та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (17.09.2024, НМАУ імені П.І. Чайковського);
Член разової спеціалізованої вченої ради: Чеснокова Анастасія Василівна «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення», на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (10.09.2024, НМАУ імені П.І. Чайковського).
Член разової спеціалізованої вченої ради: Кравчук Василь Анатолійович «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства», на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (17.09.2025, НМАУ імені П.І. Чайковського).
<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/zahistina-zdobuttya-stupenya-doktora-mistetstva/#zahyst-2025>

- Член
Спеціалізованої
вченої ради Д
26.005.02 із захисту
дисертацій на

здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського).
- Член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Член редакційної колегії / експерт (рецензента) наукового видання: Українські культурологічні студії (фаховий журнал категорії «В») <https://ucs.knu.ua/editorialteam/> / Редакційна колегія | Вісник: Українські культурологічні студії (knu.ua)

Сліпе рецензування наукових статей:
2021 – 3 статті для щорічного збірника наукових праць «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури» («Серіал до серіалу: етика й мовчазна сентиментальність у першому оповіданні Джорджа Мартіна в жанрі фентезі», «Візуальна антропологія: етапи становлення та базові елементи аналізу», «Княжий тризуб на фресках і в графіті Софії Київської»);
2023 – 3 статті для щорічного збірника наукових праць «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури» («Діафорологія: від інвентаризації мерехтінь до нової дидактики», «Тіло: можливість іншого погляду», «Троянські мотиви у міфогеографії Києва»);
2 статті для збірника наукових праць «Українські культурологічні студії» («Письмова комунікація в міському просторі раннього модерну (XV - XVIII СТ) у вимірі «Культурної історії» Антоніо Кастільйо Гомеса», «Етична інфраструктура культурного простору

						<p>Київського національного університету імені Тараса Шевченка: виклики запровадження і функціонування»). 2024 – 1 стаття для щорічного збірника наукових праць «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури» («Картографування поворотів: від лінгвістичної моделі до «метафізики присутності»»).</p> <p>Підвищення кваліфікації (вказати серію та номер документа, назву установи, кількість годин) 1. Міжнародний Науково-творчий проект. Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра. 2 ECTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022. (Сертифікат: https://drive.google.com/drive/folders/1RDbv8iEqTH9OclDjwmwiq-Syqu3GzKu).</p> <p>2. «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». НАКККіМ. 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Свідоцтво12СС 02214142/004407-23).</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): студент Ходич Ніколай «Специфіка музичних інструментів у донеолітичних та індоевропейських культурах» (I етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, 2021 р., I місце)</p>	
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук	19	ОК-10 Історія світових культурологічних вчень	Тема докторської дисертації «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі», 26.00.01 – «Теорія та історія культури». Тема кандидатської дисертації «Антитрагедійне в

ДД 003981,
виданий
22.12.2014,
Атестат
доцента ДЦ
030738,
виданий
17.05.2012

сучасному
філософсько-
естетичному
дискурсі», 09.00.08
«Естетика».

Статті WoS
Kryvosheia Tetiana,
Zhornova Olha,
Zhornova Olena,
Vasyliuk Olena,
Humenuk Volodymir.
Graduated thesis as a
challenge for master's
students: the case of R.
Glier Kyiv Municipal
Academy of Music //
AD ALTA: JOURNAL
OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH.
DECEMBER, 2021. №
11. P. 223-228. (WoS).

Статті:

1. Кривошея Т.,
Гадецька Г.
Кураторський модус
проектної діяльності в
сучасних культурних
практиках
Культурологічна
думка. 2025. Том 28.
№2.

<https://www.culturology.academy/kuratorskij-modus-proiektnoi-diyalnosti-v-suchasnih-kulturnih-praktikah.html>.

2. Кривошея Т.
Чуттєва культура як
предмет
культурологічних
розвідок:
поліметодологічний
аспект»
Культурологічні
виміри актуальних
проблем мистецтва.
Колективна
монографія за ред.
проф. Т.І.
Андрущенко. Київ :
Вид-во НПУ ім.. М.П.
Драгоманова 2022 С.
79-103. (Розділ у
монографії).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/kol.-monografiya-Andrushhenko.pdf>.

3. Кривошея Т. О.
Ольфакторика у
мистецтві та сучасні
культурні практики.
Культурологічні
виміри актуальних
проблем мистецтва.
Колективна
монографія за ред.
проф. Т.І.
Андрущенко. Київ :
Вид-во НПУ ім.. М.П.
Драгоманова 2022 С.
103-127. (Розділ у
монографії).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/kol.-monografiya->

Andrushhenko.pdf.
4. Кривошея Т.О.
Некласична
концептуалізація
чуттєвої культури:
нудьга та інтересне.
Культура в контексті
практичних форм
буття людини:
монографія / Бровко
М. М., Андрущенко
Т.І., Андрущенко Т. В.,
та ін. Ніжин:
Видавець Лисенко
М.М., 2022. С 68-86.
(Розділ у монографії).
[https://knmau.com.ua/
wp-
content/uploads/KULT
URA-V-KONTEKSTI-
PRAKTICHNIH-
PRAKTICHNIH-
FORM-BUTTYA-
LYUDINI.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/KULTURA-V-KONTEKSTI-PRAKTICHNIH-PRAKTICHNIH-FORM-BUTTYA-LYUDINI.pdf)

5. Т.О. Травматичні
метафори
постмодерністської
чуттєвості / Сучасна
культурологія:
постмодернізм у
логіці розвитку
української
гуманітаристики.
Коллективна
монографія. Заг. ред.
Ю. Сабадаш. К.:
Видавництво «Ліра-
К», 2021. С. 150-167.
(Розділ у монографії).
[https://repository.mu.e
du.ua/jspui/handle/123
456789/4611.](https://repository.mu.edu.ua/jspui/handle/123456789/4611)

Наукове керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня;
1.Ареф'єва Єлізавета
Юрїївна «Поетика
Ігоря Стравінського як
теорія
композиційного
синтезу:
культурологічний
аналіз» дисертація на
здобуття ступеня
доктора філософії
Спеціальність 034 –
Культурологія (20
грудня 2021 р.).
2. Воронова Тетяна
Олександрівна
«Опера Джакомо
Пуччіні “Тоска”:
режесерсько-
комунікативний
концепт утілення» на
здобуття ступеня
доктора мистецтва,
спеціальність 026 –
«Сценічне мистецтво»
(26.09.2024 р.).
3. Зубай Юрій
Миколайович
«Проект творчого
універсалізму в
діяльності педагогів-
піаністів
Київської
консерваторії другої

половини ХХ століття» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» (листопад, 2024);
4. Сирбу Георгій Володимирович «Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть» Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (21 травня 2025 року).

2021 – Офіційний опонент: Садовенко Світлана Миколаївна «Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій» на здобуття наук. ступеня доктора культурології за сп. 260001 – Теорія та історія культури (культурологія) (14.05.2021, НАКККіМ).

2022 – Голова разової спеціалізованої вченої ради: Ляо Моя «КОНКУРСИ ПАНІСТІВ ЯК ФЕНОМЕН МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОГО КИТАЮ» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 – «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 – «Культурологія» (28.11.2022, НМАУ імені П.І. Чайковського).

2023 – Голова разової спеціалізованої вченої ради: Ян Цзюнь «Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті ХХ – початку ХХІ ст.» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 – «Культурологія» (12.01.2023, НМАУ імені П.І. Чайковського);

Голова разової спеціалізованої вченої ради: Кан Інчжень «СИМФОНІЧНЕ ОРКЕСТРОВЕ ВИКОНАВСТВО КИТАЮ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХІ

СТОЛІТЬ В
КОНТЕКСТІ
ВЕСТЕРНІЗАЦІЇ ТА
ІНТЕГРАЦІЙНИХ
ПРОЦЕСІВ У
МУЗИЧНІЙ
КУЛЬТУРІ» на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(12.01.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);
Голова разової
спеціалізованої вченої
ради: Турчина Марія
Олександрівна
«Архетип трікстера та
його інтерпретація в
українській музичній
культурі кінця XX ст.
– початку XXI ст.» на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(19.05.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);
Голова разової
спеціалізованої вченої
ради: Кірдеєва Майя
Олексіївна
«Інтерпретація
картин А. Бекліна як
відкритих творів у
музичній культурі
кінця XIX початку XX
століття» на здобуття
ступеня доктора
філософії з галузі
знань 03 «Гуманітарні
науки» за
спеціальністю 034 –
«Культурологія»
(17.05.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);

Член разової
спеціалізованої вченої
ради (Рецензент):
Антіпіна Інна
Олександрівна
«Музично-хорова
освіта Сіверського
краю в контексті
української
мистецької традиції
кінця XX – початку
XXI століття» на
здобуття ступеня
доктора філософії з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034
– «Культурологія»
(17.05.2023, НМАУ
імені П.І.
Чайковського);
Член разової
спеціалізованої вченої
ради (Рецензент):
Сапіга Оксана
Вікторівна «Дитячі
фестивалі як

аксіологічні імпрези сучасної культури» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 – «Культурологія» (25.05.2023, НМАУ імені П.І. Чайковського);
Голова разової спеціалізованої вченої ради: Макарова Наталія Вікторівна «Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 – «Культурологія» (16.11.2023, НМАУ імені П.І. Чайковського);
Голова разової спеціалізованої вченої ради: Майхрович Юрій Іванович «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 – «Культурологія» (22.12.2023, НМАУ імені П.І. Чайковського);
Член разової спеціалізованої вченої ради: Гафич Максим Ярославович «Акордеонне мистецтво в розрізі європейський та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (17.09.2024, НМАУ імені П.І. Чайковського);
Член разової спеціалізованої вченої ради: Чеснокова Анастасія Василівна «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення», на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (10.09.2024, НМАУ імені П.І. Чайковського).

Член разової спеціалізованої вченої ради: Кравчук Василь Анатолійович «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства», на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (17.09.2025, НМАУ імені П.І. Чайковського).
<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/zahistina-zdobuttya-stupenyadoktora-mistetstva/#zahyst-2025>

- Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського).
- Член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Член редакційної колегії / експерт (рецензента) наукового видання: Українські культурологічні студії (фаховий журнал категорії «В»)
<https://ucs.knu.ua/editorialteam/>
Редакційна колегія | Вісник: Українські культурологічні студії (knu.ua)

Сліпе рецензування наукових статей: 2021 – 3 статті для щорічного збірника наукових праць «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури» («Серіал до серіалу: етика й мовчазна сентиментальність у першому оповіданні Джорджа Мартіна в жанрі фентезі», «Візуальна антропологія: етапи становлення та базові елементи аналізу», «Княжий тризуб на фресках і в графіті

Софії Київської»).
2023 – 3 статті для щорічного збірника наукових праць «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури» («Діафорологія: від інвентаризації мерехтінь до нової дидактики», «Тіло: можливість іншого погляду», «Троянські мотиви у міфогеографії Києва»).

2 статті для збірника наукових праць «Українські культурологічні студії» («Письмова комунікація в міському просторі раннього модерну (XV - XVIII СТ) у вимірі «Культурної історії» Антоніо Кастільйо Гомеса», «Етична інфраструктура культурного простору Київського національного університету імені Тараса Шевченка: виклики запровадження і функціонування»).

2024 – 1 стаття для щорічного збірника наукових праць «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури» («Картографування поворотів: від лінгвістичної моделі до «метафізики присутності»»).

Підвищення кваліфікації (вказати серію та номер документа, назву установи, кількість годин)

1. Міжнародний Науково-творчий проект. Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра. 2 ECTS. Київ, 15.12.2021-15.01.2022.

(Сертифікат: <https://drive.google.com/drive/folders/1RDbv8iEqTH9OclDjwmwiq-Suqu3GzKu>).

2. «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої освіти». НАКККіМ. 2,5 ECTS. Київ, 9.04.2023-21.04.2023. (Свідоцтво12СС 02214142/004407-23).

Керівництво студентом, який

						зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): студент Ходич Ніколай «Специфіка музичних інструментів у донеолітичних та індоєвропейських культурах» (I етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, 2021 р., I місце)	
185166	Бабушка Лариса Дмитрівна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 021809, виданий 14.01.2004, Атестат доцента ДЦ 019333, виданий 03.07.2008	22	ОК-6 Культурологіч на педагогіка вищої школи	<p>Тема дисертації: Фестивація культуротвердості як глобалізаційний та альтерглобалізаційний проєкти»</p> <p>Шифр і найменування спеціальності: 26.00.01 – «Теорія та історія культури (культурологія)».</p> <p>1) Видання, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Babushka L, Sarakun L., Drapohuz V., Popova O. The Interactions Between Cosmopolitanization And Migration : New Trends // International Journal of Engineering and Advanced Technology (IJEAT) 2019. Volume-9, Issue-2, December, P. 652-656 (Scopus)</p> <p>2. Бабушка Л. Д. Фестивація: технології полікультурного конструювання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 174-179.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника;</p> <p>1. Бабушка Л. Д. Семіотичні виміри культури // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко</p>

М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 97-109.

2. Бабушка Л. Д., Мимрик М. Р. Ціннісні виміри культури // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К.-Чернівці : Букрек, 2020. С. 46-57.

3. Бабушка Л. Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі : монографія. Київ : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272 с.

4. Бабушка Л.Д. Перформативність та інсценування повсякденності : культурологічний підхід // Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 245-265.

5. Бабушка Л.Д., Сапіга О.В. Концептуалізація феномена фестивалі // Культура в контексті практичних форм буття людини : монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М. М., 2022. С. 51-68.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Робочі програми з

навчальних дисциплін
:

1. Історія української культури
2. Основи науково-дослідної роботи
3. Сучасна популярна культура: теорія і практика

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

Доктор культурології, 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія), 20 квітня 2021 року в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського за адресою: 01001, м. Київ, вул. Архітектора Городецького, 1– 3/11, четвертий поверх, фойє Малого залу
Тема: Фестивалі як культуротворчість як глобалізаційний та альтерглобалізаційні проекти

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. Сапіга Оксана Вікторівна «Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури» Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (25 травня 2023 р.)

2. Майхрович Юрій Іванович «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (22 грудня 2023 р.)

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

Офіційний опонент:
1. Совгира Тетяна Ігорівна «Феномен техніки та технології в художньому

культуротворчому процесі». Дисертація на здобуття ступеня доктора наук. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія) (14 листопада, 2023 р.)

2. Живоглядова Дар'я Юрївна «Стратегії та менеджмент в сфері культури: досвід міжнародного співробітництва». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (03 – Гуманітарні науки). Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, 2023 (7 грудня, 2023 р.)

Член разових спеціалізованих вчених рад:

3. Ідрісова Севіндж Акіфівна «Звуковий ландшафт Парижа 1840-50-х років: мапа культурних практик М. Глінки у просторі міста». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 – Культурологія (15 червня 2021 року)

4. Арєф'єва Єлізавета Юрївна «Поетика Ігоря Стравінського як теорія композиційного синтезу: культурологічний аналіз» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (20 грудня 2021 р.)

5. Ляо Моя «Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії Спеціальність 034 – Культурологія (28 листопада, 2022 р.)

6. Антіпіна Інна Олександрівна «Музично-хорова освіта Сіверського краю в контексті української традиції кінця XX – початку XXI століття». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Спеціальність 034 –

Культурологія (17 травня 2023 р.)
7. Турчина Марія Олександрівна «Архетип трікстера та його інтерпретація в українській музичній культурі кінця XX ст. – початку XXI ст.»
Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії
Спеціальність 034 – Культурологія (19 травня, 2023 р.)
8. Макарова Наталія Вікторівна «Культура подолання сценічного бар'єру в контексті творчих засад виконавської діяльності піаніста».
Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії.
Спеціальність 034 – Культурологія (16 листопада 2023 р.)
9. Калуга Каріна Геннадіївна «Варіаційні цикли Йоганнеса Брамса в аспекті жанрово-стильових рішень та виконавських завдань». Дисертація на здобуття ступеня доктора мистецтва.
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (10 вересня 2024 р.)
10. Сирбу Георгій Володимирович «Тандемна творчість у художній культурі другої половини XX – початку XXI століть»
Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії.
Спеціальність 034 – Культурологія (21 травня 2025 року)

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

Член редакційної колегії / експерт (рецензента)

наукового видання:
1. Українські культурологічні студії (фаховий журнал категорії «В») <https://ucs.knu.ua/editorialteam/> / Редакційна колегія | Вісник: Українські культурологічні студії (knu.ua)
2. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2023. № 24. 192с. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/Kulturologichna_dumka_24_2023.pdf
Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського <http://chasopysnmau.com.ua/>

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

1. Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук зі спеціальності

26.00.01 теорія та історія культури (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського).
2. Член науково-аналітичної ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
3. Член Державних екзаменаційних комісій (випускні та вступні іспити)
4. Голова Державної екзаменаційної комісії Київський національний університет імені Тараса Шевченка, філософський факультет (15-17 травня 2024 рік, освітній рівень «Магістр», 18-20 червень 2024 рік, освітній рівень «Бакалавр»)
Гарант ОПП «Музична культурологія» (першого рівня освіти - бакалавр) спеціальності 034 «Культурологія», галузі 03 «Гуманітарні науки».

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):
- Щорічний Всеукраїнський конкурс на здобуття премії імені Неллі Іванової-Георгієвської (2024) (Конкурс засновано для підтримки молодих дослідників, що працюють у межах таких напрямків: феноменологія, герменевтика, філософія сміху, філософія танцю.
Організатори — Наукове товариство «Одеська гуманітарна традиція» за підтримки Українського філософського фонду.
Сторінка конкурсу у Facebook:
<https://www.facebook.com/georgievska.awards/>
1 місце
Наукова робота : «Дещо про феноменологію

						музики» Авторка: Аліна Кагало, аспірантка 2 року, спеціальність 034 Культурологія, Національна музична академія України імені П. І.	
132267	Тишко Сергій Віталійович	Професор, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДН 001306, виданий 29.06.1994, Атестат професора ПР 000702, виданий 23.04.1996	46	ОК-4 Методологія музичної культурології (методологічний семінар)	Чайковського Тема докторської дисертації: Національний стиль російської опери. Теорія та еволюція. 17.00.02 - Музичне мистецтво. Київ, 1994 Опубліковані статті: 1. Тишко С.В. Шляхи культурологічних досліджень творчих біографій музикантів // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство: Збірка статей. К.: КМAM ім.Р.М.Глієра. Вип. 58. С. 79-90. 2. Тишко С.В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників XIX століття // Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», №36, Т.1. Грудень 2023. 3. SERGIY TYSHKO, MARYNA SEVERYNOVA, INNA TYMCHENKO-BYKHUN, POLINA KHARCHENKO. MUSICAL CULTURE: MULTICULTURALISM AND IDENTIFICATION // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII.), 2021. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). P.82-87. (Web of Science) URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/PDF/110118.pdf 4. Тишко С.В. Митці на околицях Неаполя та на «мертвому озері» в Італії: досвід мандрівників XIX століття // Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», №37, Т.1. Грудень 2023. Монографія: С.Тишко, Г.Куколь (Німеччина)

Мандри Глінки.
Італія. Київ: ЛАТ&К,
2021. - 8,83 др. арк.
Успішно захищені під
науковим
керівництвом
С.В.Тишка дисертації
докторів філософії з
фаху “Культурологія”
та присвоєні
відповідні наукові
ступені: К.Павелко,
І.Бурган, С.Ідрисова,
М.Кірдеєва. .
У 2021 — 2025 рр.
неодноразово
призначався
офіційним опонентом
або рецензентом
дисертацій докторів
філософії з фаху
“Культурологія”
(Національна музична
академія України ім.
П.І.Чайковського,
Одеська національна
музична академія
імені А.В.
Нежданової).

Призначався головою
ДЖК на випускних
іспитах магістрів в
Одеській національній
музичній академії
імені А.В. Нежданової
(2022, 2023, 2024 рр.).
Перебував у складі
організаторів та
спікерів проекту
“Молоді музикознавці
України” (Київ).
Організатор та спікер
проекту
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті (пост)
сучасності» /
Міжнародний
музикознавчий
семінар / Одеська
національна музична
академія імені
А.В.Нежданової,
Спільнота
«Музикознавці
України у світовій
культурі» 2021, 2023,
2024 рр. Член робочої
групи з історії музики
Центральної та
Східної Європи у
Лейпцизькому
університеті (див.:
Musik in der Ukraine.
Musikgeschichte Mittel-
und Osteuropa. Hft 24.
Leipzig, 2022).

Член Громадської
організації «Спільнота
“Музикознавці
України у світовій
культурі”».
Член разових разових
спеціалізованих
вчених рад,
багаторазово: в НМАУ
ім. П.І. Чайковського
та ОДМА ім.
А.В.Нежданової.

							Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Одеська національна музична академія; Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	15	ОК-11 Українська музична культура ХХ ст.	Тема дисертації: «Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично драматургічний фактор», Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво Статті: 1. Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. Музична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник: "Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96. 2. Вишинський В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання в творчості Л. Андріссена / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 132. Київ, 2021. С. 121–138. 3. Вишинський В. Володимир Загорцев: точка збирання / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 134. Київ, 2022. С. 160–163. 4 Вишинський В. Фортепіанні цикли «дитяча музика» № 1 та № 2 у творчості Валентина Сильвестрова: особливості трактування концепції дитинства / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 137. Київ, 2023. С. 57–67. 5. Вишинський В. Out of Cage: чотири українські Кейдж-медитації / Науковий вісник Українського Вільного Університету, Т. 25, Мюнхен, 2023-2024. С. 254–263 6. Вишинський В. Максим Березовський: досвід заново. Збруч. 2025. URL:

<https://zbruc.eu/node/12253>
7. Вишинський В.
Пам'ятати героя /
Критика:
міжнародний огляд
книжок та ідей. 2024
URL:
<http://surl.li/ggzuuu>
8. Вишинський В.
Андрій Рачинський та
Максим
Березовський:
повернення / The
Claquers. 2024 URL:
<http://surl.li/zeqxbd>
9. Вишинський В.
Симфонія творця /
TransformWISE.
Портал
Трансформацій. 2024
URL:
<http://surl.li/dzutjx>
10. Вишинський В. Як
звучить тиша? (He)
композитор Джон
Кейдж /
TransformWISE.
Портал
Трансформацій. 2023.
URL:
<http://surl.li/ujnvgi>
11. Вишинський В.
Лідерство, Героїка та
Музична творчість /
TransformWISE.
Портал
Трансформацій. 2023.
URL:
<http://surl.li/ttjsur>

Навчально-методичні
збірники, посібники:
1. Вишинський В.
Коли ми були наївні.
Дев'ять нарисів
дитинства :
концертний репертуар
піаніста / нотне
видання. Київ:
видавець Бихун В.Ю.,
2024. 24 с. (3 др. а.)
2. Вишинський В.
FOREST. Музика для
скрипки і фортепіано :
репертуарний
збірник. Київ : LAT&K,
2021. 42 с. (5,5 др.а.)

Рецензування:
1. Офіційний
рецензент
автореферату
дисертації Ян Фуїнь
Жанр неаполітанської
пісні XVI–XIX століть
(теоретичний аналіз).
025 – «Музичне
мистецтво» (02 –
«Культура і
мистецтво») (2021)

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:
1. Запрошений лектор
освітньої програми
«Мистецтвознавство»
Українського Вільного
Університету
(Ukrainische Freie

Universität) м.
Мюнхен, Німеччина (з
2022 р.)
2. Учасник програми
Berliner
Künstlerprogramm des
DAAD (Німецької
служби академічної
мобільності) зі
спеціальним
фінансуванням від
Федерального
міністерства
закордонних справ
Німеччини, яка
спрямована на
об'єднання митців та
діячів культури з
України.

Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади: Призове
місце студента IV
курсу Іллі Покотило
на Всеукраїнському
конкурсі студентських
наукових робіт з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
спеціальності 034
«Культурологія» (12
квітня, 2021)

Досвід практичної
роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років
(крім педагогічної,
науково-педагогічної,
наукової діяльності).
1. Робота в Експертній
раді напряму
«Аналітика культури»
державної установи
«Український
культурний фонд»
(2020–2021)
2. Член журі
відкритого конкурсу
композиторів Творчої
майстерні
«Інтерпретації
сучасної музики»
(жовтня 2021).
3. Куратор музичних
курсів освітньої
організації
«Культурний проект»
(2019–2022)
4. Учасник
стратегічних сесій
консультативно-
експертних груп
Міністерства культури
та інформаційної
політики (2019–2020)
5. Член комітету
Премії імені В.С.
Косенка Міністерство
культури та
стратегічних
комунікацій України
(2020–2024)
6. Член комітету
Премії імені М.
Лисенка Міністерство

						<p>культури та стратегічних комунікацій України (2020-2024)</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (20 год), 26-27 квітня 2023</p> <p>2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17 листопада 2022</p> <p>3. Сертифікат курсу стратегічного лідерства «Школа Стратегування» (180 годин).</p> <p>4. Сертифікат учасника міжнародного науково-творчого проєкту Glier Intelligent Lab / 2025–2026, 60 годин (2 кредити ECTS) /у процесі проходження/.</p>	
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	15	ОК-12 Музика у світовій культурі XX-XXI ст.	<p>Тема дисертації: «Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично драматургічний фактор», Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво</p> <p>Статті:</p> <p>1. Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. Музична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник: "Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96.</p> <p>2. Вишинський В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання в творчості Л. Андріссена / Науковий вісник</p>

НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 132. Київ, 2021. С. 121–138.

3. Вишинський В. Володимир Загорцев: точка збирання / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 134. Київ, 2022. С. 160–163.

4. Вишинський В. Фортепіанні цикли «дитяча музика» № 1 та № 2 у творчості Валентина Сильвестрова: особливості трактування концепції дитинства / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 137. Київ, 2023. С. 57–67.

5. Вишинський В. Out of Sage: чотири українські Кейдж-медитації / Науковий вісник Українського Вільного Університету, Т. 25, Мюнхен, 2023-2024. С. 254–263

6. Вишинський В. Максим Березовський: досвід заново. Збруч. 2025. URL: <https://zbruc.eu/node/12253>

7. Вишинський В. Пам'ятати героя / Критика: міжнародний огляд книжок та ідей. 2024 URL: <http://surl.li/ggzuuu>

8. Вишинський В. Андрій Рачинський та Максим Березовський: повернення / The Claquers. 2024 URL: <http://surl.li/zeqxbd>

9. Вишинський В. Симфонія творця / Портал Трансформацій. 2024 URL: <http://surl.li/dzutjx>

10. Вишинський В. Як звучить тиша? (Не) композитор Джон Кейдж / Портал Трансформацій. 2023. URL: <http://surl.li/ujnvgi>

11. Вишинський В. Лідерство, Героїка та Музична творчість / Портал Трансформацій. 2023. URL: <http://surl.li/ttjsur>

Навчально-методичні

збірники, посібники:
1. Вишинський В.
Коли ми були наївні.
Дев'ять нарисів
дитинства :
концертний репертуар
піаніста / нотне
видання. Київ:
видавець Бихун В.Ю.,
2024. 24 с. (3 др. а.)
2. Вишинський В.
FOREST. Музика для
скрипки і фортепіано :
репертуарний
збірник. Київ : LAT&K,
2021. 42 с. (5,5 др.а.)

Рецензування:
1. Офіційний
рецензент
автореферату
дисертації Ян Фуїнь
Жанр неаполітанської
пісні XVI–XIX століть
(теоретичний аналіз).
025 – «Музичне
мистецтво» (02 –
«Культура і
мистецтво») (2021)

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:
1. Запрошений лектор
освітньої програми
«Мистецтвознавство»
Українського Вільного
Університету
(Ukrainische Freie
Universität) м.
Мюнхен, Німеччина (з
2022 р.)
2. Учасник програми
Berliner
Künstlerprogramm des
DAAD (Німецької
служби академічної
мобільності) зі
спеціальним
фінансуванням від
Федерального
міністерства
закордонних справ
Німеччини, яка
спрямована на
об'єднання митців та
діячів культури з
України.

Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади: Призове
місце студента IV
курсу Іллі Покотило
на Всеукраїнському
конкурсі студентських
наукових робіт з
галузі знань 03
«Гуманітарні науки»
спеціальності 034
«Культурологія» (12
квітня, 2021)

Досвід практичної
роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років

(крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

1. Робота в Експертній раді напрямку «Аналітика культури» державної установи «Український культурний фонд» (2020–2021)
2. Член журі відкритого конкурсу композиторів Творчої майстерні «Інтерпретації сучасної музики» (жовтня 2021).
3. Куратор музичних курсів освітньої організації «Культурний проект» (2019–2022)
4. Учасник стратегічних сесій консультативно-експертних груп Міністерства культури та інформаційної політики (2019–2020)
5. Член комітету Премії імені В.С. Косенка Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (2020-2024)
6. Член комітету Премії імені М. Лисенка Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (2020-2024)

Підвищення кваліфікації:

1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (20 год), 26-27 квітня 2023
2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17 листопада 2022
3. Сертифікати курсів стратегічного лідерства «Школа Стратегування» (180 годин).
4. Сертифікат учасника міжнародного науково-творчого

						проекту Glier Intelligent Lab / 2025–2026, 60 годин (2 кредити ECTS) /у процесі проходження/.	
244220	Вишинський Віталій Володимирович	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009291, виданий 26.09.2012	15	ОК-7 Фах: а) Фундаментальні проблеми музичної культурології б) Культурологія: музична культурологія	Тема дисертації: «Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично драматургічний фактор», Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво Статті: 1. Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. Музична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник: "Букрек": Київ-Чернівці, 2020. С.90-96. 2. Вишинський В. Композиторська техніка як інструмент політичного висловлювання в творчості Л. Андріссена / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 132. Київ, 2021. С. 121–138. 3. Вишинський В. Володимир Загорцев: точка збирання / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 134. Київ, 2022. С. 160–163. 4. Вишинський В. Фортепіанні цикли «дитяча музика» № 1 та № 2 у творчості Валентина Сильвестрова: особливості трактування концепції дитинства / Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського, Вип. 137. Київ, 2023. С. 57–67. 5. Вишинський В. Out of Cage: чотири українські Кейдж-медитації / Науковий вісник Українського Вільного Університету, Т. 25, Мюнхен, 2023-2024. С. 254–263 6. Вишинський В. Максим Березовський: досвід заново. Збруч. 2025. URL: https://zbruc.eu/node/12253 7. Вишинський В. Пам'ятати героя / Критика:

міжнародний огляд книжок та ідей. 2024 URL: <http://surl.li/ggzuuu>
8. Вишинський В. Андрій Рачинський та Максим Березовський: повернення / The Claquers. 2024 URL: <http://surl.li/zeqxbd>
9. Вишинський В. Симфонія творця / TransformWISE. Портал Трансформацій. 2024 URL: <http://surl.li/dzutjx>
10. Вишинський В. Як звучить тиша? (Не)композитор Джон Кейдж / TransformWISE. Портал Трансформацій. 2023. URL: <http://surl.li/ujnvgi>
11. Вишинський В. Лідерство, Героїка та Музична творчість / TransformWISE. Портал Трансформацій. 2023. URL: <http://surl.li/ttjsur>

Навчально-методичні збірники, посібники:
1. Вишинський В. Коли ми були наївні. Дев'ять нарисів дитинства : концертний репертуар піаніста / нотне видання. Київ: видавець Бихун В.Ю., 2024. 24 с. (3 др. а.)
2. Вишинський В. FOREST. Музика для скрипки і фортепіано : репертуарний збірник. Київ : LAT&K, 2021. 42 с. (5,5 др.а.)

Рецензування:
1. Офіційний рецензент автореферату дисертації Ян Фуїнь Жанр неаполітанської пісні XVI–XIX століть (теоретичний аналіз). 025 – «Музичне мистецтво» (02 – «Культура і мистецтво») (2021)

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах:
1. Запрошений лектор освітньої програми «Мистецтвознавство» Українського Вільного Університету (Ukrainische Freie Universität) м. Мюнхен, Німеччина (з 2022 р.)
2. Учасник програми Berliner

Künstlerprogramm des DAAD (Німецької служби академічної мобільності) зі спеціальним фінансуванням від Федерального міністерства закордонних справ Німеччини, яка спрямована на об'єднання митців та діячів культури з України.

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади: Призове місце студента IV курсу Іллі Покотило на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» (12 квітня, 2021)

Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

1. Робота в Експертній раді напряму «Аналітика культури» державної установи «Український культурний фонд» (2020–2021)
2. Член журі відкритого конкурсу композиторів Творчої майстерні «Інтерпретації сучасної музики» (жовтня 2021).
3. Куратор музичних курсів освітньої організації «Культурний проект» (2019–2022)
4. Учасник стратегічних сесій консультативно-експертних груп Міністерства культури та інформаційної політики (2019–2020)
5. Член комітету Премії імені В.С. Косенка Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (2020–2024)
6. Член комітету Премії імені М. Лисенка Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (2020–2024)

						<p>Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна музика від акустики до електроакустики: теорія та практика» (20 год), 26-27 квітня 2023 2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Сертифікат учасника всеукраїнської науково-практичної конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (15 год), 17 листопада 2022 3. Сертифікати курсів стратегічного лідерства «Школа Стратегування» (180 годин). 4. Сертифікат учасника міжнародного науково-творчого проєкту Glier Intelligent Lab / 2025–2026, 60 годин (2 кредити ECTS) /у процесі проходження/.
164748	Гадецька Ганна Миколаївна	Доцент, який не має вченого звання доцента, Основне місце роботи	Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук 016992, виданий 10.10.2013	14	<p>ОК-7 Фах: а) Фундаментальні проблеми музичної культурології б) Культурологія: музична культурологія</p> <p>Тема дисертації: Бальні танці як явище культури Романтизму в творчій біографії М. І. Глінки. Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство).</p> <p>Статті</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кривошея Т., Гадецька Г. Кураторський модус проєктної діяльності в сучасних культурних практиках Культурологічна думка. 2025. Том 28. №2. https://www.culturology.academy/kuratorskij-modus-proiektnoi-diyalnosti-v-suchasnih-kulturnih-praktikah.html 2. Тишко С. В., Вишинський В. В., Гадецька Г. М. Музична культура / Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Навчальний посібник: "Букрек": Київ-

Чернівці, 2020. С.90-96.

3. Гадецька А. П'ять перемог "Катерини". Цифровий журнал «Музика». URL: <https://kyivdaily.com.ua/ganna-gadeczka/?fbclid=IwAR35B1BcckR61bNIYVbNxxoJtANKlnDKZ5Rje7hnXhjm4dmzNZ8jj6noFQo>

4. Гадецька А. Ми прагнемо слухати музику, яка з нами говорить. Онлайн-журналу Verbum URL: <https://www.verbum.com.ua/08/2025/telling-stories/music-that-speaks-to-us/>.

5. Гадецька А. П'ять питань про Георга Фрідріха Генделя. Музично-цифрове медіа The Claquers. URL: [/23.02.2021/https://theclaquers.com/posts/6143](https://theclaquers.com/posts/6143)

6. Гадецька А. Зараз кожен оркестрант сприймається як соліст, відбулося вираження індивідуальностей. Журнал Kyiv daily URL:

<https://kyivdaily.com.ua/ganna-gadeczka/?fbclid=IwAR35B1BcckR61bNIYVbNxxoJtANKlnDKZ5Rje7hnXhjm4dmzNZ8jj6noFQo>

7. Гадецька А. Про виклики сучасної музичної освіти. ГУК «Медіа про класичну музику». URL: <https://huk.media/?s=анна+гадецька>.

8. Редакторка-упорядниця (разом з Туковою І. Г.) видання "Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв'ю, документи, спогади": ПаблішПро, 2021, 327 с.

Відомості про підвищення кваліфікації:
1) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат, що засвідчує участь у II Міжнародному науково-творчому проєкті "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації" (обсяг 90 годин, 3 кредити). 2 грудня–15 січня 2020

року.
2) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО "Спільнота "Музикознавці України у світовій культурі". Сертифікат учасника Міжнародного музикознавчого Круглого столу "Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень", 21.04.2020 року.

3) Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Сертифікат учасника Міжнародної науково-практичної конференції "Музична комунікація у питаннях та відповідях", 15–18 січня 2021 року. Обсяг стажування – 16 годин.

4) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат, що засвідчує участь у III Міжнародному науково-творчому проєкті "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації", 15 грудня 2020–15 січня 2021 року. Обсяг – 60 годин (2 кредити). Сертифікат №148/21-22

5) Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Сертифікат засвідчує участь у XXIII Міжнародно-практичній конференції "Молоді музикознавці" в рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту "Сучасне музикознавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики". 29–31 березня 2024 року. Обсяг – 120 годин (4 кредити). Сертифікат №161/24-107

6) Лекція-практикум "Стратегії боротьби зі стресом: щоденні вправи для профілактики стресу" Йорга Цвікера – 11 та 14 серпня Салон

Національної філармонії України – 60 годин (2 кредити).

Робота зі студентами:
- кураторка студентів-культурологів (IV курс);
- кураторка секції СНТТ на кафедрі теорії та історії культури;
- членкиня оргкомітету XVI Міжнародної науково-практичної конференції "Актуальні проблеми музикознавства у молодіжних дослідженнях", березень 2019;
членкиня оргкомітету XX Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці України" – НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київ, 8–10 січня 2020 року;
членкиня оргкомітету XXI Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці" у рамках III Міжнародного науково-творчого проєкту "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації", 8–10 січня 2021 року.
Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра.
Головування у секції "Проблеми мистецтвознавства та культурології" (9 січня); членкиня оргкомітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці" у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту "Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації". 10–12 січня 2022 року.
Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра.
Головування у секції "Проблеми мистецтвознавства та культурології" (10 січня); членкиня оргкомітету XXIII

Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці" у рамках VI Міжнародного науково-творчого проєкту "Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики". 29–31 березня 2024 року. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Головування у секції "Проблеми мистецтвознавства та культурології" (30 березня);

- кураторка проєкту "Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка". Цикл із п'яти лекцій за участі студентів кафедри теорії та історії культури (Мітрахова А., Кучер О., Покотило І., Міненко К., Островський О.) // Urban Space 500, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 21 жовтня–4 листопада (<https://www.facebook.com/events/759734347918199>);

- кураторка проєкту студентки IV курсу кафедри теорії та історії культури Катерини Міненко (в рамках Октопусу), 12 травня 2021 року.

- менторська підтримка проєкту студента I року магістратури кафедри теорії та історії культури Балабухи Сергія "Джаз у Тетральному буфеті" – жовтень-листопад, 2022;

- кураторська та менторська підтримка студентів-культурологів, котрі у якості волонтерів взяли участь у проєктах "Король Артур: у пошуках героя" (за підтримки УКФ) – 12 та 13 жовтня 2024 року, Національна філармонія України, а також Першого міжнародного фестивалю ранньої музики Kyiv Baroque Fest (14–22 листопада 2024 року, а також 10–21 листопада 2025

року), Київ,
Національна
філармонія України

Діяльність за спеціальністю
- кураторка напряму "Культурний туризм. Опера" в освітній платформі
Культурний проєкт (до 24 лютого 2022 року, а також з червня 2025 року і до тепер);
- членкиня різноманітних позаштатних експертних робочих груп при Міністерстві культури та інформаційної політики України (до серпня 2023 року);
- експертка Комітету Національної премії України імені Тараса Шевченка (до лютого 2021 року);
- членкиня експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури (сектор перформативного мистецтва) – 2020-2021 рр.;
- членкиня експертної комісії Національної премії України імені М. В. Лисенка – від лютого 2022 до лютого дотепер;
- членкиня робочої групи з питань актуального українського музичного репертуару при МКІП – березень-червень, 2022;
- членкиня комісії з нагоди конкурсу на посаду "завідувача літературної частини" у Львівській національній опері України – 25 жовтня 2022 року;
- програмна директорка міжнародного фестивалю Kyiv Baroque Fest (за участі Національної Філармонії України, OPEN OPERA UKRAINE, Національного будинку музики (від 2024 року);
- членкиня робочої групи "Мистецтво: освітня галузь" з розробки програми "Мистецтво" для 6-7 класів НУШ (від січня 2025 року і дотепер);
- членкиня робочої групи Фестивалю музики Бориса Лятошинського

						(програмне консультування), Національна філармонія України, LIATOSHYNSKY FOUNDATION (від 2024 року і дотепер). - Співзасновниця, Голова та програмна директорка ГО OPEN	
49017	Шевчук Олена Юрїївна	Професор, який не має вченого звання професора, Основне місце роботи	Історико- теоретичний, композиторський та іноземних студентів	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1984, спеціальність: Музикознавець , Диплом кандидата наук ДК 005270, виданий 08.12.1999, Атестат доцента ДЦ 003898, виданий 26.02.2002	36	ОК-2 Еволюція художніх стилів в мистецтві	OPERA UKRAINE Тема кандидатської дисертації, шифр, спеціальність: «Київський наспів у контексті церковно- монодичного співу України та Білорусії XVII–XVIII ст. (джерела, жанри, риси стилістики)». 17.00.03 «Музичне мистецтво» Відомості про підвищення кваліфікації викладача: Сертифікати 9-ти Міжнародних наукових конференцій (див. п. 10) по 1 кредиту та інші: №0267-NMAU від 04.11.2023 р. Україна- Європа-Світ-7. 1 кредит ECTS (30 год.) 1)МК № DN 02214515/0283, IV Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології», 7-10 лютого 2024 у Дніпровській академії музики (м. Дніпро, Україна), 2 кредити ECTS (60 акад. год.) 2) б/номера. 3-й Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології», 28- 30 вересня 2022 р. у Дніпровській академії музики, 1,5 кредити ECTS (45 акад. год.) 3) Certificate Nr KJ-A Nr 21/12/016, Issue date 03-12-2021, Wyzsza Szkoła Lingwistyczna in Czestochowa про заняття та підтвердження результатів іспиту на рівень B2 з англійської мови. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

of Science Core
Collection:

1. Шевчук О. Ю. Дві українські співацькі азбуки XVI століття в контексті завершального етапу використання знаменної нотації в церковній книжності Київської метрополії. Рукописна і книжкова спадщина України. 2024. Вип. № 4(35). С. 102–130.
<http://rksu.nbu.gov.ua>
<https://doi.org/10.15407/rksu.35.102> (1,5 др.а.; категорія А, Scopus).
 2. Шевчук О. Ю. Українські церковно-півчі азбуки XVI століття у вітчизняній і зарубіжній науковій бібліографії. Рукописна і книжкова спадщина України. 2023. Вип. 31. С. 287–310.
<https://doi.org/10.15407/rksu.31.287>
<http://rksu.nbu.gov.ua/> (1,2 др.а.; категорія А, Scopus).
 3. Шевчук О., Коропніченко Г. Різдвяний кант: термінологія на означення жанру. Етномузика. Вип. 17. Львів: ЛНМА імені М. Лисенка, 2021. С. 42–73.
<https://doi.org/10.33398/2523-4846-2021-17-1-42-73>
<http://ethnomusic.com.ua/ethnomusic17>.
<https://drive.google.com/file/d/11PiI5PwhaQ-91hbMF9hRaXyGYwQIJsFV/view> (1,2 др.а., категорія Б)
 4. Шевчук О. «Богогласник» в усній народнопісенній традиції. Проблеми етномузикології (план: грудень 2025), К.: НМАУ. (Категорія Б).
- ІНШІ ПУБЛІКАЦІЇ:**
1. Шевчук О. Ю. Кафедра старовинної музики (доповнений текст, анотація). Національна музична академія України імені П. Чайковського: до 160-ліття (0,7 др.а.) (готується до друку)
 2. Шевчук О. Із піснею до засвітів незнаних... Пам'яті В. М. Пономаренко. Проблеми етномузикології. К.: НМАУ, 2024. С. 130-

133.
<http://ethnomusicology.com.ua>
3. Шевчук Ол.
Сербський наспів.
Українська музична
енциклопедія (УМЕ).
ІМФЕ ім. М.
Рильського. К., 2022.
Т.6. С. 341–342.
<https://www.etnolog.org.ua/>
4. Шевчук Ол. Рибак
Юрій Петрович,
етномузиколог. УМЕ.
ІМФЕ ім. М.
Рильського, К., 2022,
т.6: Р-С, с. 93-94.
https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2384&Itemid=511
5. Шевчук Ол.
Семенова Мирослава
Олександрівна,
фольклористка. УМЕ.
ІМФЕ ім. М.
Рильського, К., 2022,
т.6: Р-С, с. 328-330.
<https://www.etnolog.org.ua/>
6. Шевчук Ол.
«Серпанок», науково-
етногр. ансамбль.
УМЕ. ІМФЕ ім. М.
Рильського. К., 2022,
т.6: Р-С, с. 349-350
<https://www.etnolog.org.ua/>
7. Шевчук Ол.
Скаженик Маргарита
Вікторівна,
етномузиколог,
співачка. УМЕ, К.,
2022, т.6: Р-С, с. 414-
415.
<https://www.etnolog.org.ua/>
8. Шевчук Ол. Сакало
Олена Василівна,
музикознавець. УМЕ.
ІМФЕ ім. М.
Рильського. К., 2022.
К., 2022, т.6. С. 264–
265.
<https://www.etnolog.org.ua/>
9. Шевчук Ол. Сахно
Ігор Леонідович,
регент, співак, к. м..
УМЕ. ІМФЕ ім. М.
Рильського. К., 2022.
Т.6. С. 310–311.
<https://www.etnolog.org.ua/>
10. Шевчук О. Ю.
Охрімчук Сергій
Михайлович.
Енциклопедія
Сучасної України :
енциклопедія
[електронна версія] /
ред.: І. М. Дзюба та
ін.; НАН України,
НТШ. Київ: Інститут
енциклопедичних
досліджень НАН
України, 2022. Т. 24.
URL:
<https://esu.com.ua/arti>

cle-77341
11. Шевчук О. Ю.,
Пеліна Г.О.
Багатоголосся
народне. Велика
українська
енциклопедія. URL:
https://vue.gov.ua/Багатоголосся_народне
(на сайті з 08.02.2022)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

Укладання та оновлення робочих програм авторських курсів; «Методичних рекомендацій» у кожній програмі:
1. Еволюція художніх стилів у мистецтві : для магістрів ОНП (1-й курс);
2. Музична орнаментика та нотна графіка: для бакалаврів (1-й курс);
3. Розшифровка табулатур: для бакалаврів (2-й курс);
4. Європейські музичні нотації: для бакалаврів (3-й курс);
5. Текстологія і палеографія: для бакалаврів (4-й курс),
6. Православна літургіка: для бакалаврів (1-й курс)
7. Українська музична спадщина: нові відкриття: для аспірантів (1 курс).

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

Наукові консультації випускника аспірантури Б. Дем'яненка (за дорученням кафедри у зв'язку зі смертю керівника Н. О. Герасимової-

Персидської) та його підготовка до захисту кандидатської дисертації 12.05.2021, НМАУ.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1) Офіційний рецензент на захисті дис. доктора мистецтва: Коваль Марія. "Богородичні Догмати" Олександра Кошиця: комплексне виконавське опрацювання (творчий проект)». Захист 20.09.2024, НМАУ.

2) Офіційний рецензент на захисті дис. PhD Любимової Анастасії Яківни «Традиційна пісенна культура пізнього формування в ареалі Дніпровських порогів: специфіка жанрової системи». захист 1.03.2023, НМАУ.

3) Офіційний опонент на захисті дис. кандидата мистецтвознавства: Степаненко Раїса. «Многоліття в українській музичній культурі: генеза, специфіка, функціонування»: 10 др.а. Захист 30.04.2021, ІМФЕ ім. М. Рильського.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Член редакційної колегії, рецензент, редактор наукового щорічника НМАУ «Проблеми етномузикології».

<http://ethnomusicology.com.ua>.

Наукове редагування статей до випусків 16, 17, 18, 19, 20 (2021-2025 рр.).

2. Експертна реєр-review рецензія на статтю «Ukrainian priests as creators of church carols in the 17th – 19th centuries» для наук. видання «Journal of Ethnology» (12-2022)

3. Експертна реєр-review рецензія на статтю «Україна: богослужбовий спів XI – XXI століть» для наук. видання «Journal of Ethnology» (5-2023)

4. Рецензія на наук. видання: колективна монографія «Українська музична культура першої третини XX століття у європейському контексті: нові погляди, матеріали» авторського колективу Відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України. 582 с. 2023.

5. Експертна реєр-review рецензія на статтю «Лоретанська літанія у східнослов'янській церковній практиці XVII-XVIII століть: теологічний, текстологічний та музикологічний аспекти» для фахового вид. Науковий вісник НМАУ (10-2024).

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”:

Доповіді на міжнародних наукових конференціях:
1. Olena Shevchuk. Oral tradition and its influence on ecclesial Orthodox chants of written transmission in Ukraine. International Scientific Conference „Dangaus Karaliene šviesi“ (The Queen of Heaven Shines), dedicated to the 70th anniversary of the birth

of Catholic folk devotion researcher prof. habil. dr. Alfonsas Motuzas (1955–2019). Klaipėda University, Faculty of Social Sciences and Humanities (S. Neries g. 5), 2025 November 28.

2. О. Шевчук. Наукова школа Н. Герасимової-Персидської: мультидисциплінарні дослідження духовної пісенності. Міжнародні Герасимовські читання - 2025. НМАУ, 9.04.2025.

3. Західноєвропейська орнаментологія та українська народномузична орнаментика. Міжн. наук. конф. «Україна – Європа – Світ»-8. НМАУ, 9.XI. 2024 р.

4. Дві співацькі азбуки XVI століття в контексті завершальної доби розвитку української та білоруської знаменної нотації. Міжнародні Герасимовські читання- 2024. Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення. Київ, НМАУ, 9.4.2024.

5. Дослідження знаменного співу в Україні в умовах інформаційних обмежень. «Україна. Європа. Світ-7. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, НМАУ, 2-4.11.2023.

6. Докласична українська музика в мультинауковому вивченні. Наук.-практ. конф. «Міжнародні Герасимовські читання – 2023: Звук і знак». НМАУ, 4.04.2023.

7. «Знаки versus звуки: вивчення нотацій на кафедрі старовинної музики НМАУ». Презентація навчальних курсів КСМ. Майстерня сучасної музики. 26.XI.2022.

8. Сербський наспів (розспів) у дзеркалі сучасних досліджень. Перші Міжнародні Герасимовські читання: Звук і знак. НМАУ, 16 квітня 2021 р.

9. Cantus, cantio et cetera: європейська

термінологія та український кант. Міжн. наук. конф. «Україна – Європа – Світ»-5. НМАУ, 5 листопада 2021 р.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,

						<p>чемпіонати України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>Голова журі 2-го обласного Конкурсу автентичного сольного співу «Співанковий рій». Хмельницький, 20–22 березня 2021.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Учасниця науково-етнографічного ансамблю «Древо» (кер. Є. Єфремов) – з 1979.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------